

# [in]visible

RELATÓRIO DE PROGRESSO - COMPONENTE CIENTÍFICA



## 1. Identificação do relatório

Relatório de Progresso nº: 1

Data de início: 01-01-2023 Data de fim: 31-12-2023

### 1.1 Identificação do projeto

Referência do projeto: 2022.05056.PTDC

[DOI 10.54499/2022.05056.PTDC](https://doi.org/10.54499/2022.05056.PTDC)

Designação: [in]visibilidade das identidades nos manuais escolares portugueses do 1º ano do ensino básico de Estudo do Meio a partir de 1974

**Investigadora Responsável:** Margarida Dourado Dias

**Instituição Proponente:** Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP)

Data de início: 01-01-2023 Data de fim: 30-06-2024

Financiamento concedido: € 49.997,21

Financiamento nacional concedido: € 49.997,21

## 2. Trabalhos desenvolvidos e desvios à proposta aprovada

### 2.1. Sumário (em inglês)

The project [in]visible focuses on the study of (in)visibility of identities in the images and illustrations of Portuguese textbooks of the Social & Environmental Studies of the 1st grade of elementary education after 1974. The principle of schooling uses the textbook as an essential didactic tool that accompanies learning. These are books created by publishers, validated by the Ministry of Education, selected by teachers/schools and which are entrusted with the transmission of knowledge, but also the guidelines of a country inserted in the values of the globalised world. The examples offered by the images in textbooks, in relation to social, political and cultural structures, are a support for the (re)cognition of self and the other. (Re)cognition of who is mirrored and serves as a model, but also of who is invisible. The (non) presence of visual representations of identities in these books that accompany the knowledge of the worlds, influences the way in which the past-present-future is constructed.

The aim is to verify if these Portuguese textbooks mirror the governmental educational policy, and to study how singular identities are presented and represented in them.

The intention is to develop a critical analysis on how the image contributes to the construction of a representation of normality concerning the identities, where stereotypes tend to be naturalised. To that end, from the methodological perspective, through a mixed strategy, which uses quantitative and qualitative tools for gathering information, the images of Portuguese textbooks of Social & Environmental Studies will be analysed and a historical archive of these representations will be created.

The aim is to design and expose a visual thought about the (in)different representations of (in)visible identities since Portugal left the dictatorship, with the marks of the past, and crossed by the different curricular designs and publications until the 2020s. The criteria of [in]visible are centred on plurality of representation in what concerns singularities of (non)discriminated identities, like ethnic diversity, gender, sexual identity, social strata, ages or reduced capacity.

The research on textbooks related to issues of stereotypes and ethnical/racial discrimination, explores the notions of marginality and discrimination, but are being developed abroad [1]. The research around textbooks has been intensifying around the world but is centred on analyses of (geographical/temporal) contexts and texts of specific subjects. This programme assumes the need to advance with in-depth studies of the visual elements, moving away from the centrality of the text. As the image in the textbook is a key element at the beginning of schooling, for an 'attractive' multimodal learning, and with increasing use since the beginning of the 20th century [2], it deserves an attention that will complement the studies already carried out and extend them to the national reality.

In some countries there have been studies (1960s) in the area of minorities and gender representation (US; DE; BR; GB; ES), but in Portugal the research on textbooks is scarce [3][4], and the approach to the problematic of identities through images is innovative. By investing in this topic, the challenge of the plurality of identities and histories that accompany the growth of diversity in the classroom is put up for debate. According to the report of the High Commission for Migrations, the 1st cycle of school has the largest number of foreign students enrolled in mainland Portugal: in 2018/2019 there were 17620.

A growth in cultural diversity is evidenced, with an increase in primary/secondary education (South America-45.1%; PALOP-24.5%; EU-12.3%; Eastern Europe-10.5%; Asia-8.1%; others-3.1%), justifying the relevance of this study in the field of ethnic diversity [5].

The study intends to build an archive through the survey of the imagery conveyed by the textbooks, analysing the values they present, contributing to the mapping of the represented identities, interlacing the areas of image/illustration with education and antidiscrimination. The systematisation of the information collected will allow us to assess how the producers and legitimizers of these textbooks interpret/apply the national educational policies regarding the presence or absence of plural representation of the identity of their citizens. It is intended to produce a set of good practices from synergies with publishers that enable those involved in the textbook to foster social, cultural or ethnic plurality, which favours a more inclusive learning, empathetic and valuing the difference, fulfilling SDG 4, 5 and 10. This is a study that, by building an archive of the [in]visibility of identities, offers different future perspectives, contributing to national and international debates.

