

i2ADS – Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade

Relatório de Atividades 2022



i2ads.up.pt

sobre as ATIVIDADES REALIZADAS

Num contexto de pós-pandemia, o i2ADS desenvolveu atividades de investigação e disseminação em linha com o plano de trabalhos aprovado. Para efeitos deste relatório, são enunciadas as atividades realizadas em 2022.

Durante este período, os 44 membros integrados publicaram 54 livros / capítulos de livros, 29 artigos internacionais e nacionais, 85 exposições e performances nos diversos campos de investigação artística. A supervisão e orientação de membros do i2ADS levou à conclusão de 1 pós-doutoramento, 11 teses de doutoramento e 47 dissertações e projetos de mestrado, no âmbito dos diferentes programas em que estão envolvidos. Adicionalmente, os membros integrados contribuíram para a organização de 37 eventos e reuniões de carácter científico, destacando-se aquelas que foram organizados internacionalmente, nomeadamente *Congreso Internacional Territorios de la educación artística en diálogo, xCoAx 2022* e *International Congress on Contemporary European Painting*, entre outros.

Nas atividades de disseminação, os membros integrados realizaram 78 comunicações internacionais e 16 nacionais, o que reflete o esforço e investimento da equipa na promoção dos resultados dos projetos e programas de investigação, assim como a necessidade em estabelecer e consolidar as redes de investigação.

Durante este período, a equipa do i2ADS esteve envolvida em 9 candidaturas de projetos/atividades a diferentes entidades (FCT IC&DT; FLAD Programa UP Ensino Superior, CEEC individual, Erasmus + e CERV 21-27), tendo havido quatro novos projetos aprovados (*[in]visible, YES, From the Top of Mountains We Can See Invisible Monuments, 360DoD*).

Para além do CEEC individual, concluiu-se em 2022 o concurso do CEEC Institucional, de que resultou a contratação de um investigador auxiliar.

Foram apoiadas 11 publicações i2ADS, relacionadas com os diversos projetos em curso.

Neste momento, o i2ADS acolhe 10 projetos de investigação com base competitiva, baseados em candidaturas a concursos que envolvem uma avaliação por Júri externo, e 11 projetos-semente.

Estes dados, na sua diversidade, quantidade e cruzamentos, permitem-nos encarar com otimismo a próxima avaliação.

Há desvios a considerar no deslocamento previsto de números de revistas para a publicação de livros, e uma desproporção que se vai acentuando entre publicações endógenas e externas que será necessário inverter.

Contudo, os grandes desafios estratégicos, já elencados no anterior relatório, mantêm-se, no nosso horizonte:

- Uma análise do relatório mostra-nos a diversidade e vitalidade da prática artística do i2ADS como um dos seus pilares fundamentais, mas a visibilidade e documentação deixada por este trabalho é ainda residual e limitada ao paratexto da exposição/performance ou a uma linha do relatório. Embora tenha havido algum esforço de presença através do *Research Catalogue* e outras formas, como repositórios críticos do trabalho de investigação artística, e novas publicações associadas ao i2ADS tenham sido feitas em 2022, o seu uso é ainda muito limitado entre nós. Este património artístico e investigativo corre o risco de se perder na fragmentação dos relatórios individuais e de progresso. A pergunta deixada pelo painel de avaliação em 2018 continua pertinente nesta área concreta: como captar o impacto geral das nossas atividades?

- O aumento de projetos com financiamento de base competitiva levou também a reforçar os serviços humanos ligados ao apoio à investigação. Esse investimento traduziu-se na abertura de uma bolsa de doutoramento para coordenação do projeto editorial do i2ADS, e na contratação de duas técnicas superiores para as áreas de apoio à gestão e comunicação de I&D.

A continuidade deste trabalho, com projetos liderados pelo i2ADS ou em que nosso Instituto é parceiro, é o principal argumento para, em articulação com a Direção da FBAUP, refundar a visão estratégica da investigação dentro da FBAUP.

