

i2ADS – Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade

Relatório de Atividades 2023



sobre as ATIVIDADES REALIZADAS

O relatório diz respeito ao período compreendido entre 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2023. Neste período, o i2ADS desenvolveu atividades de investigação e disseminação no cumprimento do plano de trabalhos aprovado, e na prossecução da sua missão: promover a investigação artística e potenciar o seu impacto na abordagem aos problemas sociais. Nas diversas vertentes do plano, foram cumpridos e ultrapassados os indicadores propostos para o presente ano.

Este período é marcado pela reprogramação do plano para 2024, no âmbito da avaliação das unidades I&D 2023/2024. Regista-se ainda a conclusão de 3 projetos de I&D com financiamento competitivo, nomeadamente 2SMART - Materiais Inteligentes para Cidadãos Inteligentes (NORTE-01-0145-FEDER-55), SHS - Soil Health Surrounding former mining areas (NORTE-01-045-FEDER 000056) e CREAT_ED - A Historicização da Criança Criativa na Educação (EXPL/CED-EDG/0824/2021).

Relativamente ao eixo da internacionalização, destaca-se o lançamento de HUB – Research Journal on Art, Design and Society (<https://i2ads.up.pt/hub/>), com vista a promover uma cultura de investigação artística transversal aos programas de investigação do i2ADS, alojada no Research Catalogue, e a consolidação do enREDE, uma rede de I&D transnacional para promover práticas de partilha de investigação artística e educação artística.

No que se refere à disseminação, os 43 membros integrados publicaram cerca de 17 livros e 76 capítulo, 44 artigos internacionais e nacionais, 64 exposições e performances nos diversos campos de investigação artística. Na área da formação avançada, a supervisão e orientação de membros do i2ADS levou à conclusão de 3 projetos de pós-doutoramento, 8 teses de doutoramento e 77 dissertações e projetos de mestrado, no âmbito dos diferentes programas em que estão envolvidos. O investimento em formação avançada verifica-se também nas 60 bolsas de doutoramento atualmente atribuídas (um acréscimo de 30% relativo ao ano anterior), em 5 bolsas de projeto (BII, BI) e 1 estagiária de investigação contratadas para diferentes projetos de investigação.

Adicionalmente, os membros integrados contribuíram para a organização de 60 eventos e reuniões de carácter científico, destacando-se aquelas que foram organizados internacionalmente, nomeadamente *Encontro Internacional de Arte/Educação: Grupos de Pesquisa EnREDE* (São Paulo, Brasil), *xCoAx 2023* (Weimar, Alemanha), *8ei_ea - VIII ENCONTRO INTERNACIONAL sobre EDUCAÇÃO ARTÍSTICA* (Maputo, Moçambique) e *PCD23@Porto - Processing Community Day* (Porto, Portugal) e o *Pure Print Archeology 1st research meeting* (Porto, Portugal). No que se refere ao reconhecimento de mérito, destaca-se a menção de excelência das artes visuais africana e afrodiáspórica em Portugal em 2023 / Nomeação Artes Visuais & Cruzamento Disciplinar: *Neve Insular, 0,0003% – Algodão e Resistência exposição & programa discursivo*, Centro Cultural de Cabo Verde.

A nível nacional, os membros integrados do i2ADS organizaram uma série de eventos decorrentes dos seus projetos, numa perspetiva intersectorial que cruza investigação, educação e impacto social, de que se destacam *CREAT_ED The Historicization of the Creative Child in Education* (Porto, Portugal), a 4ª edição do ciclo de conferências *RDIT - Representações, Desenhos e Imagens do Território* (Gondomar, Portugal), o seminário *Depois do Desenho. Com que desenho aprendemos e ensinamos na Universidade*

(Porto, Portugal) e o *9EPRAE - 9º Encontro em Práticas de Investigação em Educação Artística* (Lisboa, Portugal).

Ainda nas atividades de disseminação, os membros integrados realizaram 78 comunicações internacionais e 16 nacionais, o que reflete o esforço e investimento da equipa na promoção dos resultados dos projetos e programas de investigação, assim como a necessidade em estabelecer e consolidar as redes de investigação em que o i2ADS está envolvido.

Durante este período, a equipa do i2ADS esteve envolvida em 5 candidaturas de projetos/atividades a diversas entidades internacionais, nomeadamente:

- Geografía Poética - territorio sostenible y patrimonio vivo desde la práctica artística contemporánea (28.10.2023) [Candidatura I&D]. Reference 2023/B001. Convocatoria de Proyectos de Investigación 2024 - Fundación Universitaria Antonio Gargallo (Aprovado para financiamento).
- ARTinRARE - Artistic Intelligence - Responsiveness, accessibility, responsibility, equity (25.10.2023) [Candidatura I&D]. Proposal Reference OC-2023-1-26947. Program COST - European Cooperation in Science & Technology. Open Call Collection OC-2023-1 (aguarda avaliação).
- ANSA - Actions for Nature and Sustainability through Art. CREA Lump Sum Grant [CREA-AG-LS]. Call ID: CREA-CULT-2023-COOP-1 (Small project). Main submitter: Art Gallery of Iceland. (Não seleccionado para financiamento).
- Future Ruins. Facing Crisis through Artistic Imagination. Crisis-Perspectives from the Humanities Collaboration of Humanities and Social Sciences in Europe (CHANSE) & Humanities in the European Research Area (HERA)'s Crisis Call. Project Leader: Universidade de Santiago de Compostela (USC). (Não seleccionado para financiamento).
- GREEN - Growth of a Resilient Environment through Education and Nbs (27.03.2023) (candidature I&D). Proposal ID 101135097. Program Horizon Europe Framework Programme (HORIZON). Call: Biodiversity and ecosystem services (HORIZON-CL6-2023-BIODIV-01) (Não seleccionado para financiamento).
- Geopoética - Geografía Poética. Territorio sostenible y patrimonio vivo desde la práctica artística contemporánea (31.03.2023). Reference S1/4.6/EO131. Convocatória eSudoe 2021-2027. Universidade de Zaragoza, i2ADS - Universidade do Porto, Université de Pau et des Pays de l'Adour (Não seleccionado para financiamento).

A nível de recursos humanos, efetivou-se a contratação de investigador Júnior no âmbito do CEEC individual 6º edição. Destaca-se ainda o reforço na equipa para apoiar a atividade editorial e disseminação com um contrato de técnica superior no âmbito das estratégias de comunicação da investigação em arte e ciência e a abertura de uma bolsa para o projeto editorial.

O programa editorial do i2ADS continua a ser cumprido com base em processos de revisão por pares e em acesso aberto. Para isso tem contribuído o repositório do i2ADS e outras plataformas de livre acesso. Durante 2023 a equipa editou 21 publicações i2ADS, relacionadas com os projetos e no âmbito dos vários programas de investigação em curso. Estas edições foram apoiadas no financiamento base e programático do i2ADS e financiamentos dos respetivos projetos. Foram ainda editados novos número das publicações periódicas associadas ao i2ADS, nomeadamente a *Derivas #07. Investigação em Educação Artística*, *PSIAX – Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem, série 2(7)*, *LADO B#6 - Tempo material. Obsolescência e nostalgia na arte e na cultura visual dos nossos dias*, *Artistic research*

does #7 – Tactics for Not Knowing: Preparing for the Unexpected. Estas publicações periódicas tem um enorme impacto num duplo sentido: quer no enquadramento da formação avançada, quer como estratégia de internacionalização. Constata-se a crescente capacidade de atração de trabalhos de investigação internacionais, exteriores à unidade.

Durante este período, o i2ADS acolheu 9 projetos de investigação com base competitiva, e 7 projetos semente, aprovados pelo Conselho Científico, com apoios próprios.

Não foi possível obter, na 6ª edição do CEEC individual, contratos de investigação financiados pela FCT, apesar do i2ADS ter sido a instituição de acolhimento de 5 candidaturas. Por rescisão do contrato do investigador auxiliar contratado no âmbito do CEEC institucional 2ª edição, foi lançado um novo procedimento concursal, que à data deste relatório se encontra em fase de avaliação.

Regista-se ainda que o adiamento dos concursos IC&DT e Exploratórios da FCT, motivo pelo qual não houve candidaturas de novos projetos a financiamentos nacionais. Essas candidaturas ocorrerão em 2024.

O i2ADS mantém em curso a estratégia de financiamento delineada para o quarto ano.

Regista-se em 2023 um acréscimo de atividades de disseminação em todos os indicadores (publicações, comunicações), e o reforço da cooperação internacional com a consolidação de enREDE – International Network of Arts Education.

Ainda na política de internacionalização, manteve-se o investimento na colaboração com a SAR – Society of Artistic Research, e no uso da plataforma digital *Research Catalogue*, a maior base de dados de investigação artística europeia.

A nível orçamental, o ano 2023 foi ainda caracterizado pela reprogramação do projeto UIDB e UIDP para 2024 no âmbito do financiamento plurianual de unidades de I&D 2020-2023, no contexto do processo de avaliação 2022-2023. Destaca-se que o i2ADS tem uma taxa de execução previsível de 93%, o que é demonstrativo do envolvimento da equipa nas metas propostas. Foi solicitada a transição do financiamento não executado para 2024 e o reforço do financiamento correspondendo à extensão até 31 de dezembro de 2024.

ORGANIZAÇÃO

Diretor: Paulo Luís Almeida

Direção: Paulo Luís Almeida, José Carlos de Paiva, Manuela Bronze, Pedro Amado | dir.i2ads@fba.up.pt

Conselho Científico: Catarina Martins, Bruno Pereira, Fernando José Pereira, José Paiva, Manuela Bronze, Mário Azevedo, Mário Bismarck, Paulo Almeida, Pedro Amado, Sílvia Simões

Recursos humanos:

Investigador do emprego científico – institucional (FCT) — Samuel Guimarães

Investigadora do emprego científico – individual (FCT) — Rita Rainho

Investigador do emprego científico – individual (FCT) — Orlando Francisco Vieira

Investigador em plataformas web (UID Programático) — Fabrício Fava

Investigadora em gestão de ciência e tecnologia (UID Base) — Margarida Dias

Técnica superior designer (UID Programático) — Joana Carneiro

Técnica superior administrativa (UID Base) — Rita Fonseca

Bolseira no projeto editorial e Livraria i2ADS (Direção) — Flávia Lira

Equipa:

membros integrados — 43

membros bolseiros — 60

(dos quais 32 são membros bolseiros do DAP (Doutoramento em Artes Plásticas), 23 do DEA (Doutoramento em Educação Artística), 2 do Programa Doutoral em Media Digitais, 1 do Doutoramento em Creación e Investigación em Arte Contemporânea, 1 do Programa Doutoral em Arquitetura e 1 do Doutoramento em Belas-Artes (Pintura));

membros colaboradores — 75

(dos quais 9 são estudantes de doutoramento e 1 bolseira de projeto financiado)

membros visitantes — 4

website: <https://i2ads.up.pt>

e-mail: i2ads@fba.up.pt

Research Catalogue: <https://www.researchcatalogue.net/portals?portal=996863>

Grupos de interesse

1. **ID_CAI – IDENTIDADES_Colectivo de Acção/Investigação.**

Coordenação de José Carlos de Paiva e Rita Rainho. Equipa: [Membros integrados] Bruno Pereira; Cristina Ferreira Fonseca; José Carlos de Paiva; Lígia Lima; Liliana Couto, margarida dourado dias; Mário Azevedo; Miguel Costa; Pedro Amado; Rita Rainho. [Membros bolsseiros] Anna Carolina Cosentino, Bárbara Carmo, Inês Barreira, Luana Andrade, Marcela Padersen, Maria Gabriela Carvalho, Tiago Pinho. [Membros colaboradores] Flávia Lira, Ilda Sousa, Joaquim Jesus, Lurdes Gomes, Mariana Delgado, Nuno Flores, Paulo Nogueira, Raquel Morais, Rodrigo Cordeiro.

2. **LabEA – Research Laboratory in Arts Education.** Coordenação de Catarina Martins. Equipa: Amanda Midori, Catarina Almeida, Cristina Mendanha, João Costa, Lara Soares, Luísa Menano, Margarida Dias, Marta Valente, Samuel Guimarães, Tiago Assis.

3. **Ludic Interfaces and Speculative Design.** Coordenação de Fabrício Fava. Equipa: [Membros integrados] André Rangel, Camila Mangueira, Miguel Carvalhais, Pedro Amado. [Membros colaborador] Bruno Giesteira.

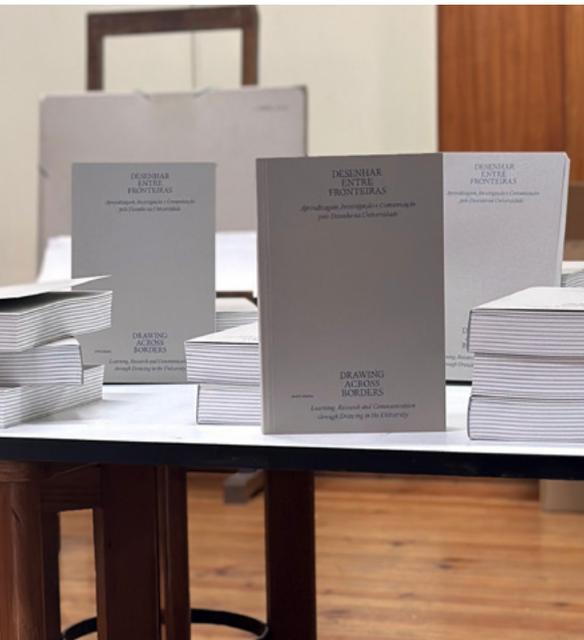
4. **Pure Print Archeology.** Coordenação de Graciela Machado. [Membros integrados] Cláudia Amandi, Cristina Ferreira, Domingos Loureiro, Pedro Amado. [Membros colaboradores] António da Silva, Catarina Marques da Cruz, David Lopes, Flor Ceres Rabaçal, Marta Belkot, Rui Ferro, Rui Santos. [Membro externo] Paula Almozara.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| ORGANIZAÇÃO | 5 |
| PROGRAMAS DE INVESTIGAÇÃO..... | 8 |
| Projetos financiados pela Fundação para a Ciência e Tecnologia | 10 |
| NORTE-45-2020-75 “Projetos Estruturados de I&D&I – Horizonte Europa” | 10 |
| Projetos Internacionais..... | 11 |
| Outros projetos financiados | 12 |
| Projetos Semente | 13 |
| Concursos – i2ADS/FBAUP como instituição proponente | 16 |
| Concursos – i2ADS/FBAUP como instituição parceira | 16 |
| Outros concursos | 17 |
| PROGRAMAS ARTÍSTICOS EXPERIMENTAIS | 18 |
| Publicações no Research Catalogue | 19 |
| EVIDÊNCIAS DA INVESTIGAÇÃO | 21 |
| Edições i2ADS | 22 |
| A.1. Publicações – Livros e capítulos de livros | 26 |
| A.2. Publicações – Artigos em revistas internacionais | 39 |
| A.3. Publicações – Artigos em revistas nacionais..... | 42 |
| B.1. Comunicações em encontros científicos internacionais | 45 |
| B.2. Comunicações em encontros científicos nacionais..... | 54 |
| C. Relatórios5 | 60 |
| D. Organização de seminários e conferências | 61 |
| E.1. Orientações de Pós-doutoramento, Doutoramento e Mestrado (concluídas)..... | 69 |
| E.2. Teses de Doutoramentos/Mestrados | 77 |
| L.1. Outros – Prática artística/Interpretação que incorpore atividade de investigação | 79 |
| L.2. Outros – Arbitragem científica em conferência/publicação..... | 85 |
| L.3. Outros – Transferência de conhecimento..... | 89 |

PROGRAMAS DE INVESTIGAÇÃO

PROJETOS FINANCIADOS



Projetos financiados pela Fundação para a Ciência e Tecnologia

1. ***DRAWinU — Desenhar entre Fronteiras na Universidade - Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade*** [PTDC/ART-OUT/3560/2021]
DOI: [10.54499/PTDC/ART-OUT/3560/2021](https://doi.org/10.54499/PTDC/ART-OUT/3560/2021)
FBAUP/i2ADS (coordenador), Centro de Matemática da Universidade do Porto (CMUP), Instituto de Investigação e Inovação em Saúde da Universidade do Porto - Associação (i3S)
Equipa i2ADS: Mário Bismarck (IR), Cláudia Amandi, Joaquim Jorge Marques, Paulo Luís Almeida (Co-IR), Sílvia Simões, Vasco Cardoso, Vítor Silva.
Período: 01.10.2021-30.09.2024 (36 meses).
2. ***CREAT_ED — The Historicization of the Creative Child in Education*** [EXPL/CED-EDG/0824/2021]
FBAUP/i2ADS (coordenador), FPCEUP/CIIE.
Equipa i2ADS: Catarina Martins (IR), Catarina Almeida (Co-IR), Tiago Assis.
Período: 01.01.2022-30.06.2023 (18 meses).
3. ***[in]visible — [in]visibilidade das identidades nos manuais escolares portugueses do 1º ano do ensino básico de Estudo do Meio a partir de 1974*** [2022.05056.PTDC]
DOI: [10.54499/2022.05056.PTDC](https://doi.org/10.54499/2022.05056.PTDC)
FBAUP/i2ADS (coordenador), FPCEUP/CIIE.
Equipa i2ADS: Margarida Dias (IR; i2ADS/FBAUP), Paulo Nogueira (CO-IR; CIIE/FPCEUP; i2ADS), Cristina Ferreira (i2ADS/FBAUP), José Carlos de Paiva (i2ADS/FBAUP), Lurdes Gomes (i2ADS/FBAUP), 1 bolsa de mestrado.
Orçamento total financiado: 49 997,21€.
Duração: 01.01.2023-30.06.2024 (18 meses).

NORTE-45-2020-75 “Projetos Estruturados de I&D&I – Horizonte Europa”

1. ***2SMART — Engineered Smart materials for Smart citizens*** [NORTE-01-0145-FEDER-000054]. Climate Neutral and Smart Cities.
FEUP/LEPABE (coordenador), FEUP/LSRE-LCM, FEUP/CEFT, FBAUP/i2ADS.
Equipa i2ADS: Miguel Carvalhais (i2ADS/FBAUP; coordenador), Pedro Amado (i2ADS/FBAUP), Paulo Luís Almeida (i2ADS/FBAUP), Nuno Sousa (i2ADS/FBAUP), Pedro Alegria (i2ADS/FBAUP).
Orçamento total: 588 180,07 €. Orçamento i2ADS: 58 724,81€
Período: 01.04.2021-30.06.2023 (27 meses)
2. ***SHS — Soil health surrounding former mining areas: characterization, risk analysis, and intervention*** [NORTE-01-0145-FEDER-000056]. Soil Health & Food.
FCUP/ICT (coordenador), FEUP/CERENA, FCUP/CIQUP, FLUP/IS-UP, FBAUP/i2ADS.

Equipa i2ADS: Graciela Machado (i2ADS/FBAUP; coordenadora); Carla Cruz (i2ADS), Domingos Loureiro (i2ADS/FBAUP); Miguel Leal (i2ADS/FBAUP); Susana Soares; 1 bolsheiro a contratar.

Orçamento i2ADS: 38 307,35€

Período: 01.04.2021-30.06.2023 (27 meses)

Projetos Internacionais

1. **Arts and Crafts Aujourd'hui** [2021-1-FR01-KA220-HED-000032240]. Cite du Design-Ecole Superieure d'art et de Design (coordenador); Academie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles Ecole Superieure des Arts; Universidade de Porto (i2ADS); Vysoka Skola Vytvarnych Umeni V Bratislave; Universite Du Quebec A Montreal*Uqam; Institut National des Beaux Arts.

Equipa i2ADS: Francisco Laranjo (coordenador do i2ADS); Domingos Loureiro; Teresa Almeida; Susana Piteira.

Orçamento i2ADS: 70 592,00€

Período: 02.11.2021-02.11.2024 (36 meses).

2. **YES— Young European Sculpture** [2022-1-FR01-KA220-HED-000087792]. KA220-HED - KA220-HED - Cooperation partnerships in higher education. TALM (coordenador); University of Porto (i2ADS); Accademia Di Belle Arti di Carrara; Latvijas Makslas Akademija; Universidade do Porto.

Equipa i2ADS: Norberto Jorge; Miguel Costa; Gabriela V. Pinheiro; Rute Rosas; Margarida Dias.

Orçamento total financiado: 400.000,00€. Orçamento i2ADS: 85.109,54€.

Período: 03.10.2022-02.10.2025.

3. **YUCUNET — Establishment of a Yucatan-Cuba Network of MA Programmes in Contemporary Art and Cultural Management** [617486-EPP-1-2020-1-ES-EPPKA2-CBHE]. Universidade de Santiago de Compostela (coordenador); Universidade Católica Portuguesa; Universidade de Porto (i2ADS); Universidade Nova de Lisboa; Universidad Autónoma de Yucatán; Universidad Nacional Autónoma de México; Universidad de las Artes de Cuba; Universidad Nacional de La Habana; Museo Serralves; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba; Museo Fernando García Ponce-MACAY; FabCity A.C.

Equipa i2ADS: Miguel Leal (coordenador do i2ADS); Gabriela Vaz Pinheiro; Margarida Dias.

Orçamento total: 931 154,00€. Orçamento i2ADS: 73 200€.

Website: <https://www.yucunet.org>

Período: 15.01.2021-14.07.2024 (42 meses).

4. **Changing Democracy.** [Project 101091129]. CERV (Citizens, Equality, Rights and Values Programme) Lump Sum Grants. Call CERV-2022-CITIZENS-REM. Stichting Evens (BE), Euroclio-De Europese Vereniging Voor Geschiedenisonderwijsgevend (NL), Asociatia Mediawise Society (RO), Omilos Gia Tin Istoriki Ekpaidefsistin Ellada (EL), Universitat Autonoma de Barcelona (ES), Universidade do Porto (PT), Charles University (CZ), Vlaams Instituut Voor Vrede En Geweldpreventie (BE), Stichting Autres Directions (NL), Muzej Slavonije (HR), Fundacja Pogranicze (PL), Viesoji Istaiga Atviros Lietuvos Fondas (LT), Di Pietro Stefano (NL).

Equipa i2ADS: Cat Martins e Samuel Guimarães.

Orçamento total financiado: 502.890,00€. Orçamento i2ADS: 23.640,01€.

Duração: 24 meses.

Outros projetos financiados

1. ***LabEA Felgueiras - Oficinas de Educação Artística no 2º Ciclo***

Equipa: Catarina Almeida e Lara Soares (Coord.); mediadores e artistas. Financiamento: Comunidade Intermunicipal do Tâmega e Sousa.

Período: 01.03.2022-30.06.2023

Orçamento total: 28 294,00€ + IVA (23%).

2. ***Preto / Branco / Verde: Residências Bioimagens***. Concurso de Apoio a Projetos — Criação e Edição da DGARTES. Casa da Imagem - Fundação Manuel Leão (Coord.). Equipa i2ADS: Tiago Assis, Susana Lourenço Marques, Tiago Pinho, Margarida Dias.

Período: 01.07.2022-31.12.2023.

PROJETOS SEMENTE



1. ***AR.CV - O algodão e a resistência a partir de Cabo Verde - cultivo do pensamento e práticas artísticas para uma história do presente***
 Equipa do i2ADS: Rita Rainho (IR), Miguel Costa (Co-IR), Gabriela Alves, José Carlos de Paiva
 Período: 01.01.2021-31.12.2025 (60 meses)
2. ***Ground_LAB - Arqueologia e Recondução Tecnológica***
 Equipa do i2ADS: Domingos Loureiro (IR), Graciela Machado (Co-IR), Francisco Laranjo, Sofia Torres, Catarina Marques Cruz, Luís Fortunato Lima, Rui Vitorino Santos, Júlio Dolbeth, Teresa Almeida, Norberto Jorge, Susana Piteira, Marta Belkot, Ivan Postiga, Maria Regina Ramos, Sabina Couto, David Lopes, João Miguel Ramos. Outros membros: Isabel Quaresma, António Regis, Andreia Pereira, Cassandra Pereira, Cláudia Alves, Joana Rego.
 Período: 30.05.2021-29.05.2024 (36 meses)
3. ***The Observation of Perception, considered through Drawing***
 Equipa: Paulo Luís Almeida (IR), Michael Croft, Garry Barker, Safa Tharib, David Mrugala.
 Período: 01.01.2021-31.12.2023 (24 meses)
4. ***OCUPO_EA - Espaços de ocupação das aprendizagens não normalizadas em Educação Artística***
 Equipa do i2ADS: Lúgia Lima (IR), Amanda Midori (i2ADS/FBAUP/Bolsa FCT), Bárbara Carmo (i2ADS/FBAUP/Bolsa FCT), Inês Barreira (i2ADS/FBAUP/Bolsa i2ADS/FCT), José Carlos de Paiva (i2ADS), Liliana Couto (i2ADS), Luana Andrade (Bolsa i2ADS/FBAUP), Marcela Pedersen (FBAUP)
 Período: 22.02.2022-31.12.2026 (59 meses)
5. ***2CON – O Contrabaixo Contemporâneo***
 Equipa: António Augusto Aguiar
 Período: 21.06.2022-21.06.2023 (12 meses)
6. ***PÁR-A-GEM - da importância do Tempo nas práticas artísticas contemporâneas em tempos de compressão do tempo***
 Equipa: Fernando José Pereira (IR), Mário Azevedo (i2ADS/ESMAE), Bruno Pereira (i2ADS/ESMAE), António Augusto Aguiar (i2ADS/ESMAE), Telmo Marques (ESMAE), Rui Penha (ESMAE), Marco Conceição (ESMAE).
 Período: 21.06.2022-31.12.2024 (30 meses)
7. ***PhilMe - Media Filosóficos — Escavar, Situar e Especular Dispositivos da Imagem***
 Equipa: Camila Mangureira (IR), Cristina Ferreira (i2ADS/FBAUP), Fabrício Fava (i2ADS/FBAUP), Limamil (FBAUP), Miguel Carvalhais (i2ADS/FBAUP), Susana Lourenço Marques (i2ADS/FBAUP)
 Período: 02.01.2023-31.07.2024 (19 meses)

CANDIDATURAS DE PROJETOS

Na hora de pensar a minha fala, já com todas essas sensações, me veio mais uma questão: fazer uma apresentação mais formal, com citações e embasamentos explícitos, repletos de teorias? Complexificar esse debate como forma de mostrar que tudo o que eu estava falando ali era fruto de uma longa pesquisa histórica, de uma longa lista de referências bibliográficas, como forma de me validar como pesquisadora, ou trazer ideias mais simples e claras, numa linguagem mais corriqueira e acessível, para que todas as pessoas presentes se sentissem parte daquela conversa ou pelo menos mais abertas a participar? Novamente, é interessante observar que este tipo de inquietação também surgiu na fala de algumas das artistas, tanto da minha pesquisa, como em exemplos documentados ao longo da história. Essa sensação de que, por serem mulheres, e já serem por isso automaticamente colocadas num lugar menor, tinham que ser muito boas e mostrar que sabiam muito sobre determinada técnica ou tema para que não fossem colocadas para baixo ou questionadas de suas capacidades.

De toda forma, escolhi a segunda opção, ciente de que poderia aparentar que minha fala caminhava por uma superficialidade, mas decidida a tentar

romper com essas categorias e valores que constroem hierarquias e domínios no campo do conhecimento e da arte: "grande arte, arte popular, arte manual, arte feminina, arte queer, arte que procura ser incompreensível para ser cult, ou que tem que ser inalcançável para a maioria de nós, financeiramente falando, para ser boa" (Mariana Matos, 2021). Ou seja, produções que são construídas com base numa ideia de exceção e exclusão.

Postas as observações sobre os fantasmas, volto ao Arquipélago. Iniciei a conversa pedindo que as pessoas escrevessem brevemente o que pensavam quando ouviam a expressão arte identitária. Em seguida, apresentei em sequência algumas imagens, como as que vemos no quadro abaixo, e pedi que anotassem as primeiras sensações que viessem com elas.

10

Imagens

1

2

BRUNO BILALDO



Concursos – i2ADS/FBAUP como instituição proponente

1. *ARTinRARE - Artistic Intelligence - Responsiveness, accessibility, responsibility, equity* (25.10.2023) [Candidatura I&D]. Proposal Reference OC-2023-1-26947. Main submitter: Paulo Luís Almeida. Equipa i2ADS: Margarida Dias, Fabrício Fava. Program COST - European Cooperation in Science & Technology. Open Call Collection OC-2023-1 (aguarda avaliação).

Concursos – i2ADS/FBAUP como instituição parceira

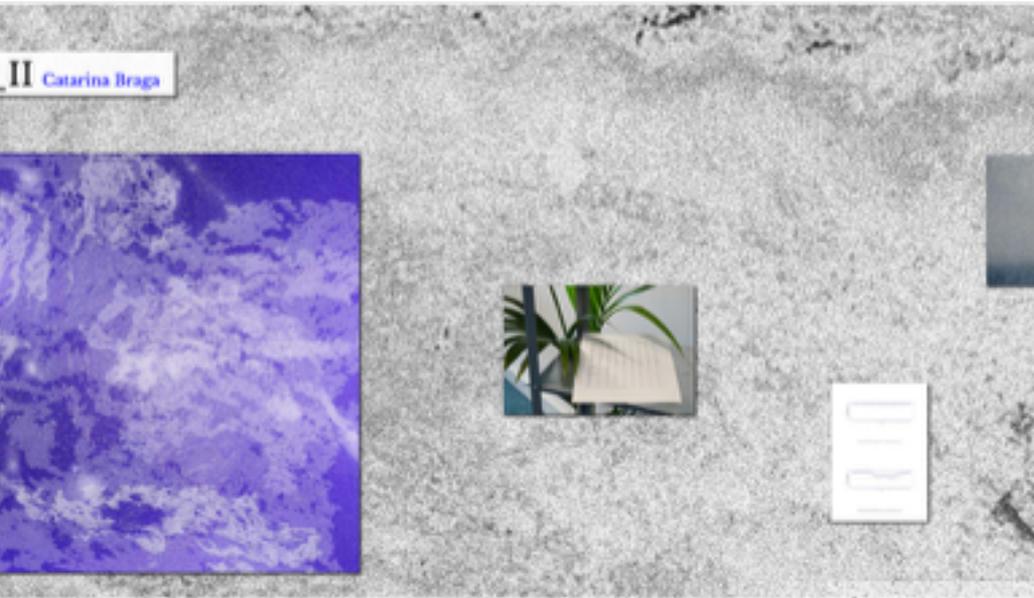
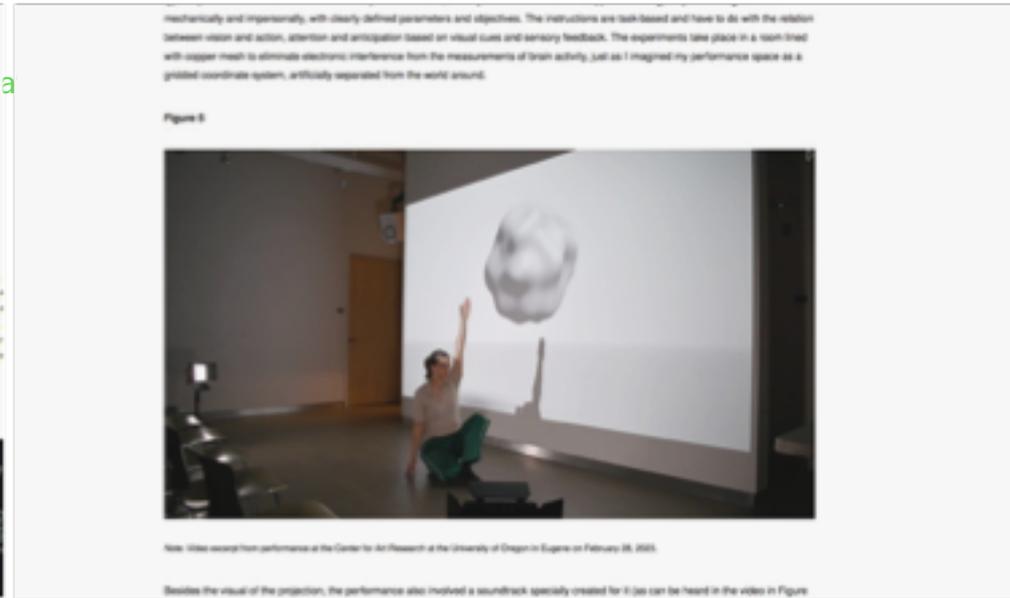
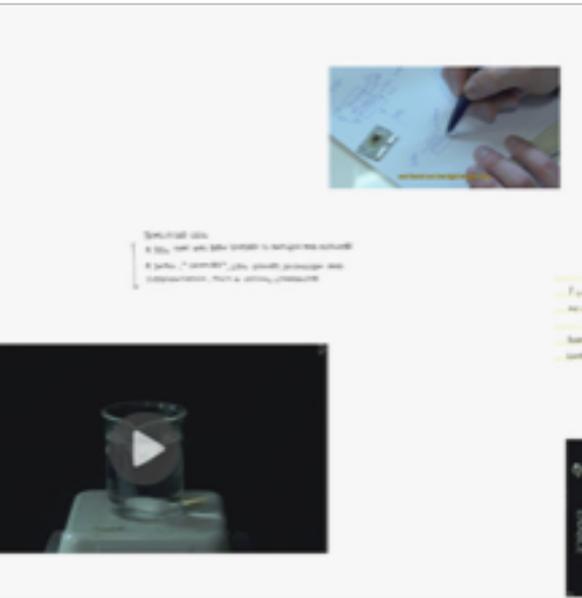
1. *ANSA - Actions for Nature and Sustainability through Art*. CREA Lump Sum Grant [CREA-AG-LS]. Call ID: CREA-CULT-2023-COOP-1 (Small project). Main submitter: Art Gallery of Iceland. Não seleccionado para financiamento.
2. *Future Ruins. Facing Crisis through Artistic Imagination*. Crisis-Perspectives from the Humanities Collaboration of Humanities and Social Sciences in Europe (CHANSE) & Humanities in the European Research Area (HERA)'s Crisis Call. Project Leader: Universidade de Santiago de Compostela (USC). Não seleccionado para financiamento.
3. *Geografía Poética - territorio sostenible y patrimonio vivo desde la práctica artística contemporánea* (28.10.2023) [Candidatura I&D]. Investigadora Principal: Holga Mendéz. Equipa: Belén Uriel (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas del Campus de Teruel Universidade de Zaragoza, España); Paulo Luís Almeida, (i2ADS. Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade) et al. Convocatoria de Proyectos de Investigación 2024 - Fundación Universitaria Antonio Gargallo. Financiamento aprovado.
4. *GREEN - Growth of a Resilient Environment through Education and Nbs* (27.03.2023) (candidature I&D). Proposal ID 101135097. Main proposer: Clara Vasconcelos (FCUP). Equipa i2ADS: Paulo Luís Almeida, Fabrício Fava, Samuel Silva. Program Horizon Europe Framework Programme (HORIZON). Call: Biodiversity and ecosystem services (HORIZON-CL6-2023-BIODIV-01). Não seleccionado para financiamento.