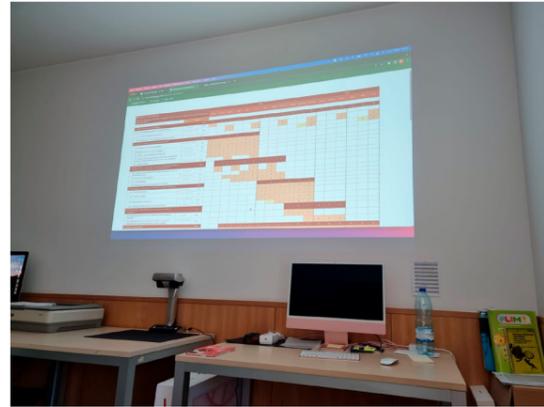
## 2.2. Resumo dos trabalhos

### T1. Project Coordination & Evaluation

**t1.2-3\_reuniões e relatórios:** a equipa teve reuniões regulares em maior quantidade, do que o estipulado. Decorreram nos dias 5 e 26.01, 13 e 27.04, 23.05, 1 e 14.06, 18.07, 13.09, 6 e 15.12, existindo atas e registos. Os registos contêm os questionamentos e dificuldades, com propostas de soluções, distribuições de tarefas e os ajustes no plano de trabalho.

O consultor Fernando Hernández participou nos encontros de 14.03 (Porto) e de 23.08 (Glasgow). A consultora Marta Araújo esteve presente na reunião de 14.06. Na reunião de 15.12.2023 reuniu-se toda a equipa com consultor e consultora (FBAUP, Porto). A comunicação na equipa decorreu presencialmente, através de email e Whatsapp (grupo "equipa"; grupo "tratamento de imagens"; grupo "website").