- Neste momento, o i2ADS conta com 6 investigadores e investigadoras de carreira, assegurados pelos orçamentos de base e programático, pelos CEEC individual e institucional, e por projetos I&D. Esta aposta na criação de um corpo de pessoal de investigação dedicado a tempo integral à investigação refletiu-se na anterior candidatura ao CEEC institucional, no acompanhamento das candidaturas ao CEEC individual e no foco em contratações de doutorados pelos projetos, sempre que isso seja possível. O próximo plano estratégico deverá prever as condições de progressão na carreira, tendo em conta as prioridades dos programas de investigação e gestão do i2ADS. Este caminho permitir-nos-á voltar a considerar uma candidatura a Laboratório Associado, e com isso criar condições de maior estabilidade, já que uma das fraquezas apontadas na candidatura de 2020 foi a ausência de carreiras de investigação.

- A presença internacional do i2ADS tem-se consolidado, ainda que com desafios pela frente. O *HUB – Journal of Research in Art, Design and Society* será lançado em maio de 2023; o número de comunicações institucionais tem sido superior às nacionais nos últimos anos; o número de publicações internacionais tem também aumentado. As 3 conferências internacionais organizadas por membros do i2ADS em 2022 contribuíram para este esforço de internacionalização. O aumento de candidaturas de projetos a programas internacionais (e.g. Europa Creativa, CERV, Horizonte Europa, Interreg SUDOE 2127, Erasmus +, realizadas entre 2022 e 2023) configura um claro compromisso com um futuro que passará por dois eixos: um sul político – que se relaciona com os países de expressão oficial em língua portuguesa; um eixo europeu, baseado nas sinergias criadas entre o i2ADS e outras instituições europeias.

ORGANIZAÇÃO

Diretor: Paulo Luís Almeida

Direção: Paulo Luís Almeida, José Carlos de Paiva, Manuela Bronze, Pedro Amado | dir.i2ads@fba.up.pt

Conselho Científico: Catarina Martins, Bruno Pereira, Fernando José Pereira, José Paiva, Manuela Bronze, Mário Azevedo, Mário Bismarck, Paulo Almeida, Pedro Amado, Sílvia Simões

Recursos humanos:

Investigador do emprego científico – institucional (FCT) — Samuel Guimarães;

Investigadora do emprego científico – individual (FCT) — Rita Rainho;

Investigador em plataformas web (UID Programático) — Fabrício Fava;

Investigadora em gestão de ciência e tecnologia (UID Base) — Margarida Dias;

Técnica superior designer (UID Programático) — Joana Carneiro;

Técnica superior administrativa (UID Base) — Rita Fonseca;

Bolseira no projeto editorial e Livraria i2ADS (Direção) — Luana Andrade/Flávia Lira.

Equipa:

membros integrados — 44

membros bolseiros — 46

(dos quais 26 são bolseiras/os do DAP (Doutoramento em Artes Plásticas), 17 do DEA (Doutoramento em Educação Artística), 2 do Programa Doutoral em Media Digitais e 1 do Doutoramento em Creación e Investigación em Arte Contemporânea);

membros colaboradores — 88

(dos quais 18 são estudantes de doutoramento e 3 bolseiras de projetos financiados)

membros visitantes — 2

website: <https://i2ads.up.pt>

e-mail: i2ads@fba.up.pt

Research Catalogue: <https://www.researchcatalogue.net/portals?portal=996863>

Grupos de interesse

1. ID_CAI – IDENTIDADES_Collectivo de Acção/Investigação.

Coordenação de José Carlos de Paiva e Rita Rainho. Equipa: [Membros integrados] Bruno Pereira; Cristina Ferreira Fonseca; José Carlos de Paiva; Lígia Lima; Liliana Couto, margarida dourado dias; Mário Azevedo; Miguel Costa; Pedro Amado; Rita Rainho. [Membros bolsiros] Anna Carolina Cosentino, Bárbara Carmo, Inês Barreira, Luana Andrade, Marcela Padersen, Maria Gabriela Carvalho, Tiago Pinho. [Membros colaboradores] Flávia Lira, Ilda Sousa, Joaquim Jesus, Lurdes Gomes, Mariana Delgado, Nuno Flores, Paulo Nogueira, Raquel Morais, Rodrigo Cordeiro.