Outros concursos

1. **CEEC Individual - Concurso de Estímulo ao Emprego Científico Individual 2023:**
 - a. Camila Mangueira Soares [2023.06336.CEECIND]. *Speculative media archaeology: towards a culture of creative and sustainable image media circularity*. Projeto não aprovado.
 - b. Vanessa Badagliacca [2023.06067.CEECIND]. *Migration of Plants In Contemporary Artistic Practices. Cross-cultural connections between humans and more than human beings for an intersectional history of art*. Projeto não aprovado.
 - c. Inês Beatriz Rebanda Coelho [2023.07041.CEECIND]. *Fictional Texts and Audiovisual Works generated by AI: Authorship and Law*. Projeto não aprovado.
 - d. Rosemary Lee [2023.06967.CEECIND]. *Synthetic Images: Epistemological Implications of Generative Machine Learning Models*. Projeto não aprovado.
 - e. Marina Didier Nunes Gallo [2023.06315.CEECIND]. *Existences and resistances in the works and ways of life of women artists from CPLP countries*. Projeto não aprovado.

PROGRAMAS
ARTÍSTICOS
EXPERIMENTAIS

RESEARCH CATALOGUE



Of Artistic Research:
I through hybrid writing and visual practice

has emerged out of an on-going research concerned with 'The Observation of Perception' considered through drawing. ADS, Research Institute in Art, Design and Society. In this instance the term seminar in the exposition title refers to the form a presentation of several years ago that have preface much more recent visual-material activity relating to 'The ...' research. Through aspects of content of the later, and an example of image creation of an illusory phantom of the witness returns to one in one's sudden wakefulness from sleep, the exposition proposes a generic template for how one can practice as research.

question used in the above paragraph opens up a number of questions of definition of what it is to expose one's work in present it, to approach artwork as research and to assume that one can observe perception, in this case through a drawing. The contents of the forthcoming chapters, as termed, will oscillate between reflective academic writing and the visual artwork referenced in the writing. Such content will tacitly concern the question of perception in relation to the artwork, and will more specifically discuss the nature of research in the authorial's current of use. The exposition is, to reiterate, an experience of a phantom presence in the referenced authorial's art in the middle of a how this can be explored critically. That said, the exposition's research basis emerges from the questions posed by a sustained interest in other things, for example creative writing, but this how its best goes, a whole series of, a naturally recurring as well as ad hoc, that relate only tenuously or gradually through their very lack of relationship staged as part of one's striving to have a relatively positive attitude towards life, to relate to each day as new, while maintaining, and/or the overall character of the previous day and indelibly further back will have been drawn through, might be considered to bear one along as a kind of holistic awkwardness.

A question will unfold chapter by chapter, mainly as writing, the narrator, himself a voice, is aware that besides the authorial yet another voice is involved, that of a character named Murray. While Murray, one learns, is ostensibly a form of the authorial, part of the outsourcing of interests to areas other than centrally focused on the visual material is obvious how fiction is intertwined with fact - to use a bad distinction, when fiction and fact are of no need differential the research will therefore concern examples in practice of each of visual-material artwork and creative writing, when I merge particularly through the voices that impact them, and the voices themselves are not, as it were, spelled out. Of these voices, rather than adding yet another to them, imagine an overarching bringing together that is further forward, as, and may be considered how one copes with the range of often contradictory experience at once personal, social, class, political, etc., of life in the present milieu. In the present context, this has less to do with obligation towards the text itself, loosely speaking of it as a text, what is referred to is referred to itself by the algorithms that determine its an experience. This said, the exposition may now develop a narrative that sees the three voices performing their intentions.

[Return to Introduction](#)



The Journal

In the following account still images from the video are placed next to the text fragments, with the original text in Swedish to the right to indicate the passing of time.

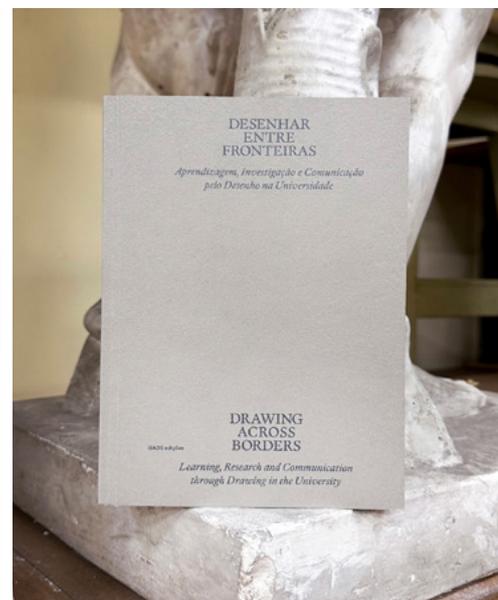
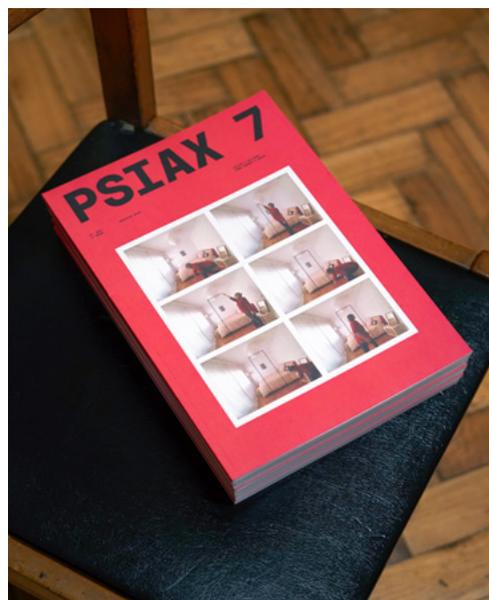
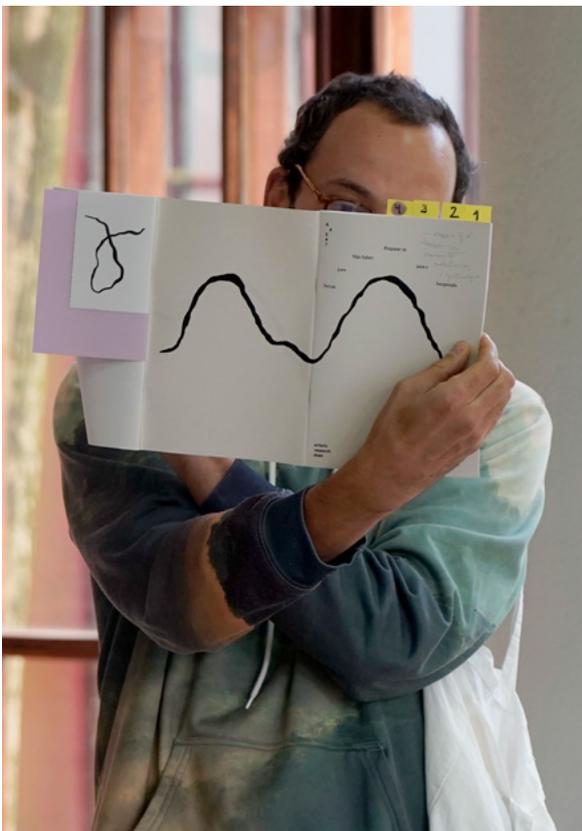
Edward Paul (Aug 22 17 2021): I am in the morning, so it'll be easy. Time to begin the day with you, dear self, at sunrise. I chat with you every other hour and follow how the light changes, how the wind shifts or not, how people come and go. And how you are doing standing where you do. I have posed with you for the camera several times and thought 'what's new by you this day? You're so cute if I could learn something new of you, from you, with you in this way. (Hope you do not mind and I am not as demanding and generous as before. Before you can use the laptop is already turning orange, although the sun is behind the trees. The wind blows from southwest, from the sea, the day begins with some tapping and silence. A good morning for you as well, I suppose. Thus, empty Good morning!

Now it is seven o'clock and the sun is high in the sky, the wind has shifted from south to west. I can see it from the screen and over the top of the lake. The sun shines on some of your branches but does not reach me sitting here on the rock in your shade. I wonder if you can feel the warmth of the sun or if only the light you can see, because that is what you use in your photographs. It is still early, or early, at least compared with the heat wave in recent weeks. And it is still dry. I assume your seeds stretch deep into the ground, while your stems are large and firm. The seeds, however, are completely dry and become some of last year's leaves. Entirely you insist in making seeds only some years. Why they remain hanging dry on your branches I don't understand, should not the wind have carried them out wandering or simply spread them around? It seems like you have kept them for yourself. Why? Most of the seeds I have seen do not have last year's seeds hanging on their branches. This is something you have invented on your own, it seems. Oh how there is a reason that simply don't understand. Sorry for being such a 'Tommesteen' - I must assume that you know what you are doing with your own offspring.

1. *Distanciation and other: implications of distance in an ancestry DNA project* (2023). [Exposição no Research Catalogue]. Mike Croft. <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-exposition?exposition=2255193>
2. *by division and differentiation* (2023). [Exposição no Research Catalogue]. Carolina Grilo Santos. <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-exposition?exposition=2090958>
3. *(Des)Aceleração* (2023). [Exposição no Research Catalogue]. André Rangel. <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-exposition?exposition=2064815>
4. *HMV_II* (2023). [Exposição no Research Catalogue]. Catarina Braga. <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-exposition?exposition=2051748>
5. *Intimate to and transcendent of transient time qua the seen and drawn in the present: an email to a painter/academic and his reaction* (2023). [Exposição no Research Catalogue]. Mike Croft and Derek Pigrum. <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-exposition?exposition=1857065>
6. *Seminar – Of Artistic Research: considered through hybrid writing and visual practice* (2023). [Exposição no Research Catalogue]. Mike Croft. <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-exposition?exposition=2048802>
7. *[in]visible_ seeing the invisible* (2023). [Exposição no Research Catalogue]. Lourdes Gomes, margarida dias & Paulo Nogueira (Org.). <https://www.researchcatalogue.net/view/2090411/2090412>

EVIDÊNCIAS DA INVESTIGAÇÃO

EDIÇÕES i2ADS

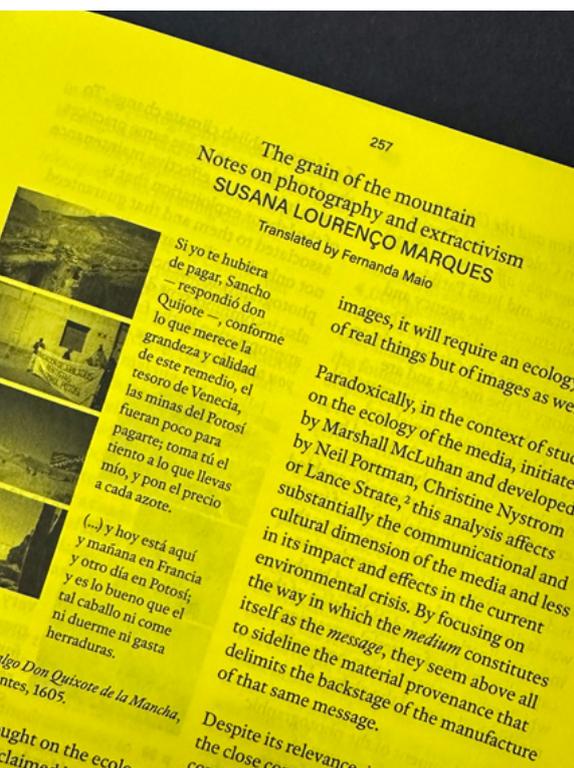
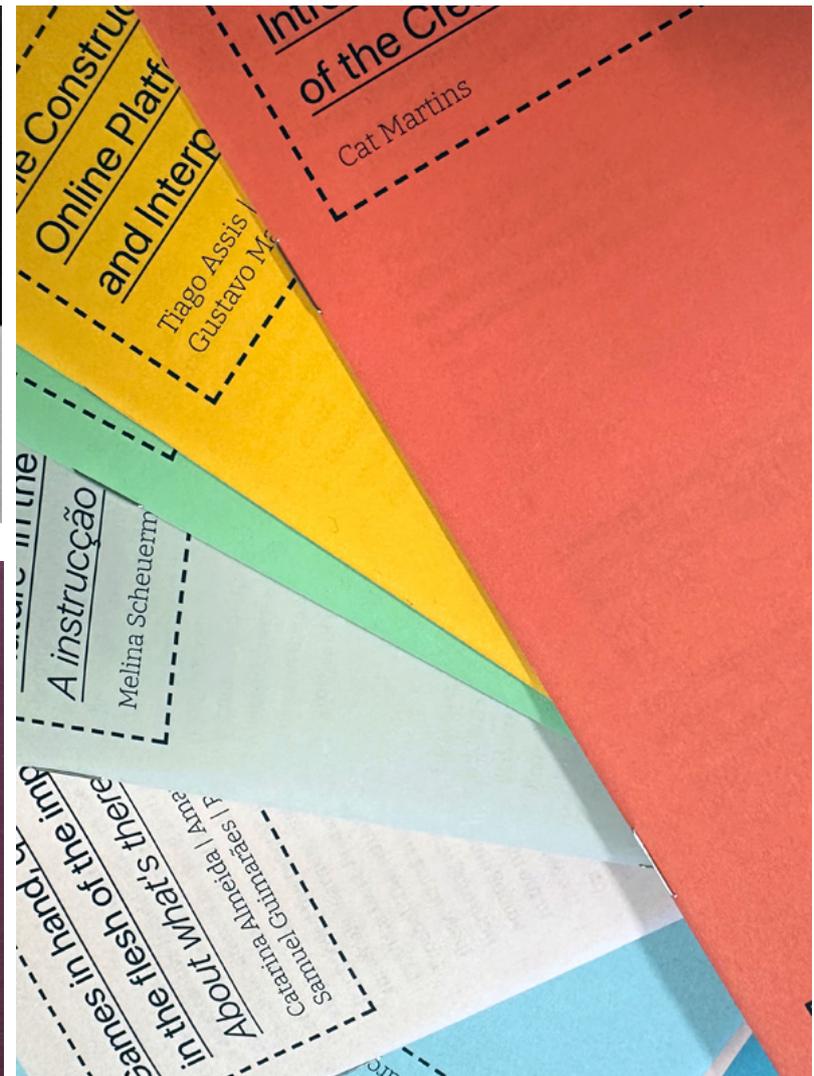
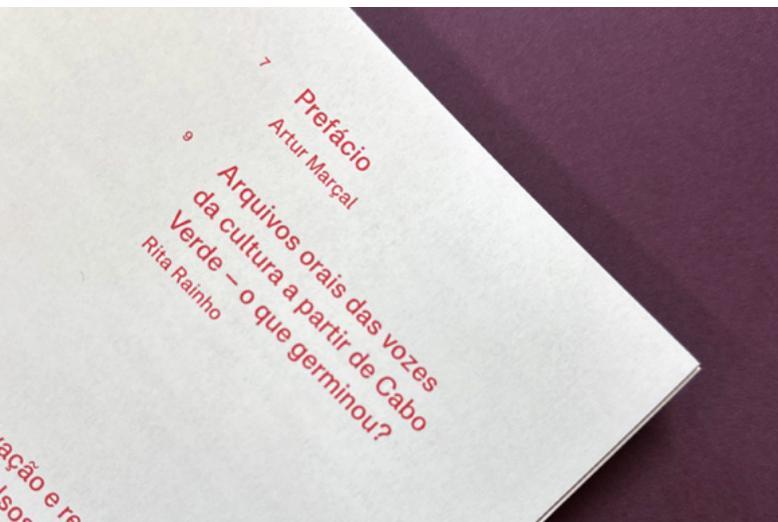
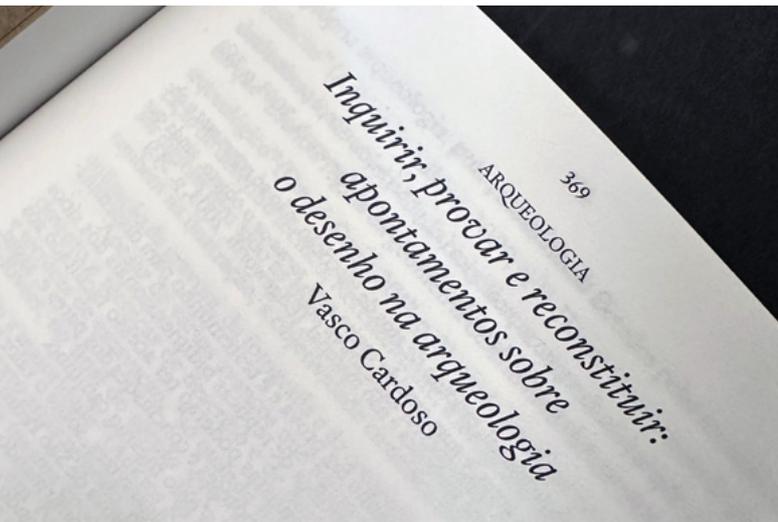


1. AGUIAR, António Augusto (2023). *Excertos de Contrabaixo para Ensemble Contemporâneo*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-46-8. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/excertos-de-contrabaixo-para-ensemble-contemporaneo/>, <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-46-8>
2. ALMEIDA, Catarina & ALVES, André (2023). *Artistic research does #7 – Táticas para não saber: Preparar-se para o inesperado / Tactics for Not Knowing: Preparing for the Unexpected*. Texto de Emma Cocker. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-54-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/10/ARD7_EmmaCocker_i2ADS.pdf, <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-54-3>
3. ANDRADE, Luana (Ed.). (2023). *Desajustados – Coleção de textos falados #1. Arte Identitária? Diálogos e Reflexões Tecidas a Partir das Obras e Modos de Vida de Mulheres Artistas do Recife*. Texto de Marina Didier. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-49-9 <https://i2ads.up.pt/publicacoes/desajustados-1/>, <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-49-9>
4. BEŁKOT, Marta & MACHADO, Graciela (Org.). (2023). *Cadernos Tecnológicos I: Litografia in Situ. Tintas, Papéis Preparados e Impressão*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-59-8. <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-59-8>
5. ANDRADE, Luana (Ed.). (2023). *Desajustados – Coleção de textos falados #2. Capitalismo e Pulsão de Morte: Masculinidade e Autodestruição*. Texto de Irmgard Emmelhainz. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-55-0. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/desajustados-2/>, <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-55-0>
6. ANTÃO, Natacha, SIMÕES, Sílvia, SILVA, Vítor (Eds.) & CROFT, Mike (Ed. convidado) (2023). *PSIAX – Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem, série 2(7)*, Impactive Space [Revista]. FAUP, i2ADS-FBAUP, LAB2PT-EAUM. ISSN 1647-8045. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/psi-ax-7/>, <https://doi.org/10.34626/2023/1647-8045>
7. BISMARCK, Mário, ALMEIDA, Paulo, SIMÕES, Sílvia & SILVA, Vítor (Ed.). (2023). *Desenhar entre fronteiras. Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-38-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Desenhar-entre-Fronteiras_i2ADS-edicoes.pdf. <https://doi.org/10.54499/PTDC/ART-OUT/3560/2021>
8. CARVALHAIS, Miguel & AMADO, Pedro (Eds.) (2023). *Field Theory: Artistic Research in Light, Air, and Matter*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-43-7. e-ISBN 978-989-9049-44-4. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/field-theory-artistic-research-in-light-air-and-matter/>, <https://doi.org/10.34626/2023-XYF8-MB09>
9. CARVALHAIS, Miguel, VERDICCHIO, Mario, RIBAS, Luísa, & RANGEL, André (Eds.) (2023). *Proceedings of the 11th xCoAx – International Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X*. i2ADS. ISBN 978-989-9049-52-9. DOI: 10.34626/xcoax.2023. <https://2023.xcoax.org/xcoax2023.pdf>. <https://proceedings.xcoax.org/>, <https://doi.org/10.34626/xcoax.2023>
10. CRUZ, Filipa, FAVA, Fabrício, BRONZE, Manuela, FRANCISCO, Orlando Vieira & AMADO, Pedro (Coord.) (2023). *HUB - Journal of Research in Art, Design and Society. Issue #0* [Journal]. i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://doi.org/10.22501/hub>

11. CRUZ, Filipa, FAVA, Fabrício, BRONZE, Manuela, FRANCISCO, Orlando Vieira & AMADO, Pedro (Coord.) (2023). *HUB - Journal of Research in Art, Design and Society. Issue #1 Varia* [Journal]. i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://doi.org/10.22501/hub>
12. LEAL, Miguel (Ed.) (2023). *Uccellacci e uccellini: A Leste da cidade. East of the city*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-41-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/09/Uccellacci-Uccellini_i2ADSEdicoes-1.pdf, <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-41-3>
13. LEAL, Miguel (Org). *Escombreiras. Overburden. Soil, Health and Surroundings* (pp. 61-76). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-56-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Escombreiras_i2ADS-edicoes.pdf, <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-56-7>
14. LOUREIRO, Domingos (Ed.) (2023). *Curar a Paisagem: a ética como definição da paisagem contemporânea em arte*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-47-5. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/curar-a-paisagem/>, <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-47-5>
15. MACHADO, Graciela & ALMOZARA, Paula (Eds.) (2023). *Litografia in situ. Pedra e papel* [Arqueologia Tecnológica]. *Pure Print archeology* [Livro]. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-57-4 (digital). <https://i2ads.up.pt/en/publicacoes/litografia-in-situ-pedra-e-papel/>
16. MACHADO, Graciela & ALMOZARA, Paula (Eds.) (2023). *Gravura Fotomecânica: do Pré-fotográfico ao Digital na Gravura em Oco sobre Metal*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-39-0. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/gravura-fotomecanica/>, <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-39-0>
17. MACHADO, Graciela, ALMOZARA, Paula & BEŁKOT, Marta (Eds.) (2023). *Couzas e Pilhas*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-45-1. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/06/couzas-e-pilhas_i2ADS-edicoes.pdf, <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-45-1>
18. MACHADO, Graciela & LOPES, David (Eds.) (2023). *Verniz mole* [Arqueologia Tecnológica]. *Pure Print Archeology*. i2ADS/FBAUP. e-ISBN 978-989-9049-58-1. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/verniz-mole-arqueologia-tecnologica/>, <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-57-4>
19. MACHADO, Graciela, & SANTOS, Rui (Eds.). (2023). *Modos de Editar: Arquivo em Aberto*. i2ADS edições, FBAUP. ISBN 978-989-9049-40-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/04/Modos-de-Editar_web.pdf, <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-40-6>
20. MARTINS, Cat (Ed). (2023). *The Historicization of the Creative Child in Education*. i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. ISBN 978-989-9049-53-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/CREAT_ED_miolo-web.pdf, <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-53-6>
21. MARTINS, Cat & ASSIS, Tiago (2023). *Derivas #07. Investigação em Educação Artística | Research in Arts Education*, (7). ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/derivas-7/>

22. PAIVA, José Carlos de & SIMÕES, Sílvia (Eds.) (2023). *Desenhar a Soenga*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-60-4. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Desenhar-Soenga_i2ADS-edicoes.pdf, <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-60-4>
23. PEREIRA, Fernando José (Ed.) (2023). *LADO B#6 - Tempo material. Obsolescência e nostalgia na arte e na cultura visual dos nossos dias / Lado B#6 – Tiempo Material. Obsolescencia y Nostalgia en el Arte y la Cultura Visual de Nuestros Días*. Texto de Miguel Ángel Hernández. i2ADS edições e DAP. ISBN 978-989-9049-51-2. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/lado-b-6/>, <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-51-2>
24. VAZ-PINHEIRO, Gabriela (Ed.). (2023). *Modos de (co)existência: espaço confinado, condição global, resistência / Modes of (co)existence: confined space, global condition, resistance* (pp. 164-188/158-180). i2ADS, FBAUP. ISBN 978-989-9049-48-2. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/modos-de-coexistencia/>, <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-48-2>

A. PUBLICAÇÕES



A.1. Membros integrados

1. AGUIAR, António (2023). *Excertos de Contrabaixo para Ensemble Contemporâneo*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-46-8. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/excertos-de-contrabaixo-para-ensemble-contemporaneo/>
2. ALMEIDA, Catarina & ALVES, André (2023). Editorial. In Emma Cocker, *Táticas para não saber: Preparar-se para o inesperado / Tactics for Not Knowing: Preparing for the Unexpected* [Artistic Research Does #7]. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-54-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/10/ARD7_EmmaCocker_i2ADS.pdf
3. ALMEIDA, Catarina, MIDORI, Amanda, GUIMARÃES, Samuel & BOAVISTA, Raquel (2023). Games in hand, questions in mind: in the flesh of the impossibility of *About what's there*. In Catarina (Cat) Martins (Ed.), *CREAT_ED The Historicization of the Creative Child in Education* ([5]; pp. 1-44). i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. ISBN 978-989-9049-53-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/CREAT_ED_miolo-web.pdf
4. ALMEIDA, Paulo Luís (2023). Desporto. Como fazer desporto com desenho? In Mário Bismarck, Paulo L. Almeida, Sílvia Simões e Vítor Silva (Eds.), *DESENHAR ENTRE FRONTEIRAS. Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade* (pp. 177-224). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-38-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Desenhar-entre-Fronteiras_i2ADS-edicoes.pdf. <https://doi.org/10.54499/PTDC/ART-OUT/3560/2021>
5. ALMEIDA, Paulo Luís (2023). Anemos – Una práctica de viento / Anemos – a wind practice. In Holga Méndez Fernández & Belén Díez Atienza (Eds.) (2023). *Geografía Poética III*. Servicio de Publicaciones, Universidad de Zaragoza, pp. 35-41, ISBN 978-84-18418321-89-4. <https://doi.org/10.26754/uz.978-84-18321-88-7>
6. ALMEIDA, Paulo Luís (2023). Porque precisamos de uma teoria da viagem no desenho e na arte? / Why do we need a theory of travel in drawing and art? In J. Vieira Magalhães & Paulo Moura (Eds.), *Távora – Desenhos de Viagem* [Cat. Exp]. Lugar do Desenho – Fundação Júlio Resende, pp. 11-12. ISBN 978-989-354531-1-5.
7. ALMEIDA, Paulo Luís (2023). How is Artistic Research Challenging Art, Design and Science in the University? In Miguel Carvalhais & Pedro Amado (Eds.), *Field Theory: Artistic Research in Light, Air, and Matter*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-43-7. <https://doi.org/10.34626/2023-XYF8-MB09>
8. ALMOZARA, Paula & MACHADO, Graciela (2023). Espécie de Glossário tecnológico. In Graciela Machado, Paula Almozara, Marta Belkot (org.), *Couzas e Pillhas* (pp. 8-51). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-45-1. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/06/couzas-e-pilhas_i2ADS-edicoes.pdf
9. AMADO, Pedro, QUELHAS, Vítor & SILVA, Catarina (2023). Letterpress in Portugal: The Future of Design and Its Engagement with Past Printing Techniques. In James Mussel & Caroline Archer-Parré (Eds.), *Letterpress Printing: Past, Present, Future*. Peter Lang. ISBN 9781800799295. DOI: [10.3726/b19889](https://doi.org/10.3726/b19889). <https://www.peterlang.com/document/1303855>
10. ANTÃO, Natacha, SIMÕES, Sílvia, SILVA, Vítor (Eds.) & CROFT, Mike (Ed. convidado) (2023). *PSIAX – Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem, série 2(7)*, Impactive Space [Revista]. FAUP, i2ADS-FBAUP, LAB2PT-EAUM. ISSN 1647-8045. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/psi-ax-7/>

11. ANTÃO, Natacha, CROFT, Mike, SIMÕES, Sílvia & SILVA, Vítor (2023). A Closure that leaves Openings for New Beginnings: five artist/researchers' contributions to a theme for visual/material exploration titled impactful space / Um Encerramento que deixa Aberturas para Novos Começos: cinco contribuições de artistas/investigadores sobre o tema da exploração visual/material, intitulado "espaço impactante". In Natacha Antão, Sílvia Simões, Vítor Silva (Eds.), *PSIAX – Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem, série 2(7)*, 5-8. ISSN 1647-8045.
<https://i2ads.up.pt/publicacoes/psi-ax-7/>
12. ASSIS, Tiago & FERREIRA, Pedro (2023). The Child's Mind and Creativity Machines. In Cat Martins (Ed.), *CREAT_ED The Historicization of the Creative Child in Education* ([6]; pp. 1-19). i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. ISBN 978-989-9049-53-6.
https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/CREAT_ED_miolo-web.pdf
13. ASSIS, Tiago, MARTINS, Cat, BOAVISTA, Raquel, MAGALHÃES, Gustavo & AGUIAR, Ademar (2023). The Construction Of The CREAT_ED Online Platform: Archiving, Unarchiving, and Interpolating in a Timeline. In Cat Martins (Ed.), *CREAT_ED The Historicization of the Creative Child in Education* ([2]; pp. 1-19). i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. ISBN 978-989-9049-53-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/CREAT_ED_miolo-web.pdf
14. BANDEIRA, Pedro & MARQUES, Susana Lourenço (Eds.) (2023). *Embrulho devido do Paços dos Duques* [Fascículo n.º 22]. Imagens de Mário Ramos e texto de Pedro Bandeira e Mário Ramos. Pierrot le Fou.
15. BANDEIRA, Pedro & MARQUES, Susana Lourenço (Eds.) (2023). *Nos Txon* [Fascículo n.º 23]. Fotografias de Marta Pinto Machado e texto de Paulo Catrica. Pierrot le Fou.
16. BEŁKOT, Marta & MACHADO, Graciela (2023). Espécimes de papel de superfície preparada (Papel de Transporte; Papel Gillot; Papirografia; Goma Bicromatada). In Graciela Machado (Ed.), *Reserva Tecnológica 1, Pure Print Archeology* [Livro em fascículos] (pp. 14-23). i2ADS edições. ISSN 2975-8661 (digital). <https://i2ads.up.pt/publicacoes/reserva-tecnologica-n-1/>
17. BEŁKOT, Marta & MACHADO, Graciela (2023). Espécimes de papel de superfície preparada. In Graciela Machado (Ed.), *Reserva Tecnológica 1, Pure Print Archeology* [Livro em fascículos] (pp. 24-29). i2ADS edições. ISSN 2975-8661 (digital). <https://i2ads.up.pt/publicacoes/reserva-tecnologica-n-1/>
18. BISMARCK, Mário (2023). O uso do desenho nas áreas da biologia. Desenhar para aprender, desenhar para ensinar, desenhar para investigar, desenhar para comunicar. In Mário Bismarck, Paulo L. Almeida, Sílvia Simões e Vítor Silva (Eds.), *DESENHAR ENTRE FRONTEIRAS. Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade* (pp. 33-80). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-38-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Desenhar-entre-Fronteiras_i2ADS-edicoes.pdf.
<https://doi.org/10.54499/PTDC/ART-OUT/3560/2021>
19. BISMARCK, Mário, ALMEIDA, Paulo L., SIMÕES, Sílvia & SILVA, Vítor (Eds.). (2023). *DESENHAR ENTRE FRONTEIRAS. Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-38-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Desenhar-entre-Fronteiras_i2ADS-edicoes.pdf.
<https://doi.org/10.54499/PTDC/ART-OUT/3560/2021>

20. CARDOSO, Vasco (2023). Inquirir, provar e reconstituir: apontamentos sobre o desenho na arqueologia. In Mário Bismarck, Paulo L. Almeida, Sílvia Simões e Vítor Silva (Eds.), *DESENHAR ENTRE FRONTEIRAS. Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade* (pp. 369-416). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-38-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Desenhar-entre-Fronteiras_i2ADS-edicoes.pdf. <https://doi.org/10.54499/PTDC/ART-OUT/3560/2021>
21. CARVALHAIS, Miguel & AMADO, Pedro (2023). Art ↔ Technology. In Miguel Carvalhais & Pedro Amado (Eds.), *Field Theory: Artistic Research in Light, Air, and Matter* (pp. 137-171). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-43-7. e-ISBN 978-989-9049-44-4. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/field-theory-artistic-research-in-light-air-and-matter/>, <https://doi.org/10.34626/2023-XYF8-MB09>
22. CARVALHAIS, Miguel & AMADO, Pedro (Eds.) (2023). *Field Theory: Artistic Research in Light, Air, and Matter*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-43-7. e-ISBN 978-989-9049-44-4. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/field-theory-artistic-research-in-light-air-and-matter/>, <https://doi.org/10.34626/2023-XYF8-MB09>
23. CARVALHAIS, Miguel, RANGEL, André, RIBAS, Luísa & VERDICCHIO, Mário (Eds.) (2022). *The Book of X: 10 Years of Computation, Communication, Aesthetics & X*. i2ADS & CITAR, 2022. ISBN 978-989-9049-25-3. e-ISBN 978-989-9049-26-0. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/the-book-of-x/>
24. CARVALHAIS, Miguel, VERDICCHIO, Mario, RIBAS, Luísa, & RANGEL, André (Eds.) (2023). *Proceedings of the 11th xCoAx – International Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X*. i2ADS. ISBN 978-989-9049-52-9. DOI: 10.34626/xcoax.2023. <https://2023.xcoax.org/xcoax2023.pdf>. <https://proceedings.xcoax.org/>
25. COSTA, Miguel (2023). Entre plantas daninhas: observações e experimentações sobre uma condição *menor* de paisagem / Among weeds: observations and experiments on a *lesser* landscape condition. In Gabriela Vaz-Pinheiro (Ed.), *Modos de (co)existência: espaço confinado, condição global, resistência / Modes of (co)existence: confined space, global condition, resistance* (pp. 164-188/158-180). i2ADS, FBAUP. ISBN 978-989-9049-48-2. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/modos-de-coexistencia/>
26. CREAT_ED team (2023). Vocabulary and Archival Materials. In Cat Martins (Ed.), *CREAT_ED The Historicization of the Creative Child in Education* ([8]; pp. 1-71). i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. ISBN 978-989-9049-53-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/CREAT_ED_miolo-web.pdf
27. DIAS, Margarida Dourado (2023). Proyecto [in]visible. In Gabriela Augustowsky & Damián Del Valle (Coord.), *Territorios de la educación artística en diálogo* (pp. 105-112). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes. ISBN 978-987-3946-28-8. https://formaciondocente.una.edu.ar/noticias/se-lanza-el-libro-territorios-de-la-educacion-artistica-en-dialogo_40418
28. FERREIRA, Cristina (2023). Observation and reading on the Covid- 19 covers: A case study in Design and Visual Communication. In *Rethinking Multimodal Literacy in Theory and Practice* (pp. 167-190). ISBN 978-3-631-85391-7. ISBN (pdf) 978-3-631-90138-0. DOI: [10.3726/b20792](https://doi.org/10.3726/b20792). www.peterlang.com/9783631853917