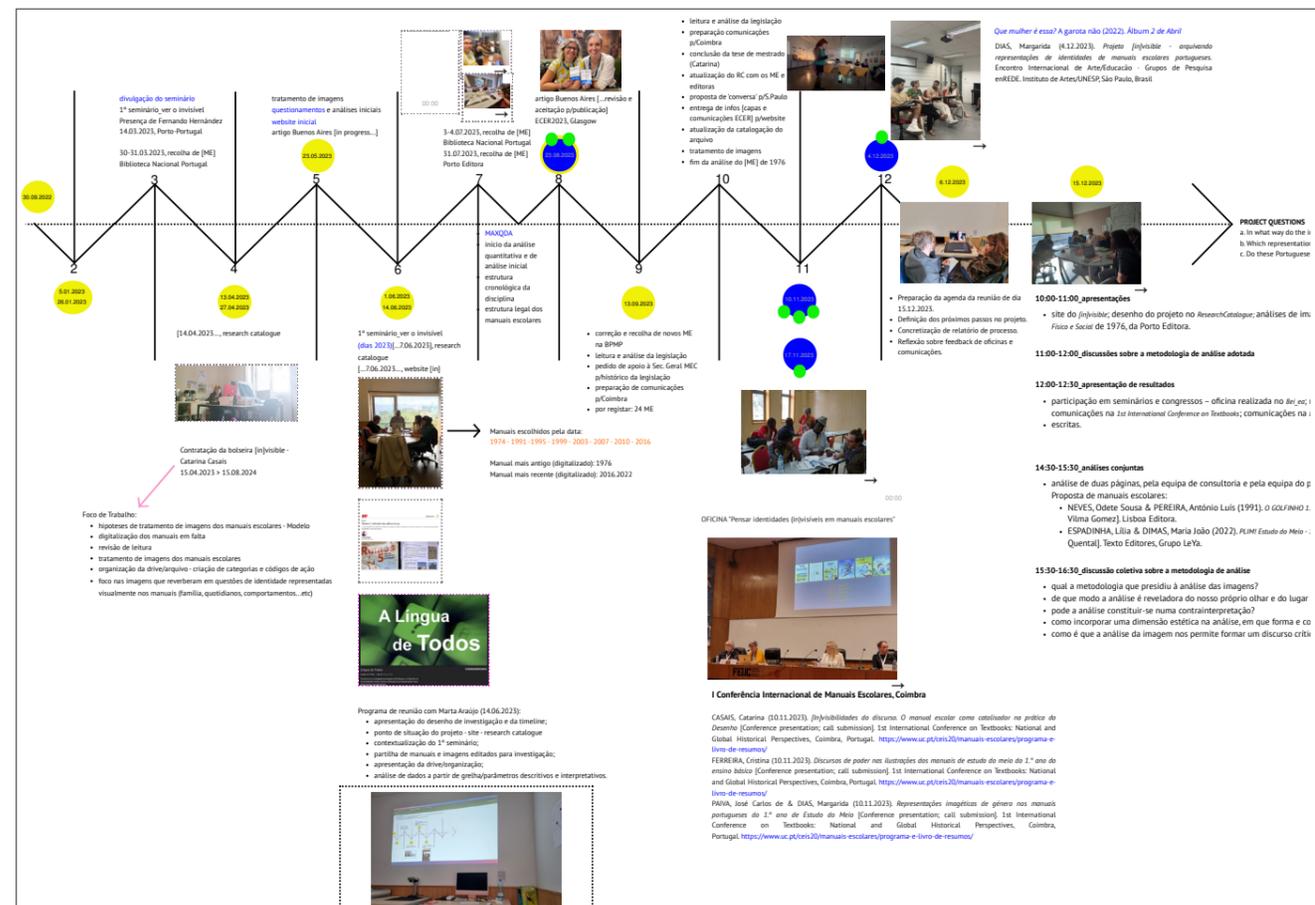




**T1\_bolsa:** o concurso para BI decorreu no mês 2, tendo a contratação ocorrido no mês 4.

**T1 equipamentos:** todos os equipamentos previstos em sede de candidatura foram adquiridos até ao mês 3, estando a ser adequadamente utilizados.

**T1\_repositórios:** foi criada uma pasta numa drive para a gestão do projeto, de acesso à equipa e consultores. Para além disso, no mês 4, iniciou-se o desenho das fases do projeto na exposição “[in]visible time” do Research Catalogue. Esta exposição tem servido também de base para o mapeamento da legislação associada e para o registo do arquivo de manuais escolares obtidos [t3.1, t5.1]. Prevê-se que a exposição seja publicada na conclusão do projeto.



## T2. Theoretical collection, review & missions\_contacts

**t2.1-4\_literature review on school textbooks, on design of textbooks, on education and legislation, on representations of the 'other':** houve um investimento na aquisição de bibliografia de suporte para o desenvolvimento do projeto, de acesso à equipa através da drive e/ou no gabinete do projeto do i2ADS/FBAUP. Cada membro dedicou-se à especialização das temáticas sobre o 'outro' (género/sexualidade; idades; diversidade étnica/cultural; capacidades; classe social), mas a IR e a BI focaram-se também na bibliografia relacionada com a legislação no campo educativo (com impacto na t5.1).

**t2.5\_missions\_contacts:** a realização do “1º seminário \_ ver o invisível” (14.03.2023, FBAUP) e a participação da equipa na “1st International Conference on Textbooks” (Coimbra) contribuíram para a aproximação às dificuldades criativas de designers de manuais escolares e às problemáticas (inter)nacionais.





## T6. Activities of dissemination

**T6\_logotipo:** o logotipo [in]visible, criado pelo colaborador designer David Neves, foi aprovado a 10.03.2023.

**T6\_divulgação:** as atividades do projeto foram divulgadas em 5 newsletters, Instagram e website do i2ADS, no website da FBAUP e reuniões do ID\_CAI — IDENTIDADES\_Collectivo de Acção/Investigação.

**t6.1\_project's website:** a seleção da pessoa para o website [in]visible foi feita no mês 3, tal como estipulado. A versão portuguesa está publicada, com algumas melhorias a serem introduzidas em 2024 (resolução da questão de 'lentidão' tecnológica; criação das versões em castelhano e em inglês).

**t6.2\_submission and publication of papers and articles in international and national conferences & journals:** a equipa disseminou o projeto e resultados em publicações científicas e artísticas, e participou em encontros científicos internacionais (Brasil, Moçambique, Portugal e Reino Unido) com as seguintes comunicações:

1. CASAIS, Catarina (10.11.2023). *[In]visibilidades do discurso. O manual escolar como catalisador na prática do Desenho* [Conference presentation; call submission]. 1st International Conference on Textbooks: National and Global Historical Perspectives, Coimbra, Portugal. <https://www.uc.pt/ceis20/manuais-escolares/programa-e-livro-de-resumos/>
2. DIAS, Margarida (4.12.2023). *Projeto [in]visible - arquivando representações de identidades de manuais escolares portugueses*. Encontro Internacional de Arte/Educação: grupos de pesquisa enREDE, UNESP/Gepabof, São Paulo, Brasil. <https://grupos.us.es/ecav/gepabof-enrede/>
3. DIAS, Margarida (17.11.2023). OFICINA “Pensar identidades (in)visíveis em manuais escolares” [Conference presentation and workshop; call submission]. Apoio de José Carlos de Paiva. 8ei\_ea — VIII Encontro Internacional sobre Educação Artística, Maputo, Moçambique. <https://eiea.fba.up.pt/2023/>
4. DIAS, Margarida (23.08.2023). *Archiving identities from Portuguese textbooks* [Conference presentation; call submission]. ECER 2023 Glasgow, Glasgow, United Kingdom. <https://eera-ecer.de/ecer-2023-glasgow/ecer-programme>
5. FERREIRA, Cristina (10.11.2023). *Discursos de poder nas ilustrações dos manuais de estudo do meio do 1.º ano do ensino básico* [Conference presentation; call submission]. 1st International Conference on Textbooks: National and Global Historical Perspectives, Coimbra, Portugal. <https://www.uc.pt/ceis20/manuais-escolares/programa-e-livro-de-resumos/>
6. GOMES, Maria & FERREIRA, Cristina (23.08.2023). *Reflections on the construction of a textbook for teaching art. A case study of two textbooks from the Bauhaus School* [Conference presentation; call submission]. ECER 2023 Glasgow, Glasgow, United Kingdom. <https://eera-ecer.de/ecer-2023-glasgow/ecer-programme>
7. PAIVA, José Carlos de & DIAS, Margarida (10.11.2023). *Representações imagéticas de género nos manuais portugueses do 1.º ano de Estudo do Meio* [Conference presentation; call submission]. 1st International Conference on Textbooks: National and Global Historical Perspectives, Coimbra, Portugal. <https://www.uc.pt/ceis20/manuais-escolares/programa-e-livro-de-resumos/>



### t6.3 \_ tese de mestrado:

1. CASAIS, Catarina (17.11.2023). *O Desenho como Verbo – Reflexões sobre a linguagem na disciplina de Desenho A* [Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º. Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário]. Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação e Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155082>

Milestone 1 — rich literature review: cumprida.

Milestone 2 — representation of [in]visible identities: maioritariamente concluída.

## 2.3. Desvios dos trabalhos face à proposta aprovada

### T1\_Project Coordination and Evaluation\_BI:

O edital de concurso para a bolsa esteve aberto entre 7 e 21 de fevereiro de 2023 (a primeira audiência preliminar terminou a 17 de março), tendo a contratação ocorrido no dia 15 de abril. Em candidatura, estava prevista a contratação a 1 de março de 2023, no entanto a falta atempada de resposta por parte do serviço de recrutamento da Universidade do Porto e os procedimentos legais atrasaram esta contratação. Para que as condições do edital fossem respeitadas, o contrato da bolsista Catarina Casais teve que contemplar uma adenda, em que o vínculo de contratação termine a 15 de agosto de 2024 (diferença de dias necessários para se completar os 16 meses da duração do contrato). Nesse sentido, algumas tarefas do projeto (t6.2) prolongar-se-ão até esta data, não havendo alterações no plano financeiro.

**T1\_Project Coordination and Evaluation\_software:** no final de junho de 2023, e após conselho da consultora Marta Araújo, a IR entrou em contacto com a FCT solicitando autorização para a compra de software de apoio ao projeto (MAXQDA). O software foi adquirido pelo período de um ano, como ferramenta de apoio nas análises de imagens e de textos.

**t1.1\_Kick-off meeting organisation and implementation:** a reunião decorreu no dia 5 de janeiro de 2023 na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e contou com a participação de toda a equipa do projeto (à exceção da pessoa a contratar para a bolsa). A equipa do [in]visible optou por não realizar esta reunião de abertura do projeto com pessoas externas. Esta alteração permitiu transitar a verba prevista (500€) para futuros investimentos na disseminação do projeto (t6.2).

**t2.5\_missions\_contacts:** as missões de contacto não foram totalmente realizadas, porque o foco do projeto esteve muito direcionado para a recolha de manuais escolares (t3.1). Como complemento, estão previstas as seguintes atividades de missão em 2024: reunião com a equipa de um projeto em curso, intitulado “Queer Life. Queer Diversity and Heteronormativity in Textbooks”, relacionado com a representatividade queer nos manuais escolares (Alemanha); encontro com equipas de docentes do 1º ano de escolaridade; encontro com designers de manuais escolares; encontro com Ariana Furtado, investigadora responsável do projeto *Com a mala na mão*.