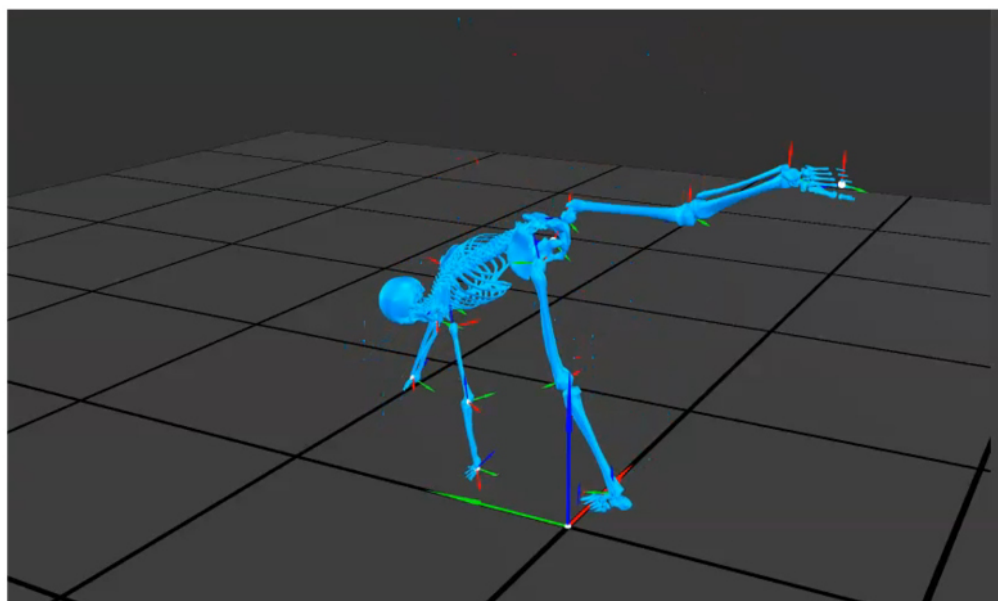
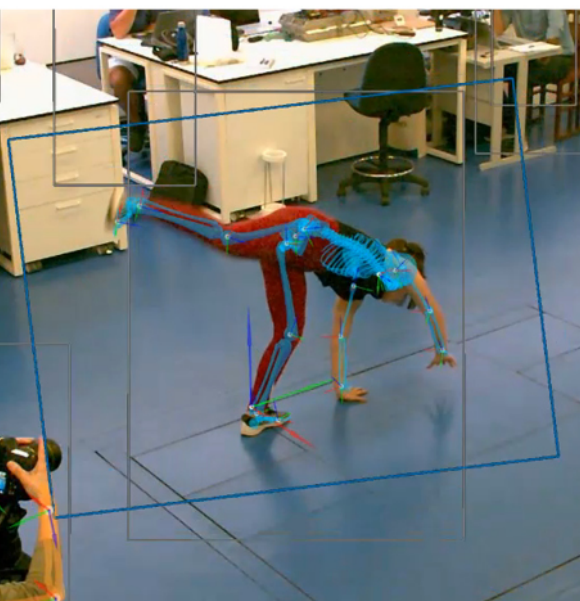
2. LabEA – Research Laboratory in Arts Education. Coordenação de Catarina Martins. Equipa: Amanda Midori, Catarina Almeida, Cristina Mendanha, João Costa, Lara Soares, Luísa Menano, Margarida Dias, Marta Valente, Samuel Guimarães, Tiago Assis.