29. GUÉNIOT, David-Alexandre, MARQUES, Susana Lourenço, NEVES, José Luís & VALLADARES, Filipa (Eds.) (2023). *Livros de Fotografia em Portugal, da Revolução ao presente*. GHOST Editions, Pierrot le Fou, STET - livros & fotografias. Livro realizado com o apoio da DGARTES - Direção Geral das Artes. ISBN 978-989-54422-9-4. <https://ghost.pt/Livros-de-Fotografia-em-Portugal-da-Revolucao-ao-Presente>
30. GUIMARÃES, Samuel, PRETO, P. & ADEGAS, M. (Eds.) (2023). *HISTÓRIAS INCOMPLETAS*. BIOS Fronteira. Alfandega da Fé, Carrazeda de Ansiães, Sabrosa, Santa Marta de Penaguião e Tabuaço. Fundação Museu do Douro. Apoio Programa PROMUSEUS DGPC.
31. LEAL, Miguel (2023). Bird's-eye: O silêncio dos pássaros / Bird's-eye: The silence of the birds. In Gabriela Vaz-Pinheiro (Ed.), *Modos de (co)existência: espaço confinado, condição global, resistência / Modes of (co)existence: confined space, global condition, resistance* (pp.128-153/124-146). i2ADS, FBAUP. ISBN 978-989-9049-48-2. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/modos-de-coexistencia/>
32. LEAL, Miguel (Ed.) (2023). *Uccellacci e uccellini: A Leste da cidade. East of the city*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-41-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/09/Uccellacci-Uccellini_i2ADSEdicoes-1.pdf
33. LEAL, Miguel (2023). Amigos, onde vão? Para leste da cidade?/Friends, where are we going? East of the city? In Miguel Leal (Ed.), *Uccellacci e uccellini: A Leste da cidade. East of the city* (pp. 7-22/213-220). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-41-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/09/Uccellacci-Uccellini_i2ADSEdicoes-1.pdf
34. LEAL, Miguel (2023). Fantasmas / Ghosts. In Carla Cruz & Cláudia Lopes, Domingos Loureiro, Graciela Machado, Miguel Leal & Susana Soares Pinto (Eds.), *Escombreiras. Overburden. Soil, Health and Surroundings* (pp. 61-76). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-56-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Escombreiras_i2ADS-edicoes.pdf
35. LOUREIRO, Domingos (2023). Cura, curar e curar-se / Healing, to heal and to heal oneself. In Carla Cruz & Cláudia Lopes, Domingos Loureiro, Graciela Machado, Miguel Leal & Susana Soares Pinto (Eds.), *Escombreiras. Overburden. Soil, Health and Surroundings* (pp.29-44). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-56-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Escombreiras_i2ADS-edicoes.pdf
36. LOUREIRO, Domingos & MACHADO, Graciela (Coord.) (2023). *Residências Artísticas GroundLAB - II Bienal de Ardósia de Valongo*. FBAUP, i2ADS, Museu de Valongo, Município de Valongo. ISBN 978-989-9049-42-0. e-ISBN 978-989-9049-?????. https://www.researchgate.net/publication/376185748_Publicacao_Residencias_Artisticas_GroundLAB_-_II_Bienal_de_Ardosia
37. LOUREIRO, Domingos (Ed.) (2023). *Curar a Paisagem: a ética como definição da paisagem contemporânea em arte*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-47-5. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/curar-a-paisagem/>, https://www.researchgate.net/publication/370446030_Curar_a_Paisagem_A_Etica_como_definicao_da_Paisagem_Contemporanea_em_Arte
38. LOUREIRO, Domingos (2023). Curar a Paisagem: A ética com definição da paisagem contemporânea em arte. In Domingos Loureiro (Coord.), *Curar a Paisagem: a ética como definição da paisagem contemporânea em arte* (pp. 7-19). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-47-5. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/curar-a-paisagem/>,

https://www.researchgate.net/publication/370446030_Curar_a_Paisagem_A_Etica_como_definicao_da_Paisagem_Contemporanea_em_Arte

39. LOUREIRO, Domingos (2023). Território Físico e Simbólico: A Remediação e Reconstrução da Paisagem como um processo marcado pelo Simbólico. In Domingos Loureiro (Coord.), *Curar a Paisagem: a ética como definição da paisagem contemporânea em arte* (pp. 183-201). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-47-5. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/curar-a-paisagem/>, https://www.researchgate.net/publication/370446030_Curar_a_Paisagem_A_Etica_como_definicao_da_Paisagem_Contemporanea_em_Arte
40. MACHADO, Graciela (2023). Casa sabão / Soap house. In Carla Cruz & Cláudia Lopes, Domingos Loureiro, Graciela Machado, Miguel Leal & Susana Soares Pinto (Eds.), *Escombreyras. Overburden. Soil, Health and Surroundings* (pp.45-60). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-56-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Escombreyras_i2ADS-edicoes.pdf
41. MACHADO, Graciela (2023). Ser quase Pedra sem o ser: Papirografia como Espécime de papel extinto. In Domingos Loureiro (Coord.), *Curar a Paisagem: a ética como definição da paisagem contemporânea em arte* (pp. 143-167). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-47-5. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/curar-a-paisagem/>, https://www.researchgate.net/publication/370446030_Curar_a_Paisagem_A_Etica_como_definicao_da_Paisagem_Contemporanea_em_Arte
42. MACHADO, Graciela (Ed.) (2023). *Reserva Tecnológica 1, Pure Print Archeology* [Livro em fascículos], i2ADS edições. ISSN 2975-8661 (digital). <https://i2ads.up.pt/publicacoes/reserva-tecnologica-n-1/>
43. MACHADO, Graciela & ALMOZARA, Paula (Eds.) (2023). Litografia in situ. Pedra e papel [Arqueologia Tecnológica]. *Pure Print archeology* [Livro], i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-57-4 (digital).
44. MACHADO, Graciela & ALMOZARA, Paula (Eds.) (2023). *Gravura Fotomecânica: do Pré-fotográfico ao Digital na Gravura em Oco sobre Metal*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-39-0. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/gravura-fotomecanica/>
45. MACHADO, Graciela & LOPES, David (Eds.) (2023). *Verniz mole* [Arqueologia Tecnológica]. Pure Print Archeology. i2ADS/FBAUP. e-ISBN 978-989-9049-58-1. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/verniz-mole-arqueologia-tecnologica/>
46. MACHADO, Graciela & SANTOS, Rui Vitorino (2023). Das grafias às heliografias: da pedra até ao papel como matriz. In Graciela Machado & Rui Vitorino Santos (Eds.), *Modos de editar: arquivo aberto* (pp. 100-109). i2ADS edições, FBAUP. ISBN 978-989-9049-40-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/04/Modos-de-Editar_web.pdf
47. MACHADO, Graciela, & SANTOS, Rui (Eds.). (2023). *Modos de Editar: Arquivo em Aberto*. i2ADS edições, FBAUP. ISBN 978-989-9049-40-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/04/Modos-de-Editar_web.pdf
48. MACHADO, Graciela, ALMOZARA, Paula & BEŁKOT, Marta (Eds.) (2023). *Couzas e Pilhas*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-45-1. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/06/couzas-e-pilhas_i2ADS-edicoes.pdf

49. MACHADO, Graciela, (2023). Couzas e Pilhas. In Graciela Machado, Paula Almozara & Marta Bełkot (Org.), *Couzas e Pilhas* (pp. 8-51). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-45-1. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/06/couzas-e-pilhas_i2ADS-edicoes.pdf
50. MACHADO, Graciela (2023). Da construção da imagem: reprodução e criação nos processos fotomecânicos da gravura em oco / From image construction: reproduction and creation in the photomechanical processes of engraving. In Graciela Machado & Paula Almozara (Eds.), *Gravura Fotomecânica: do Pré-fotográfico ao Digital na Gravura em Oco sobre Metal* (1ª ed., pp.15-42). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-39-0. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/gravura-fotomecanica/>
51. MACHADO, Graciela, BEŁKOT, Marta & MARQUES DA CRUZ, Catarina (2023). Hard Ground. In Graciela Machado & Paula Almozara (Eds.), *Gravura Fotomecânica: do Pré-fotográfico ao Digital na Gravura em Oco sobre Metal* (pp. 51-60). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-39-0. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/gravura-fotomecanica/>
52. MACHADO, Graciela, BEŁKOT, Marta & PRUDENTE, Artur (2023). Projeto Lázaro: fazer zincogravura pela primeira vez. In Graciela Machado & Paula Almozara (Eds.), *Gravura Fotomecânica: do Pré-fotográfico ao Digital na Gravura em Oco sobre Metal* (pp. 123 - 145). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-39-0. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/gravura-fotomecanica/>
53. MACHADO, Graciela, BEŁKOT, Marta & MARQUES DA CRUZ, Catarina (2023). Electrographic Transfer. In Graciela Machado, Paula Almozara (Eds.), *Gravura Fotomecânica: do Pré-fotográfico ao Digital na Gravura em Oco sobre Metal* (pp.45-50). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-39-0. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/gravura-fotomecanica/>
54. MACHADO, Graciela, BEŁKOT, Marta & MARQUES DA CRUZ, Catarina (2023). Hard Ground. In Graciela Machado, Paula Almozara (Eds.), *Gravura Fotomecânica: do Pré-fotográfico ao Digital na Gravura em Oco sobre Metal* (pp. 51-60). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-39-0. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/gravura-fotomecanica/>
55. MACHADO, Graciela, MARQUES DA CRUZ, Catarina & FANFA, Ronaldo (2023). Sulfur Tint. In Graciela Machado, Paula Almozara (Eds.), *Gravura Fotomecânica: do Pré-fotográfico ao Digital na Gravura em Oco sobre Metal* (pp. 67-75). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-39-0. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/gravura-fotomecanica/>
56. MACHADO, Graciela & MARQUES DA CRUZ, Catarina (2023). Photopolimer Film. In Graciela Machado, Paula Almozara (Eds.), *Gravura Fotomecânica: do Pré-fotográfico ao Digital na Gravura em Oco sobre Metal* (pp. 79-98). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-39-0. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/gravura-fotomecanica/>
57. MACHADO, Graciela & MARQUES DA CRUZ, Catarina (2023). Photopolimer Plate. In Graciela Machado, Paula Almozara (Eds.), *Gravura Fotomecânica: do Pré-fotográfico ao Digital na Gravura em Oco sobre Metal* (pp. 99-118). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-39-0. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/gravura-fotomecanica/>
58. MARQUES, Susana Lourenço (Coord. ed.) (2023). *Quem te ensinou? — Ninguém*. Pierrot le Fou, FBAUP, Fundação Cecília Zino. ISBN 978-989-33-2689-3. <https://www.materiaprima.pt/detail.php?id=72048>
59. MARQUES, Susana Lourenço (2023). A casa e o caminho. In *No tempo dos dias lentos – Casa e Parque de Santa Gertrudes* (pp. 9-13). Fundação Eugénio de Almeida. https://www.fea.pt/fileadmin/user_upload/FEA_PR_No_tempo_dos_dias_lentos_Julho_2023.p

df (sobre exposição),

https://www.fea.pt/fileadmin/user_upload/VISUALIZAC_oA_aO_Brochura_NoTempoDiasLentos.pdf (brochura da exposição).

60. MARQUES, Susana Lourenço (2023). Em torno da obra de Marques Abreu. In Graciela Machado & Rui Vitorino Santos (Eds.), *Modos de editar: arquivo aberto* (pp. 17-18). i2ADS edições, FBAUP. ISBN 978-989-9049-40-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/04/Modos-de-Editar_web.pdf
61. MARQUES, Susana Lourenço (2023). Nas margens de Lethe. In Pedro Magalhães (Ed. de autor), *Fake Memoirs* (pp. 3-7). ISBN 978-989-33-4182-7. <https://bibliografia.bnportugal.gov.pt/bnp/bnp.exe/registo?2140344>
62. MARQUES, Susana Lourenço (2023). O Grão da Montanha – Notas sobre fotografia e extrativismo/The grain of the mountain – Notes on photography and extractivism. In Miguel Leal (Ed.), *Uccellacci e uccellini: A Leste da cidade. East of the city* (pp. 90-106/257-262). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-41-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/09/Uccellacci-Uccellini_i2ADSeDicoes-1.pdf
63. MARQUES, Susana Lourenço (2023). Still, no velvet on the ground. In *Ph. 12 Rita Barros* (pp. 7-28). Imprensa Nacional. ISBN 978-972-27-3106-5. <https://loja.incm.pt/products/livros-ph-12-rita-barros-1026055>
64. MARQUES, Susana Lourenço & NEVES, José Luís (2023). Documentar a Revolução. In David Alexandre Guéniot, Filipa Valladares, José Luis Neves & Susana Lourenço Marques (Eds.), *Livros de Fotografia em Portugal, da Revolução ao presente*. GHOST Editions, Pierrot le Fou, STET - livros & fotografias. Livro realizado com o apoio da DGARTES - Direcção Geral das Artes. ISBN 978-989-54422-9-4. <https://ghost.pt/Livros-de-Fotografia-em-Portugal-da-Revolucao-ao-Presente>
65. MARQUES, Susana Lourenço & NEVES, José Luís (2023). Mito e Aparência. In David Alexandre Guéniot, Filipa Valladares, José Luis Neves & Susana Lourenço Marques (Eds.), *Livros de Fotografia em Portugal, da Revolução ao presente*. GHOST Editions, Pierrot le Fou, STET - livros & fotografias. Livro realizado com o apoio da DGARTES - Direcção Geral das Artes. ISBN 978-989-54422-9-4. <https://ghost.pt/Livros-de-Fotografia-em-Portugal-da-Revolucao-ao-Presente>
66. MARQUES DA CRUZ, Catarina, CRUZ, Tiago & MACHADO, Graciela (2023). Manual trajectos da gravura da madeira. In Graciela Machado & Rui Vitorino Santos (Eds.), *Modos de editar: arquivo aberto* (pp. 57-60). i2ADS edições, FBAUP. ISBN 978-989-9049-40-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/04/Modos-de-Editar_web.pdf
67. MARTINS, Cat (2023). Introduction to 'The Historicization of the Creative Child in Education'. In Cat Martins (Ed.), *The Historicization of the Creative Child in Education* ([1]; pp. 11-23). i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. ISBN 978-989-9049-53-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/CREAT_ED_miolo-web.pdf
68. MARTINS, Cat (2023). Learning Through the Senses: Colonialities in the Making of the Western 'White' Child. In Cat Martins (Ed.), *CREAT_ED The Historicization of the Creative Child in Education* ([3] pp. 1-45). i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. ISBN 978-989-9049-53-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/CREAT_ED_miolo-web.pdf

69. MARTINS, Cat (2023). The Historical Ambiguities Surrounding Imagination: Governing the Hopes And Fears of the Child's Imaginative Mind. In Cat Martins (Ed.), *CREAT_ED The Historicization of the Creative Child in Education* ([7] pp. 1-43). i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. ISBN 978-989-9049-53-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/CREAT_ED_miolo-web.pdf
70. MARTINS, Cat (Ed). (2023). *The Historicization of the Creative Child in Education*. i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. ISBN 978-989-9049-53-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/CREAT_ED_miolo-web.pdf
71. MARTINS, Catarina S. (2023). Making Creative and Entrepreneurial Selves in Education: The Governing of Life in Contemporary Time. In Benjamin Jörissen, Lisa Unterberg & Tanja Klepacki (Eds.), *Cultural Sustainability and Arts Education. International Perspectives on the Aesthetics of Transformation* (Series Title: *Yearbook of Arts Education Research for Cultural Diversity and Sustainable Development*, 2) (pp. 79-95). Springer Singapore. ISBN 978-981-19-3914-3. eBook ISBN 978-981-19-3915-0. ISSN 2524-4388. <https://doi.org/10.1007/978-981-19-3915-0>. https://drive.google.com/file/d/14BMChDDkdLga8U5A_a41YK7H_WD9tj4g/view
72. MATOS, Helena Mena & CARDOSO, Vasco (2023). Desenhar para visualizar na matemática. In Mário Bismarck, Paulo L. Almeida, Sílvia Simões e Vítor Silva (Eds.), *DESENHAR ENTRE FRONTEIRAS. Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade* (pp. 273-320). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-38-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Desenhar-entre-Fronteiras_i2ADS-edicoes.pdf. <https://doi.org/10.54499/PTDC/ART-OUT/3560/2021>
73. MESQUITA, Mário (2023). Invisibilidades em comum: - Territórios da terceira missão, no contexto de uma comunidade como prática. In Isabel Menezes & Alt, *A comunidade como prática - uma experiência de aprendizagem em serviço da Universidade do Porto*. U.Porto Press. ISBN-13: 978-989-746-355-6. <https://www.up.pt/press/books/cadernos-de-inovacao-pedagogica-vol-iii>
74. MESQUITA, Mário (2023). Porto: Invisibilidades de uma cidade das águas. In M. Mesquita; *D. Rovira Water: World Archaeological and Industrial Heritage*. WAMU-NET/UNESCO.
75. MOURA, Mário (2023). Estas Crianças Aqui / A Lição das Coisas / Manual de Alfabetização. In David Alexandre Guéniot, Filipa Valladares, José Luis Neves & Susana Lourenço Marques (Eds.), *Livros de Fotografia em Portugal, da Revolução ao presente* (pp. 120-131). GHOST Editions, Pierrot le Fou, STET - livros & fotografias. Livro realizado com o apoio da DGARTES - Direção Geral das Artes. ISBN 978-989-54422-9-4. <https://ghost.pt/Livros-de-Fotografia-em-Portugal-da-Revolucao-ao-Presente>
76. NETO, Abel, CARDOSO, Pedro & CARVALHAIS, Miguel (2023). Endogenous Asymmetry in Games: An Expanded Typology. In N. Martins, D. Brandão, A. Fernandes-Marcos (Eds.), *Perspectives on Design and Digital Communication IV*. Springer Series in Design and Innovation, vol 33 (pp. 277-294). Springer, Cham. DOI: [10.1007/978-3-031-41770-2_16](https://doi.org/10.1007/978-3-031-41770-2_16). ISBN 978-3-031-41769-6. e-ISBN 978-3-031-41770-2. https://www.researchgate.net/publication/374228261_Endogenous_Asymmetry_in_Games_Expanding_the_Typology
77. PAIVA, José Carlos de & SIMÕES, Sílvia (Eds.) (2023). *Desenhar a Soenga*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-60-4. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Desenhar-Soenga_i2ADS-edicoes.pdf

78. PAIVA, José Carlos de (2023). Editorial. In Irmgard Emmelhainz, *Capitalismo e Pulsão de Morte: Masculinidade e Autodestruição / Capitalism and the Death Drive: Masculinity and Self-Destruction* [Desajustados #2 – Coleção de textos falados] (p. 3). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-55-0. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/desajustados-2/>
79. PAIVA, José Carlos de (2023). Só um grito não chega. Não chega hostilizar o silêncio. In Gabriela Augustowsky & Damián Del Valle (Coord.), *Territorios de la educación artística en diálogo* (pp. 205-212). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes. ISBN 978-987-3946-28-8. https://formaciondocente.una.edu.ar/noticias/se-lanza-el-libro-territorios-de-la-educacion-artistica-en-dialogo_40418
80. PAIVA, José Carlos de (2023). Soenga, Património Imaterial, Certamente. In Sílvia Simões & José Carlos de Paiva (Eds.), *Desenhar a Soenga* (p.9). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-60-4. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Desenhar-Soenga_i2ADS-edicoes.pdf
81. PEREIRA, Fernando José (2023). “Permafrost (Barentsburg)”: fiction as counter-memory. In Filipe Martins (Ed.), *AESTHETIC AUTHENTICITY IN CINEMA* [Coleção Estética e Artes] (pp. 115-129). Faculdade de Letras da Universidade do Porto. ISBN 978-989-9082-76-2. <https://familyfilmproject.com/pt/12-edicao-2023/lancamento-de-livro-2023-mesa-redonda/>
82. PEREIRA, Fernando José (Ed.) (2023). *LADO B#6 - Tempo material. Obsolescência e nostalgia na arte e na cultura visual dos nossos dias*. Texto de Miguel Ángel Hernández. i2ADS edições e DAP. ISBN 978-989-9049-51-2. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/lado-b-6/>
83. PEREIRA, Fernando José (Ed.) (2023). Introdução. *LADO B#6 - Tempo material. Obsolescência e nostalgia na arte e na cultura visual dos nossos dias*. Miguel Ángel Hernández (pp. 5-10). i2ADS edições e DAP. ISBN 978-989-9049-51-2. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/lado-b-6/>
84. PRUDENTE, Artur & MACHADO, Graciela (2023). Diazotipia. In Graciela Machado & Rui Vitorino Santos (Eds.), *Modos de editar: arquivo aberto* (pp. 75-76). i2ADS edições, FBAUP. ISBN 978-989-9049-40-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/04/Modos-de-Editar_web.pdf
85. PRUDENTE, Artur, MACEDO, Cristiana, BELKOT, Marta & MACHADO, Graciela (2023). Manual Sais de diazônio: Síntese e aplicação de um composto fotossensível. In Graciela Machado & Rui Vitorino Santos (Eds.), *Modos de editar: arquivo aberto* (pp. 76-82). i2ADS edições, FBAUP. ISBN 978-989-9049-40-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/04/Modos-de-Editar_web.pdf
86. PRUDENTE, Artur & MACHADO, Graciela (2023). Ozalid. In Graciela Machado & Rui Vitorino Santos (Eds.), *Modos de editar: arquivo aberto* (pp. 69-71). i2ADS edições, FBAUP. ISBN 978-989-9049-40-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/04/Modos-de-Editar_web.pdf
87. RAINHO, Rita & FERREIRA, Irlando (Eds.) (2023). *Grandes Conversas Arte, Artesanato e Design URDI 19/20*. Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design. ISBN 978-989-54650-4-0. http://cib.cnad.cv/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=892&query_desc=su%3A%22Artesanato%22
88. RANGEL, André (2023). (Des)aceleração. In Miguel Carvalhais & Pedro Amado (Eds.), *Field Theory: Artistic Research in Light, Air, and Matter* (pp. 41-48). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-43-7. e-ISBN 978-989-9049-44-4. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/field-theory-artistic-research-in-light-air-and-matter/>, <https://doi.org/10.34626/2023-XYF8-MB09>

89. SANCHEZ GINER, Victoria, RODRÍGUEZ, Maximiliano, MAZZARINI, María Nazarena, CIAFARDO, Mariel & LOUREIRO, Domingos (2023). *Proyecto MAP - Territorios intertextuales*, (AEC) - Grupo Internacional de Innovación Docente Arte en Construcción, Universidad de Murcia (España), Universidad Nacional de la Plata (Argentina), Universidade do Porto (Portugal). https://www.um.es/aec/?page_id=3091
90. SANTOS, Rui & MACHADO, Graciela (2023). Conversa com arquiteto António Menéres. In Graciela Machado & Rui Vitorino Santos (Eds.), *Modos de editar: arquivo aberto* (pp. 83-85). i2ADS edições, FBAUP. ISBN 978-989-9049-40-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/04/Modos-de-Editar_web.pdf
91. SILVA, Maria Catarina & MACHADO, Graciela (2023). Gravura do Natural — desenhar e gravar no exterior. In Graciela Machado & David Lopes (Eds.), *Verniz mole [Arqueologia Tecnológica]* (pp. 48-79). Pure Print Archeology. i2ADS/FBAUP. e-ISBN 978-989-9049-58-1. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/verniz-mole-arqueologia-tecnologica/>
92. SILVA, Vítor (2023). As práticas de desenho na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto: método, investigação, teoria / Drawing practices at the Faculty of Architecture of the University of Porto: method, research, theory. In Mário Bismarck, Paulo L. Almeida, Sílvia Simões e Vítor Silva (Eds.), *DESENHAR ENTRE FRONTEIRAS. Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade* (pp. 417-464). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-38-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Desenhar-entre-Fronteiras_i2ADS-edicoes.pdf. <https://doi.org/10.54499/PTDC/ART-OUT/3560/2021>
93. SILVA, Vítor (2023). *Vítor Silva Cravo, Corrigidos e melhorados*. Fojo Editora. <https://www.instagram.com/fojo.editora/>
94. SIMÕES Sílvia & ALEGRIA, Pedro (2023). Desenho, criatividade e comunicação. A importância do desenho na engenharia /. Drawing, creativity and communication. The importance of drawing in engineering. In Mário Bismarck, Paulo L. Almeida, Sílvia Simões e Vítor Silva (Eds.), *DESENHAR ENTRE FRONTEIRAS. Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade* (pp. 321-368). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-38-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Desenhar-entre-Fronteiras_i2ADS-edicoes.pdf. <https://doi.org/10.54499/PTDC/ART-OUT/3560/2021>
95. SIMÕES, Sílvia (2023). Desenhar, ver e sentir. In Sílvia Simões & José Carlos de Paiva (Eds.), *Desenhar a Soenga* (pp. 125-126). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-60-4. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Desenhar-Soenga_i2ADS-edicoes.pdf
96. SIMÕES, Sílvia & ALEGRIA, Pedro (2023). Drawing in the University Today: a tool to think in engineering. In Bárbara Rangel, Ana Sofia Guimarães, Jorge Moreira da Costa & João Pedro Poças Martins (Eds.), *Integrated Project Design. Digital Innovations in Architecture, Engineering and Construction* (pp. 53-83). Springer, Cham. ISBN 978-3-031-32424-6. e-ISBN 978-3-031-32425-3. https://doi.org/10.1007/978-3-031-32425-3_3.
97. PINTO, António Varejão, LOUREIRO, Domingos & BAPTISTA, Sofia (Coord.) (2023). *Leges Artis: o gesto clínico pelo olhar da arte*. Santa Casa da Misericórdia do Porto, Hospital da Prelada, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. ISBN 978-989-9049-34-5. e-ISBN 978-989-9049-50-5. https://www.researchgate.net/publication/375957960_LEGES_ARTIS_O_GESTO_CLINICO_P_ELO_OLHAR_DA_ARTE

98. PRUDENTE, Artur, MARQUES DA CRUZ, Catarina & MACHADO, Graciela (2023). Manual ozalid: gravação em mesa de exposição UV. In Graciela Machado & Rui Vitorino Santos (Eds.), *Modos de editar: arquivo aberto* (pp. 71-74). i2ADS edições, FBAUP. ISBN 978-989-9049-40-6.
https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/04/Modos-de-Editar_web.pdf

A.1. Membros bolsseiros

1. ALMEIDA, Ludgero (2023). *Itinerâncias*. [Livro de artista]. Editora independente.
2. ANDRADE, Luana (Ed.). (2023). *Desajustados – Coleção de textos falados #1. Arte Identitária? Diálogos e Reflexões Tecidas a Partir das Obras e Modos de Vida de Mulheres Artistas do Recife*. Texto de Marina Didier. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-49-9
<https://i2ads.up.pt/publicacoes/desajustados-1/>
3. ANDRADE, Luana (Ed.). (2023). *Desajustados – Coleção de textos falados #2. Capitalismo e Pulsão de Morte: Masculinidade e Autodestruição*. Texto de Irmgard Emmelhainz. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-55-0. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/desajustados-2/>
4. BEŁKOT, Marta (2023). Uma casa que não foi chamada casa. In Graciela Machado (Ed.), *Reserva Tecnológica 1, Pure Print Archeology* [Livro em fascículos] (pp. 116-119). i2ADS edições. ISSN 2975-8661 (digital). <https://i2ads.up.pt/publicacoes/reserva-tecnologica-n-1/>
5. BEŁKOT, Marta (2023). Casa em migalhas. In Graciela Machado (Ed.), *Reserva Tecnológica 1, Pure Print Archeology* [Livro em fascículos] (pp. 120-125). i2ADS edições. ISSN 2975-8661 (digital). <https://i2ads.up.pt/publicacoes/reserva-tecnologica-n-1/>
6. CAMPOS, Rafael (2023). Tuca Malungo: Aparições de Tigre. In Rodrigo Gonçalves (Org.), *In(ter)venções in-corporo-ações* [e-book] (pp. 56-64). UFSC Publicações. ISBN 978-85-99773-05-5. <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/245400>
7. CAMPOS, Aurora (2023). Quotidiano / Cotidiano | Everyday life / Daily life. In Gabriela Vaz-Pinheiro (Ed.), *Modos de (co)existência: espaço confinado, condição global, resistência / Modes of (co)existence: confined space, global condition, resistance* (pp. 16-31/16-31). i2ADS, FBAUP. ISBN 978-989-9049-48-2. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/modos-de-coexistencia/>
8. COUTO, Sabina (2020). A Aprendizagem pela Experiência com o Natural no 1º Ciclo do Ensino Básico. In Domingos Loureiro (Coord.), *Curar a Paisagem: a ética como definição da paisagem contemporânea em arte* (pp. 129-141). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-47-5.
<https://i2ads.up.pt/publicacoes/curar-a-paisagem/>,
https://www.researchgate.net/publication/370446030_Curar_a_Paisagem_A_Etica_como_definicao_da_Paisagem_Contemporanea_em_Arte
9. DUARTE, Beatriz, & MOREIRA, Inês (2023). Práticas Espaciais como preservação experimental: entre o invisível e o ecológico. In Gabriela Vaz-Pinheiro (Ed.), *Modos de (co)existência: espaço confinado, condição global, resistência / Modes of (co)existence: confined space, global condition, resistance* (pp. 164-188/158-180). i2ADS, FBAUP. ISBN 978-989-9049-48-2.
<https://i2ads.up.pt/publicacoes/modos-de-coexistencia/>
10. DUARTE, Beatriz (2023). Diante da ruína e os seus fragmentos: processos de intervenção e montagem da Fábrica do Arquinho. In Inês Moreira, Beatriz Duarte & Flora Paim (Eds.), *Desindustrialização, ainda. Ensaios visuais e metodologias artísticas / Desindustrialisation, still*.

Visual essays and artistic methodologies. Laboratório de Paisagens, Patrimônio e Território (Lab2PT).