**t3.1\_missions\_archives (collection of Portuguese textbooks on Social & Environmental Studies):** registou-se uma grande dificuldade na recolha de manuais escolares porque: nem em todos os repositórios de livros nos permitiram o registo digital das imagens (Porto Editora); à exceção da Porto Editora, mais nenhuma editora deu resposta aos pedidos de informação e de acesso; nem sempre existiram bases de dados para encontrar os manuais publicados (a Porto Editora limitou o acesso somente a livros que a equipa tinha conhecimento de que existiam); o arquivo de manuais escolares da Secretaria-Geral da Educação e Ciência está em armazém, sem acesso, aguardando novas instalações para exposição; com o desenvolvimento da tarefa t5.1, a equipa recolheu manuais escolares que não fazem parte da amostra; os erros ortográficos do sistema da plataforma PORBASE, dificultaram o acesso imediato aos manuais. A equipa registou, mesmo com os constrangimentos criados, imagens que permitem o desenvolvimento da tarefa. O apoio da SGECE e da BNP foi fundamental.

**t3.3\_images treatment:** dado o grande volume de imagens de manuais escolares a tratar (62 manuais), a tarefa prolonga-se para 2024.

**t4.4\_interviews with illustrators and surveys with publishers:** a dificuldade de acesso às editoras, limitou a intenção de se proceder com entrevistas. No entanto, com o desenvolvimento do projeto a equipa tomou a decisão de se conduzir 3 inquéritos semi-estruturados a serem enviados no início de 2024 a: docentes do 1º ciclo; a designers de manuais escolares (contactos recolhidos); e a editoras dos últimos manuais escolares publicados (2016). Por outro lado, serão feitas entrevistas semi-estruturadas a docentes do 1º ciclo. Estas serão transcritas e contribuirão com dados para a tarefa T5.

**T1, T5, T6\_Research Catalogue:** apesar de estar prevista utilização desta plataforma como forma de divulgação, esta acabou por se tornar também um modo de se fazer investigação no campo da educação artística. Não só é utilizada para novos formatos de publicações (exposição de investigação), como é um apoio direto na gestão e desenvolvimento das atividades do [in]visible.

## 2.5. Orçamento

A receita obtida no ano de 2023 foi no valor de 37.497,91 €, correspondente a 75% do valor global. O total de despesas realizadas no mesmo período perfizeram 19.703,49 €, distribuídos pelas seguintes rubricas:

<i>Recursos Humanos (Bolsa de Investigação)</i> .....	7.944,36 €
<i>Missões</i> .....	515,95 €
<i>Demonstração, Promoção e Divulgação</i> .....	2.526,52 €
<i>Aquisição de bens e serviços</i> .....	2.899,29 €
<i>Gastos gerais</i> .....	3.940,70 €
<i>Instrumentos e equipamento científico e técnico</i> .....	1.876,67 €
TOTAL .....	19.703,49 €

Procedendo à análise entre os valores orçamentados e as despesas reais, constata-se que:

- A rubrica *Recursos Humanos (Bolsa de Investigação)* teve uma diminuição de 2.265,44 € (devida ao atraso na contratação por parte da Universidade do Porto; no entanto em 2024 o valor será investido na totalidade, pois a bolsa terminará não a 30 de julho de 2024, mas a 15 de agosto de 2024).

- A rubrica *Missões* teve uma diminuição de 3.547,28 € (as missões centraram-se a nível nacional — idas a Lisboa; pretende-se utilizar o valor em missões internacionais em 2024).

- A rubrica *Demonstração, Promoção e Divulgação* teve um aumento de 276,52€ (investiu-se em duas conferências internacionais — ECER 2023, Glasgow [participação de Lurdes Gomes e Margarida Dias] e “1st International Conference on Textbooks”, Coimbra [participação de Catarina Casais, Cristina Ferreira, José Paiva e Margarida Dias]).

- A rubrica *Aquisição de bens e serviços* teve uma diminuição de 2.790,71 € (as verbas centraram-se principalmente com o pagamento de honorários e viagens ao consultor e consultora; houve também investimento em software de análise de dados MAXQDA, aquisição de adaptador e de bibliografia; houve uma alteração na tipologia do iMac adquirido, pois o orçamentado “iMac 27” tinha deixado de ser produzido [investiu-se no “iMac 24”]; o valor positivo que transitou para 2024 será aplicado em transcrições de entrevistas e na consultoria).

- A rubrica *Instrumentos e equipamento científico e técnico* teve um aumento de 2.252,29 € (o valor da amortização será coberto pela FBAUP; apesar deste valor elevado, o valor da despesa real foi menor ao orçamentado em 148,80€).