ÍNDICE

ORGANIZAÇÃO	4
PROGRAMAS DE INVESTIGAÇÃO	7
Projetos financiados	8
Fundação para a Ciência e Tecnologia	9
NORTE 2020: NORTE-45-2020-75 “Projetos Estruturados de I&D&I – Horizonte Europa” (CCDR-Norte)	9
Projetos Erasmus +	10
Outros projetos financiados	10
Projetos semente	11
Candidaturas de projetos	13
Concurso IC&DT2022 – i2ADS/FBAUP como instituição proponente	14
Concurso IC&DT2022 – i2ADS/FBAUP como instituição parceira	14
Concurso Erasmus +	15
Outros concursos	16
EVIDÊNCIAS DA INVESTIGAÇÃO	17
Edições i2ADS	18
A.1. Publicações – Livros e capítulos de livros	21
A.2. Publicações – Artigos em revistas internacionais	29
A.3. Publicações – Artigos em revistas nacionais	32
B.1. Comunicações em encontros científicos internacionais	37
B.2. Comunicações em encontros científicos nacionais	48
C. Relatórios	53
D. Organização de seminários e conferências	54
E.1. Orientações de Pós-doutoramento, Doutoramento e Mestrado (concluídas)	59
E.2. Teses de Doutoramentos/Mestrados	64
L.1. Outros – Prática artística/Interpretação que incorpore atividade de investigação	67
L.2. Outros – Arbitragem científica em conferência/publicação	85
L.3. Outros – Transferência de conhecimento	90

PROGRAMAS DE INVESTIGAÇÃO

PROJETOS FINANCIADOS



Fundação para a Ciência e Tecnologia

1. ***DRAWinU — Desenhar entre Fronteiras na Universidade - Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade*** [PTDC/ART-OUT/3560/2021]

FBAUP/i2ADS (coordenador), Centro de Matemática da Universidade do Porto (CMUP), Instituto de Investigação e Inovação em Saúde da Universidade do Porto - Associação (i3S)

Equipa i2ADS: Mário Bismarck (IR), Cláudia Amandi, Joaquim Jorge Marques, Paulo Luís Almeida (Co-IR), Sílvia Simões, Vasco Cardoso, Vítor Silva.

Período: 01.10.2021-30.09.2024 (36 meses).

2. ***CREAT_ED — The Historicization of the Creative Child in Education*** [EXPL/CED-EDG/0824/2021]

FBAUP/i2ADS (coordenador), FPCEUP/CIE.

Equipa i2ADS: Catarina Martins (IR), Catarina Almeida (Co-IR), Tiago Assis.

Período: 01.01.2022-30.06.2023 (18 meses).

NORTE 2020: NORTE-45-2020-75 “Projetos Estruturados de I&D&I – Horizonte Europa” (CCDR-Norte)

1. ***2SMART — Engineered Smart materials for Smart citizens*** [NORTE-01-0145-FEDER-000054]. Climate Neutral and Smart Cities.

FEUP/LEPABE (coordenador), FEUP/LSRE-LCM, FEUP/CEFT, FBAUP/i2ADS.

Equipa i2ADS: Miguel Carvalhais (i2ADS/FBAUP; coordenador), Pedro Amado (i2ADS/FBAUP), Paulo Luís Almeida (i2ADS/FBAUP), Nuno Sousa (i2ADS/FBAUP), Pedro Alegria (i2ADS/FBAUP).

Orçamento total: 588 180,07 €. Orçamento i2ADS: 58 724,81€

Período: 01.04.2021-30.06.2023 (27 meses)

2. ***SHS — Soil health surrounding former mining areas: characterization, risk analysis, and intervention*** [NORTE-01-0145-FEDER-000056]. Soil Health & Food.

FCUP/ICT (coordenador), FEUP/CERENA, FCUP/CIQUP, FLUP/IS-UP, FBAUP/i2ADS.

Equipa i2ADS: Graciela Machado (i2ADS/FBAUP; coordenadora); Carla Cruz (i2ADS), Domingos Loureiro (i2ADS/FBAUP); Miguel Leal (i2ADS/FBAUP); Susana Soares; 1 bolseiro a contratar.

Orçamento i2ADS: 38 307,35€

Período: 01.04.2021-30.06.2023 (27 meses)

Projetos Erasmus +

1. **Arts and Crafts Aujourd'hui** [2021-1-FR01-KA220-HED-000032240]. Cite du Design-Ecole Supérieure d'art et de Design (coordenador); Academie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles Ecole Supérieure des Arts; Universidade de Porto (i2ADS); Vysoka Skola Výtvarných Umění V Bratislava; Université Du Québec A Montreal*Uqam; Institut National des Beaux Arts.