11. MOREIRA, Inês, DUARTE, Beatriz & PAIM, Flora (2023). Editorial. In *Desindustrialização, ainda*. In Inês Moreira, Beatriz Duarte & Flora Paim (Eds.), *Desindustrialização, ainda. Ensaio visuais e metodologias artísticas / Desindustrialisation, still. Visual essays and artistic methodologies*. Laboratório de Paisagens, Patrimônio e Território (Lab2PT).
12. LOPES, David (2023). How to Make the Air Visible. In Miguel Carvalhais & Pedro Amado (Eds.), *Field Theory: Artistic Research in Light, Air, and Matter* (pp. 81-95). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-43-7. e-ISBN 978-989-9049-44-4. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/field-theory-artistic-research-in-light-air-and-matter/>, <https://doi.org/10.34626/2023-XYF8-MB09>
13. PEREIRA, Catarina L. (2023). Arte e Território: a influência da Pintura mural paisagística na percepção do património natural. In Domingos Loureiro (Coord.), *Curar a Paisagem: a ética como definição da paisagem contemporânea em arte* (pp. 55-67). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-47-5. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/curar-a-paisagem/>, https://www.researchgate.net/publication/370446030_Curar_a_Paisagem_A_Etica_como_definicao_da_Paisagem_Contemporanea_em_Arte
14. RAMOS, Maria R. (2023). Plotting and Shaping the Path: O corpo como 'processo cirúrgico' de experimentação do território no contexto da paisagem contemporânea. In Domingos Loureiro (Coord.), *Curar a Paisagem: a ética como definição da paisagem contemporânea em arte* (pp. 84-107). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-47-5. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/curar-a-paisagem/>, https://www.researchgate.net/publication/370446030_Curar_a_Paisagem_A_Etica_como_definicao_da_Paisagem_Contemporanea_em_Arte
15. RIBEIRO, Ana (2023). Ensaio tautócrono sobre a cultura e o território de Valongo. In Domingos Loureiro (Coord.), *Curar a Paisagem: a ética como definição da paisagem contemporânea em arte* (pp. 21-33). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-47-5. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/curar-a-paisagem/>, https://www.researchgate.net/publication/370446030_Curar_a_Paisagem_A_Etica_como_definicao_da_Paisagem_Contemporanea_em_Arte
16. SCHEUERMANN, Melina (2023). (Un-)Learning to see: Images of Whiteness and 'Nature' in the Picture Book Series 'A instrução de criança' (1904/05). In Catarina (Cat) Martins (Ed.), *CREAT_ED The Historicization of the Creative Child in Education* ([4]; pp. 1-41). i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/CREAT_ED_miolo-web.pdf

A.1. Membros colaboradores

1. CRUZ, Carla (2023). O Caminho é Longo e Pode Haver Dores. In Miguel Leal (Ed.), *Uccellacci e uccellini: A Leste da cidade. East of the city* (pp. 167-173/287-288). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-41-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/09/Uccellacci-Uccellini_i2ADSEdicoes-1.pdf
2. JESUS, Joaquim (2022). O Professor-artista como um vírus. In Jocielle Lampert, Tharciana Goulart da Silva e Miguel Vassali (Org.), *Outras Paisagens* (pp.21.32). Editora Appris. <https://editoraappris.com.br/produto/outras-paisagens/>

3. NUNES, Luís Pinto & PINHO, Luís Albuquerque (Eds.) (2023). *Parque – Conjunto Habitacional Luso-Lima 1958-2023*. Pierrot le Fou. ISBN 978-989-53583-9-7. <https://pierrotlefou.pt/PARQUE>
4. NUNES, Luís Pinto & PINHO, Luís Albuquerque (2023). Primeiras impressões. In Luís Pinto Nunes & Luís Albuquerque Pinho (Eds.), *Parque – Conjunto Habitacional Luso-Lima 1958-2023* (pp. 30-33). Pierrot le Fou. ISBN 978-989-53583-9-7. <https://pierrotlefou.pt/PARQUE>
5. NUNES, Luís Pinto (2023). Parque – Conjunto Habitacional Luso-Lima 1958-2023. In Luís Pinto Nunes & Luís Albuquerque Pinho (Eds.), *Parque – Conjunto Habitacional Luso-Lima 1958-2023* (pp. 34-43). Pierrot le Fou. ISBN 978-989-53583-9-7. <https://pierrotlefou.pt/PARQUE>
6. NUNES, Luís Pinto (2023). Composições inscritas pela paisagem, alegorias à Terra e monumentos à natureza. In *Cartografia da Sombra de Pedro Vaz e Marcelo Moscheta* [Folha de sala de exposição] (pp. 2-3). Galeria Kubik, Porto, Portugal. https://kubikgallery.com/wp-content/uploads/2023/05/FOLHA-DE-SALA_PedroVaz_MarceloMoscheta-copiar.pdf
7. OLIVEIRA, Mónica (2023). *Tempos (re)ligados pela arte: a arte do século XX como potenciadora do desenvolvimento das crianças do século XXI*. APEI. ISBN 9789899115088 <https://apei.pt/produto/linha-editorial/livros/arte-e-infancia/tempos-religados-pela-arte-brevemente>
8. PINTO, Susana S. (2023). *À Volta do Charco*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-36-9. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/a-volta-do-charco/>
9. PINTO, Susana S. (2023). *À Volta do Charco / Around the Pond*. In Carla Cruz & Cláudia Lopes, Domingos Loureiro, Graciela Machado, Miguel Leal & Susana Soares Pinto (Eds.), *Escombreiras. Overburden. Soil, Health and Surroundings* (pp. 77-92). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-56-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Escombreiras_i2ADS-edicoes.pdf
10. SANTOS, Carolina G. (2023). by division and differentiation. In Miguel Carvalhais & Pedro Amado (Eds.), *Field Theory: Artistic Research in Light, Air, and Matter* (pp. 103-112). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-43-7. e-ISBN 978-989-9049-44-4. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/field-theory-artistic-research-in-light-air-and-matter/>, <https://doi.org/10.34626/2023-XYF8-MB09>

A.2. Publicações – Artigos em revistas internacionais

A.2. Membros integrados

1. ARANDAS, Luís, CARVALHAIS, Miguel & GRIERSON, Mick (2023). Computing Short Films using Language-guided Diffusion and Vocoding through Virtual Timelines of Summaries. *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology. Main Theme: Technological Aspects of Contemporary Artistic and Scientific Research*, (10), 71-89. ISSN 2637-1898. <https://doi.org/10.51191/issn.2637-1898.2023.6.10.71>
2. ASSIS, Tiago, MARTINS, Catarina (Cat), BOAVISTA, Raquel, MAGALHÃES, Gustavo & AGUIAR, Ademar (2023). CREAT_ED Online Platform: Archiving, unarchiving, and interpolating in a timeline. *INTED2023 Proceedings*, 1423-1430. ISBN 978-84-09-49026-4. ISSN 2340-1079. <https://doi.org/10.21125/inted.2023.0412>, <https://library.iated.org/view/ASSIS2023CRE>
3. ASSIS, Tiago, MARTINS, Cat, VALLE, Alexandre, SANTOS, António, CASTRO, José, OSÓRIO, Luís & SILVA, Pedro (2023). Beyond Front and Back Office: Visualizations, Representations and

Access Through Postcolonial Lenses Between a Research Platform and an Arts Education Archive. *ICERI2023 Proceedings*, 5173-5181. ISBN 978-84-09-55942-8, ISSN 2340-1095. <https://doi.org/10.21125/iceri.2023.1296>, <https://library.iated.org/view/ASSIS2023BEY?re=downloadnotallowed>

4. ASSIS, Tiago, PINHO, Tiago, MARQUES, Susana, AZEVEDO, Inês & MATEUS, Joana (2023). Bioimages: From High Tech To Low Tech, or just Tech? Reflections on Sustainable Technology in Production of Images in Pedagogical Dynamics. *ICERI2023 Proceedings*, 5205-5211. ISBN 978-84-09-55942-8, ISSN 2340-1095. <https://doi.org/10.21125/iceri.2023.1301>, <https://library.iated.org/view/ASSIS2023BIO>
5. CARVALHAIS, Miguel (2023). Designing (with) Computational Objects: From Metamedia to Metaenvironments. *JOELHO – Journal of Architectural Culture*, (14), 129-140. ISSN 1647-9548, e-ISSN 1647-8681. https://doi.org/10.14195/1647-8681_14_7
6. CARVALHAIS, Miguel (2023). Computational Art, Dematerialisation and Embodiment. *Live Interfaces journal 1*. ISSN 2975-9943. <https://liveinterfacesjournal.ulusofona.pt/publications/#volume1>
7. CARVALHAIS, Miguel & RIBEIRO, Diniz C. (Fall 2023). Aesthetics after the Ontological Turn: An Ecological Approach to Artificial Creativity. *Critical Humanities*, 2(1). <https://doi.org/10.33470/2836-3140.1031>
8. CERQUEIRA, Ana R., ALVES, Ana S., MONTEIRO-SOARES, Matilde, HAILEY, Dabney, LOUREIRO, Domingos & BAPTISTA, Sofia (2023). Visual Thinking Strategies in medical education: a systematic review. *BMC Medical Education*, (23), 536. ISSN 1472-6920. <https://doi.org/10.1186/s12909-023-04470-3>
9. COUTO, Sabina & LOUREIRO, Domingos (2023). A experiência da Natureza e o potencial pedagógico nos 1º e 2ºs ciclos do Ensino Básico. *Revista Visuais. Dossiê Especial: Francisco Laranjo, memória e espaços sensíveis da pintura (Org. António Quadros Ferreira)*, 9(2), 148-173. <https://doi.org/10.20396/visuais.v9i2.17907>
10. DIAS, Margarida Dourado (2023). Naturalizing Attitudes on Others Through Images in Portuguese Primary Textbooks. Arts and Research in Education: Opening Perspectives. *Proceedings of ECER 2022 NW 29: Research on Arts Education: Yerevan* (online), Armenia, 44-50. <http://hdl.handle.net/10256/23035>
11. FERREIRA, António Quadros (Ed.) (2023). Apresentação do Dossiê Especial: Francisco Laranjo, da memória e dos espaços sensíveis das imagens. *Revista Visuais*, 9(2), 1-6. <https://doi.org/10.20396/visuais.v9i2.18514>
12. GONÇALVES, Sofia (2023). Carta na primeira pessoa. *Revista Visuais. Dossiê Especial: Francisco Laranjo, memória e espaços sensíveis da pintura (Org. António Quadros Ferreira)*, 9(2), 106-110. <https://doi.org/10.20396/visuais.v9i2.18509>
13. LOUREIRO, Domingos (2023). Silêncio que invade e liberta: as paisagens-pintura de Francisco Laranjo. *Revista Visuais. Dossiê Especial: Francisco Laranjo, memória e espaços sensíveis da pintura (Org. António Quadros Ferreira)*, 9(2), 23-35. <https://doi.org/10.20396/visuais.v9i2.18508>
14. LOUREIRO, Domingos, FERREIRA, Nuno & LIRA PEREIRA, Catarina (2023). INTERMEDIATED-LAND-ART: THE INTERMEDIATE LANDSCAPE EXPERIENCE. *Arts, Linguistics, Literature and*

- Language Research Journal*, 3(3), 1-16. ISSN 2764-1929.
<https://doi.org/10.22533/at.ed.929332330037>.
<https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/725269/1/intermediated-land-art-a-experiencia-intermediada-da-paisagem.pdf>
15. MANGUEIRA, Camila & FAVA, Fabrício (2023). Metaimage: the image beyond visual representation. In *Proceedings of EVA London 2023 (EVA 2023)*, 118-125.
<http://dx.doi.org/10.14236/ewic/EVA2023.20>
 16. MANGUEIRA, Camila & WICCA, Simone (2023). Desafios de publicação e representação de fotografias estereoscópicas: no rastro dos autocromos de Marc Ferrez. *Revista do Arquivo Nacional*, 36(2), 1-18. ISSN: 2237-8723.
<https://revista.arquivonacional.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/1914>
 17. MONTEIRO, Ana C., & CARVALHAIS, Miguel (2023). Uma Abordagem Enactiva da Construção de Significado nas Narrativas Digitais Interactivas. *Revista de Comunicação e Linguagens*, (58), 61-78. <https://rcl.fcsh.unl.pt/index.php/rcl/article/view/255>
 18. MONTEIRO, Ana & CARVALHAIS, Miguel (2023). How we Construct Meaning in Interactive Digital Narratives: a structurally coupled relation. *Journal of Digital Media and Interaction*, 6(14), 21-32. <https://doi.org/10.34624/jdmi.v6i14.32177>
 19. MOURA, Mário (2023). Alexandra Midal's Design: from architecture's accident to a totality of its own. *Inmaterial. Diseño Arte y Sociedad*, 8(16), 110-120. ISSN 2462-5892.
<https://doi.org/10.46516/inmaterial.v8.191>
 20. PAIVA, José Carlos de & RAINHO, Rita (January 2023). Covert colonialism and the displacement of self as possibilities for anti-racist and anti-colonialist radicalism in the realm of engaged art and critical art education. *3rd Text Africa, No. 13 [Africa/Brasil]*, 244-257. Africa South Art Initiative (ASAI). https://asai.co.za/wp-content/uploads/2023/01/3TA-Africa_Brasil-J-C-Paiva_R-Rainho-EN.pdf
 21. PEREIRA, Bruno (2023). Innere Gesang: The Voice as an Expressive Device of an Inner Sound, an Inner Song. In *NOVA Contemporary Music Journal. Musical Performance as Creation*, 3(1). ISSN 2795-4803. <https://doi.org/10.34619/hhdj-gOud>,
<http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/ncmm/bruno-pereira/>
 22. POSTIGA, Ivan & LOUREIRO, Domingos (2023). "Image Control-Delete": La destrucción del archivo como estrategia de una intención poética en el Arte Contemporáneo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(2), 647-665. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.84537>
 23. POSTIGA, I. & LOUREIRO, D. (2023). What we talk about when we talk about play in artistic research. *ARJ - Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes*, 10 (2), 1-28.
<https://doi.org/10.36025/arj.v10i2.28382>
 24. RAMOS, Maria Regina, ALMEIDA, Teresa & LOUREIRO, Domingos (2023). "Territórios Impossíveis": experimentos em torno das noções de "natureza" e "artifício" nas práticas artísticas contemporâneas. *ARJ - Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes*, 10(2), 1-24.
<https://doi.org/10.36025/arj.v10i2.28417>
 25. RAMOS, Maria Regina, ALMEIDA, Teresa & LOUREIRO, Domingos (2023). Cartografias de um arquivista: A "viagem" e o "documento" como estratégias criativas de construção do "Lugar".

Convergências – Revista de Investigação e Ensino das Artes, 16(32), 48-66.

<http://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.32.170>

26. RAMOS, M. R., ALMEIDA, T. & LOUREIRO, D. (2023). “No Walk, No Work”: Da prática do caminhar à prática artística. *Art & Sensorium*, 10(1), 133-153.
<https://doi.org/10.33871/23580437.2023.10.01.133-153>
27. RANGEL, André (2023). Rechteck Fyrkant: If they were the same thing, they were the same thing, but they are not. *Proceedings of EVA London 2023 (EVA 2023)*, 187-189.
<http://dx.doi.org/10.14236/ewic/EVA2023.32>
28. RIBEIRO, Diniz Cayolla (2023). El flujo de trabajo como eje central en la enseñanza y evaluación de la investigación. In Olga Buzón García (Ed.), *Panorama global de las tendencias educativas en 2023. Libro de resúmenes del III Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas* (pp. 975-978). Ediciones Egregius.
<https://drive.google.com/file/d/1kZRvnAW5BVm5QOpodomviF4KAIWZxPmG/view>
29. RIBEIRO, Dinis Cayolla. (2023). El flujo de trabajo como eje central en la enseñanza y evaluación de la investigación. In Carmen Romero García & Olga Buzón García (Eds.), *Tecnologías emergentes aplicadas a las metodologías activas en la era de la inteligencia artificial* (pp. 1014-1031). Dykinson. ISBN 978-84-1170-579-0. <https://www.dykinson.com/libros/tecnologias-emergentes-aplicadas-a-las-metodologias-activas-en-la-era-de-la-inteligencia-artificial/9788411705790/>
30. SANDU, Constantin (2023). Elements for a lesson: Beethoven Sonata op. 53 "Waldstein". *Bulletin of the Transilvania University of Brasov - Supplement. Series VIII: Performing Arts*, 16(65), Special Issue (2023), 243-252. <https://doi.org/10.31926/but.pa.2023.16.65.3.23>
31. VIEIRA FRANCISCO, Orlando (2023). Ecologias Imaginadas– parte 2: As cracas como arúspice do presente. *E lá no fundo, o que é que tem?* [Publicação online].
<https://www.humusidades.com/fundao>,
https://www.humusidades.com/_files/ugd/a30da2_d2743f61486c496f895002c71c59789f.pdf
32. VIEIRA FRANCISCO, Orlando, CRUZ, Filipa, BRONZE, Manuela, FAVA, Fabrício & AMADO, Pedro (2023). Editorial - Inaugural Issue. *HUB - Journal of Research in Art, Design and Society*, Spring 2023. <https://doi.org/10.22501/hub>
33. VIEIRA FRANCISCO, Orlando, CRUZ, Filipa, BRONZE, Manuela, FAVA, Fabrício & AMADO, Pedro (2023). Editorial - Distance Issue. *HUB - Journal of Research in Art, Design and Society*, Autumn 2023. <https://doi.org/10.22501/hub>

A.3. Publicações – Artigos em revistas nacionais

A.3. Membros integrados

1. ARANDAS, Luís, GRIERSON, Mick & CARVALHAIS, Miguel (2023). Antagonising Explanation and Revealing Bias Directly Through Sequencing and Multimodal Inference. *1st International Workshop on Explainable AI for the Arts at the ACM Creativity and Cognition Conference* [online], s/p. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2309.12345>, <https://arxiv.org/pdf/2309.12345.pdf>
2. ARANDAS, Luís, McDONOUGH, Kate, GRIERSON, Mick & CARVALHAIS, Miguel (2023). Man Lost in the Convergence of Time, Avebury (2022): Reconfiguring film through human figure

removal and collage. *Intermediartes 2023*, 2-5.

<https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/20344/>,

<https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/20344/1/inter23.pdf>

3. CARVALHAIS, Miguel (2023). *Art and Computation* [Abstract presentation]. Media Innovation Circle #17, Digital Media and Interaction Research Centre, Universidade de Aveiro, Portugal. <https://digimedia.web.ua.pt/media-innovation-circle-17>
4. CARVALHAIS, Miguel (2023). Viragem Ontológica na Criatividade Artificial [Livro de resumos]. *Escola de Outono, Cartografias do Presente: explorando o ensino de música numa sociedade em mudança* *Cartographies of the Present: exploring music education in a changing society*, s/p. <https://cipem.esse.ipp.pt/wp-content/uploads/2023/11/Programa-Escola-de-Outono-2023.pdf>
5. MARQUES, Susana Lourenço (2023). Imagens Pós-Coloniais. In João Lopes (Ed.), *Seara Nova, Verão 2023*, (1763), 32-35. ISSN 0870-5291. <http://searanova.publ.pt/2023/10/19/imagens-pos-coloniais-livros-de-fotografia-uma-selecao-1974-1984/>
6. MARTINS, Cat, ASSIS, Tiago & ALMEIDA, Catarina (2023). Editorial I – E no número sete, a Derivas começa de novo. *Derivas #07. Investigação em Educação Artística | Research in Arts Education*, (7), 5-8. ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/derivadas-7/>
7. VIEIRA FRANCISCO, Orlando (2023). *O planalto dos observadores: uma análise sobre o conceito de overview e dos ecossistemas submetidos à produção capitalista* [Conference Presentation Abstract]. Simpósio Montanha Mágica* Arte e Paisagem 2023, 4ª edição - O Imaginário da Montanha, 27. <https://montanhamagica.ubi.pt/>

B. COMUNICAÇÕES EM ENCONTROS



B.1. Comunicações em encontros científicos internacionais

B.1. Membros integrados

1. ALMEIDA, Catarina, GUIMARÃES, Samuel & MIDORI, Amanda (26.06.2023). *Games in hands, questions in mind: in the flesh of the impossibility of About what's there*. [Seminar presentation]. CREAT_ED Final Seminar, Escola Profissional Árvore, Porto, Portugal. 26-27 junho de 2023. <https://creat-ed.i2ads.up.pt/pt/eventos/>
2. ALMEIDA, Paulo Luís (04.12.2023). *O que é que o corpo tem a ver com isto? Notas sobre o ensino do desenho entre fronteiras na Universidade” / What does the body have to do with it? Notes on teaching and learning drawing in the University* [Conference presentation by invitation]. Mesa Imagens: entre Pesquisa e Ensino das Artes. Mediação de Leda Guimarães. Encontro Internacional de Arte/Educação – Grupos de Pesquisa enREDE, Instituto das Artes – UNESP, São Paulo, Brasil. 2-6 dezembro 2023. <https://grupos.us.es/ecav/gepabof-enrede/>
3. ALMEIDA, Paulo Luís (22.08.2023). *Drawing the Game. An A/R/Tography Approach to the Body and its Movements in Sport* [Conference presentation; call submission]. ECER 2023. 29 SES 01 A: Approaches to Different Artistic Fields in Education Research. University of Glasgow, 22-25 August 2023. <https://eera-ecer.de/ecer-2023-glasgow>
4. ALMEIDA, Paulo Luís & BISMARCK, Mário (24.08.2023). *Polarize and Depolarise – Drawing to Learn Under the Microscope* [Conference presentation; call submission]. ECER 2023. 29 SES 01 A: Approaches to Different Artistic Fields in Education Research, University of Glasgow, 22-25 August 2023. <https://eera-ecer.de/ecer-2023-glasgow>
5. ALMEIDA, Paulo Luís, BISMARCK, Mário, SIMÕES, Sílvia & SILVA, Maria Catarina (04.12.2023). *Autotopografia – Prática Imersiva / Autotopography – An immersive practice* [Workshop by invitation]. Encontro Internacional de Arte/Educação – Grupos de Pesquisa enREDE, Instituto das Artes – UNESP, São Paulo, Brasil. 2-6 dezembro 2023. <https://grupos.us.es/ecav/gepabof-enrede/>
6. ARANDAS, Luís, GRIERSON, Mick & CARVALHAIS, Miguel (19.06.2023). *Antagonising Explanation and Revealing Bias Directly Through Sequencing and Multimodal Inference*. 1st International Workshop on Explainable AI for the Arts at the ACM Creativity and Cognition Conference [online]. <https://xaixarts.github.io/>, <https://doi.org/10.48550/arXiv.2309.12345>, <https://arxiv.org/pdf/2309.12345.pdf>
7. ARANDAS, Luís, McDONOUGH, Kate, GRIERSON, Mick & CARVALHAIS, Miguel (2023). *Man Lost in the Convergence of Time, Avebury (2022): Reconfiguring film through human figure removal and collage*. Intermediartes 2023. Utopia e Distopia: Artes, Artificialismo e Inteligência, Escola Superior de Media Arte e Design, Vila do Conde, Portugal. 30 maio – 2 junho 2023. <https://www.intermediartes.com/2023/#program>, https://intermediartes.com/programa_intermediartes.pdf
8. ASSIS, Tiago (13.11.2023). *Beyond Front and Back Office: Visualizations, Representations and Access Through Postcolonial Lenses Between a Research Platform and an Arts Education Archive* [Comunicação por submissão]. 16th annual International Conference of Education, Research and Innovation – ICERI2023, Sevilha, Espanha. 13-15 November 2023. <https://iated.org/iceri/dates>, https://iated.org/concrete3/paper_detail.php?paper_id=106795, <https://library.iated.org/view/ASSIS2023BEY>

9. ASSIS, Tiago, PINHO, Tiago, MARQUES, Susana L., AZEVEDO, Inês & MATEUS, Joana (13.11.2023). *Bioimages: From High Tech To Low Tech, or just Tech? Reflections on Sustainable Technology in Production of Images in Pedagogical Dynamics* [Comunicação por submissão]. 16th annual International Conference of Education, Research and Innovation – ICERI2023, Sevilha, Espanha. 13-15 November 2023. <https://iated.org/iceri/dates>, <https://library.iated.org/view/ASSIS2023BIO>
10. ASSIS, Tiago & FERREIRA, Pedro (26.06.2023). *The Child's Mind and Creativity Machines* [Seminar presentation]. CREAT_ED Final Seminar, Escola Profissional Árvore, Porto, Portugal. 26-27 junho de 2023. <https://creat-ed.i2ads.up.pt/pt/eventos/>
11. ASSIS, Tiago, MARTINS, Catarina, BOAVISTA, Raquel, MAGALHÃES, G. & AGUIAR, A. (7.03.2023). *Creat_ed Online Platform: Archiving, Unarchiving, and Interpolating in a Timeline* [Comunicação por submissão]. INTED 2023: International 17th annual Technology, Education and Development Conference, Valencia, Spain. 6-8 março 2023. https://iated.org/concrete3/paper_detail.php?paper_id=101180
12. AZEVEDO, Inês; MATEUS, Joana; MARQUES, Susana L. & ASSIS, Tiago (23.06.2023). *Preto/Branco/Verde – Residências Bioimagens*. [Comunicação por submissão]. III Encontro Internacional Lusófono. Todas as artes | Todos os nomes. Artes, Antropoceno, Insurgências e Sul Global [Mesa 21 Artes, Práticas Educativas e Inclusão Social], Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, Portugal. 21-23 junho 2023. https://www.todasasartes.pt/wp-content/uploads/2023/06/III-Seminario-Internacional-Todas-as-Artes-2023_PROGRAMA_11.06.23-1.pdf
13. AZEVEDO, Mário & PEREIRA, Bruno (06.12.2023). *O devir da performance* [lecture-recital]. Encontro Internacional de Arte/Educação – Grupos de Pesquisa enREDE, Instituto das Artes – UNESP, São Paulo, Brasil. 2-6 dezembro 2023. <https://grupos.us.es/ecav/gepabof-enrede/>
14. BRANDTSEGG, Oyvind, MARINHO, Helena, PENHA, Rui & PEREIRA, Bruno (30.03.2023). *The Copenhagen performance by NERD-C* [Conference presentation; call submission]. L8Nite Performance. European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) 2023, Copenhagen, Denmark. 30 março – 1 abril 2023. <https://aec-music.eu/event/european-platform-for-artistic-research-in-music-eparm-2023/programme/>, <https://aec-music.eu/media/2023/02/Marinho-new-new.pdf>
15. CARDOSO, Vasco (6.12.2023). *Entender os territórios a partir dos seus desenhos e imagens: alguns resultados* [Comunicação por convite]. Conferências A Paisagem que Fala, Aula Magna da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. 6-7 dezembro 2023. <https://observatorifotograficbalears.com/en/conferencias-a-paisagem-que-fala-3/>
16. CARVALHAIS, Miguel (09.02.2023). *Paradoxical Media: Imitation and Discorrelation in Computational Tools* [Keynote in seminar]. Thursdays with Science, Associação Fraunhofer, Porto, Portugal.
17. CARVALHAIS, Miguel (14.02.2023). *Mesa-redonda sobre educação e computação*. PCD23 – Processing Community Day, Porto, Portugal. 14 fevereiro 2023. <https://pcd.fba.up.pt/2023/>
18. CARVALHAIS, Miguel (3.03.2023). *Art and Computation* [Keynote]. Media Innovation Circle #17, Digital Media and Interaction Research Centre, Universidade de Aveiro, Portugal. <https://digimedia.web.ua.pt/media-innovation-circle-17>

19. CARVALHAIS, Miguel (02.04.2023). *Art and Computation*, [Keynote]. Ciclo de Conversas Design + Multimédia, Universidade de Coimbra, Portugal. <https://www.uc.pt/fctuc/dei/slideshow/CCDM>
20. CARVALHAIS, Miguel (22.05.2023). *Mesa-redonda sobre inovação tecnológica e a indústria da música*. Speaking at #BREAK23 – Break in case of emergency, VIC, Aveiro, Portugal. 21 maio – 3 junho 2023. <https://terrytyldesley.com/speaking-at-break23-in-aveiro-portugal/>
21. CARVALHAIS, Miguel (26.05.2023). *Meios Paradoxais: Imitação e Descorrelação nas Ferramentas Computacionais* [Palestra]. Algarve Design Meeting, Faro, Portugal. https://algarvedesignmeeting.ualg.pt/ADM_2023/pt/indoor/3conferencias/10miguel-carvalhais
22. CARVALHAIS, Miguel (1.06.2023). *Art and Computation* [Keynote]. Intermediartes 2023. Utopia e Distopia: Artes, Artificialismo e Inteligência, Escola Superior de Media Arte e Design, Vila do Conde, Portugal. 30 maio – 2 junho 2023. <https://www.intermediartes.com/2023/#program>, https://intermediartes.com/programa_intermediartes.pdf
23. CARVALHAIS, Miguel (10.11.2023). *Viragem Ontológica na Criatividade Artificial* [Keynote]. Escola de Outono, Cartografias do Presente: explorando o ensino de música numa sociedade em mudança Cartographies of the Present: exploring music education in a changing society, IPP, Porto. <https://cipem.esse.ipp.pt/wp-content/uploads/2023/11/Programa-Escola-de-Outono-2023.pdf>
24. CEREJO, Joana & CARVALHAIS, Miguel (09.11.2023). *Anticipation as a Tool for Designing the Future* [Conference presentation; call submission]. Digicom 2023 - 7th International Conference on Design and Digital Communication, Barcelos, Portugal, 9-11 November 2023. <https://drive.google.com/file/d/1JbzcqtCjpO18fMY-wECxbhw1BQq98EyC/view>
25. COSTA, Miguel (23.02.2023). > share screen < > *estratégias virtuais sobre lugares específicos: Exercícios com estudantes em paisagem urbana para condições virtuais e presenciais* [Orador convidado]. Masterclass no âmbito do projecto YUCUNET Research Project | Erasmus+, online. <https://maarqa.com/masterclass-workshop-share-screen-remote-strategies-on-specific-places/>
26. COSTA, Pedro, RIBAS, Luísa & CARVALHAIS, Miguel (17.05.2023). *I'm a Virtual Assistant so I Don't Have Pronouns the Way People Do, Thanks for Asking: Gender Neutrality, Diversification and Fluidity in AI* [Social Experiences]. ISEA2023 - 28th International Symposium on Electronic Art, Paris, França. 16-21 maio 2023. <https://isea2023.isea-international.org/uploads/isea2023-symposium-pre-program-pdf-6460d524adc83.pdf>, https://drive.google.com/file/d/1OwY6N3zdzZ2kgOxL_cXny2KUrT3SWQ8p/view
27. COUTO, Liliana A. (17.02.2023). *Os espaços Exteriores das escolas- Outros Lugares, outras Aprendizagens* [Roda de Conversa]. 9º Encontro em Práticas de Investigação em Educação Artística, Instituto de Educação, Universidade de Lisboa, Portugal. 16-18 fevereiro 2023. <http://www.ie.ulisboa.pt/events/9-eprae>
28. COUTO, Liliana A. (29.05.2023). *(Re)apropriação dos espaços escolares exteriores: (Re)flexões sobre os impactos da COVID-19* [Apresentação em sessão paralela]. 1º Congresso Internacional de Ciência Política e Relações Internacionais “A importância das Constituições para as Democracias”, da Universidade Fernando Pessoa, Porto, Portugal. Comunicação ancorada ao projecto semente OCUPPO_EA. <https://www.ufp.pt/1congressocpri/>
29. COUTO, Pedro Sá, CARDOSO, Pedro & CARVALHAIS, Miguel (10.11.2023). *Peer-Produced Archives, Peer-Designed Solutions* [Conference presentation; call submission]. Digicom 2023 -

- 7th International Conference on Design and Digital Communication, Barcelos, Portugal, 9-11 November 2023. <https://drive.google.com/file/d/1JbzcoqCjpO18fMY-wECxbhw1BQq98EyC/view>
30. DIAS, Margarida (4.12.2023). *Projeto [in]visible - arquivando representações de identidades de manuais escolares portugueses* [Apresentação em Encontro Internacional por submissão]. Encontro Internacional de Arte/Educação · Grupos de Pesquisa enREDE. Roda de Conversa 2 - Imagens de arquivo e arquivos de imagens. Instituto de Artes/UNESP, São Paulo, Brasil. <https://grupos.us.es/ecav/gepabof-enrede/>
31. DIAS, Margarida (17.11.2023). *OFICINA "pensar identidades(in) visíveis em manuais escolares"* [Comunicação e workshop]. 8ei_ea - VIII ENCONTRO INTERNACIONAL sobre EDUCAÇÃO ARTÍSTICA. Práticas e Epistemologias da Educação Artística em Moçambique: Desafios e Olhares Locais, Maputo, Moçambique. <https://eiea.fba.up.pt/2023/>
32. PAIVA, José Carlos de & DIAS, Margarida (10.11.2023). *Representações imagéticas de género nos manuais portugueses do 1.º ano de Estudo do Meio* [Apresentação em conferência por submissão]. 1st International Conference on Textbooks: National and Global Historical Perspectives, Coimbra, Portugal. 8-10 novembro 2023. <https://www.uc.pt/en/ceis20/on-textbooks/programme-and-book-of-abstracts/>
33. DIAS, Margarida (17.11.2023). *OFICINA "pensar identidades(in) visíveis em manuais escolares"* [Workshop]. 8ei_ea - 8º ENCONTRO INTERNACIONAL sobre EDUCAÇÃO ARTÍSTICA. Práticas e Epistemologias da Educação Artística em Moçambique: Desafios e Olhares Locais, Maputo, Moçambique. <https://eiea.fba.up.pt/2023/>
34. DIAS, Margarida (23.08.2023). *Archiving identities from Portuguese textbooks* [Apresentação em conferência por submissão]. ECER 2023 - The European Conference on Educational Research. Theme: The Value of Diversity in Education and Educational Research, Glasgow, Reino Unido. 22-25 agosto 2023. <https://eera-ecer.de/ecer-2023-glasgow/ecer-programme>
35. LOUREIRO, Domingos (20.11.2023) *Sublime e Constrangimento*. [Masterclass]. Facultad de Bellas Artes - Universidad Politécnica de Valência, Espanha.
36. FAVA, Fabrício & MANGUEIRA, Camila (20.10.2023). *Combining critical design and game playing for imagining media* [Conference presentation; Online; call submission]. CEEGS 2023: Meaning and Making of Games, Leipzig, Germany. 19-21 outubro 2023. <https://www.macromedia-fachhochschule.de/de/lp/ceegs-2023-programme/>
37. FERREIRA, Cristina (10.11.2023). *Discursos de poder nas ilustrações dos manuais de estudo do meio do 1º ano do ensino básico* [Apresentação em conferência por submissão]. 1st International Conference on Textbooks: National and Global Historical Perspectives, Coimbra, Portugal. 8-10 novembro 2023. <https://www.uc.pt/en/ceis20/on-textbooks/programme-and-book-of-abstracts/>
38. FERREIRA, Cristina (02.10.2023). *The Visual Literacy of Colour on Instagram: the Palettes of Visual Communication*. [Conference online presentation; call submission]. 55th Annual International Visual Literacy Conference, 2023 (IVLA), University of Illinois Urbana-Champaign. 2, 5-8 outubro 2023. <https://ivla.org/conference-2023/>
39. GOMES, Maria & FERREIRA, Cristina (23.08.2023). *Reflections on the construction of a textbook for teaching art. A case study of two textbooks from the Bauhaus School* [Apresentação em conferência por submissão]. ECER 2023 - The European Conference on Educational Research. Theme: The Value of Diversity in Education and Educational Research, Glasgow, Reino Unido. 22-25 agosto 2023. <https://eera-ecer.de/ecer-2023-glasgow/ecer-programme>

40. LEAL, Miguel (29.09.2023). *Espaços independentes no Porto: Cartografia de uma transformação*. [Orador convidado]. Seminário internacional The Museum Reader: Gestão e auto-gestão em arte contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de Lisboa, Lisboa, Portugal. 28 setembro – 2 outubro 2023. <https://www.fcsh.unl.pt/eventos/the-museum-reader-gestao-e-autogestao-em-arte-contemporanea/>
41. LIMA, Lúcia (17.02.2023). *Fronteiras na investigação, depois do doutoramento: A prática educacional e outros territórios ocupados pelas práticas de investigação* [Roda de Conversa]. 9º Encontro em Práticas de Investigação em Educação Artística, Instituto de Educação, Universidade de Lisboa, Portugal. 16-18 fevereiro 2023. <http://www.ie.ulisboa.pt/events/9-eprae>
42. MANGUEIRA, Camila & FAVA, Fabrício (11.07.2023). *Metaimage: The image beyond visual representation* [Conference presentation; Online; call submission]. EVA 2023, London, UK. 10-14 julho 2023. http://www.eva-london.org/wp-content/uploads/2023/07/EVA_London_2023_programme.pdf
43. MARQUES, Susana Lourenço (06.12.2023). *O grão da montanha, sobre fotografia e extrativismo*. [Comunicação por submissão]. International Conference of Photography Studies. Photography and Site – Routes, Cartographies and Drifts. Painel 10 – Displacement, extractivism. Moderação Ana Gandum. Colégio dos Jesuítas, Funchal, Portugal. 4-6 dezembro 2023. <https://confief.netlify.app/#program>
44. MARQUES, Susana Lourenço (14.04.2023). *Mulheres Fotógrafas Amadoras no Portugal de Oitocentos. O caso de Margarida Relvas e Mariana Relvas* [Comunicação por submissão]. Congresso Internacional *Aurélia de Sousa. Mulheres artistas em 1900*. Painel 6 – Mulheres fotógrafas. Moderação Bruno Marques. Instituto História da Arte, FCSH Universidade Nova de Lisboa, Câmara Municipal de Matosinhos e Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, Portugal. 13-15 abril 2023. <https://aureliadesousa.weebly.com/programaprogramme.html>
45. MARTINS, Cat, ALMEIDA, Catarina, ASSIS, Tiago, GUIMARÃES, Samuel, BOAVISTA, Raquel & SCHEUERMANN, Melina (26.04.2023). *The Historicization of the Creative Child: working with and against the archive* [Workshop online]. Network 29: Arts Education, EERA - European Educational Research Association. <https://www.nw29springschool.com>, <https://i2ads.up.pt/eventos/the-historicization-of-the-creative-child-working-with-and-against-the-archive/>
46. MARTINS, Cat (22.06.2023). *Trabalhar com e contra os arquivos: Por uma prática histórica reparativa de vidas trans* [Comunicação por submissão]. III Encontro Internacional Lusófono Todas as artes | Todos os nomes. Artes, Antropoceno, Insurgências e Sul Global. Mesa 19 - Intervenções artísticas, arquivos e desenvolvimento. Moderação Frederico Dinis. Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, Portugal. 21-23 junho 2023. https://www.todasasartes.pt/wp-content/uploads/2023/06/III-Seminario-Internacional-Todas-as-Artes-2023_PROGRAMA_11.06.23-1.pdf
47. MARTINS, Cat, FAEL, Pedrinho, PEDERSEN, Marcela, PEREIRA, Mafalda, GUIMARÃES, Samuel, NEVES, Inês & ASSIS, Tiago (23.06.2023). *Práticas anti-discriminatórias em educação artística: Arquivos inesperados para agitar lugares sossegados* [Comunicação por submissão]. III Encontro Internacional Lusófono Todas as artes | Todos os nomes. Artes, Antropoceno, Insurgências e Sul Global [Mesa 15 - Artes, práticas artísticas, educação e pedagogia. Moderação Tiago Assis], Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, Portugal. 21-23 junho 2023.