Resumindo, para 2024 existem os seguintes valores a investir no projeto [in]visible:

<i>Recursos Humanos (Bolsa de Investigação)</i> .....	8.391,32 €
<i>Missões</i> .....	3.818,27 €
<i>Demonstração, Promoção e Divulgação</i> .....	7.473,48 €
<i>Aquisição de bens e serviços</i> .....	4.700,71 €
<i>Gastos gerais</i> .....	6.058,74 €
<i>Instrumentos e equipamento científico e técnico</i> .....	-148,80 €
TOTAL .....	30.293,72 €

## 3.1. Quadro de indicadores do projeto

Indicadores de realização física	Propostos 2023	Propostos 2024	Realizados
<b>A - Publicações</b>			
Capítulos de livros	0	0	1
Artigos em revistas internacionais	0	2	1
Artigos em revistas nacionais	0	3	0
<b>B - Comunicações</b>			
Comunicações em encontros nacionais	0	3	0
Comunicações em encontros científicos internacionais	0	2	7
<b>C - Relatórios</b>			
	1	1	1
<b>D - Organização de seminários e conferências</b>			
	0	1	1
<b>E - Formação avançada</b>			
Teses de mestrado	0	1	1
<b>K - Outros</b>			
	0	0	1

#### 4.1. Publicações

1. CASAIS, Catarina (17.11.2023). *O Desenho como Verbo – Reflexões sobre a linguagem na disciplina de Desenho A* [Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário]. Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação e Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/155082>
2. DIAS, Margarida Dourado (2023). *Proyecto [in]visible*. In Gabriela Augustowsky & Damián Del Valle (Coord.), Territorios de la educación artística en diálogo (pp. 105-112). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes. ISBN 978-987-3946-28-8. [https://formaciondocente.una.edu.ar/noticias/se-lanza-el-libro-territorios-de-la-educacion-artistica-en-dialogo\\_40418](https://formaciondocente.una.edu.ar/noticias/se-lanza-el-libro-territorios-de-la-educacion-artistica-en-dialogo_40418)
3. DIAS, Margarida (May 2023). Naturalizing Attitudes on Others Through Images in Portuguese Primary Textbooks. *Arts and Research in Education: Opening Perspectives. Proceedings of ECER 2022 NW 29: Research on Arts Education: Yerevan (online), Armenia*, 44-50. <http://hdl.handle.net/10256/23035>
4. DIAS, Margarida & GOMES, Maria (2023). *[in]visible\_seeing the invisible* [Research exposition]. Texto de Paulo Nogueira. Research Catalogue. <https://www.researchcatalogue.net/view/2090411/2090412>

### Naturalizing Attitudes on Others Through Images in Portuguese Primary Textbooks

Margarida Dourado Dias  
mddias@fba.up.pt

i2ADS - Research Institute in Art, Design and Society, hosted at the Faculty of Fine Arts, University of Porto

#### Abstract

The Portuguese textbooks, accessible, common and individual objects since 2017-2018, are cultural objects and pedagogical instruments (of trust) for specific consumers that allow us to study and analyse the educative system through the cultural, educative, political, ideological and curricula choices since they mark conceptual options in the education. Since their contents are legitimated "in and for" the school (Castro, 1999, p. 189), the study of the images can allow the drawing of thoughts in order to understand codes, messages, views of the world and artistic expressions that are intended: to influence their readers/viewers; and to naturalize attitudes and ways of being or not being.

Past and contemporary Portuguese research on the analysis of textbooks and several issues such as racism, gender, and reinforcement of stereotypes, is focused mainly on the contexts and texts, paying almost no attention to the images and the relations they establish with the texts. In this article, starting from a prelude that is based on exposing the importance and impact of images in textbooks, I present a research where the aim is to enter into a different methodology, focusing on images and their relationship with the texts, exploring the representation or not of identities of people/groups of people. The examples offered by the images in textbooks are a support for the (re)recognition of self and the other. (Re)recognition of who is mirrored and serves as a model, but also of who is invisible. The (non) presence of visual representations of identities influences the way in which the past-present-future is constructed.