Equipa i2ADS: Francisco Laranjo (coordenador do i2ADS); Domingos Loureiro; Teresa Almeida; Susana Piteira.

Orçamento i2ADS: 70 592,00€

Período: 02.11.2021-02.11.2024 (36 meses).
2. **YES — Young European Sculpture** [2022-1-FR01-KA220-HED-000087792]. TALM (coordenador); University of Porto (i2ADS); Accademia Di Belle Arti di Carrara; Latvijas Makslas Akadēmija; Universidade do Porto.

Equipa i2ADS: Norberto Jorge; Miguel Costa; Gabriela V. Pinheiro; Rute Rosas; Margarida Dias.

Período: 03.10.2022-02.10.2025.
3. **YUCUNET — Establishment of a Yucatan-Cuba Network of MA Programmes in Contemporary Art and Cultural Management** [617486-EPP-1-2020-1-ES-EPPKA2-CBHE].
Universidade de Santiago de Compostela (coordenador); Universidade Católica Portuguesa; Universidade de Porto (i2ADS); Universidade Nova de Lisboa; Universidad Autónoma de Yucatán; Universidad Nacional Autónoma de México; Universidad de las Artes de Cuba; Universidad Nacional de La Habana; Museo Serralves; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba; Museo Fernando García Ponce-MACAY; FabCity A.C.

Equipa i2ADS: Miguel Leal (coordenador do i2ADS); Gabriela Vaz Pinheiro; Margarida Dias.

Orçamento total: 931 154,00€. Orçamento i2ADS: 73 200€.

Website: <https://www.yucunet.org>

Período: 15.01.2021-14.01.2024 (36 meses).

Outros projetos financiados

1. **LabEA Felgueiras - Oficinas de Educação Artística no 2º Ciclo**

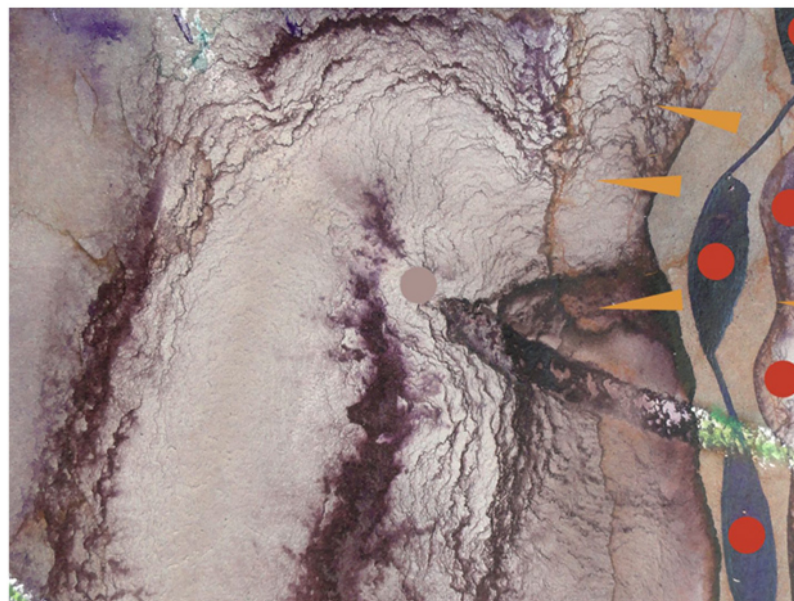
Equipa: Catarina Almeida e Lara Soares (Coord.); mediadores e artistas. Financiamento: Comunidade Intermunicipal do Tâmega e Sousa.

Período: 01.03.2022-30.06.2023

Orçamento total: 28 294,00€ + IVA (23%).
2. **Preto / Branco / Verde: Residências Bioimagens**. Concurso de Apoio a Projetos — Criação e Edição da DGARTES. Casa da Imagem - Fundação Manuel Leão (Coord.). Equipa i2ADS: Tiago Assis, Susana Lourenço Marques, Tiago Pinho, Margarida Dias.

Período: 01.07.2022-31.05.2023.