https://www.todasasartes.pt/wp-content/uploads/2023/06/III-Seminario-Internacional-Todas-as-Artes-2023_PROGRAMA_11.06.23-1.pdf

48. MARTINS, Cat & ASSIS, Tiago (26.06.2023). *The construction of the CREAT_ED online Platform: Archiving, Unarchiving, Interpolating in a Timeline* [Presentation]. CREAT_ED Final Seminar, Escola Artística e Profissional Árvore, Porto, Portugal. 26-27 junho 2023. <https://creat-ed.i2ads.up.pt/en/eventos/>
49. MARTINS, Cat (26.06.2023). *Learning through the Senses: Colonialities in the Making of the 'White' Creative Child* [Seminar presentation]. CREAT_ED Final Seminar, Escola Profissional Árvore, Porto, Portugal. 26-27 junho de 2023. <https://creat-ed.i2ads.up.pt/pt/eventos/>
50. MARTINS, Cat (27.06.2023). *The Historical Ambiguities Surrounding Imagination: The Hopes and Fears of the Child's imaginative Mind* [Seminar presentation]. CREAT_ED Final Seminar, Escola Profissional Árvore, Porto, Portugal. 26-27 junho de 2023. <https://creat-ed.i2ads.up.pt/pt/eventos/>
51. MARTINS, Cat (2.12.2023). *Colonialities in the Making of the 'White' Creative Child* [Comunicação por submissão]. Mapping International Art Education Histories Teachers College. Session 8A: Tracing Childhood Artistry from Taiwan to Sweden Amidst Colonial and Historical Contexts. Discussant Fiona Blaikie. Columbia University, New York. <https://www.tc.columbia.edu/miaeh2023/program--schedule/>
52. MEIRA, Sofia, AMADO, Pedro & DIAS, Rúben (25.11.2023). *Letterpress: perspectives and advances in the national scenario* [Comunicação por submissão]. 13ET – Encontro de Tipografia / Typography Meeting, Universidade Lusófona, Lisboa, Portugal. 23-25 novembro 2023. <https://13et.ulusofona.pt>
53. MESQUITA, Mário & PUJOL, David R. (17.02.2023). *Industrial water heritage: a worldwide inventory and exhibition project* [Comunicação por submissão]. International Conference Ancestral Hydrotechnologies as a Response to Climate, Health and Food Emergencies, Barcelona, Espanha. 16-17 fevereiro 2023. https://www.watermuseums.net/assets/Uploads/Webinars/ancestral-hydrotechnologies-as-a-response-to-climate-health-and-food-emergencies/AHT_Conference-Programme.pdf
54. MESQUITA, Mário (04.05.2023). *Do Liberalismo: A Autonomia Breve do Concelho de Campanhã* [Comunicação por submissão]. International Network Small Cities in Time, Castelo de Vide, Portugal. 4-6 maio 2023. https://research.unl.pt/ws/portalfiles/portal/72612962/INSCIT23_PROGRAMA.pdf
55. MESQUITA, Mário (27.10.2023). *A grande transformação – A infra-estruturação do Porto em contexto de economia de guerra no entre séculos XIX/XX* [Comunicação por submissão]. Congresso Histórico Internacional - As Cidades na História. Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Portugal. 25-27 outubro 2023. https://chi.guimaraes.pt/uploads/3chi_programa.pdf
56. MESQUITA, Mário (16.11.2023). *A minha ideia é* [Comunicação por submissão]. VIII Jornada Internacional de História da Arquitetura. O desenho da arquitetura [Linha Temática 3 _ Esboços e diários de arquitetos / Architects' sketches and diaries], Porto, Portugal. 15-18 novembro 2023. <https://citcem.org/wp-content/uploads/2023/03/Joarnadas-Arquitetura.pdf>
57. MONTEIRO, Ana C. & CARVALHAIS, Miguel (15.07.2023). *Narratives that Play Readers: How Action Helps to Build an Aesthetics of Behavior* [Comunicação por submissão]. ELO 2023

- Conference - Overcoming Divides: Electronic Literature and Social Change, Coimbra, Portugal. 12-15 julho 2023. https://ucpages.uc.pt/site/assets/files/1142326/elo2023_boa_20aug2023.pdf
58. PAIVA, José Carlos de (01.04.2023) *sobre o Devir* [Orador Convidado]. Conferência no âmbito de Neve Insular 0,0003 Algodão e Resistência, exposição, seminário e resistência. Centro Cultural de Cabo Verde CCCV, Lisboa, Portugal. 31 março – 1 abril 2023. <https://i2ads.up.pt/eventos/neve-insular-00003-algodao-e-resistencia/>
59. PAIVA, José Carlos de (04.05.2023). *Cultura e desenvolvimento: experiências partilhadas na CPLP* [Orador convidado]. Moderação Patrício Batsikama. Academia Angolana de Letras, Lisboa, Portugal.
60. PAIVA, José Carlos de (15.11.2023). *Sessão de Boas Vindas* [Orador convidado]. 8ª feira - 8º ENCONTRO INTERNACIONAL sobre EDUCAÇÃO ARTÍSTICA. Práticas e Epistemologias da Educação Artística em Moçambique: Desafios e Olhares Locais, Maputo, Moçambique. 15-17 novembro 2023. <https://eiea.fba.up.pt/2023/>
61. PAIVA, José Carlos de (06.12.2023). *Mesa: Arte/Educação e formação docente: do indivíduo ao coletivo* [Orador Convidado]. Com Gabriela Augustowsky (UNA-Argentina). Mediação: Lucia Gouvêa Pimentel (UFMG). Encontro Internacional de Arte/Educação – Grupos de Pesquisa enREDE, Instituto das Artes – UNESP, São Paulo, Brasil, 2-6 de dezembro de 2023. <https://grupos.us.es/ecav/cepabof-enrede/>
62. PAIVA, José Carlos de (08.12.2023). *Cultura em tempo de catástrofe* [Orador Convidado]. Cerimónia de Encerramento do II Simpósio Internacional sobre Culturas e Literaturas Populares, Centro de Educação – CED, Universidade Estadual, Casa de Saberes Cego Aderaldo, Quixadá, Brasil – CE. 6-8 dezembro 2023. <https://uece.br/eventos/IIsimposio2023/>
63. PELAYO, Raquel (13.04.2023). *Escutar Aurélia estratégias de transgressão e submissão* [Conference presentation by submission]. Congresso Internacional Aurélia de Souza Mulheres Artistas em 1900, Porto e Matosinhos, Portugal. 13-15 abril 2023. <https://aureliadesousa.weebly.com/programaprogramme.html>
64. PELAYO, Raquel (15.04.2023). *Escutar Aurélia estratégias de transgressão e submissão* [Comunicação por submissão]. Congresso Internacional *Aurélia de Sousa. Mulheres artistas em 1900* [Painel 9 – Paris, centro formativo. Moderação Lúcia Matos], Instituto História da Arte, FCSH Universidade Nova de Lisboa, Câmara Municipal de Matosinhos e Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, Portugal. 13-15 abril 2023. <https://aureliadesousa.weebly.com/programaprogramme.html>
65. PELAYO, R. (20.04.2023). *Desenho, Cognição e Percepção* [Masterclass by invitation]. Com.Versas (evento online), Organização Paulista de Arte Educação - OPAE, Brasil. https://www.youtube.com/watch?v=m2_uC6TWjfA&ab_channel=OPAE
66. PELAYO, Raquel (02.011.2023). *Hand Drawing: Grabbing Time through Space* [Masterclass by invitation]. Winthrop University, Department of Fine Arts, United States of America.
67. PELAYO, Raquel (15.11.2023). *Collaborative practices with drawing students* [Online workshop presentation]. Drawology-tracing the ether, Tracey - Loughborough University, United Kingdom.
68. RAINHO, Rita & MONTEIRO, Vanessa (26.05.2023). *Conversa Fiod: a palavra na ponta dos dedos* [Workshop]. Txon Poesia Festival de Internacional de Poesia e Poética, Mindelo, Cabo

Verde. 25-27 maio 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=gM5XKD1R3w>,
<https://www.instagram.com/p/CsrK1S0tC3t/>

69. RAINHO, Rita (8.07.2023). *O algodão e a resistência a partir de Cabo Verde – cultivo do pensamento e práticas artísticas para uma história do presente* [Comunicação por convite]. JORNADA CONJUNTA DE INVESTIGAÇÃO UFPE_FBAUP, Encontro entre Grupos de Investigação Encontro de coordenação do ID_CAI/i2ADS com Grupo de Pesquisa em Ensino das Artes Visuais (GPEAV. UFPB) vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (UFPE/UFPB), Galeria Christal, Recife, Brasil. <https://www.instagram.com/p/CucgjrxrB94/>
70. RAINHO, Rita & SANTOS, Maria dos (10-11.07.2023). *ALGODÃO DAS CRIOULAS, das áridas ilhas de Cabo Verde ao quilombo de Conceição das Crioulas, Brasil* [Seminário/ Oficina de ser/pensar/fazer em torno do algodão das Crioulas]. Escola Estadual Rosa Doralina Mendes, 6º ano. III Encontro com as Artes, as Lutas, os Saberes e Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas. Apoio: Santander Universidades, UFPE, Neve Insular. Quilombo de Conceição das Crioulas, Brasil.
71. RAINHO, Rita (14.07.2023). *Socialização e pactuação da carta Educação, artes e democracia para combate ao racismo junto às universidades, institutos federais, gestores governamentais e público geral* [Comunicação por convite]. III Encontro com as Artes, as Lutas, os Saberes e Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas. Apoio: Santander Universidades, UFPE, Neve Insular. Quilombo de Conceição das Crioulas, Brasil.
72. RAINHO, Rita, MONTEIRO, Vanessa & SANTOS, Marcelino dos (18-22.09.2023). *OFICINA MULHERES DO VALE MdV II - FIANDO O ALGODÃO* [Workshop]. Centro Agro-ecológico do Madeiral, ilha de São Vicente, Cabo Verde. <https://www.instagram.com/neveinsular/>
73. RAINHO, Rita, MONTEIRO, Vanessa & Grupo de Mulheres MdVII (29.09.2023). *OFICINA MULHERES DO VALE MdV II - FIANDO O ALGODÃO* [Workshop]. Escola Olinda Rodrigues da Silva, 5º e 6º ano, ilha de São Vicente, Cabo Verde. <https://www.instagram.com/neveinsular/>;
<https://www.facebook.com/EscolaOlindaSilva/posts/616818253993191>
74. RAINHO, Rita, MONTEIRO, Vanessa & POMAR, Rosa (2-7.10.2023). *OFICINA MULHERES DO VALE MdV II - FIANDO O ALGODÃO* [Workshop]. Iniciativa da Associação Agropecuária do Calhau e Madeiral - AAPCM, o coletivo Neve Insular com parceria do projeto de investigação AR.CV do ID_CAI/i2ADS. Centro Agro-ecológico do Madeiral, ilha de São Vicente, Cabo Verde. <https://www.instagram.com/neveinsular/>
75. RAINHO, Rita (05.12.2023). *Colaboração e Afeto frente aos extrativismos - notas de trabalho de descolonização da educação artística a sul* [Comunicação por convite]. Encontro Internacional de Arte/Educação – Grupos de Pesquisa enREDE. Mesa: Arte, Educação e Interculturalidade. Instituto das Artes – UNESP, São Paulo, Brasil. 2-6 dezembro 2023. <https://grupos.us.es/ecav/gepabof-enrede/>
76. RAINHO, Rita (06.12.2023). *Hay piel: complicidades entre Grupos de pesquisa enREDE* [Comunicação por convite]. Encontro internacional de Arte/Educação, Grupos de pesquisa enREDE. Mesa: Para continuar e ampliar os diálogos. São Paulo, Brasil. 2-6 dezembro 2023. <https://www.instagram.com/enrede.2023/>
77. RAINHO, Rita (06.12.2023). *Sessão de Encerramento* [Oradora convidada]. Encontro internacional de Arte/Educação, Grupos de pesquisa enREDE. São Paulo, Brasil. 2-6 dezembro 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=mB2VCcSLYzw>

78. RANGEL, André (12.07.2023). *Rechteck Fyrkant: If they were the same thing, they were the same thing, but they are not* [Conference presentation; Online; call submission]. EVA 2023, London, UK. 10-14 julho 2023. http://www.eva-london.org/wp-content/uploads/2023/07/EVA_London_2023_programme.pdf
79. RIBEIRO, Diniz Cayolla (13-14.07.2023). *El Flujo de Trabajo como Eje Central en la Enseñanza y Evaluación de la Investigación* [Conference presentation; call submission]. Sevilha, Espanha. <https://innted.org/ponencia/el-flujo-de-trabajo-como-eje-central-en-la-ensenanza-y-evaluacion-de-la-investigacion/>
80. SANDU, Constantin (04-06.11.2023). *Elements for a lesson: Beethoven Sonata op. 53 "Waldstein"* [Conference presentation; Communication by invitation]. International Conference The Science of Music – Excellence in Performance– 13th Edition, Brasov, Romania. 4-6 November 2023. <https://braconfmusic.unitbv.ro/>
81. SANDU, Constantin (23-25.05.2023). *Estilística Pianística* [Masterclass]. Conservatorium Maastricht, Países Baixos. <https://www.conservatoriummaastricht.nl/events/classical-masterclass-constantin-sandu-piano>
82. SILVA, Samuel (29.09.2023). *Projectos autogestionados de educação artística no Porto, hoje. O que (como) podem?* [Orador convidado]. Seminário internacional The Museum Reader: Gestão e auto-gestão em arte contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de Lisboa, Lisboa, Portugal. 28 setembro – 2 outubro 2023. <https://www.fcsh.unl.pt/eventos/the-museum-reader-gestao-e-autogestao-em-arte-contemporanea/>
83. SILVA, Vítor (13.04.2023). *Auto-retrato [com casaco vermelho]* de Aurélia de Sousa: “descrever a pintura” [Comunicação por submissão]. Congresso Internacional *Aurélia de Sousa. Mulheres artistas em 1900* [Painel 1 – Aurélia por Aurélia. Moderação Raquel Henriques da Silva], Instituto História da Arte, FCSH Universidade Nova de Lisboa, Câmara Municipal de Matosinhos e Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, Portugal. 13-15 abril 2023. <https://aureliadesousa.weebly.com/programaprogramme.html>
84. SILVA, Vítor (17.11.2023). *Desenho e projecto. Sobrevivências dos processos de imaginação visual* [Comunicação por submissão]. VIII Jornada Internacional de História da Arquitetura. O desenho da arquitetura [Linha Temática 1 _ Desenhos, riscos, maquetes e projetos / Drawings, strokes/lines, mock-ups and projects. Moderação Lurdes Craveiro], Porto, Portugal. 15-18 novembro 2023. <https://citcem.org/wp-content/uploads/2023/03/Joarnadas-Arquitetura.pdf>, https://historiadaarquitectura.weebly.com/uploads/2/5/9/2/25925448/44_r_vitorsilva.pdf
85. TEIXEIRA, Joana & AMADO, Pedro (25.11.2023). *The potential of design expression in the mental health field: Development of a conceptual typeface for raising awareness to the impact eating disorders* [Comunicação por submissão]. 13ET – Encontro de Tipografia / Typography Meeting, Universidade Lusófona, Lisboa, Portugal. 23-25 novembro 2023. <https://13et.ulusofona.pt>
86. VAZ-PINHEIRO, Gabriela (11.05.2023). *Metodologías de arte participativa* [Comunicação por convite]. Seminario Internacional Tejer otros entramados culturales. Faculdade de Xeografía e Historia, Santiago de Compostela, Espanha. <https://www.yucunet.org/paginas/seminario-internacional-tejer-otros-entramados-culturales-usc-y-en-linea>
87. VAZ-PINHEIRO, Gabriela (23.11.2023). *Círculo de discusión Arte contemporáneo, producción simbólica y mediación intercultural* [Participação por convite]. Com Hortensia Peramo Cabrera (ISA), Federico López Silvestre (USC) Rubí Elina Ruiz y Sabido (UADY) Rafael Alonso Pérez y

Pérez (MACAY), Luis Mayorga (FabCityYucatán), Luís Teixeira (UCP), Gabriela Pinheiro (UP), Yuri Aguilar (UNAM) y Haydeé García (CEIICH-UNAM). Coordina: Haydeé García Bravo. CEIICH UNAM, México. <https://ceiich.unam.mx>

B.2. Comunicações em encontros científicos nacionais

B.2. Membros integrados

1. ALMEIDA, Paulo Luís (17.11.2023). *Anemos – Uma revisão reflexiva / Anemos – A reflective review* [Conference presentation by invitation]. Simpósio Montanha Mágica* Arte e Paisagem 2023, 4ª edição - O Imaginário da Montanha. Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal. 16-17 novembro 2023. <https://montanhamagica.ubi.pt/>
2. ALMEIDA, Paulo Luís (18.06.2023). *Como fazer desporto com desenhos? / How to do sports with drawings?* [Conference presentation by invitation]. Seminário Depois do Desenho. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto – i2ADS, Portugal. <https://noticias.up.pt/eventos/seminario-drawinu-depois-do-desenho/>
3. ALMEIDA, Paulo Luís (25.05.2023). *Como Fazer Ciência com Desenhos? Outras perspetivas para a aprendizagem nas áreas CTEM / How to do science with drawings – other perspectives for learning in STEM* [Conference presentation by invitation]. Espaços que nos unem – sessão de encerramento. Faculdade de Ciências da Universidade do Porto, Portugal. <https://www.fc.up.pt/ap/espacosquenosunem/>
4. ASSIS, Tiago (25.11.2023). *Desenvolvimento da plataforma online de arquivo do Laboratório de Educação Artística a partir de lentes pós-coloniais.* [Conference presentation; call submission]. Congresso de Investigação em Educação Artística (CIEA'23) [Sessão 1 - Escola Pública: uma oportunidade de acesso à cultura e à arte?], Escola Superior de Educação de Viseu, Viseu, Portugal. 24-25 novembro 2023. <http://ciea.esev.ipv.pt/eventoCientifico.html>
5. AZEVEDO, Mário & PEREIRA, Bruno (14.07.2023). *rumor utópico do som* [Oradores convidados]. Ciclo de comemoração do 20º aniversário da licenciatura em composição, ESMAE, Porto, Portugal. <https://www.esmae.ipp.pt/noticias/festival-de-composicao-e-musica-contemporanea>
6. BRONZE, Manuela (20.01.2023). *Fazer de Conta* [Orador convidado]. Pensar, Sentir, Escutar. Jornadas de Práticas de Investigação em Artes, P.Porto, ESMAE, CESEM, Portugal. 19-20 janeiro 2023. https://research.esmae.ipp.pt/jornadas_pia/
7. CARDOSO, Vasco (28.06.2023). *Inquirir, provar e reconstituir: Apontamentos sobre o desenho na arqueologia* [Orador convidado]. Seminário DRAWinU: Depois do desenho, Aula Magna da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/depois-do-desenho/>
8. COSTA, Miguel (14.10.2023). *Leituras Performativas sobre exploração e extração* [Orador convidado]. Coletivos Impossíveis: esforços persistentes de ação anti-colonial, Espaço MIRA FORUM, Porto, Portugal. 14 outubro 2023. <https://noticias.up.pt/eventos/coletivos-impossiveis-esforcos-persistentes-de-acao-anti-colonial/var/ri-.l-L1/>, <https://mailchi.mp/a1aa3e1fdf64/newsletter-01-6073068?e=13b385f74a>
9. COSTA, Miguel (19.07.2023). *Entre plantas úteis e inúteis* [Orador convidado]. Saídas de Emergência #1 - Oficina de investigação artística para despistar modelos estabelecidos de

economia e ecologia, Apartamento da Ribeira / Ateliers Municipais, Porto, Portugal. 19-20 julho 2023. <https://us2.campaign-archive.com/?u=0f1a050f4ec7215b5ff05b117&id=65d92e0178>

10. COSTA, Miguel (1.04.2023). *Entre plantas úteis e inúteis: paisagens quotidianas a partir da botânica colonial* [Orador convidado]. Neve Insular 0,0003% [Exposição, seminário e oficinas]. Organização do coletivo Neve Insular e do projeto de investigação AR.CV do ID_CAI / i2ADS. Centro Cultural de Cabo Verde CCCV, Lisboa, Portugal. 31 março - 1 abril 2023. <https://i2ads.up.pt/eventos/neve-insular-00003-algodao-e-resistencia/>, <https://identidades.up.pt/2023/04/03/1167/>
11. LEAL, Miguel (5.06.2023). *O tempo das imagens* [Mesa-redonda/lançamento de revista]. Apresentação da revista Scopio Magazine Arquitetura, Arte e Imagem, Casa Comum, Reitoria da UP, Porto, Portugal. <https://www.up.pt/casacomum/eventos/scopio-magazine-architecture-art-and-image/>
12. LEAL, Miguel (4.05.2023). *Ser artista a tempo inteiro, e o estudo dos colectivos artísticos na cidade do Porto* [Ciclo de conversas]. Debate com Inês Pinto de Faria, Luísa Abreu, Maria Miguel von Hafe, Miguel Carneiro e Miguel Leal, ESAD.CR, Caldas da Rainha, Portugal. <https://www.ipleiria.pt/esadcr/2023/04/24/4-ser-artista-a-tempo-inteiro-e-o-estudo-dos-coletivos-artisticos-na-cidade-do-porto/>
13. LOPES, David & MACHADO, Graciela (20.04.2023). *Map-printing and Technological Anachronism* [Apresentação em Seminário]. Pure Print Archeology 1st Research Seminar, Graciela Machado (Org.). oMuseu da FBAUP & Fundação Marques da Silva, Porto. <https://www.researchcatalogue.net/view/2045942/2052189>
14. LOUREIRO, Domingos (4.04.2023). *Residências Artísticas: Os Açores como Laboratório Artístico* [Orador Convidado]. Com Graciela Machado, Sophie Barbara, Rita Serra e Silva. Casa Manuel d'Arriaga, Açores, Portugal. <https://tribunadasilhas.pt/faial-acolhe-projeto-memorias-de-po-a-pedra-e-o-territorio-como-materia-que-inclui-residencias-artisticas-exposicoes-e-um-seminario/>
15. LOUREIRO, Domingos (3.04.2023). *Território físico e simbólico: a remediação e reconstrução da paisagem como um processo marcado pelo simbólico* [Orador convidado]. Conferência Tocar a Paisagem: A pedra como génese do território e da criação artística. Casa Manuel d'Arriaga, Açores, Portugal. <https://tribunadasilhas.pt/faial-acolhe-projeto-memorias-de-po-a-pedra-e-o-territorio-como-materia-que-inclui-residencias-artisticas-exposicoes-e-um-seminario/>
16. MACHADO, Graciela (30.06.2023). *Ser quase Pedra sem o ser: Papirografia como Espécime de papel extinto* [Oradora convidada]. III Bienal da Ardósia de Valongo, Simpósio Curar a Paisagem: A Ética como definição da Paisagem Contemporânea em Arte, Museu Municipal de Valongo, Portugal. 30 junho 2023. <https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/06/Simposio-Divulgacao.pdf>, <https://bienalardosiavalongo.pt/simposio-curar-a-paisagem/>
17. MACHADO, Graciela, CRUZ, Carla, PINTO, Susana S., LEAL, Miguel & LOUREIRO, Domingos (26.06.2023). *SHS residências artísticas: Lançamento de publicações* [Workshop]. Projeto SHS: Soil health surrounding former mining areas: characterization, risk analysis, and intervention. Faculdade de Ciências da Universidade do Porto, Portugal.
18. MACHADO, Graciela (3.04.2023). *Porquê a pedra* [Oradora convidada]. Seminário “Memórias de pó: a pedra e o território como matéria”, Conferência “Tocar a paisagem: a pedra como génese do território e da criação artística”, Museu da Horta, Casa-Museu Manuel D'Arriaga, Faial, Açores.

<https://tribunadasilhas.pt/faial-acolhe-projeto-memorias-de-po-a-pedra-e-o-territorio-como-materia-que-inclui-residencias-artisticas-exposicoes-e-um-seminario/>

19. MACHADO, Graciela (1.04.2023). *Papirografia: sobre o uso de pigmentos locais e impressão a partir do papel- pedra* [Workshop]. Museu da Horta, Faial, Açores.
20. MACHADO, Graciela & CRUZ, Carla (3.03.2023). *Analysis of the poetics of space and soils. Artistic engagement and dialogue with local communities /researchers* [Workshop]. Projeto SHS: Soil health surrounding former mining areas: characterization, risk analysis, and intervention. Faculdade de Ciências da Universidade do Porto, Portugal.
21. MENA MATOS, Helena e CARDOSO, Vasco (29-30.09.2023). *Alguns resultados de abordagens inter e transdisciplinares à forma e ao espaço, no âmbito do Ensino Básico e Secundário: Desenho, Matemática, Geografia* [Comunicação por convite]. VII Encontro de Ensino de Geografia na Universidade do Porto, Museu da Escola, Ribeira de Pena, Portugal.
<https://www.up.pt/eventos/event/EnsinodeGeografiaUPorto>
22. MENA MATOS, Helena & CARDOSO, Vasco (28.06.2023). *Desenhar para Visualizar na Matemática* [Comunicação por convite]. Seminário DRAWinU: Depois do desenho, Aula Magna da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://i2ads.up.pt/eventos/depois-do-desenho/>
23. MARQUES, Susana Lourenço (22.11.2023). *O Grão da Montanha – Sobre fotografia e extrativismo* [Comunicação por convite]. 4.ª Semana da Fotografia de Tomar – Encontro de Investigadores em Fotografia. O estado da Investigação, Instituto Politécnico de Tomar, Centro de Estudos de Fotografia, Casa dos Cubos, Tomar, Portugal. 18-25 novembro 2023.
https://portal2.ipt.pt/pt/noticias/conferencias/4_semana_da_fotografia_de_tomar_2023_11_14_
<https://ceft.pt/uploads/6usMUAawfZuyQMZxnc9g.pdf>
24. MARQUES, Susana Lourenço (19.01.2023). *Lágrimas de Crocodilo. História e Crítica da(s) fotografia(s) em Portugal nas décadas de 1980-2000* [Seminário]. MUST (Museum Studies), Instituto de História de Arte, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa.
25. MARQUES, Susana Lourenço (14.01.2023). *Baby you can drive my car – sobre as fotografias de Andy Warhol* [Comunicação por convite]. Conferência no âmbito da exposição Warhol Pessoas e Coisas, Curadoria de Alaina Claire Feldman e Barbara Piwowarska, Casa de São Roque, Porto, Portugal. <https://agendaculturalporto.org/eventos/baby-you-can-drive-my-car-conferencia/>
26. MARTINS, Cat (24.11.2023). *Abordagens para a Decolonialidade da Educação Artística na Escola Pública em Portugal* [Comunicação por convite]. Congresso de Investigação em Educação Artística (CIEA'23) [Sessão 1 - Escola Pública: uma oportunidade de acesso à cultura e à arte?], Escola Superior de Educação de Viseu, Viseu, Portugal. 24-25 novembro 2023.
<http://ciea.esev.ipv.pt/eventoCientifico.html>
27. MESQUITA, Mário (06.07.2023). *Porto: Territórios e Redes da Invisibilidade - uma unidade curricular no campo da 3ª Missão da Universidade* [Comunicação por submissão]. CNaPPES.23 – 9º Congresso Nacional de Práticas Pedagógicas no Ensino Superior, Faro, Portugal.
https://cnappes.org/files/2023/07/Programa-CNaPPES23_final.pdf
28. PAIVA, José Carlos de (25.11.2023). *Esforços e tentativas arriscadas de ação/investigação.* [Comunicação por convite]. Congresso de Investigação em Educação Artística (CIEA'23) [Sessão 5 - Arriscar (re)pensar a educação artística: percalços e continuidades], Escola Superior de

Educação de Viseu, Viseu, Portugal. 24-25 novembro 2023.

<http://ciea.esev.ipv.pt/eventoCientifico.html>

29. PELAYO, Raquel & FONSECA, Teresa (26.10.2023). *Aurélia e Sofia de Souza: A arte de contornar a discriminação de género na Academia Portuense de Belas Artes* [Conference presentation by submission]. 4.º Seminário «Musas em Ação - Espessuras da [In]Visibilidade» [Mesa 1 - Mulheres: E Contudo, Elas Moveram-se na Academia e nos Museus; moderação Luísa Malato], Casa Comum, Reitoria da Universidade do Porto, Porto, Portugal. 26-27 outubro 2023. <https://noticias.up.pt/as-musas-voltam-a-entrar-em-acao-na-universidade/>, https://sigarra.up.pt/reitoria/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=17143
30. PEREIRA, Bruno (3.11.2023). *Em busca de uma voz-intuição nas Práticas Performativas Contemporâneas* [Orador convidado]. Encontro Vozes da Voz, Escola Superior de Teatro e Cinema do Politécnico de Lisboa, Portugal. <https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2023-10/Programação%20link%20site%20-%20Vozes%20da%20Voz.pdf>
31. QUADROS FERREIRA, António (18.10.2023). *Metamorphosis, Optic Music* [Orador convidado]. A Inovação da descoberta, Inovação na Morfose, Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, Portugal. <https://www.fa.ulisboa.pt/index.php/pt/agenda/noticias-2/item/2523-inovacao-na-morfose-musica-desenho-arte-literatura-filo>
32. QUADROS FERREIRA, António (30.09.2023). *Lanhas, Opus Laudat Artificem* [Coord. de Mesa Redonda]. III Bienal da Ardósia de Valongo, Simpósio Curar a Paisagem: A Ética como definição da Paisagem Contemporânea em Arte, Museu Municipal de Valongo, Portugal. 30 junho 2023. <https://bienalardosiavalongo.pt/mesa-redonda-fernando-lanhas-no-territorio-de-valongo/>
33. QUADROS FERREIRA, António (20.04.2023). *Dordio e a Escola do Porto* [Comunicação por convite]. Conferência integrada no projecto expositivo *Chiado, Carmo, Paris. Dordio Gomes e as Bifurcações da Pintura*, Museu Nacional de Soares dos Reis – MNSR, Porto, Portugal. <https://museusoaresdosreis.gov.pt/agenda/conferencias-sobre-dordio-gomes/>, <https://museusoaresdosreis.gov.pt/wp-content/uploads/2023/04/Chiado-no-Porto.pdf>
34. RAINHO, Rita, CARVALHO, Gabriela & GOUVEIA, António (9.11.2023). *Parceiras estranhas - uma conversa com o algodão e as cochonilhas* [Oradoras Convidadas]. Ciclo de Debates Arquipélago - Ilha #14 Partilha de investigação em práticas artísticas que emergem do território. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. https://www.instagram.com/p/CzL-WSPMf28/?img_index=1, <https://mailchi.mp/8996674c3bd1/newsletter-01-6076948?e=13b385f74a>
35. RAINHO, Rita (14.10.2023). *semente-arquivo-resistência*. Leituras Performativas sobre exploração e extração [Oradora convidada]. Coletivos Impossíveis: esforços persistentes de ação anti-colonial, Espaço MIRA FORUM, Porto, Portugal. 14 outubro 2023. <https://www.instagram.com/p/CyVzxJiszwX/>, <https://mailchi.mp/a1aa3e1fdf64/newsletter-01-6073068?e=13b385f74a>, <https://noticias.up.pt/eventos/coletivos-impossiveis-esforcos-persistentes-de-acao-anti-colonial/var/ri-l-l1/>
36. RAINHO, Rita (20.07.2023). *Arquivos para o futuro* [Workshop]. Saídas de Emergência #1 - Oficina de investigação artística para despistar modelos estabelecidos de economia e ecologia, Apartamento da Ribeira / Ateliers Municipais, Porto, Portugal. 19-20 julho 2023. <https://us2.campaign-archive.com/?u=Of1a050f4ec7215b5ff05b117&id=65d92e0178>