**Keywords.** Textbooks, [In]visible Identities, Images and Representation, Anti-discrimination.

## Proyecto [in]visible<sup>1</sup>

margarida dourado dias  
Instituto de Investigación en Arte, Design e Sociedade (i2ADS)  
Faculdade de Belas Artes - Universidade do Porto  
Investigadora responsable del proyecto [in]visible  
(Portugal)

jin|

A mediados del año 2011, más de cincuenta organizaciones de Perú se reunieron en defensa de las tres mil doscientas cincuenta variedades de papas. Esa diversidad, herencia de ocho mil años de cultura campesina, está hoy por hoy amenazada de muerte por la invasión de los transgénicos, el poder de los monopolios y la uniformidad de los cultivos. Paradójico mundo es este mundo, que en nombre de la libertad te invita a elegir entre lo mismo y lo mismo, en la mesa o en la tele.

Eduardo Galeano,  
*Semillas de identidad*, (2014/2016)

¿Cómo hablar de las invisibilidades? No es solo hablar de lo que no se ve. No es solo hablar de lo que no se quiere ver. Es mirar más allá del primer impacto visual. Es querer ver entre espacios y tiempos.

Los libros de texto, como "mecanismos invisibles", que pueden parecer objetos de vida corta, son regularmente repensados, renovados y revalidados por instituciones y personas con credibilidad. Reflejan y transmiten una idea dominante/universal de la cultura y de lo que se espera de las personas en la sociedad, interfiriendo directamente en la identidad de los habitantes del futuro. No son simples espejos: sus imágenes y textos se adaptan a una determinada visión del mundo (Choppin, 2004; Martins, 2020), tratando de educar de forma homogénea, hegemónica, racista y patriarcal e invisibilizando otras lecturas del mundo.

<sup>1</sup> Proyecto financiado por la Fundación para a Ciência e Tecnologia, con la referencia 2022.05056.PTDC. <https://invisible.i2ads.up.pt/>

[in]visible

### [in]visibilidade das identidades nos manuais escolares portugueses do 1º ano do ensino básico de Estudo do Meio a partir de 1974.

equipa  
acontecimentos  
em estudo  
resultados  
arquivo

O projeto [in]visible tem foco no estudo da (in)visibilidade da representação das identidades nas imagens e ilustrações dos manuais escolares de Estudo do Meio no 1º ano do ensino básico em Portugal a partir de 1974. O princípio da escolarização utiliza o manual escolar como uma ferramenta didática essencial que acompanha as aprendizagens. Trata-se de livros criados por editoras, validados pelo Ministério da Educação, selecionados pelas escolas e nos quais é depositada a confiança de transmissão de conhecimentos, mas também das directrizes de um país inserido nos valores do mundo globalizado. Os exemplos apresentados nas imagens dos manuais escolares oferecem, relativamente às estruturas sociais, políticas e culturais, um apoio para o (re)conhecimento de si e do outro. (Re)conhecimento de quem se vê espelhado e que serve de modelo, mas também de quem é invisível. A (não) presença de representações imagéticas de identidades nestes livros que acompanham o conhecimento dos mundos, influenciam o modo como o passado-presente-futuro é construído. Pretende-se verificar se estes manuais escolares espelham a política educativa governamental, e estudar como neles as identidades são apresentadas e representadas.

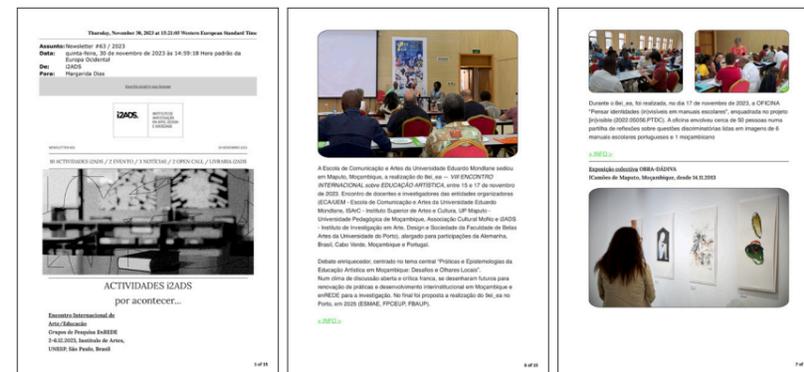
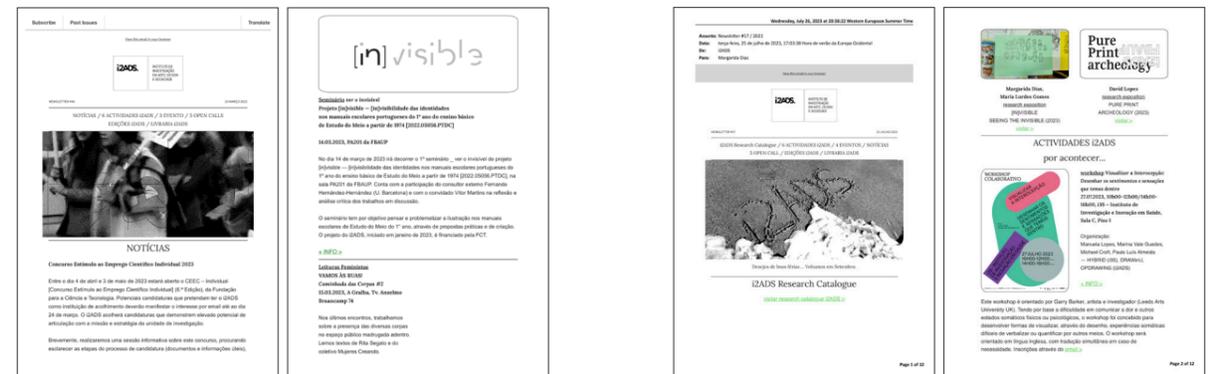
Almeja-se desenvolver uma análise crítica sobre como a imagem contribui para a construção de uma representação de normalidade sobre as identidades, em que estereótipos tendem a ser naturalizados. Para isso, do ponto de vista metodológico, através de uma estratégia mista, que utiliza