PROJETOS SEMENTE



1. ***AR.CV - O algodão e a resistência a partir de Cabo Verde - cultivo do pensamento e práticas artísticas para uma história do presente***

Equipa do i2ADS: Rita Rainho (IR), Miguel Costa (Co-IR), Gabriela Alves, José Carlos de Paiva

Período: 01.01.2021-31.12.2025

2. ***Ground_LAB - Arqueologia e Recondução Tecnológica***

Equipa do i2ADS: Domingos Loureiro (IR), Graciela Machado (Co-IR), Francisco Laranjo, Sofia Torres, Catarina Marques Cruz, Luís Fortunato Lima, Rui Vitorino Santos, Júlio Dolbeth, Teresa Almeida, Norberto Jorge, Susana Piteira, Marta Belkot, Ivan Postiga, Maria Regina Ramos, Sabina Couto, David Lopes, João Miguel Ramos. Outros membros: Isabel Quaresma, António Regis, Andreia Pereira, Cassandra Pereira, Cláudia Alves, Joana Rego.

Período: 30.05.2021-29.05.2024 (36 meses).

3. ***The Observation of Perception, considered through Drawing***

Equipa: Paulo Luís Almeida (IR), Michael Croft, Garry Barker, Safa Tharib, David Mrugala.

Período: 01.01.2021-31.12.2023 (24 meses).

4. ***OCUPO_EA - Espaços de ocupação das aprendizagens não normalizadas em Educação Artística***

Equipa do i2ADS: Lúcia Lima (IR), Amanda Midori (i2ADS/FBAUP/Bolsa FCT), Bárbara Carmo (i2ADS/FBAUP/Bolsa FCT), Inês Barreira (i2ADS/FBAUP/Bolsa i2ADS/FCT), José Carlos de Paiva (i2ADS), Liliana Couto (i2ADS), Luana Andrade (Bolsa i2ADS/FBAUP), Marcela Pedersen (FBAUP)