37. RAINHO, Rita, CARVALHO, Gabriela & COSTA, Miguel (19.07.2023). *Arquivos para o futuro: Algodão e Resistência a partir da investigação artística* [Oradoras convidadas]. Saídas de Emergência #1 - Oficina de investigação artística para despistar modelos estabelecidos de economia e ecologia, Apartamento da Ribeira / Ateliers Municipais, Porto, Portugal. 19-20 julho 2023. <https://us2.campaign-archive.com/?u=0f1a050f4ec7215b5ff05b117&id=65d92e0178>
38. RAINHO, Rita (1.04. 2023). *Arquivo em branco - cheio de histórias do algodão em Cabo Verde* [Oradora convidada]. Seminário Neve insular 0,0003% - Algodão e Resistência, Centro Cultural de Cabo Verde CCCV, Lisboa, Portugal. 31 março – 1 abril 2023. <https://us2.campaign-archive.com/?u=0f1a050f4ec7215b5ff05b117&id=9bd42eff5a>
39. RAINHO, Rita, MONTEIRO, Vanessa & DELGADO, Rosilene (31.03-01.04.2023). *Oficinas de transformação de algodão* [Workshop]. Neve insular 0,0003% - Algodão e Resistência, Centro Cultural de Cabo Verde CCCV, Lisboa, Portugal. 31 março – 1 abril 2023. <https://www.facebook.com/CCCV.PT/videos/3323804984547868/>
40. RANGEL, André (28.11.2023). *media, multimedia, hipermedia, moist media, novos media e intermedia* [Orador convidado]. Curso livre em história das media arts, Gnracion, Braga, Portugal. https://www.gnracion.pt/event/curso-livre-em-historia-das-media-arts/?doing_wp_cron=1706886832.9310700893402099609375
41. RANGEL, André (7.11.2023). *media arts, pensamento e ação* [Orador convidado]. Curso livre em história das media arts, Gnracion, Braga, Portugal. https://www.gnracion.pt/event/curso-livre-em-historia-das-media-arts/?doing_wp_cron=1706886832.9310700893402099609375
42. RIBEIRO, Diniz Cayolla (29.07.2023) — *5 perguntas fundamentais — O Fluxo de Trabalho como Eixo Central no Ensino e Avaliação da Investigação* [Comunicação]. Seminário ChatGPT: que modelos de aprendizagem para o ensino superior?. Faculdade de Medicina da Universidade do Porto, Portugal. <https://youtu.be/XkH8WmwbwR8>, https://sigarra.up.pt/flup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=160227
43. SIMÕES, Sílvia (25.10.2023). *Desenhar os espaços vazios: Exploração da representação espacial a partir das ausências* [Workshop]. Mapeando territórios: Desenho e representação do espaço – DRAWinU. Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto – FEUP. Porto, Portugal. 11-25 outubro 2023. <https://i2ads.up.pt/eventos/mapeando-territorios-desenho-e-representacao-do-espaco/>
44. SIMÕES, Sílvia (30.06.2023). *Investigar em, na e pela Arte*. Reitoria da UP. [Oradora convidada]. Primeiras Jornadas: Reflexão sobre investigação na Universidade do Porto [3.º Painel “O que é uma universidade de excelência?”], Portugal. <https://noticias.up.pt/eventos/i-jornadas-reflexao-sobre-investigacao-na-universidade-do-porto/>, https://noticias.up.pt/wp-content/uploads/2023/06/Jornadas-Reflexao-sobre-Investigacao_programa.pdf, https://www.youtube.com/watch?v=hlj_Z3S7WwE
45. SIMÕES, Sílvia & ALEGRIA, Pedro (28.06.2023). *Desenho, criatividade e comunicação. A importância do desenho na engenharia* [Oradores convidados]. Seminário DRAWinU: Depois do desenho, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/depois-do-desenho/>
46. VAZ-PINHEIRO, Gabriela (28.04.2023). *Espaço público: da dimensão material a lugar de tensão partilhada* [Seminário]. 1- Mais do que Casas, Auditório Fernando Távora, FAUP, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=76502

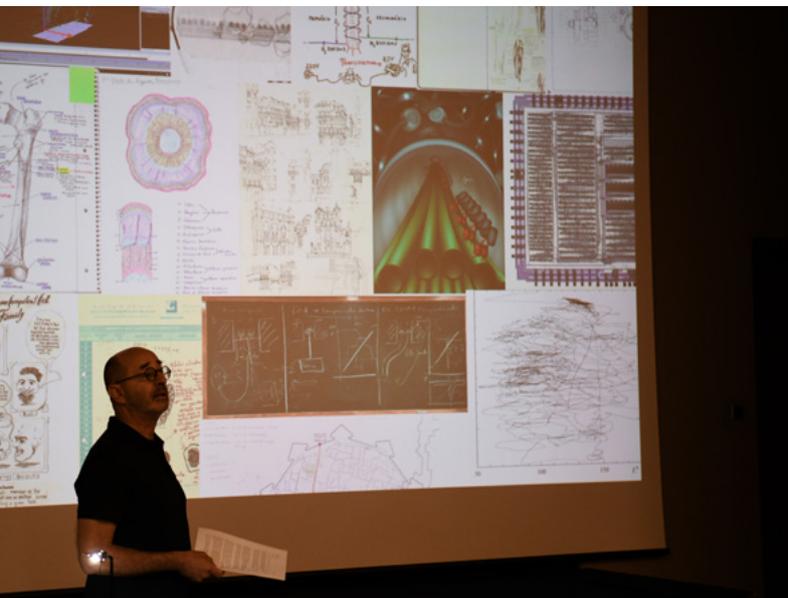
47. VIEIRA FRANCISCO, Orlando (21.11.2023). *Edição e publicação na plataforma Research Catalogue* [Orador Convidado]. Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
48. VIEIRA FRANCISCO, Orlando (16.11.2023). *O planalto dos observadores: uma análise sobre o conceito de overview e dos ecossistemas submetidos à produção capitalista* [Orador convidado]. Simpósio Montanha Mágica* Arte e Paisagem 2023, 4ª edição - O Imaginário da Montanha. Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal. 16-17 novembro 2023. <https://montanhamagica.ubi.pt/>
49. VIEIRA FRANCISCO, Orlando & DO AMARAL, Gabriela (12.11.2023). *Ecologias Imaginadas* [Orador convidado]. Humusidades: e lá no fundo, o que é que tem?, Festival Alcantara, Lisboa, Portugal. 11-14 novembro 2023. <https://alkantara.pt/festival/humusidades/>
50. VIEIRA FRANCISCO, Orlando (19.07.2023). *Do alto da montanha podemos ver monumentos invisíveis* [Apresentação e oficina]. [Orador convidado]. Saídas de Emergência #1 - Oficina de investigação artística para despistar modelos estabelecidos de economia e ecologia, Apartamento da Ribeira / Ateliers Municipais, Porto, Portugal. 19-20 julho 2023. <https://us2.campaign-archive.com/?u=0f1a050f4ec7215b5ff05b117&id=65d92e0178>
51. VIEIRA FRANCISCO, Orlando (12.07.2023). *O autorretrato e a imagem como representatividade coletiva e política* [Orador Convidado]. Ciclo de Conversas | Narcisos Insubmissos #11, Instituto de História da Arte, NOVA FSOH, Lisboa, Portugal. <https://institutedehistoriadaarte.com/event/ciclo-de-conversas-narcisos-insubmissos-11/>

C. RELATÓRIOS

C. Relatórios

1. ALMEIDA, Paulo Luís & BISMARCK, Mário (1.01-15.10.2023). *Relatório de Progresso do projecto DRAWinU*. i2ADS, Porto, Portugal.
2. ALMEIDA, Catarina (2023). *Relatório Intermédio - Projecto de Oficinas de Educação Artística LabEA - C. M. Felgueiras*. i2ADS/FBAUP, Porto, Portugal.
3. PEREIRA, Bruno (2023). *D.2.1- Audience Engagement Strategy - Opera out of Opera 2* (Deliverable for the project nº 101055724 CREA-CULT-2021-COOP Type of action: CREA-LS).
4. SILVA, Samuel (2023). *Relatório de avaliação de qualidade dos Mestrados*. Projeto YUCUNET.
5. MARTINS, Cat (2023). *Relatório Final CREAT_ED*. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP).

D. ORGANIZAÇÃO DE SEMINÁRIOS E CONFERÊNCIAS



1. *Desenhar entre Fronteiras: Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade* (20.12.2023). [Lançamento do livro]. Projeto DRAWinU (10.54499/PTDC/ART-OUT/3560/2021). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/lançamento-do-livro-desenhar-entre-fronteiras/>
2. *Encontro Internacional de Arte/Educação: Grupos de Pesquisa EnREDE* (2-6.12.2023). [Congresso Internacional]. Transdepartamental de Formación Docente (UNA, Argentina), i2ADS – Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (FBAUP, Portugal), Grupo de investigación Educación y Cultura Audiovisual – ECAV (Universidad de Sevilla, Espanha), Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte/Educação Borrando Fronteiras – GEPABOF (Universidade Estadual Paulista, Brasil). Instituto de Artes/UNESP, São Paulo, Brasil. <https://grupos.us.es/ecav/gedpabof-enrede/>
3. *Ludic Talk #2: Brincando com os Media* (05.12.2023). [Seminário]. Âmbito do projeto de investigação Media Filosóficos (PhilMe) em diálogo com Grupo de interesse iLudens. Camila Manguiera (Moderadora). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal + Online. <https://i2ads.up.pt/eventos/ludic-talk-2/>
4. *Leituras feministas, bell hooks* (28.11.2023). [Grupo de Leitura]. Carla Cruz, Gabriela Carvalho & Danielle Fernandes (Coord.). Casa Odara, Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/leituras-feministas-bell-hooks/>
5. *Sei_ea - VIII ENCONTRO INTERNACIONAL sobre EDUCAÇÃO ARTÍSTICA. Práticas e Epistemologias da Educação Artística em Moçambique: Desafios e Olhares Locais* (15-17.11.2023). [Encontro Internacional]. José Carlos de Paiva, Margarida Dias e Rita Rainho (Comissão Organizadora por parte do i2ADS). ECA/UEM - Escola de Comunicação e Artes da Universidade Eduardo Mondlane, Moçambique. <https://eiea.fba.up.pt/2023/>
6. *PARQUE – Conjunto Habitacional Luso-Lima 1958-2023* (11.11.2023). [Apresentação de livro]. Fátima Vieira, Presidente da Fundação e Vice-Reitora da Universidade do Porto, e Susana Lourenço Marques, da Editora Pierrot le Fou (Moderação). António Tavares, Provedor da SCMP, Lúcia Almeida Matos, Diretora da FBAUP, Gabriela Trevisan, Socióloga na ProChild CoLAB, e Luís Albuquerque Pinho, arquiteto de AP Co, e Luís Pinto Nunes, Coordenador do Museu e Gabinete de Exposições da FBAUP (Participação). Visita guiada, pelos arquitetos Luciana Rocha e Luís Pinheiro Loureiro ao Conjunto Habitacional do Luso-Lima. Fundação Marques da Silva, Porto, Portugal. <https://m.facebook.com/media/set/?vanity=fundacao.marquesdasilva&set=a.341413928480359>
7. *Ciclo de Debates Arquipélago - Ilhas #14, 15 e 16 Partilha de investigação em práticas artísticas que emergem do território* (09.11.2023). [Seminário]. António Gouveia, Christina Machado, Flávia Lira, Gabriela Carvalho, Josicleide Oliveira, Luana Andrade, Rita Rainho, Valdecí Oliveira & Vitória Amaral [Oradoras convidadas]. Luana Andrade, José Carlos de Paiva & Rita Rainho (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=31982, https://www.instagram.com/p/CzL-WSPMf28/?img_index=1
8. *Seminário #0, Interioranas, práticas artísticas de/por dentro* (21.10.2023). [Seminário]. Luana Andrade (Org.). Café Zequinha, Belmonte, Portugal. <https://cm-belmonte.pt/noticias/seminario-0-interioranas-praticas-artisticas-de-por-dentro/>

9. *Saídas de Emergência #2. Oficina de investigação artística para despistar modelos estabelecidos de economia e ecologia* (19-20.10.2023). [Workshop]. Orlando Vieira Francisco, Rita Rainho e Melina Scheuermann (Coord.). Faculty of Fine Arts, University of Porto and Cochiló - Associação Cultural Afro-portuguesa, Porto, Portugal. <https://mailchi.mp/2184a4616763/newsletter-01-6074816?e=13b385f74a>
10. *Coletivos Impossíveis: esforços persistentes de ação anti-colonial* (14.10.2023). [Encontro]. Flávia Lira, José Carlos de Paiva, Luana Andrade, Margarida Dias, Miguel Costa, Orlando Vieira e Rita Rainho (Orgs.). Espaço MIRA FORUM, Porto, Portugal. <https://noticias.up.pt/eventos/coletivos-impossiveis-esforcos-persistentes-de-acao-anti-colonial/var/ri-.l-L1/>, <https://mailchi.mp/a1aa3e1fdf64/newsletter-01-6073068?e=13b385f74a>
11. *INTERRUPTIONS +++ INTERVENTIONS +++ INTERACTIONS* (8-10.11.2023). [Conferência e Workshop]. Com Hilary Ramsden. Cat Martins, LabEA (i2ADS), Instituto de Sociologia da FLUP e ESMÁE (Org.). FLUP e ESMÁE, Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/interruptions-interventions-interactions/>
12. *The Museum Reader: Gestão e auto-gestão em arte contemporânea* (29.09.2023.) [Seminário]. Miguel Leal (Co-organização). Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de Lisboa, Lisboa, Portugal. <https://www.fcsh.unl.pt/eventos/the-museum-reader-gestao-e-autogestao-em-arte-contemporanea/>
13. *Cruzar o Território a partir (da) ardósia* (29.09.2023). [Seminário]. Domingos Loureiro e Susana Piteira (Coord.) Oradores Leandro Caram, Giulia Yoshimura, Mariana Maia Rocha, Diogo Vieira Saraiva, Rute Pereira, Domingos Loureiro, Pedro Aguiar, Susana Piteira, Cláudia Pinto Campos, Vera Gomes & Maria Palma. Museu de Valongo. Org: Bienal da Ardósia de Valongo, Município de Valongo, i2ADS. Portugal. <https://bienalardosiaavalongo.pt/cruzar-o-territorio-a-partir-da-ardosia/>
14. *Ludic Talk #1: Animal-Computer Interaction: Consideration for (Ludic) Animal-Centred Design* (22.09.2023). [Seminário]. Fabrício Fava (Moderador). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal + Online. <https://i2ads.up.pt/eventos/ludic-talk-1/>
15. *Saídas de Emergência #1. Oficina de investigação artística para despistar modelos estabelecidos de economia e ecologia* (19-20.07.2023). [Workshop]. Orlando Vieira Francisco e Rita Rainho (Coord.). Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, Porto, Portugal. <https://us2.campaign-archive.com/?u=0f1a050f4ec7215b5ff05b117&id=65d92e0178>
16. *Leituras feministas, O inconsciente Colonial-Cafetístico de Suely Rolnik* (14.07.2023). [Grupo de Leitura]. Carla Cruz, Gabriela Carvalho & Danielle Fernandes (Coord.). i2ADS.
17. *3º Encontro com as Artes, as Lutas, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas* (9-14.07.2023). [Encontro]. Ane Beatriz, Aparecida Mendes, Fabiana Vencezlau, Flávia Lira, Fábila Oliveira, Givânia Silva, Luana Andrade, Lorena Bezerra, Márcia Nascimento, Valdeci Oliveira, Vitória Amaral & Weverton Santos (Orgs.). Associação Quilombola de Conceição das Crioulas, Salgueiro, Pernambuco, Brasil. <https://www.ifsertaope.edu.br/index.php/campus/salgueiro/15716-evento-29>
18. *xCoAx 2023, 11th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X* (5-7.07.2023). [Conference]. Miguel Carvalhais, Luísa Ribas, André Rangel, Mario Verediccio, Jason Rizgner & Luís Pinto Nunes (Coord.). Bauhaus-Universität Weimar, University of Konstanz, Università degli Studi di Bergamo, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Bauhaus-Universität Weimar, Alemanha. <https://2023.xcoax.org>

19. *IDENTIDADES por Brasis Pernambucanos* (1.07.2023). [Encontro]. Flávia Lira, José Carlos de Paiva, Luana Andrade e Rita Rainho (Orgs.). Instituto Pernambuco Porto Brasil, Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/identidades-por-brasis-pernambucanos/>
20. *MATS Day 2023* (1.07.2023). [Mostra de trabalhos artísticos e projetos de investigação]. Bruno Pereira (coord.). P.ARTES, P.PORTO, Portugal. <https://www.esmae.ipp.pt/noticias/mats-day>
21. *Depois do Desenho. Com que desenho aprendemos e ensinamos na Universidade* (28.06.2023). [Seminário]. Paulo Almeida & Sílvia Simões (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/depois-do-desenho/>
22. *CREAT_ED The Historicization of the Creative Child in Education* (26-27.06.2023). [Final Seminar]. Cat Martins, Catarina Almeida, Tiago Assis, Samuel Guimarães (Org.). Escola Profissional Árvore, Porto, Portugal. <https://creat-ed.i2ads.up.pt/en/eventos/>
23. *Letterpress in Portugal: the future of design and its engagement with past printing techniques* (22.06.2023). [Apresentação de capítulo do livro “Letterpress Printing: Past, Present, Future” em seminário]. Ana Catarina Silva, Vítor Quelhas & Pedro Amado. <https://www.eventbrite.co.uk/e/book-launch-letterpress-printing-past-present-future-tickets-514866458437>
24. *Excertos de Contrabaixo para Ensemble Contemporâneo* (21.06.2023). [Apresentação do livro]. António Augusto Aguiar & Mário Azevedo (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/excertos-de-contrabaixo-para-ensemble-contemporaneo/>
25. *Cultura Cidade: um Direito! #6 Corpografia Afro-diaspórica: Poéticas e Cidades* (16.06.2023). [Fórum]. Beatriz Petrus (Org.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/cultura-cidade-um-direito-6/>
26. *HUB - Journal of Research in Art, Design and Society. Issue #0* (14.06.2023). [Lançamento da revista]. Orlando Vieira Francisco, Filipa Cruz, Manuela Bronze, Fabrício Fava & Pedro Amado (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal + online. <https://i2ads.up.pt/eventos/hub-lancamento-issue0/>
27. *intermediartes - Media, Artes e interação: Utopia e Distopia: Arte, Artificialismo e Inteligência* (30.05-02.06.2023). [Conferência, Festival]. Bruno Pereira (Comissão de Organização). ESMAD, ESMAE, P.PORTO, Portugal. <https://www.esmad.ipp.pt/noticias/open-call-intermediartes-2media-artes-e-interacao>
28. *Geografía Poética 2023* (29.05-04.06.2023). [Residência Artística]. Com Holga Méndez Fernández y Belén Díez Atienza (Coords.). Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, Instituto de Investigación em Arte, Design e Sociedade (i2ADS-FBAUP). Financiado por: Ayuntamiento de Teruel y Fundación Universitaria “Antonio Gargallo”. <https://fcsh.unizar.es/noticia/geografia-poetica-2023>
29. *Investigação Jovem da Universidade do Porto - IJUP 2023, 16 th meeting of young researchers at UP* (10-12.05.2023). [Encontro]. Graciela Machado (membro de Comissão organizadora/Comissão Científica). Reitoria da Universidade do Porto, Porto, Portugal. https://www.up.pt/ijup/wp-content/uploads/sites/892/2023/06/IJUP2023-Programa-Detalhado_final.pdf

30. *Representações, Desenhos e Imagens do Território, 4ª edição de Ciclo de Conferências Abertas - EL PAISAJE QUE HABLA* (22.05.2023). [Ciclo de Conferências]. Carles Oliver Torelló, Vasco Cardoso, Mário Gonçalves Fernandes & Carlos Rodrigues (Coords.). Fundação Júlio Resende, Gondomar, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=29562
31. *Leituras feministas, O uso do erótico o erótico como poder de Audre Lorde* (19.05.2023). [Grupo de Leitura]. Carla Cruz, Gabriela Carvalho & Danielle Fernandes (Coord.). i2ADS.
32. *Representações, Desenhos e Imagens do Território, 4ª edição de Ciclo de Conferências Abertas - Ars & Urbs: Representación Pictórica de la Ciudad, del Siglo XVI al Siglo XIX: Perspectivas, Corografías y Panoramas* (15.05.2023). [Ciclo de Conferências]. Com Raúl Campos López, Vasco Cardoso, Mário Gonçalves Fernandes & Carlos Rodrigues (Coords.). Fundação Júlio Resende, Gondomar, Portugal. https://sigarra.up.pt/flup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=155506
33. *Desenho de mapas metabólicos: simplificar a complexidade* (03.05.2023). [Workshop]. Mário Bismarck (i2ADS-FBAUP), Paulo Luís Almeida (i2ADS-FBAUP), Marina Vale Guedes (i2ADS-FBAUP), Maria Stretch de Almeida (ICBAS), Ana Magalhães (IPATIMUP-ICBAS) & Isabel Cardoso (IPATIMUP-ICBAS) (Orgs.). ICBAS - Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/icbas/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=56329
34. *The Historicization of the Creative Child: working with and against the archive* (26.04.2023). [Workshop online]. Cat Martins (Coord). Network 29: Arts Education, EERA - European Educational Research Association. <https://www.nw29springschool.com>, <https://i2ads.up.pt/eventos/the-historicization-of-the-creative-child-working-with-and-against-the-archive/>
35. *Ciclo de Debates Arquipélago - Ilha #11 Arte Identitária? Diálogos e reflexões tecidas a partir das obras e modos de vida de mulheres artistas do Recife* (19.04.2023). [Seminário]. Marina Didier [Oradora convidada], Luana Andrade, José Carlos de Paiva e Rita Rainho (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/arquipelago-ilha-11/> <https://identidades.up.pt/2023/04/18/arquipelago-ilha-11-arte-identitaria/>
36. *Neve insular 0,0003% - algodão e resistência* (31.03-21.04.2023). [Exposição, seminário e oficinas]. Rita Rainho, José Paiva, Miguel Costa & Gabriela Carvalho (Coord.). Organização do coletivo Neve Insular e do projeto de investigação AR.CV do ID_CAI / i2ADS. Centro Cultural de Cabo Verde CCCV, Lisboa, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/neve-insular-00003-algodao-e-resistencia/>, <https://identidades.up.pt/2023/04/03/1167/>
37. *Pure Print Archeology 1st research meeting* (18- 20.04.2023). [Encontro]. Graciela Machado (membro comité de organização). Pure Print Archeology – i2ADS Group of Interest. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e Fundação Marques da Silva, Portugal. <https://i2ads.up.pt/en/eventos/pure-print-archeology-1st-research-meeting/>
38. *6º Seminário Modos de Editar — In situ- ex situ* (18.04.2023). [Seminário + lançamento livros]. Graciela Machado, Rui Santos & Pedro Amado (coord.). Pure Print Archeology – i2ADS Group of Interest (Org.). oMuseu, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/modos-de-editar-in-situ-ex-situ/>
39. *Curar a paisagem: A Ética como definição da paisagem contemporânea em Arte* (27.04.2023). [Simpósio]. Domingos Loureiro (Coord.). Oradores Ana Sofia Ribeiro, Antonio Colchete Filho, Catarina Lira Pereira, Cristiana Macedo, Daniela Franco Carvalho, Domingos Loureiro, Filipa Tojal, Maria Cunha Alegre, Maria Regina Ramos, Nuno Ferreira & Sabina Couto. Auditório do

Museu de Valongo, Portugal. i2ADS/SHS/Museu de Valongo/Parques das Serras do Porto.
<https://i2ads.up.pt/publicacoes/curar-a-paisagem/>

40. *Representações, Desenhos e Imagens do Território, 4ª edição de Ciclo de Conferências Abertas - CANVAS: A CARTOGRAFIA DA CRIMINALIDADE: OS SISTEMAS DE INFORMAÇÃO GEOGRÁFICA NA TOMADA DE DECISÃO* (26.04.2023). [Ciclo de Conferências]. Com Miguel Saraiva, Vasco Cardoso, Mário Gonçalves Fernandes & Carlos Rodrigues (Coords.). Fundação Júlio Resende, Gondomar, Portugal. <https://www.instagram.com/p/CrSp7gXoJJ2/>
41. *Representações, Desenhos e Imagens do Território, 4ª edição de Ciclo de Conferências Abertas - DESENHO: DO PNPOT AOS PROT* (12.04.2023). [Ciclo de Conferências]. Com Teresa Sá Marques, Vasco Cardoso, Mário Gonçalves Fernandes & Carlos Rodrigues (Coords.). Fundação Júlio Resende, Gondomar, Portugal.
https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=28902
42. *Memórias do Pó: a pedra e o território como matéria* (3-4.04.2023). [Seminário]. Domingos Loureiro (Coord.). Casa-Museu Manuel d'Arriaga, Museu da Horta, Faial, Associação de Turismo Sustentável do Faial, Açores, Portugal.
<http://www.culturacores.azores.gov.pt/agenda/?id=43314>
43. *Leituras Feministas — Caminhada das Corpas #2* (15.03.2023). [Grupo de Leitura]. Carla Cruz, Gabriela Carvalho & Danielle Fernandes (Coord.). A Galha, Porto, Portugal.
<https://i2ads.up.pt/eventos/leituras-feministas-caminhada-corpas/>
44. *9EPRAE - 9º Encontro em Práticas de Investigação em Educação Artística* (16-18.02.2023). [Encontro]. Ana Luísa Paz, Ana Mafalda Pereira, Ana Rita Teixeira, Barbara Carmo, Filipa Sousa, Luana Andrade, Marcela Pedersen, Sofia Ré & Wiktoria Szawiel (Orgs.). Instituto de Educação, Universidade de Lisboa, Portugal. <http://www.ie.ulisboa.pt/events/9-eprae>
45. *MATS Lab 2023* (14-19.02.2023). [mostra de trabalhos artísticos]. Bruno Pereira (coord.). ESMAE, THSC, Porto. Portugal. <https://www.esmae.ipp.pt/noticias/mats-lab-2023>
46. *PCD23@Porto - Processing Community Day 2023* (14.02.2023). [Conference]. Miguel Carvalhais, António Castro, André Rangel, Beatriz Teixeira, Bruno Barros, Bruno Giesteira, Camila Mangueira, Carolina Magalhães, Eduardo Morais, Eliana Penedos-Santiago, Fabrício Fava, Inês Galiza, Joana Carneiro, Pedro Amado & Rodrigo Carvalho (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://pcd.fba.up.pt/2023/>
47. *Speculative Modular Typographic Tile System* [Conferência]. *Introduction to Creative Coding with Processing* [Workshop]. (1-3.02.2023). Pedro Amado (Organização e ministração). Por convite de Ingrid Marqués. Erasmus+, Escola d'Art i Disseny Pau Gargallo, Badalona, Espanha.
48. *Lágrimas de Crocodilo – Fotografia e Crítica em Portugal 1980-2000* (28.01.2023). Susana Lourenço Marques (Organização de lançamento e apresentação do livro) com Mário Moura, Bernardo Pinto de Almeida e Susana Lourenço Marques. Livraria Circo de Ideias, Porto, Portugal.
<https://esquerdadireitaesquerda.wordpress.com/2023/01/24/lançamento-lagrimas-de-crocodilo-2/>
49. *Digo às companheiras que aqui estão* (21.01.2023). Documentário de Sophia Branco e Luís Henrique Leal. Sessão integrada no Cinema de Bairro, FBAUP. [Debate com a presença dos autores]. José Carlos Paiva, Convite no âmbito do ID_CAI. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=28002

50. *Conversa com Jonathas de Andrade* (5.12.2023). [Conversa]. Miguel Leal (Organização e apresentação). Aula Magna, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/uma-conversa-com-jonathas-de-andrade/>
<https://i2ads.up.pt/eventos/ludic-talk-2/>
51. *Leges Artis: O gesto clínico pelo olhar da arte* (29.11.2023). [Mesa redonda]. Domingos Loureiro (org.) Oradores Domingos Loureiro, Sofia Baptista, António Varejão Pinto. Org: Hospital da Prelada, Santa Casa da Misericórdia do Porto, i2ADS, FBAUP. Porto, Portugal <https://portaldasaude.scmp.pt/pt-pt/noticias/mesa-redonda-leges-artis-o-gesto-clinico-pelo-olhar-da-arte>
52. *Encontro com a obra de Claude Mediavilla* (27.11.2023). [Conferência]. Ministrada por Sónia da Rocha em mobilidade Erasmus+ na FBAUP. Pedro Amado (Org.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/encontro-com-a-obra-de-claude-mediavilla/>
53. *Federico L. Silvestre - Dispositivos aberrantes* (7.11.2023). [Conversa]. Miguel Leal (Organização e apresentação). Aula Magna, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=31862
54. *Encontro com Filipa César* (24.10.2023). [Conversa]. Miguel Leal (Organização e apresentação). Aula Magna, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/encontro-com-filipa-cesar/>
55. *Pensar através do corpo na pintura* (18.10.2023). [Aula aberta]. Com Sirkku Rosi. Domingos Loureiro e Sofia Torres (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, i2ADS, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=31662
56. *Práticas de investigação artística - orientação conjunta com Rita Rainho* (16.10.2023). [Seminário]. Rita Rainho (Coord.) Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
57. *A arquitetura como discurso* (13.06.2023). [Aula aberta]. Com Norberto Gil. Domingos Loureiro e Joana Rego (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=30082
58. *Seminário de orientação de estudantes dos Doutoramentos em Artes Plásticas, Educação Artística* (FBAUP - Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto) e Media Artes (Universidade Beira Interior). (16.05.2023) [Seminário]. Rita Rainho (Coord.) Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
59. *"Se Ingerar" sob a perspectiva cosmo ontológica* (03.05.2023). Oscar Malta (Org. e moderador da sessão) com Maria, Audirene. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/se-ingerar-sob-a-perspectiva-cosmo-ontologica/>
60. *Pintura e Fotografia como imagens em confluência* (19.04.2023). [Aula aberta]. Com Mauricius Martins Farina. Domingos Loureiro (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=29082

Candidatura de apoio a eventos/estudos científicos - Programa Santander Universidades

1. *O Seminário "Pensamento e práticas artísticas - emergir com território"* (27.02.2024). Financiamento aprovado: 350,00€
2. *O KLAXON* (23.01.2024). Financiamento aprovado: 350,00€
3. *INTERRUPTIONS +++ INTERVENTIONS +++ INTERACTIONS* (8-10.11.2023). Financiamento aprovado: 350,00€
4. *IDENTIDADES_Colectivo de Acção/Investigação* (6.07-18.10.2023). Financiamento aprovado: 300,00€
5. *Ciclo Cinema de Bairro* (6.05-3.06.2023). Financiamento aprovado: 300,00€
6. *Alix #3 - Jornal de estudos em fotografia e cinema* (19.05.2023). Financiamento aprovado: 300,00€
7. *A Unidade Curricular de Inovação Pedagógica da Universidade do Porto* (3.04-16.05.2023). Financiamento aprovado: 530,00€
8. *O grupo de estudo Cultura | Cidade: Um Direito!* (17.03.2023). Financiamento aprovado: 350,00€
9. *Neve Insular, 0,0003% - Algodão e Resistência* (30.03-1.04.2023). Financiamento aprovado: 860,00€

E. PÓS-DOCTORAMENTO, DOCTORAMENTO E MESTRADO

E.1. Orientações de Pós-doutoramento, Doutoramento e Mestrado (concluídas)

Pós-doutoramento

1. AZEVEDO, Mário Joaquim Silva (2023). *A Escuta Infinita e o aprender artesanal do ouvir*. [Pós-Doutoramento]. Orientador José Carlos de Paiva e Fernando José Pereira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
2. BEKTESHI-FERATI, Marigona (30.09.2023). *Dramatic Art as a form of reintegration into society the women who experienced domestic violence in Southeast Europe*. [Pós-Doutoramento]. Orientadora Maria Manuela Bronze da Rocha. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
3. MOURA, António Rosemberg de (2023). *Árabes, Mouros e Moçárabes: As Influências da Civilização do Al Andalus e do Al Garbe nas Culturas e nas Artes de Portugal e do Brasil*. [Pós-Doutoramento]. Orientador José Carlos de Paiva. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

Doutoramento

1. CORDEIRO, Rodrigo de Freitas Oliveira (7.06.2023). *Ouvir o Outro: Escuta da Alteridade sonora intercultural num ensaio poético auto-etnográfico*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientador Mário Azevedo, co-orientador José Carlos de Paiva. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. <https://hdl.handle.net/10216/151128>
2. COSTA, Flávia M. M. (20.09.2023). *Sem espaço – Arquiteturas descartáveis da cidade: Uma investigação em Desenho*. [Doutoramento em Artes Plásticas]. Orientador Paulo Luís Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/156564>
3. FLORES, Nuno (16.11.2023). *Relacionalidade e Território: Políticas Possíveis para a Urbanização em Cabo Verde*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientador Tiago Assis, co-orientador Álvaro Domingues Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/157214>
4. PINHO, Tiago (22.09.2023). *Bioimagens na Educação Artística: Produção de Imagens e seus Dispositivos de Captura através de Processos Ecológicos*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientador Tiago Assis. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/153551>
5. ROCHA, Ana Margarida (7.09. 2023). *Transparência e Subjetividade: Reflexões sobre o decalque e a luminescência na produção e visualização da imagem*. [Doutoramento em Artes Plásticas]. Orientadora Teresa Almeida, co-orientadora Graciela Machado e César Laia. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155499>
6. SERRANO, Oscar (31.07.2023). *Encenar um ambiente proposto*. [Doutoramento em Artes Plásticas]. Orientadora Sylvia Segura, co-orientador Fernando José Pereira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/152337>
7. SOUSA, Ilda de (11.10.2023). *ENTRE A ESCOLA E O MUSEU: políticas, argumentos e práticas da Educação Artística*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientadora Catarina Almeida.

Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

<https://hdl.handle.net/10216/155821>

8. VELÁSQUEZ, Ingrid J. (25.07.2023). *Radiografía[s] Soma/Artística[s]. Intra-acciones de la Educacion Artística com Otras Áreas del Conocimiento em la Universidad*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientadora Mónica Sánchez, co-orientadora Catarina Martins. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/151938>

Mestrado

1. ALMEIDA, Ana (29.11.2023). *Desaparecer, Intermitências, Hiatos e Sobrevivências na Formação das Imagens Pictóricas e Cinematográficas*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientador Helder Gomes, co-orientador Vitor Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/156257>
2. ALVES, Vinicius Ferreira (8.11.2023). *Linha de Erosão: Arte, Tecnologia, Ambiente e Erosão Costeira*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Miguel Carvalhais, co-orientador André Rangel. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155118>
3. ANGÊLO, Mariana (20.11.2023). *NOVA GÉNESES - Fanzine dedicada à nova geração de artistas relacionados com a música portuguesa*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador José Carneiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155450>
4. ANTUNES, Margarida (22.11.2023). *O Livro como Arquivo: A forma de um estilo gráfico*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientador Mário Moura. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155549>
5. ANTUNES, Rita (25.09.2023). *PRINT MISCHIEF: Desenvolvimento de capas de álbum com design generativo para impressão tipográfica*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Pedro Amado, co-orientadora Cristina Ferreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155319>
6. ANTUNES, Marco (13.12.2023). *Ilustração de Fachadas do Porto Memória, património e identidade*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Rui Santos. Faculdade de Belas Artes do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155807>
7. BABO, Raquel Hespanhol Peixoto. (16.11.2023). *Os cadernos do arquitecto José Marques da Silva, Entre o Altas, o Arquivo e a Exposição*. [Mestrado Estudos de Arte]. Orientador Vítor Silva. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155115>
8. BARROSO, Roberta Filizona Custódio (12.07.2023). *O tempo trem e sua estrada de ferro: a investigação de um mundo narrado sobre as ferrovias*. [Mestrado em Artes, Programa de Pós-graduação em Artes]. Orientadora Lucila Pereira da Silva Basile, co-orientador João Vilnei de Oliveira Filho. Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, Brasil. <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/75049>
9. BORGES, José Emanuel Santos (14.10.2022). *Reutilização de infraestruturas de valor histórico para realização de eventos culturais*. [Mestrado em Multimédia]. Orientador André Rangel.

Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Portugal.

<https://hdl.handle.net/10216/145069>

10. CASAIS, Catarina (17.11.2023). *O Desenho como Verbo - Reflexões sobre linguagem na disciplina de Desenho A*. [Mestrado em Ensino de Artes Visuais]. Orientadora Catarina Almeida. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/155082>
11. CASTRO, Bernardo (30.10.2023). *A refinaria de Matosinhos: Um espaço de transição*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador João Pedro Tudela. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155077>
12. CHIURATTO, Duini (13.11.2023). *O LIVRO IMPRESSO COMO MANIFESTO E RESISTÊNCIA NA ERA DIGITAL: Um estudo de caso do Clube do Livro do Design*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientadora Cristina Ferreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155231>
13. CLEMENTE, Raquel (13.11.2023). *O Design de Capas de Livros: análise gráfica entre traduções e reedições do autor Haruki Murakami*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Rui Santos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/155136>
14. CORDEIRO, Claus Voss (6.12.2023). *Pintar no tempo - Ressonâncias da arte romântica*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Arlindo Silva, co-orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/155695>
15. ESTEVÃO, Gonçalo (20.12.2023). *Crafting Visual Narratives: An In-Depth Analysis of Xavier Dolan's Cinematic Artistry and Its Unfolding in the Production of a Photobook and a Short Film*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador José Carneiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/156188>
16. FARIA, Maria João (11.07.2023). *Fenomenologia do Digital como Forma de Projetar - A mão que pensa*. [Mestrado Integrado em Arquitetura]. Orientador Mário Mesquita. Faculdade de Arquitetura, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/151277>
17. FARIA, João (14.07.2023). *Queer: Espacialidades de resistência - O espaço público na afirmação das identidades urbanas*. [Mestrado Integrado em Arquitetura]. Orientador Mário Mesquita. Faculdade de Arquitetura, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/152557>
18. FANGUEIRO, Carolina (17.11.2023). *Is This Home? Searching for Intimacy*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Aida Costa. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/155122>
19. FERNANDES, Rúben (6.12.2023). *Diário da atenção*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Aida Costa. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/155583>
20. FERREIRA, Catarina Viseu (27.11.2023). *TRADIÇÃO E IDENTIDADE: Um Estudo sobre Estruturas Discursivas - a partir dos trabalhos de Carlos Noronha Feio*. [Mestrado Estudos de Arte, Estudos Museológicos e Curatoriais]. Orientador Diniz Cayolla Ribeiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155343>

21. FERREIRA, Cláudio (2.11.2023). *O Eu feito de Outro: A máscara como ferramenta da expressão artística*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Norberto Jorge. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155086>
22. FERREIRA, João (13.12.2023). *Lembra-me Quem Sou: Um ensaio auto-etnográfico sobre as potencialidades da transmissão oral como narrativa audiovisual*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientador José Carneiro, co-orientador Vitor Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/156544>
23. FOLEY CARVALHO, Marta (30.11.2023). *Oh, where we shall go... semi-improvised performance involving modified double bass with gamified public interaction*. [Mestrado em Artes e Tecnologias do Som]. Orientador Bruno Pereira, co-orientador Pedro Santos. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Politécnico do Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/24396>
24. FONSECA, Teresa A. (28.11.2023). *Mergulho em Ti: Mergulhos no espaço e no tempo - um encontro com a prática autoral*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Samuel Joaquim Moreira da Silva. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/156412>
25. FONSECA, Patrícia (13.12.2023). *A Construção de Imagens Cinematográficas*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientador Vítor Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/156175>
26. GARCIA, Carla (10.07.2023). *La Rehabilitación de una Comunidad: Oliveira de Azemeis: Propuesta de una Arquitectura Participativa*. [Mestrado Integrado em Arquitetura]. Orientador Mário Mesquita. Faculdade de Arquitetura, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/151783>
27. GIELINSKI, Sarah C. R. (30.11.2023). *Deadline Corporation: Ficções especulativas sobre os sentidos do trabalho*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Miguel Leal. Faculdade de Belas Artes do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155490>
28. GIL, Maria Cristina M. C. (28.11.2023). *Vestuário e género: uma abordagem referencial para um entendimento da performatividade*. [Mestrado Artes Cénicas Figurino]. Orientadora Maria Manuela Bronze da Rocha. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Politécnico do Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/24359>
29. GIL, Pedro L. (24.11.2023). *O Repórter Viandante - autoficção gráfica sobre a prática de caminhar*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Paulo Luís Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155356>
30. GONÇALVES, Diana (25.07.2023). *Entre a Imagem Real e a Imagem Animada*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientador Vítor Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal <https://hdl.handle.net/10216/152410>
31. GUERRA, Sara (22.11.2023). *A FORMA VISUAL DO DISCURSO FÍLMICO: Análise e analogia gráfica da obra "2001: Uma Odisseia no Espaço" (1968) de Stanley Kubrick*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientadora Cristina Ferreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155513>
32. GUIMBRA, Ana (13.11.2023). *CARTOGRAFIAS DE UM CORPO EM ESTÁGIO Formas de ocupar, habitar e construir o espaço das artes visuais na escola*. [Mestrado em Ensino de Artes Visuais]. Orientadora Catarina Almeida. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/154657>

33. LEITE, José Luís Pinto Nunes (17.01.2023). *VISTAS DE EXPOSIÇÃO - EXPOSIÇÕES MAGNAS DA ESBAP [1952-1968]*, *Contributos para a história das exposições e coleção Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientadora Susana Lourenço Marques. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/147644>
34. LIMA, Felipe (20.11.2023). *Alegria Áudio walk - uma criação colaborativa*. [Mestrado em Artes e Tecnologias do Som]. Orientador Bruno Pereira, co-orientadora Inês Vicente. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Politécnico do Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/24373>
35. LIMA, Lúcia (21.11.2023). *Dos zero aos cinco mil pés - a escala enquanto exercício imaginativo*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Filipa Cruz. Faculdade de Belas Artes do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155143>
36. LOURENÇO, M.C. (17.07.2023). *Working with visionware: o design gráfico no mundo corporativo/Graphic design in the corporate world*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Pedro Amado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/150996>
37. LOPES, Beatriz (6.11.2023). *Photo Museum Ireland: Esperiência de Estágio Curricular*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientadora Susana Lourenço Marques. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155101>
38. MACHADO, Ricardo (18.10.2023). *Memória Material: Reflexões sobre a materialidade entre o palpável e o invisível*. [Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público]. Orientador Vasco Cardoso. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155168>
39. MAGALHÃES, Helena (26.07.2023). *Guarda-factos: o cor-de-rosa não é só para meninas*. [Mestrado em Artes Cénicas]. Orientadora Cláudia Marisa. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Politécnico do Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/23560>
40. MAIA, Letícia B.S. (22.11.2023). *DÓCIL_ corpo, gênero, poder e performance: Reflexões a partir do uso desviado da docilidade como estratégia poética de subversão à normatividade de gênero em performances artísticas contemporâneas* [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Paulo Luís Almeida, co-orientador Tales Dias. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155910>
41. MARQUES, Maria (6.12.2023). *A Vulnerabilidade da Verdade: O Jogo Crítico para a sensibilização da proliferação da desinformação no meio mediático social*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientador Miguel Carvalhais, co-orientador Pedro Cardoso. Faculdade de Belas Artes do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155555>
42. MATOS, Luísa Goulão (21.11.2023). *O processo: dentro e fora do atelier d'Alves*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Pedro Amado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155476>
43. MELO, Beatriz (31.10.2023). *Identidade de gênero na narrativa gráfica - Suporte para a mitigação de estereótipos binários de gênero*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Rui Santos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155185>

44. MENDES, Ariane de Almeida (22.11.2023). *O processo de pós-produção de arquivos pessoais como experimentação em data art*. [Mestrado em Artes, Programa de Pós-graduação em Artes]. Orientador João Vilnei de Oliveira Filho. Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, Brasil.
45. MOURALINHO, Ana (13.11.2023). *POÉTICA DAS IMAGENS PESADAS: Perceção de espaços e a materialização do peso através do desenho*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Paulo Luís Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155510>
46. MORA, Ana Carolina (18.07.2023). *O Sonho Metafórico da Memória*. [Mestrado em Multimédia]. Orientador Miguel Carvalhais, co-orientadora Camila Mangueira. Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/152118>
47. MUDRI, Paula (11.12.2023). *Body tools for performative practices - To collaborate, care and connect*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Teresa Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/156178>
48. OLAIO, Susana (29.11.2023). *Dos Fenómenos Naturais e Humanos aos Fenómenos Plásticos*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155719>
49. OLIVEIRA, Cecília (24.11.2023). *CHAMA DIGITAL: a conexão e o compromisso entre o brilho e o ser humano*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Cristina Mateus, co-orientadora Aida Costa. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155982>
50. OLIVEIRA, Renato (28.11.2023). *O crítico-curador nos festivais de cinema brasileiros - questionamentos e análises sobre um perfil híbrido*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientador Vítor Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155573>
51. PACHECO, Priscila Campos Cruz (18.10.2023). *Explorando A Luz Como Instrumento Relacional: Reflexões Sobre Arte, Memória E Percepção*. [Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público]. Orientador Jorge Palinhos, co-orientador Jorge Marques. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/156125>
52. PEREIRA, Diana (21.07.2023). *Identidades Visuais: Em Práticas Pro Bono*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Pedro Amado, co-orientadora Cristina Ferreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/152411>
53. PERESTRELO, Mónica (23.11.2023). *Terra do Silêncio. Sobre Territórios geográficos, físicos e materiais*. [Mestrado em Artes Cénicas]. Orientadora Cláudia Marisa. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Politécnico do Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/24348>
54. PINTO, Eduarda (21.11.2023). *Fantasmas de Salpêtrière: Narrativas fotográficas sobre a histeria contemporânea*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Filipa Cruz. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155164>
55. PRADO, Igor (22.11.2023). *Jogos Superficiais: fricções fenomenológicas da imagem a partir de Vilém Flusser*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientador Heitor Alvelos, co-orientadora Camila

- Mangueira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/155973>
56. PRUDENTE, Artur (13. 11. 2023). *Equívoco da imagem: ou como traduzir uma paisagem*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Graciela Machado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155524>
57. REMIGIO, Suzane Kelly Dias Sousa (25.08.2023). *Transver ruínas: Narrativas possíveis a partir de experimentações*. [Mestrado em Artes, Programa de Pós-graduação em Artes]. Orientador João Vilnei de Oliveira Filho, co-orientadora Elane Abreu de Oliveira. Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, Brasil.
58. RESENDE, Rui (12.12.2023). *de Degrau em Degrau - uma publicação sobre a performance drag na cidade do Porto: interseções entre a prática editorial e a curadoria*. [Mestrado Estudos de Arte, Estudos Museológicos e Curadoriais]. Orientador Juan Luis Toboso Galindo, co-orientador Diniz Cayolla Ribeiro, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/156110>
59. REIS, Kaue Nery dos (6.11.2023). *Mancha-nuvem: um estudo pictórico sobre o informe*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Miguel Leal. Faculdade de Belas Artes do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/155810>
60. REIS, Sofia (28.11.2023). *Sexo dos Anjos - Glossário Ilustrado sobre Identidade e Expressão de Género: Uma zine como contributo para a consciencialização em meio escolar*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Júlio Dolbeth, co-orientadora Rita Alves. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/155315>
61. RIBEIRO, Raquel Silva Barros (3.11.2023). *A pintura como ferramenta de representação de fingimentos na construção de um figurino*. [Mestrado Artes Cénicas Figurino]. Orientadora Maria Manuela Bronze da Rocha. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Politécnico do Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/24335>
62. ROCHA, Sofia Pereira (6.11.2023). *The inside is the outside*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Miguel Leal. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/155156>
63. RÖNNING, Michael Walter de Aragão (28.10.2022). *O Poder do Som na Perceção do Espaço Físico e Virtual e o seu Diálogo com o Movimento Corporal*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Pedro Tudela, co-orientador André Rangel. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/144624>
64. SÁ, Lia (28.11.2023). *Deixa-me em Paz! Projeto Editorial Ilustrado Contributivo para a Compreensão do Transtorno Obsessivo-Compulsivo na Infância*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Júlio Dolbeth. Faculdade de Belas Artes do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/155354>
65. SANTOS, Maria (20.11.2023). *Relatório de Estágio - Play Creative Studio: o design no posicionamento das marcas nas redes sociais*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientadora Cristina Ferreira. Faculdade de Belas Artes do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/155243>

66. SEGURO, Carolina (3.11.2023). *O Design para a valorização e gestão dos recursos do território*. [Mestrado em Design Industrial e de Produto]. Orientadora Lúcia Lima. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155497>
67. SILVA, Mariana Rafaela Santos (8.11.2023). *Uma educação promotora da sustentabilidade através das artes visuais*. [Mestrado em Educação Pré-escolar]. Orientadora Mónica Oliveira. Escola Superior de Educação Paula Frassinetti, Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/20.500.11796/3268>
68. SILVA, ANA (22.11.2023). *A Identidade Visual como Estratégia de Comunicação: Proposta de Rebranding da Fundação Cupertino de Miranda*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientadora Cristina Ferreira Fonseca. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155492>
69. SILVA Daniel Rodrigues (12.07.2023). *Development of a web-based eye-tracking tool for usability evaluation studies*. [Mestrado em Engenharia Eletrotécnica e de computadores]. Orientador Pedro Amado. Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/152009>
70. SOARES, Andreia (17.07.2023). *Dramaturgia na dança - métodos de criação*. [Mestrado em Artes Cénicas]. Orientadora Cláudia Marisa. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Politécnico do Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/23540>
71. SOARES, Sofia (31.10.2023). *Como conquistar com Humor: Linguagem Publicitária como Formato Artístico*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Filipa Cruz, co-orientadora Cristina Mateus. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155204>
72. SOUSA, Jonathan Ferreira de (22.11.2023). *Sob a pele: práticas cutâneas e outras experimentações*. [Mestrado em Artes, Programa de Pós-graduação em Artes]. Orientador João Vilnei de Oliveira Filho. Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, Brasil.
73. TARAGONA, Lea (24.11.2023). *Gravar o que se cala: uma investigação sonoro-poética no Vale do Côa*. [Mestrado em Artes e Tecnologias do Som]. Orientador Bruno Pereira, co-orientador Marco Conceição. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Politécnico do Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/24386>
74. TEIXEIRA, Renato Paulo Gaspar (13.07.2023). *Metáforas de Viagem. Contributos da Arte Déco e Streamline para a História da Arquitetura Portuguesa no Porto*. [Mestrado em Arquitetura]. Orientadora Maria Raquel Nunes de Almeida e Casal Pelayo. Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/151132>
75. TEIXEIRA, Juliana (18.10.2023). *Os processos de escuta na criação de perspetivas sócio/espaciais*. [Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público]. Orientador Pedro Tudela, co-orientadora Carla Cruz. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155144>
76. TOSCANO, Marta (17.11.2023). *Este Lugar que Ocupo*. [Mestrado em Ensino de Artes Visuais]. Orientadora Catarina Almeida. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/154903>
77. VIEIRA, Mara (4.12.2023). *FAHRENHEIT 451 - Contributo de processos cinematográficos para a edição de um livro*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Vitor Almeida,

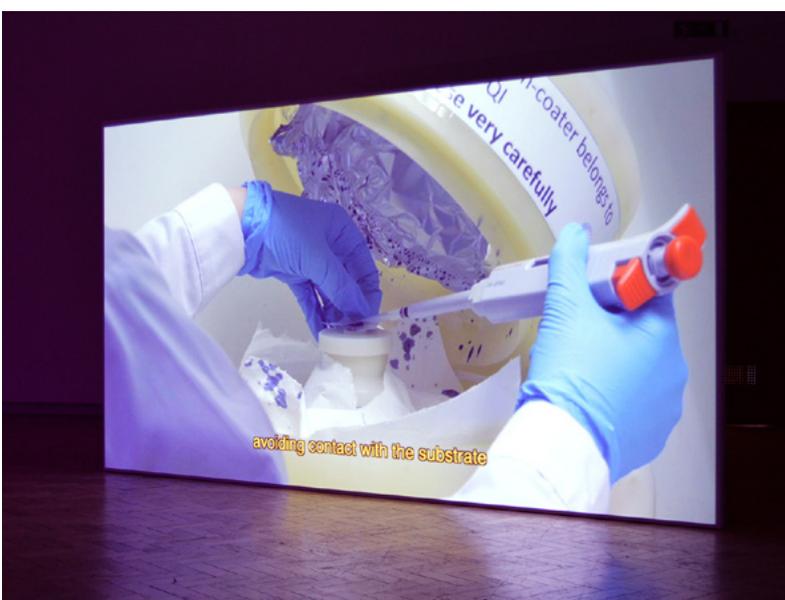
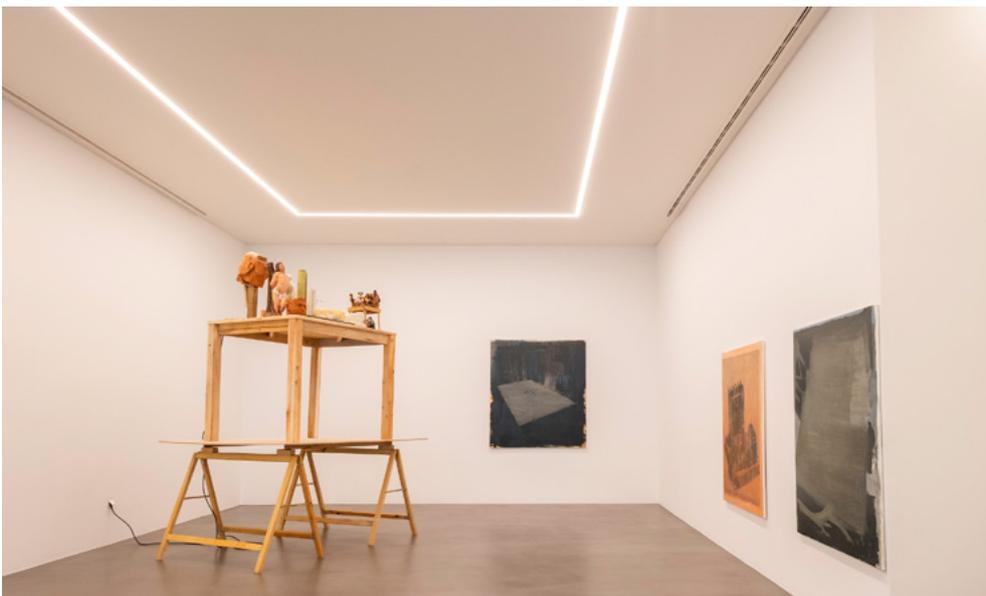
co-orientador Rui Santos. Faculdade de Belas Artes do Porto, Portugal.

<https://hdl.handle.net/10216/156016>

E.2. Teses de Doutoramentos/Mestrados

1. CASAIS, Catarina (17.11.2023). *O Desenho como Verbo - Reflexões sobre linguagem na disciplina de Desenho A*. [Mestrado em Ensino de Artes Visuais]. Orientadora Catarina Almeida. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155082>
2. CORDEIRO, Rodrigo (7.06.2023). *Ouvir o Outro: Escuta da Alteridade sonora intercultural num ensaio poético auto-etnográfico*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientador Mário Azevedo, co-orientador José Carlos de Paiva. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/151128>
3. COSTA, Flávia (20.09.2023). *SEM ESPAÇO – Arquiteturas Descartáveis da Cidade. Uma investigação em Desenho*. [Doutoramento em Artes Plásticas]. Orientador Paulo Luís Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/156564>
4. FLORES, Nuno (16.11.2023). *Relacionalidade e Território: Políticas Possíveis para a Urbanização em Cabo Verde*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientador Tiago Assis, co-orientador Álvaro Domingues Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/157214>
5. LEITE, José Luís Pinto Nunes (17.01.2023). *VISTAS DE EXPOSIÇÃO - EXPOSIÇÕES MAGNAS DA ESBAP [1952-1968]", Contributos para a história das exposições e colecção Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientadora Susana Lourenço Marques. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/147644>
6. PINHO, Tiago (22.09.2023). *Bioimagens na Educação Artística: Produção de Imagens e seus Dispositivos de Captura através de Processos Ecológicos*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientador Tiago Assis. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/153551>
7. SOUSA, Ilda (11.10.2023). *ENTRE A ESCOLA E O MUSEU: políticas, argumentos e práticas da Educação Artística*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientadora Ana Catarina Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155821>
8. VELÁSQUEZ, Ingrid J. (25.07.2023). *Radiografía[s] Soma/Artística[s]. Intra-acciones de la Educacion Artística com Otras Áreas del Conocimiento em la Universidad*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientadora Mónica Sánchez, co-orientadora Catarina Martins. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/151938>

L. OUTROS



L.1. Outros – Prática artística/Interpretação que incorpore atividade de investigação

L.1. Membros integrados – Composição musical / Coreografia / Direção artística / Encenação / Cenografia / Obra artística

1. André Rangel (05-19.05.2023). (Des)aceleração [Instalação]. In *Field Theory: Artistic Research in Light, Air and Matter*. Museu da FBAUP, Porto, Portugal.
<https://www.researchcatalogue.net/view/2064815/2064816>
2. Bruno Pereira (29.06.2023). *in/direct* [Performance]. In PÁR-A-GEM - Da importância do Tempo nas práticas artísticas contemporâneas em tempos de compressão do tempo [Projeto i2ADS-2020-PÁR-A-GEM]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Acessível:
https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=30462
3. Camila Manguera & Limamil (7.12.2023). Pinhole Invertida [Instalação]. In *Muestra Internacional de Fotografía Estenopeica, 5.ª Edición* [Exposição]. Casa Tlaltoca, Nuevo León, México.
4. Camila Manguera & Limamil (29.04.2023). Pinhole Invertida [Instalação]. In *Muestra Internacional de Fotografía Estenopeica, 5.ª Edición* [Exposição]. Colectivo Espacio Común, Buenos Aires.
5. Constantin Sandu & Quarteto de Cordas de Matosinhos (25.11.2023). Brahms - Quinteto com piano [Concerto/Performance]. In *Ciclo de Cordas e Piano – Temporada de Música Clássica de 2023*. Casa da Arquitetura Matosinhos, Portugal.
<https://www.viralagenda.com/pt/events/1357109/constantin-sandu-e-quarteto-de-cordas-de-matosinhos>
6. Constantin Sandu (30.10.2023). Bach - Concerto nº 1 para piano [Concerto/Performance]. In *MISSA TRINITAS – Concert vocal-sinfonic inclus în Festivalul Internațional Elena Teodorini, ediția a XVIII*. Filarmonica Ion Dumitrescu Ramnicu Valcea, Roménia. <https://filarmonica-valcea.ro/eveniment/missa-trinitas-concert-vocal-sinfonic-inclus-in-festivalul-international-elena-teodorini-editia-a-xviii-a/>
7. Constantin Sandu (23.03.2023). Liszt - Concerto para piano nº1 [Concerto/Performance]. Filarmonica Pitesti. <https://video.filarmonica-pitesti.ro/spectacole/tiberiu-dragos-oprea-anthony-lee-constantin-sandu/>
8. Constantin Sandu (27.01.2023). *Seixas, Debussy, Moussorgsky* [Concerto/Performance]. Maison du Portugal André de Gouveia, Paris. <https://lusojornal.com/pianista-constantin-sandu-leva-obras-de-carlos-seixas-e-claude-debussy-a-casa-de-portugal/>
9. Domingos Loureiro (06.2023-11.2023). Casa-mãe [Intervenção Artística]. In *III Bienal da Ardósia de Valongo / SHS: Soil health surrounding former mining areas: characterization, risk analysis, and intervention* (NORTE-01-0145-FEDER-000056). Parque das Serras do Porto, Valongo, Portugal.
10. Domingos Loureiro & António Regis Silva (2-30.06.2023). *Negro e Azul - Matéria de Infinitude* [Exposição]. Casa-Museu Manuel d'Arriaga, Horta, Faial, Açores. Acessível em:
<https://www.culturacores.azores.gov.pt/agendaMobile/default.aspx?id=43768>
11. Fernando José Pereira & Ralboud Mens (2023). *The Inoperative Suspension of a Stoppage* [Álbum]. Rokterdão: ERS. <https://warrenellis.ltd/score/the-inoperative-suspension-of-a-stoppage-rad-boud-mens-fernando-jose-pereira/>

12. Fernando José Pereira & Haavöl (2023). *Seeking the intimacy of silence* [Álbum]. Amesterdão: Moving Furniture Records. <https://www.movingfurniturerecords.com/haavol-seeking/>
13. Fernando José Pereira (Diretor) (2023). O aterro [Filme]. In *Family Film Festival*. Batalha Centro de Cinema, Porto, Portugal. <https://familyfilmproject.com/pt/festival/filmes/film/o-aterro/>
14. Fernando José Pereira (Composer) (2023). Silêncio. In *Sono Morto*. Exposição de Luís Ribeiro. Museu Alberto Sampaio, Guimarães, Portugal. Acessível em: <https://www.museualbertosampaio.gov.pt/event-item/luis-ribeiro-apresenta-sono-morto-no-museu-de-alberto-sampaio/>
15. Fernando José Pereira (Composer) (2023). *Muito de fora. Muito cá de dentro*. Centro Alberto Carneiro, Santo Tirso, Portugal. http://miec.cm-stirso.pt/wp-content/uploads/2023/07/CMST_CAAC_ExpSamuelSilva_FolhaSala_print.pdf
16. Fernando José Pereira (31.03-18.06.2023). According to what twice-told tales [Desenho]. In *Guardar os olhos no Bolso*. Comissariado de Eduardo Matos. Atelier Júlio Pomar, Lisboa Portugal. <https://www.ateliermuseujuliopomar.pt/exposicoes/guardar-os-olhos-no-bolso/>
17. Gabriela Vaz-Pinheiro (2023). Crime clandestino #1 [Formato]. In *A Paisagem que Fala / Vozes da paisagem Contemporânea* [Exposição coletiva]. Curadoria de Pedro Maia. Pavilhão de Exposições, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?P_NR=32202
18. Graciela Machado & Paula Almozara (18-29.04.2023). *Couzas e pilhas*. SHS-IGUP: *In situ-ex situ* [Instalação]. [Participação como autora]. Projeto SHS - Soil, Health, Surrounding, o Museu FBAUP, Porto.
19. Graciela Machado (3.03-9.04.2023). Caza [Goma dicromatada sobre cartão preparado, tipos]. In *Invernadero compartido. Arte y botánica en un nuevo espacio de encuentro*. Curadoria Marta Aguilera Moreno, Real Jardín Botánico de Madrid. <https://rijb.csic.es/evento/invernadero-compartido-arte-y-botanica-en-un-nuevo-espacio-de-encuentro/>
20. Graciela Machado (8.05-8.06.2023). Pano roto [Chapa de zinco gravada, papel químico impresso]. in *Insectário- considerações artísticas*. Curadoria Fátima Vieira, Galeria da Biodiversidade Centro de Ciência Viva, Porto. Acessível em: <https://mhnc.up.pt/insectario/>
21. Graciela Machado (11.05-10.06.2023). Eidos e pilhas [Instalação], couzas e pilhas [Instalação], sem chão [Fotografia sobre vidro e chapa gravada], e casa de sabão [Escultura], [Participação como autora]. In *Escobreiras* [Exposição coletiva], com Carla Cruz, Cláudia Lopes, Domingos Loureiro, Miguel Leal, Susana Soares Pinto, Laboratório Ferreira da Silva, Projeto SHS - Soil, Health, Surrounding, Reitoria da Universidade do Porto. <https://mhnc.up.pt/escobreiras/>
22. Manuela Bronze (26.08.2023). *Pedido & Casamento* Tchekhov [Cenário e Figurinos]. Encenação Rui Madeira, co-produção CTB- T Nacional Qarschi, Qarschi, Uzbekistão.
23. Manuela Bronze (8.04-8.07.2023). *Quotidiano Obrigatório* [retangular]. In REVOLUÇÃO - 50 ANOS, 50 ARTISTAS - 5ª Bienal Internacional de Arte Gaia [Exposição]. Curadoria de Ilda Figueiredo. Quinta da Fiação, Lever, Portugal. <https://www.publico.pt/2023/04/07/local/noticia/gaia-montou-bienal-causas-espelhar-realidade-conturbada-quotidiano-2045299>
24. Manuela Bronze (12.04.2023). *A Mesa-um lugar onde* [Cenário e Figurinos]. Encenação Rui Madeira, produção CTB, Teatro Circo, Braga, Portugal.

25. Manuela Bronze (18.03-21.04.2023). *Rente ao Muro* [Exposição Individual]. Serpente Galeria deArte Contemporânea, Porto, Portugal. <https://arvorecoop.pt/exposicao-de-manuela-bronze/>
26. Mário Mesquita (21.03-21.04.2023). *Invisibilidades urbanas - Os deserdados da sorte no espaço público* [Exposição]. Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=75882
27. Miguel Carvalhais, Pedro Tudela & Drumming GP (2023). *For Percussion* [Álbum Digital]. Crónica. <https://cronica.bandcamp.com/album/for-percussion>
28. Miguel Carvalhais & Pedro Tudela (2023). *Installations: Octo _ _ _ _* [Álbum Digital]. Crónica. <https://cronica.bandcamp.com/album/installations-octo>
29. Miguel Carvalhais & Pedro Tudela (2023). *20 years x 180 minutes* [Álbum Digital]. Crónica. <https://cronica.bandcamp.com/album/20-years-180-minutes>
30. Miguel Carvalhais & Pedro Tudela (23.11.2023). “@C” (Performance). in Neural 30th Anniversary. Rotterdam: V2_Lab for the Unstable Media. <https://v2.nl/events/neural-30th-anniversary-night>
31. Miguel Carvalhais, Pedro Tudela, g. Costa & R. Carvalho (22.01.2023). *Máquina Magnética* [Performance]. Produzido por Sonoscopia. Rivoli Teatro Municipal do Porto, Portugal. <https://www.teatromunicipaldoporto.pt/pt/programa/sonoscopia-maquina-magnetica/>
32. Miguel Costa (18.11.2023-14.01.2024). *Objectos especulativos sobre vegetação e perturbação* [Exposição individual]. Casa das Artes, Porto. Curadoria de Inês Moreira e Beatriz Duarte. <https://maarqa.com/exhibition-speculative-objects-on-vegetation-and-disturbance/>
33. Miguel Costa (5.06-23.07.2023). *As economias flutuantes de quinina* [Cartografia Crítica]. In *El Paisage que Habla: Vozes da Paisagem Contemporânea*. Centro Cultural La Misericordia (Archivo de la Imagen y Sonido del Consell de Mallorca) Palma de Maiorca, Espanha.
34. Miguel Costa (06.12.2023-03.02.2024). *Naturezas viajantes/paisagens viajantes III: exercícios especulativos sobre produção de paisagens* [Instalação]. In *A Paisagem que Fala / Vozes da paisagem Contemporânea* [Exposição]. Curadoria de Pedro Maia. Pavilhão de Exposições, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?P_NR=32202
35. Miguel Leal (16.09.2023-21.01.2024). *O teu reflexo* [Fotocópia a laser, vidro, espelhos, alumínio (1994)]. In *QUADRUM 50 anos - Uma fogueira cultural* [Exposição coletiva]. Curadoria de Paulo Mendes, Galeria Quadrum, Lisboa, Portugal. <https://galeriasmunicipais.pt/exposicoes/quadrum-50-anos-uma-fogueira-cultural/>
36. Miguel Leal (17.07.2023-23.09.2023). *Museu da Estratégia Moderna - Matosinhos-Sul (nomadic model)* [Madeira e alumínio, 2000]. In *Disdocentes. Presença das Belas Artes do Porto na Coleção da Fundação Ilídio Pinho* [Exposição]. Curadoria de Miguel Von Hafe Pérez. Galeria I e II, Casa Comum, Reitoria da Universidade do Porto, Porto.
37. Miguel Leal (11.05-11.06.2023). *Vermelho celestial (nada)* [Esmalte industrial sobre 4 ecrãs de projecção. 200x200 cm cada (altura variável, 2022)]. In *Escobreiras* [Exposição coletiva]. Laboratório Ferreira da Silva, Reitoria da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://mhnc.up.pt/escobreiras/>

38. Orlando Vieira Francisco (10-26.11.2023). Ecologias Imaginadas [Instalação]. In *E lá no fundo, o que é que tem?*. Zoy Anastassakis, Áline Besourö e Ísis Daou (org.). Festival Alkantara, Lisboa, Portugal. <https://alkantara.pt/festival/humusidades/>
39. Orlando Vieira Francisco (25.03-28.05.2023). The Observers' Plateau [Instalação]. In *Desejos Compulsivos — A Extração do Lítio e as Montanhas Rebeldes*. Curadoria de Marina Otero Verzier. Galeria Municipal do Porto, Portugal. <https://www.galeriamunicipaldoporto.pt/pt/programas/das-exposicoes/desejos-compulsivos/>
40. Paula Almozara & Graciela Machado (24.05-15.06.2023). *Fac-símile* [Exposição Individual], galeria da Faculdade de Artes Visuais da PUC Campinas, Brasil. <https://www.artesvisuaispucc.com/c%C3%B3pia-c%C3%B3pia-expos-1-2021>
41. Paulo Luís Almeida (16.11.2023-5.01.2024). *Anemos – Working Whiteboard* [Desenho] [Documentação de performance]. Montanha Mágica* Arte e Paisagem [Exposição]. Curadoria de Francisco Paiva e Miguel Bandeira Duarte. Museu de Lanifícios, Covilhã, Portugal. <https://montanhamagica.ubi.pt/#exposicoes>
42. Rita Rainho [Coletivo Neve Insular] (31.03-21.04.2023). *Neve insular 0,0003% - Algodão e Resistência* [Exposição Individual]. Centro Cultural de Cabo Verde, Lisboa, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/neve-insular-00003-algodao-e-resistencia/>, <https://identidades.up.pt/2023/04/03/1167/>
43. Samuel Silva (7.07.2023-15.10.2023) *Portelos, Cancelas e Biqueiros* [Exposição]. Curadoria de Álvaro Moreira. Centro de Artes Alberto Carneiro, Santo Tirso, Portugal. http://miec.cm-stirso.pt/wp-content/uploads/2023/07/CMST_CAAC_ExpSamuelSilva_FolhaSala_print.pdf
44. Samuel Silva & Fernando José Pereira (6.07-29.09.2023). Desimagem [Video]. In *Qualia #01*. Comissariado de João Baeta. Poste, Matosinhos, Portugal. https://issuu.com/poste.matosinhos/docs/qualia_1_poste_matosinhos-cobe_compressed
45. Samuel Silva (02.02-15.03.2023). *Sábado* [Exposição]. Curadoria de João Baeta. Mupi Gallery, Maus Hábitos, Porto, Portugal. <https://www.maushabitos.com/events/230202-sabado/>
46. Vítor Silva (18.03-22.04.2023) *Sobras Plagiociosas* [Exposição Individual]. Curadoria de José Manuel Barbosa. Galeria Extérril, Porto, Portugal. https://www.exteril.com/exposicoes/2023/163_18mar_vitor_silva_cravo/163_cartaz.html

L.1. Membros integrados – Curadoria

1. *Ana Paula Franco - In Between* [Exposição]. Curadoria de Orlando Vieira Francisco. 5-09.2023-23.09.2023. Kunstraum Feller, Viena, Áustria. <https://anapaulafranco.com/>
2. *Anna Jotta - Comer e existir* [Exposição]. Curadoria de Samuel Silva e Lúcia Afonso. Participação de Ana Jotta. 21.10.2023-3.03.2024, Museu Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal.
3. *As fotografias e o resto #07* [Exposição]. Curadoria de Susana Lourenço Marques. Participação de Beatriz Félix, Carolina Esteves, Carolina Fernandes, Carolina Parente, Cristina Gandra, Francisca Miranda, Gabriela Leister Chincilla, Guilherme Antunes, Inês Leal, Isabel Rosas, Isabella Benigno, José Pereira, Luísa Vaz Vilasboas, Miguel Bragança, Núria Balinha, Óscar Ferreira, Raul Macedo, Rita Torres, Rita Vieira. 16-20.01.2023. Museu da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.