#### 4.2. Websites gerados no contexto do projeto

<https://invisible.i2ads.up.pt/>

#### 4.3. Outras ações públicas

1º seminário\_ ver o invisível (14.03.2023). [Seminário]. Equipa do projeto [in]visible (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. [https://invisible.i2ads.up.pt/?page\\_id=117](https://invisible.i2ads.up.pt/?page_id=117)



## PARECER

Na qualidade de consultora científica, tenho acompanhado o desenvolvimento do projecto exploratório *[In]Visible | [in]visibilidade das identidades nos manuais escolares portugueses do 1º ano do ensino básico de Estudo do Meio a partir de 1974 (2023-2024)*, coordenado pela Prof. Doutora Margarida Dias na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

O relatório apresentado indica que o trabalho de investigação tem sido desenvolvido conforme planeado e que cumpre os objectivos que se propôs, denotando actividade científica relevante e capacidade de realização da equipa.

Considero que o arquivo que está a ser produzido é será um recurso original e de grande utilidade para pesquisadores e educadores, representando igualmente um contributo muito importante para os estudos sobre imagens e representações veiculadas pelos manuais escolares.

Aguarda-se com expectativa a produção de uma abordagem analítica que enquadre, informe e questione o material que tem sido recolhido, tratado e disponibilizado ao longo do projecto. Será igualmente necessária desenvolver uma estratégia de disseminação para tornar os resultados da investigação amplamente disponíveis – quer junto da comunidade educativa, quer académica.

Pelo acompanhamento que fiz do projecto, incluindo duas reuniões presenciais (em Junho e Dezembro de 2023), estou confiante de que os objectivos do projecto serão cabalmente atingidos.

Coimbra, 26 de Janeiro de 2024

Assinado por: **Marta Maria de Oliveira Pacheco de Araújo**  
Num. de Identificação: 09840934  
Data: 2024.01.26 15:53:13 +0000

Marta Araújo  
Investigadora Principal  
Centro de Estudos Sociais  
Universidade de Coimbra

NIF 500 825 840



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Departamento de Artes  
Visuales y Diseño  
Pedagogías Culturales  
Facultad de Bellas Artes  
Pau Gargallo, 4  
08028 Barcelona  
Tif: 93 403 40 60  
Fax: 93 403 40 56

As external advisor to the project "[in]visibilidade das identidades nos manuais escolares portugueses do 1º ano do ensino básico de Estudo do Meio a partir de 1974"  
Reference: 022.05056.PTDC

I declare

That I have participated in the initial and intermediate meetings of the project.

In these meetings, I have been able to appreciate that the project is meeting the proposed objectives and that it is making contributions both in the field of the 'identities' that are mediated by the school textbooks and by the methodological perspective that it carries out from the perspective of Arts-based Research.

I have appreciated the effective coordination of the researcher in charge, Professor Margarida Dourado Dias, as well as that of all the research group members.

The project is fulfilling the expectations of dissemination in articles and congresses that had been raised.

I value the openness to critical reflection with which the meetings I have participated have been developed.

For all these reasons, I anticipate that the research is moving towards the proposed objectives and will be a relevant contribution to the field of gender identity studies linked to didactic book.

Fernando  
Hernández  
Hernández

Firmado digitalmente  
por Fernando  
Hernández Hernández  
Fecha: 2024.01.30  
17:15:46 +01'00'