Período: 22.02.2022-31.12.2026

5. ***2CON – O Contrabaixo Contemporâneo***

Equipa: António Augusto Aguiar

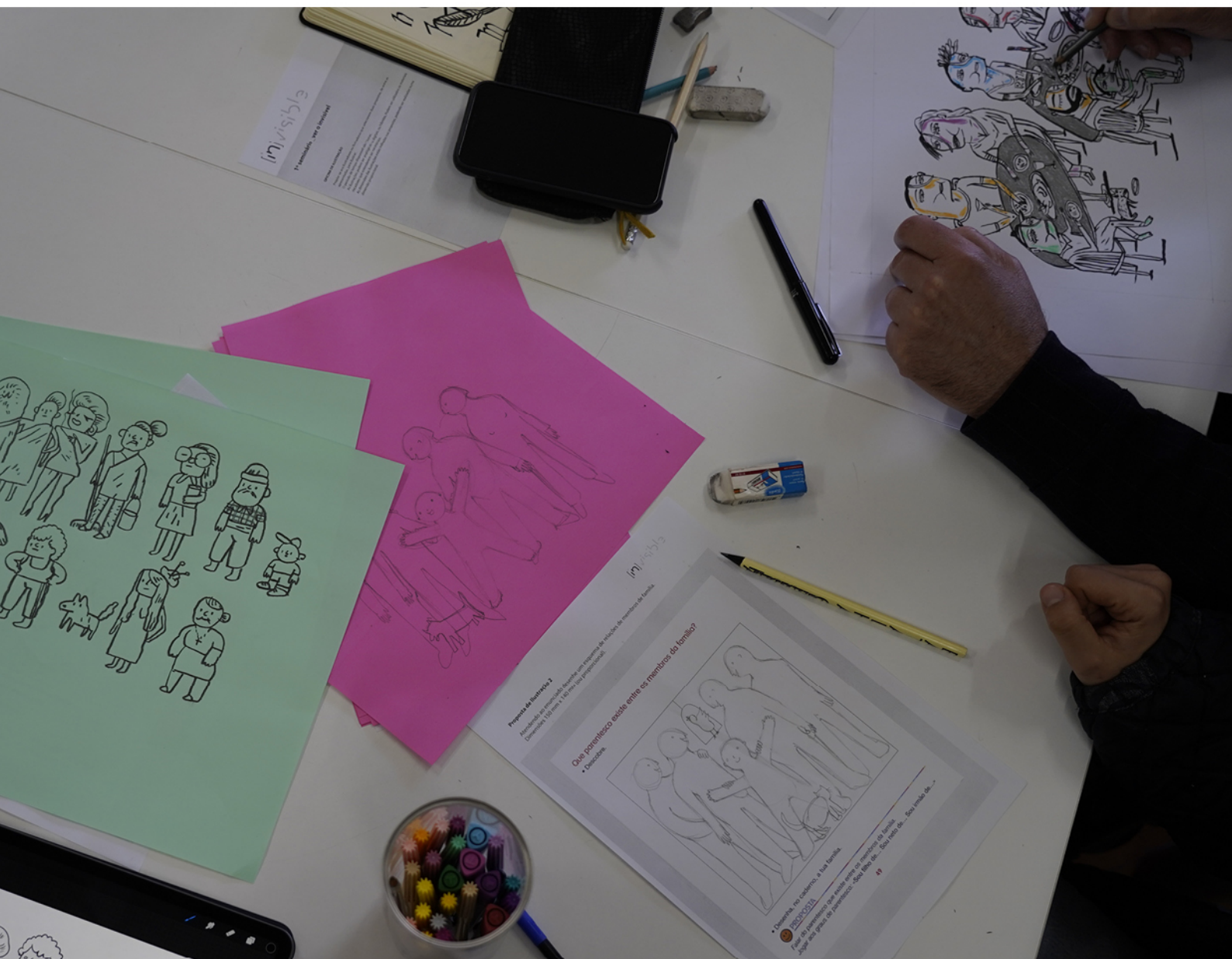
Período: 21.06.2022-21.06.2023

6. ***PÁR-A-GEM - da importância do Tempo nas práticas artísticas contemporâneas em tempos de compressão do tempo***

Equipa: Fernando José Pereira (IR), Mário Azevedo (i2ADS/ESMAE), Bruno Pereira (i2ADS/ESMAE), António Augusto Aguiar (i2ADS/ESMAE), Telmo Marques (ESMAE), Rui Penha (ESMAE), Marco Conceição (ESMAE).

Período: 21.06.2022-21.06.2023

CANDIDATURAS DE PROJETOS



Concurso IC&DT2022 – i2ADS/FBAUP como instituição proponente

1. *[in]visible — [in]visibilidade das identidades nos manuais escolares portugueses do 1º ano do ensino básico de Estudo do Meio a partir de 1974* [2022.05056.PTDC]

FBAUP/i2ADS (coordenador), FPCEUP/CIIE.

Equipa i2ADS: Margarida Dias (IR; i2ADS/FBAUP), Paulo Nogueira (Co-IR; CIIE/FPCEUP; i2ADS), Cristina Ferreira (i2ADS/FBAUP), José Carlos de Paiva (i2ADS/FBAUP), Lurdes Gomes (i2ADS/FBAUP), 1 bolsa de mestrado.

Orçamento total financiado: 49 997,21€.

Duração: 01.01.2023-30.06.2024 (18 meses).

2. *VATT_ae — VISUAL ARTS TEACHER TRAINING: what tomorrow for a critical arts education?* [2022.04551.PTDC]

Equipa: José Carlos de Paiva (IR; i2ADS/FBAUP); Henrique Vaz (Co-IR; FPCEUP); Catarina Almeida (i2ADS/FBAUP); Catarina Martins (i2ADS/FBAUP); Paulo Nogueira (CIIE/i2ADS/FPCEUP); Rui Trindade (FPCEUP); Rita Rainho (i2ADS/FBAUP); Tiago Assis (i2ADS/FBAUP).

Avaliação final: 6,10 (não elegível; não recomendado para financiamento).

3. *AR.CV — O algodão e a resistência a partir de Cabo Verde - cultivo do pensamento e práticas artísticas para uma história do presente* [2022.03426.PTDC]

Equipa: Rita Rainho (IR; i2ADS/FBAUP); Miguel Costa (Co-IR; i2ADS/FBAUP); José Paiva (i2ADS/FBAUP); Gabriela Carvalho (i2ADS/FBAUP).