4. *Conhecer e participar (n)a paisagem* [Exposição]. Comissariado de Domingos Loureiro e Susana Piteira. 28.09-15.11.2023. Organização de GroundLAB (i2ADS-2021-Ground-LAB). III Bienal de Ardósia de Valongo, Valongo, Portugal. <https://bienalardosiavalongo.pt/residencias-artisticas-e-tecnologicas/>
5. *Eternal Youth, Álbums comuns 2005-2022* [Exposição]. Curadoria Susana Lourenço Marques. Participação de João Lima, Susana Lourenço Marques e estudantes de fotografia da FBAUP. Bienal'23 de Fotografia do Porto, Pavilhão de Exposições, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=29462
6. *Força da Montanha - determinações do acervo fotográfico da Cooperativa Resistência*. [Exposição]. Curadoria Rita Rainho e Ângelo Lopes - Oficina de Utopias. 15.09- 27-11-2023. Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design, Mindelo-São Vicente, Cabo Verde. <https://www.youtube.com/watch?v=cN76UawfDlc>
7. *Holga Mendéz – Sem distância / Falso Movimento / Variações* [Exposição]. Curadoria de Paulo Luís Almeida (2ADS). 23.09-28.10.2023, Lugar do Desenho, Fundação Júlio Resende, Gondomar, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/sem-distancia-falso-movimento-variacoes/>
8. *Impressões no quotidiano, artefactos e processos da indústria gráfica* [Exposição] Co-organização de Pedro Amado. 20.10-18.11.2023. Pavilhão de Exposições, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=31482
9. *In situ-ex situ* [Exposição]. Curadoria de Machado, G & Almozara. Participação de Artur Prudente, David Lopes, Graciela Machado, Marta Belkot, Paula Almozara. Projetos GroundLAB/i2ADS e SHS - Soil Health Surrounding. 18 -29.04.2023, Museu FBAUP, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=28782
10. *Leges Artis - O gesto clínico pelo olhar da arte*. Comissariado de Domingos Loureiro e Sofia Baptista. Organização da Santa Casa da Misericórdia do Porto, i2ADS. 21.07- 30.11.2023, Hospital da Prelada, Porto, Portugal.
11. *Memórias de Pó* [Exposição]. Curadoria de Domingos Loureiro e Graciela Machado. Participação de Antonio da Silva, David Lopes, Cristiana Macedo, Ana Ribeiro, Marta Belkot, Graciela Machado, Exposição Projetos GroundLAB/i2ADS e SHS - Soil, Health, Surrounding, 18.02-30.04.2023, Museu Municipal de Valongo. <https://i2ads.up.pt/eventos/memorias-de-po/>
12. *Michael Croft - Observation of Perception* [Exposição]. Curadoria de Paulo Luís Almeida (i2ADS), 23.09-28.10.2023, Lugar do Desenho, Fundação Júlio Resende, Gondomar, Portugal. <https://i2ads.up.pt/en/eventos/observations-of-the-artistic-research-project-the-observation-of-perception-considered-through-drawing/>
13. *No tempo dos dias lentos* [Exposição]. Curadoria de Susana Lourenço Marques. Participação de Rita Barros, Paulo Catrica, Virgílio Ferreira e Tiago Schwäbl. 15.07 -01.10.2023. Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal. <https://www.fea.pt/agenda/detalhes/no-tempo-dos-dias-lentos>
14. *Obra-Dádiva* [Exposição]. Curadoria de José Carlos de Paiva e Paulo Luís Almeida. Participação de Abel Mota; Adelino Pinho; Alberto Pêssimo; António Modesto; Carlos Barreira; Ciro Pereira; Cristina Ferreira; David Lopes; Djive (Samuel Djive); Domingos Loureiro; Dulce Barata Feyo; Emília Alírio; Emílio Remelhe; Estela Gomes; Fernando José Pereira; Flávia Lira; Gémeo Luís; Gonçalo Ribeiro; Joana Paradinha; Joana Rêgo; João Barata Feyo; José Paiva; Júlio Dolbeth; Limamil;

Luana Andrade; Luis M. S. Santos; Luís Ribeiro; Manuela Bronze; Marco Silva; Marcos Bonifácio Muthewuye; Mário Bismarck; Matilde Florêncio; Miguel Leal; Mógas (Moisés Sambo); Mónica Nóbrega; Paulo Luís Almeida; Pedro Alegria; Pedro Tudela; Rita Rainho; Rui Mendonça; Rui Vitorino Santos; Sara Carneiro; Sílvia Simões; Tiago Pinho; Timbe (Ricardo Timbe); Tsenane; Xmbeve (Xavier Mbeve). 14.11- 31.12.2023. Instituto Camões - Centro Cultural Português em Maputo, Maputo, Moçambique. http://camoes-ccpmocambique.co.mz/eventos/exposicao-coletiva-obra_dadiva/

15. *Prémio Amadeo Souza-Cardoso* [Exposição]. Curadoria de Samuel Silva e Lígia Afonso. Participação de João Marçal, Catarina Real, Rita Senta, Rita Ferreira, Paulo Brighenti, Virginia Moutinho, Silveirinha, Maria Trabulo, Tiago Madaleno, Nuno Henrique, Daniel Moreira e Rita Castro Neves, Daniel Melim, Francisco Venancio, Francisco Quimadela e Mariana Caló, Monica Baptista Museu Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal. <https://www.expressodeamarante.pt/tag/grande-premio-amadeo-de-souza-cardoso/>
16. *PRETO/BRANCO/VERDE* (01.07.2022-31.12.2023). Coordenação de Susana Lourenço Marques, Tiago Pinho, Tiago Assis, Inês Azevedo, Joana Mateus. Parcerias Casa da Imagem, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Bienal 23' de Fotografia do Porto. Programa de Apoio DGArtes. <https://pretobrancoverde-bioimagens.pt/>
17. *Quem te ensinou? — Ninguém, Porto 1977* [Exposição]. Curadoria Susana Lourenço Marques. Participação Elvira Leite. 02.06- 30.09.2023. Fundação Cecília Zino, Funchal, Portugal. <https://www.dnoticias.pt/2023/5/30/362035-exposicao-de-fotografia-inaugurada-sexta-feira-na-galeria-da-fundacao-cecilia-zino/>
18. *Recode* [Exposição Online]. Curadoria de Camila Mangureira. Organização de Camila Mangureira, Fabrício Fava e Pedro Amado. Participação de Jeff Thompson, Pierre Coric, Liz Melchor, Pedro Alegria, Nicolas Lebrun, Claromes, Alexandre Villares, Linda Loh, Hannah Yan, Marie Malarme, David Bouchard, Cyrus Khalatbari, Tansy Xiao, Carolina Mendonça e Eduardo Vitorino, Amenda Tate, Aya Shabbar, Eduarda Duarte, Collective bits.UC. in Processing Community Day 2023 Program. 14.02.2023-(...) Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://pcd.fba.up.pt/2023/exhibition/>

L.2. Outros – Arbitragem científica em conferência/publicação

L.2. Membros integrados

1. 2º Congresso Internacional de Educação Artística (24-25.11.2023). [Congresso]. Amanda Midori, Cat Martins, José Carlos de Paiva (Comissão Científica da parte do i2ADS). Instituto Politécnico de Viseu, Escola Superior de Educação, Portugal. <http://ciea.esev.ipv.pt/eventoCientifico.html>
2. 3ª Encontro com as Artes, as Lutas, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas (9-14.07.2023). [Encontro]. Rita Rainho et al (Comissão Científica). Associação Quilombola de Conceição das Crioulas, Salgueiro, Pernambuco, Brasil. <https://www.ifsertaope.edu.br/index.php/campus/salgueiro/15716-evento-29>
3. *Sei_ea - VIII ENCONTRO INTERNACIONAL sobre EDUCAÇÃO ARTÍSTICA. Práticas e Epistemologias da Educação Artística em Moçambique: Desafios e Olhares Locais* (15-17.11.2023). [Encontro Internacional]. Bruno Pereira, José Carlos de Paiva, margarida dias, Mário Azevedo, Mário Bismarck, Orlando Vieira Francisco, Paulo Luís Almeida, Paulo Nogueira, Rita Rainho e Sílvia Simões (Comissão Científica por parte do i2ADS). ECA/UEM - Escola de Comunicação e Artes da Universidade Eduardo Mondlane, Moçambique. <https://eiea.fba.up.pt/2023/>
4. *9 EPRAE - 9th Encounter in Practices of Research in Arts Education* (16-18.02.2023). [Seminário]. Catarina Almeida, Cat Martins, Fernando José Pereira, Mário Azevedo, Paulo Nogueira, Samuel Guimarães, Tiago Assis (Comissão Científica da parte do i2ADS). i2ADS, FBAUP, IE-UL, FBAUL, Lisboa, Portugal. <https://eprae.fba.up.pt/2023/>
5. *11th International Conference on Digital and Interactive Arts* (28-30.11.2023). [Conferência]. Miguel Carvalhais (Comissão Científica da parte do i2ADS). Artech 2023, Faro, Portugal. <https://2023.artech-international.org/organization/>
6. *Arts and Humanities in Digital Transition* (6-7.07.2023). [Conferência]. Miguel Carvalhais (Comissão Científica). NOVA FCSH, Lisboa, Portugal. <https://ah-digitaltransition.fcsch.unl.pt/committee/>
7. *Aurélia de Souza: mulheres artistas em 1900* (13-15.04.2023). [Conferência Internacional]. Coordenação científica de Raquel Henriques da Silva, Bruno Marques e Joana d’Oliva Monteiro. Susana Lourenço Marques [Arbitragem científica para livro]. (IHA-NOVA FCSH / IN2PAST), Instituto de História da Arte (FCSH, Universidade NOVA de Lisboa), o Museu Nacional de Soares dos Reis (MNSR) e a Câmara Municipal de Matosinhos, Portugal. <https://aureliadesousa.weebly.com>
8. *Blackletter—Rotunda* (2023). [Livro]. Pedro Amado (Comissão Científica e editorial). Editado pela Item Zero. <https://shop.itemzero.com/products/rotunda-book/>
9. *Ciclo de Debates Arquipélago - Ilhas #14, 15 e 16 Partilha de investigação em práticas artísticas que emergem do território* (9.11.2023). [Seminário]. Rita Rainho et al (Comissão Científica). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/arquipelago-ilhas-14-15-e-16/>
10. *Cross Media Arts 2023* (9-10.02.2023). [Conferência Internacional]. Gabriela Vaz-Pinheiro (Comissão Científica). Organização CHAIA - Universidade de Évora, UNIDCOM - IADE, Universidade Europeia, CIEBA -Universidade de Lisboa, Portugal. <https://www.xma23.uevora.pt>

11. *Digicom - 7th International Conference on Design and Digital Communication* (9-11.11.2023). [Conferência]. André Rangel, Fabrício Fava, Miguel Carvalhais, Pedro Amado (Comissão Científica da parte do i2ADS). Camila Mangueira, Pedro Amado (Revisores). Escola Superior de Design do Instituto Politécnico do Cavado e do Ave, Barcelos, Portugal. <https://digicom.ipca.pt/conference/>
12. *Explorations on Sound and New Media Art Conference* (9-11.11.2023). [Conferência]. Miguel Carvalhais (Comissão Científica). ESMAC23, Universidade Católica, Porto, Portugal. <https://artes.porto.ucp.pt/pt-pt/art-center/conferences/explorations-sound-and-new-media-art-conference/committees>
13. *HUB - Journal of Research in Art, Design and Society. Issue #0* (2023). [Journal]. Orlando Vieira Francisco, Filipa Cruz, Manuela Bronze, Fabrício Fava & Pedro Amado (Coord.). i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://doi.org/10.22501/hub>
14. *Intermediartes: media, artes e interação* (30.05-02.06.2023). [Ciclo]. Luís Leite, Horácio Tomé-Marques, Bruno Pereira et al (Comissão Científica/Artística). ESMAD, ESMAE Politécnico do Porto, Portugal. https://www.esmae.ipp.pt/download-docs/programa_intermediartes.pdf
15. *International Conference on Graphics and Interaction* (2-3.11.2023). [Conferência]. Miguel Carvalhais, Pedro Amado (Comissão Científica da parte do i2ADS). Politécnico de Tomar, Portugal. <http://www.icgi2023.ipt.pt/committees/>
16. *Jornadas Didáticas 2023* (21-22.10.2023). Vasco Cardoso (Comissão Científica). Associação dos Professores de Geometria e de Desenho (Aproged). Escola Secundária de Francisco Franco, Funchal, Portugal. <https://aproged.net/actividades/jornadas2023/jd2023comissoes/>
17. *Neve insular 0,0003% - algodão e resistência* (31.03-21.04.2023). [Exposição, seminário e oficinas]. Rita Rainho et al (Comissão Científica). Organização do coletivo Neve Insular e do projeto de investigação AR.CV do ID_CAI / i2ADS. Centro Cultural de Cabo Verde CCCV, Lisboa, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/neve-insular-00003-algodao-e-resistencia/>
18. *O cinema e as outras artes 7º Encontro internacional* (22-24.02.2023). [Encontro Internacional]. Susana Lourenço Marques. (Membro da Comissão Científica). LAB. COM — Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior, Departamento de Comunicação e Artes, Covilhã, Portugal. <https://www.labcom.ubi.pt/files/ocinemaeeasoutrasartes/>
19. *Revista Convocarte - Revista de Ciências da Arte* (2023). [Revista]. António Quadros Ferreira (Conselho Científico Editorial e Pares Académicos). Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Portugal. <http://convocarte.belasartes.ulisboa.pt/index.php/category/httpconvocarte-belasartes-ulisboa-ptrevistaconvocarte/>
20. *The Typography Meeting* (23-25.11.2023). 13ª Edição [Conferência Internacional]. Pedro Amado (Comissão Científica; Revisor). Universidade Lusófona, Lisboa, Portugal. <https://13et.ulusofona.pt/PT-1>
21. *UTOPIA* (10, 2023). [Revista]. Mário Mesquita (Comissão Científica). Miguel Leal (Equipa editorial). SCOPIO MAGAZINE: ARCHITECTURE, ART AND IMAGE, CEAU, FAUP, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=77442
22. *xCoAx 2023 - 11th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X* (5-7.07.2023). [Conferência]. André Rangel (Comissão Científica). Miguel Carvalhais (Comissão Editorial, Científica e Organizadora). Weimar, Germany. <https://2023.xcoax.org/#committees>

23. ALMEIDA, Paulo Luís (19-21.04.2023). [Júri de avaliação]. *SAR's 2022 Annual Prize for Research Catalogue Exposition*. In 14th SAR International Conference, Norwegian University of Science and Technology, Trondheim. <https://societyforartisticresearch.org/rc/annual-prize-for-excellent-research-catalogue-exposition/winner-2022/>
24. ALMEIDA, Paulo Luís, SIMÕES, Sílvia, BISMARCK, Mário & SILVA, Maria Catarina (4.12.2023). *Prática Imersiva #2 Auto-topografia*. [Mediação]. Instituto de Artes/UNESP, São Paulo, Brasil. <https://grupos.us.es/ecav/gepabof-enrede/>
25. AMADO, Pedro (2023). *CIDI 20 anos - Perspectivas em Design da Informação* [Revisor de artigo]. Revista InfoDesign, 20(2). <https://www.infodesign.org.br/infodesign/issue/view/56>
26. AMADO, Pedro (2023). [Revisor]. *Revista Educação Gráfica*, 27(3). ISSN 2179-7374 (online). <http://www.educacaografica.inf.br/>
27. AZEVEDO, Mário & PEREIRA, Bruno (6.12.2023). *Prática Imersiva #2 Convergências entre arte, pesquisa e ensino – O dever da performance*. [Mediação]. Instituto de Artes/UNESP, São Paulo, Brasil. <https://grupos.us.es/ecav/gepabof-enrede/>
28. BRONZE, Manuela (8.11.2023). *Matters of Distance: W. Benjamin's dialectical Image, the dynamograms of A. Warburg Atlas Mnemosyne, and W. Kentridge's drawings and the Arrival of Fortuna* by Derek Pigrum. [Revisão de publicação]. HUB - Journal of Research in Art, Design and Society. i2ADS, Faculdade de Belas da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/hub/>
29. CARVALHAIS, Miguel (23.11-01.12.2023). *Algorithmic Pattern Salon* [Revisor]. Online. <https://salon.algorithmicpattern.org/team/>
30. DIAS, Margarida (6.12.2023). Encontro Internacional de Arte/Educação · Grupos de Pesquisa enREDE. [Mediação da Roda de Conversa 1 - Transeuntes, viajantes e passageiros: corpos em trânsito em um mundo cambiante]. Instituto de Artes/UNESP, São Paulo, Brasil. <https://grupos.us.es/ecav/gepabof-enrede>
31. DIAS, Margarida (27.08-15.09.2023). 8 comunicações [Revisão de comunicações]. 8º ENCONTRO INTERNACIONAL sobre EDUCAÇÃO ARTÍSTICA. Práticas e Epistemologias da Educação Artística em Moçambique: Desafios e Olhares Locais. <https://eiea.fba.up.pt/2023/>
32. DIAS, Margarida (23.08.2023). *ECER 2023 - The European Conference on Educational Research. Theme: The Value of Diversity in Education and Educational Research*. [Moderação da sessão "29 SES 06A - Special Call: Arts and Democracy (Part 1)"]. University of Glasgow, Glasgow, Reino Unido.
33. DIAS, Margarida (2.02-15.03.2023). 5 comunicações [Revisão de comunicações]. ECER 2023 Glasgow - European Conference on Educational Research. <https://eera-ecer.de/ecer-2023-glasgow>
34. FAVA, Fabrício (22.09.2023). *Animal-Computer Interaction: Consideration for (Ludic) Animal-Centred Design* [Moderador do seminário "Ludic Talk #1, by Clara Mancini"]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto + Online. <https://i2ads.up.pt/eventos/ludic-talk-1>
35. FAVA, Fabrício (2023). *Trilha de Artes & Design* [Revisor]. SBGAMES - Simpósio Brasileiro de Jogos e Entretenimento Digital. <https://sbgames.org/sbgames2023/event/arte-e-design/>

36. MANGUEIRA, Camila (2023). [Revisora permanente]. *Revista científica Manuscrita – Revista de Crítica Genética*. ISSN 1415-4498. Universidade de São Paulo (USP), Brasil.
<https://www.revistas.usp.br/manuscrita>
37. MANGUEIRA, Camila (2023). [Revisora Permanente]. *Rotura - Revista de Comunicação, Cultura e Artes*. ISSN 2184-8661. <https://publicacoes.ciac.pt/index.php/rotura>
38. MANGUEIRA, Camila (2023). [Revisora]. *HUB - Journal of Research in Art, Design and Society (HUB)*. i2ADS, FBAUP. <https://i2ads.up.pt/hub/about>
39. MANGUEIRA, Camila (2023). [Revisora]. *eLyra. Poéticas e Políticas da Repetição*, (22). Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal.
<https://doi.org/10.21747/10.21747/21828954/ely22>
40. PAIVA, José Carlos de (27.08-15.09.2023). 9 comunicações [Revisão de comunicações]. 8º ENCONTRO INTERNACIONAL sobre EDUCAÇÃO ARTÍSTICA. Práticas e Epistemologias da Educação Artística em Moçambique: Desafios e Olhares Locais. <https://eiea.fba.up.pt/2023/>
41. PAIVA, José Carlos de (2.02-15.03.2023). 7 comunicações [Revisão de comunicações]. *ECER 2023 Glasgow - European Conference on Educational Research*. <https://eera-ecer.de/ecer-2023-glasgow>
42. PELAYO, Raquel (2023). Towards a Conceptual Framework of Drawing [Review of the book *The Value of Drawing Instruction in the Visual Arts and Across Curricula – Historical and Philosophical Arguments for Drawing in the Digital Age*, by Seymour Simmons III]. Drawing Research Network - Blogs.LBORO. <https://blog.lboro.ac.uk/tracey/towards-a-conceptual-framework-of-drawing-review-of-seymour-simmons-iii-the-value-of-drawing-instruction-in-the-visual-arts-and-across-curricula-historical-and-philosophical-arguments-for/>
43. PEREIRA, Bruno (2.06.2023). *Intermediartes: media, artes e interação* [Moderador da sessão “Artworks”]. ESMAD, ESMAE Politécnico do Porto, Portugal.
https://www.esmae.ipp.pt/download-docs/programa_intermediartes.pdf
44. RAINHO, Rita & GANHITO, Lídia (5.12.2023). *Encontro internacional de Arte/Educação, Grupos de pesquisa enREDE* [Moderação da Roda de Conversa “Gênero, arte e educação: debates urgentes”]. São Paulo, Brasil. <https://www.instagram.com/enrede.2023/>,
<https://grupos.us.es/ecav/gepabof-enrede/>
45. RAINHO, Rita (11.09-09.10.2023). *A luta do povo quilombola pelos seus direitos históricos, educacionais e perante aos conflitos no campo* [Revisão cega por pares]. Da Investigação às Práticas: Estudos de Natureza Educacional. Escola Superior de Educação de Lisboa. Vol14 nº1. 2024. <https://ojs.eselx.ipl.pt/index.php/invep/index>
46. RAINHO, Rita (27.08-15.09.2023). 8 comunicações [Revisão de comunicações]. 8º ENCONTRO INTERNACIONAL sobre EDUCAÇÃO ARTÍSTICA. Práticas e Epistemologias da Educação Artística em Moçambique: Desafios e Olhares Locais. <https://eiea.fba.up.pt/2023/>
47. RANGEL, André (7.07.2023). *xCoAx 2023 - 11th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X* [Moderador da sessão PERFORMANCES SESSION]. Weimar, Germany.
<https://2023.xcoax.org/#committees>
48. VIEIRA FRANCISCO, Orlando (2023) [Revisão por pares de artigo]. Moreschi, B. Distance, transmission, and journey in the collective construction of an Itaaká. *HUB - Journal of Research in*

Art, Design and Society, edição 1, Autumn 2023, Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/hub/>

49. VIEIRA FRANCISCO, Orlando (14.10.2023). *Coletivos Impossíveis: esforços persistentes de ação anti-colonial* [Moderador da sessão "Roda de conversa: experiências e gestos a partir de coletivos impossíveis"]. Identidades - Movimento Intercultural e Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (Coord.). Espaço Mira, Porto, Portugal. <https://www.up.pt/eventos/event/coletivos-impossiveis-esforcos-persistentes-de-aca>

L.3. Outros – Transferência de conhecimento

L.3. Membros integrados

1. ALMEIDA, Paulo Luís, DIAS, Margarida, FAVA, Fabrício & CRUZ, Filipa (09.06.2023). *How Do We Use Our Portal: Launching a New Journal on the RC - Input from i2ADS*. Portal Partner Meeting 2023. Fontys School of Fine and Performing Arts, Tilburg, Netherlands. <https://i2ads.up.pt/eventos/hub-lancamento-issue0/>
2. BRONZE, Manuela (16.10.2023). *As nossas feridas* [Prova Pública Mestrado CTAV]. Diogo Azevedo Lopes (Arguição). Escola Superior de Media Artes e Design - Politécnico do Porto - ESMAD IPP.
3. CARVALHAIS, Miguel (2023). Relator no encontro do *INET-md - Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança*. Universidade de Aveiro, Portugal. <http://www.inetmd.pt/>
4. CARVALHAIS, Miguel & TUDELA, Pedro (2023). [Entrevista] com Ricardo Jacinto e Nuno Morão. Rádio Eira. <https://eira.osso.pt/>
5. CARVALHAIS, Miguel (30.03.2023). [Entrevista]. com Rogério Pereira Conde. Oro Molido. <http://www.orumolido.com/2023/03/oro-molido-63-edicion-pdf.html>
CARVALHAIS, Miguel (10.07.2023). *Programa especial dedicado à realizadora austríaca Billy Roisz* [Sessão Retrospetiva]. Com a presença da cineasta (Apresentação e moderação). Festival Internacional de Curtas-Metragens de Vila do Conde, Portugal. <https://www.festival.curtas.pt/noticia/turbo-junk-ie-e-billy-roisz-juntam-se-ao-programa-stereo/>
6. CAYOLLA, Diniz (7.06-26.07.2023). Docente responsável do Curso de Formação Contínua da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto intitulado *A utilização de ferramentas de Inteligência Artificial na elaboração de textos académicos no âmbito das artes e humanidades* (16 horas). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto Portugal. <https://fbaupformacaocontinua.wordpress.com/2023/05/24/a-utilizacao-de-ferramentas-de-inteligencia-artificial-na-elaboracao-de-textos-academicos-no-ambito-das-artes-e-humanidades/>
7. CARDOSO, Vasco (22.03-30.06.2023). Ação de Formação *Representações, Desenho e Imagens do Território* (Coordenação). Registo CCPFC/ACC-119887/23, Centro de Formação em Educação e Investigação Artística (Feia), (25horas). Gondomar, Fundação Júlio Resende, Portugal.
8. CARDOSO, Vasco (21-22.10.2023). Ação de Formação *Jornadas Didáticas 2023* (Registo CCPFC/ACC-112274/21) do Centro de Formação Gaspard Monge, da Associação dos Professores de Geometria e de Desenho, Aproged, (Formador). Escola Secundária de Francisco Franco, Funchal, Portugal. <https://aproged.net/centro-de-formacao/plano-de-formacao/>

9. CARDOSO, Vasco (6.11.2023). *Pôr o Mapa em Perspetiva: Desenhar o Território e a Paisagem em Geografia* [Workshop colaborativo DRAWinU], PTDC/ART-OUT/3560/2021, (Coordenação), entre Desenho e Geografia, direcionado aos estudantes do Mestrado em Ensino de Geografia da FLUP, Terreiro da Sé, Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/por-o-mapa-em-perspetiva/>
10. COSTA, Miguel (08.09.2023). *Mapping contexts of advanced practices* [Cartografia]. Mapa criado a partir das dinâmicas de circulação e do trabalho realizado pelo Working Group 1: Contexts (European Forum for Advanced Practices, EFAP). Apresentado no encontro EFAP AND BEYOND, Tabakalera - International Centre of Contemporary Culture, San Sebastian. <https://advancedpractices.net/tabakalera>
11. FAVA, Fabrício. (2023). *8ei_ea - VIII Encontro Internacional sobre Educação Artística* [Design de site]. <https://eiea.fba.up.pt/2023/>
12. FAVA, Fabrício (2023). *HUB - Journal of Research in Art, Design and Society* [Design de site]. <https://i2ads.up.pt/hub/about>
13. FAVA, Fabrício, SKULSKA, I., SEQUEIRA, C. R., PACHECO, R. & COLAÇO, M. C. (16-19.05.2023). *Fire Education Platform: a collaborative knowledge transfer tool on wildfires, developed under the FIRE-RES project* [e-poster]. 8th International Wildland Fire Conference, Porto, Portugal. <https://www.wildfire2023.pt/abstract/e-posters-list>
14. FAVA, Fabrício. (2023). *enREDE - Rede Internacional de Investigação em Artes e Educação Artística* [Design de site]. <https://www.up.pt/enrede/alfa>
15. FAVA, Fabrício. (2023). *RECODE Online Exhibition, Processing Community Day 2023 - PCD23@Porto* [Design de site]. <https://pcd.fba.up.pt/2023/exhibition>
16. Leitura Furiosa 2023 (16.06.2023). [Workshop]. Organização Association Cardan - Lutte contre l'illettrisme; Regina Guimarães. Com Emílio Remelhe (ESAD Idea) e Paulo Luís Almeida (i2ADS). Leça do Balio: Comunidade Terapêutica da Ponte da Pedra. <https://www.assocardan.org/?p=9512>
17. MANGUEIRA, Camila (2012-Atual). Integrante do Grupo de Pesquisa em *Processos de Criação do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da Pontifícia*. Universidade Católica de São Paulo, Brasil. <http://processosdecriacao.blogspot.com.br>
18. MANGUEIRA, Camila (2017-). Integrante do Grupo de Pesquisa *TransObjeto do Programa de Pós-Graduação em Tecnologias da Inteligência e Design Digital da Pontifícia*. Universidade Católica de São Paulo, Brasil. <https://transobjeto.wordpress.com/integrantes-2/>
19. MESQUITA, Mário (2023). Património da Águas e Energia do Porto (Consultor). Porto, Portugal. <https://www.porto.pt/pt/noticia/aguas-e-energia-do-porto-organiza-congresso-sobre-patrimonio-industrial-e-arqueologico-da-agua>
20. PAIVA, José Carlos de (26.04.2023) *A Sustentabilidade como princípio ético. A visão de diferentes perspetivas*. UP Edições. Lançamento do livro no Auditório da Casa Comum, na Reitoria da U.Porto, Portugal. <https://noticias.up.pt/2023/04/21/uporto-press-apresenta-livro-sobre-etica-e-sustentabilidade/>
21. PAIVA, José Carlos de (25.02.2023). *reINVENTAR as ROÇAS: ÁGUA IZÉ* [Seminário Internacional]. UCLA, Lisboa, Portugal.

22. PAIVA, José Carlos de (23.07-03.08.2023). *Seminário Internacional: Reinventar as Roças NOVA IZÉ*. S. Tomé e Príncipe. <https://www.meia.edu.cv/node/205>
23. RAINHO, Rita (30.11.2022). Apresentação pública do livro *Grandes Conversas, Arte, Artesanato e Design URDI 2019/20*. Centro de Investigação e Biblioteca, Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design, Mindelo-São Vicente Cabo Verde. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=856938329724499&set=pcb.856627393088926>
24. RAINHO, Rita (2023). *FORÇA DA MONTANHA-determinações do acervo fotográfico da Cooperativa Resistência*. [Texto curatorial]. Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design, Mindelo-São Vicente, Cabo Verde. <https://www.youtube.com/watch?v=cN76UawfDIc>
25. RAINHO, Rita, MONTEIRO, Vanessa & POMAR, Rosa (7.10.2023). *OFICINA MULHERES DO VALE MdVII - FIANDO O ALGODÃO* [Apresentação pública]. Iniciativa da Associação Agropecuária do Calhau e Madeiral - AAPCM, o coletivo Neve Insular com parceria do projeto de investigação AR.CV do ID_GAI / i2ADS. Centro Agro-ecológico do Madeiral, ilha de São Vicente, Cabo Verde. <https://www.facebook.com/neveinsular/posts/1037341253889539>, <https://www.youtube.com/watch?v=qjX4oJBNBs>
26. SANDU, Constantin (17-18.06.2023). *17º Concurso Internacional de Piano do Alto Minho* [Membro do Júri]. Caminha, Portugal. <https://academiafernandesfao.pt/pt/noticias/17-concurso-internacional-de-piano-do-alto-minho-1>
27. SANDU, Constantin (23-25.06.2023). *5º Concurso de Piano de Oeiras* [Membro de Júri] Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide, Oeiras, Portugal. <https://oeirasconcursopiano.com/juri/>
28. SANDU, Constantin (8.07.2023). *Prémio Elisa Sousa Pedroso* [Presidente do Júri]. Conservatório Regional de Música de Vila Real, Portugal. <https://www.crmvr.pt/prémio-elisa-sousa-pedroso>
29. SANDU, Constantin (8-10.12.2023). *Festivalul-Concurs Internațional, Rezonanțe Sonore Online* [Membro do Júri]. Ediția a VI-a. Bucareste, Roménia. <https://artasonora.ro/rezonante-sonore/>
30. SIMÕES, Silvia (17.11.2023). Coordenadora de uma mesa de conversação *Painel 12. Desafios das Artes e da Educação Artística na era digital em Moçambique*. Sala Magna da ECA, Universidade Eduardo Mondlane, Maputo. <https://eiea.fba.up.pt/2023/#programa>
31. VIEIRA FRANCISCO, Orlando (22-29.05.2023). *From the Top of the Mountains We Can See Invisible Monuments* [Residência Artística]. wpZimmer, Antuérpia, Bélgica. <https://wpzimmer.be/en/residencies/from-the-top-of-the-mountains-we-can-see-invisible-monuments/>
32. VIEIRA FRANCISCO, Orlando (10.05-14.11.2023). *E lá no fundo o que é que tem?* [Residência artística por submissão]. Humusidades – programa de estudos independentes. Rio de Janeiro, Brasil e Lisboa, Portugal. <https://www.humusidades.com/fundao>
33. VIEIRA FRANCISCO, Orlando (08-09.05.2023). *Projeto Ecobarreiras* [Expedição]. Colombo, Paraná, Brasil.
34. VIEIRA FRANCISCO, Orlando (10-12.05.2023). *Comunidade José Lutzenberger do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST)* [Expedição]. Antonina, Paraná, Brasil.
35. VIEIRA FRANCISCO, Orlando (29.05.2023). *Hooge Maye & Zona Portuária* [Expedição]. Antuérpia, Bélgica, Brasil.