Avaliação final: 6,53 (não elegível; não recomendado para financiamento).

4. *Play2Design — Jogar para projetar: o ato de jogar como uma atividade de design | Play to design: the gameplay as a design activity* [2022.03405.PTDC]

Equipa: Fabrício Fava (IR; i2ADS/FBAUP); João Vilnei (Co-IR; i2ADS/FBAUP/UFC); Pedro Amado (i2ADS/FBAUP); João Vilnei (i2ADS/FBAUP/UFC); Ingrid Monteiro (UFC); Camila Manguiera (FBAUP).

Avaliação final: 7,08 (elegível; não recomendado para financiamento).

Concurso IC&DT2022 – i2ADS/FBAUP como instituição parceira

1. *DataMeaning. Sistemas de valor e significado em dados digitais de saúde* [2022.03048.PTDC]. Concurso Projetos em Todos os Domínios Científicos da FCT (IC&DT2022). i2ADS: Miguel Carvalhais. Avaliação final: 8,30 (elegível; não recomendado para financiamento).

Concurso Erasmus +

1. **360DoD — 360 Degrees of Democracy. Discussing the Past, Questioning the Present, Shaping the Future** [Project 101091129]. CERV (Citizens, Equality, Rights and Values Programme) Lump Sum Grants. Call CERV-2022-CITIZENS-REM. Stichting Evens (BE), Euroclio-De Europese Vereniging Voor Geschiedenisonderwijsgevend (NL), Asociatia Mediawise Society (RO), Omilos Gia Tin Istoriki Ekpaidefsistin Ellada (EL), Universitat Autònoma de Barcelona (ES), UNIVERSIDADE DO PORTO (PT), Ustav Pro Studium Totalitnich Rezimu (CZ), Vlaams Instituut Voor Vrede En Geweldpreventie (BE), Stichting Autres Directions (NL), Muzej Slavonije (HR), Fundacja Pogranicze (PL), Viesoji Istaiga Atviros Lietuvos Fondas (LT), Di Pietro Stefano (NL).

Equipa i2ADS: Catarina Martins e Samuel Guimarães.

Orçamento total financiado: 502.890,00€. Orçamento i2ADS: 23.640,01€.

Duração: 24 meses.

2. **YES — Young European Sculpture** [[2022-1-FR01-KA220-HED-000087792](#)]. KA220-HED - KA220-HED - Cooperation partnerships in higher education. TALM (coordenador); University of Porto (i2ADS); Accademia Di Belle Arti di Carrara; Latvijas Makslas Akademija; Universidade do Porto.

Equipa i2ADS: Norberto Jorge; Miguel Costa; Gabriela V. Pinheiro; Rute Rosas; Margarida Dias.

Orçamento total financiado: 400.000,00€. Orçamento i2ADS: 85.109,54€.

Período: 03.10.2022-02.10.2025.

Outros concursos

1. **CEEC Individual - Concurso de Estímulo ao Emprego Científico Individual 2022:**
 - a. Orlando Vieira Francisco [2022.05800.CEECIND]. *From the Top of Mountains We Can See Invisible Monuments* – projeto aprovado.
 - b. Eduardo José Botelho Batista Morais de Sousa [2022.07526.CEECIND]. Projeto não aprovado.
 - c. Isadora dos Santos Petrauskas [2022.00814.CEECIND]. Projeto não aprovado.
 - d. Rosemary Lee [2022.04388.CEECIND]. Projeto não aprovado.
 - e. Frederico Ozanam Agostino Câmara [2022.02092.CEECIND]. Projeto não aprovado.
2. **enVISION - Developing STEAM strategies in drawing teaching-learning processes in Higher Education.** Paulo Luís Almeida (IR). Programa FLAD “UP Ensino Superior 2022-2023” [2022/CAN034].

University of Porto – School of Fine Arts / Research Institute in Art, Design and Society – i2ADS;
University of Wisconsin-Madison – School of Education.

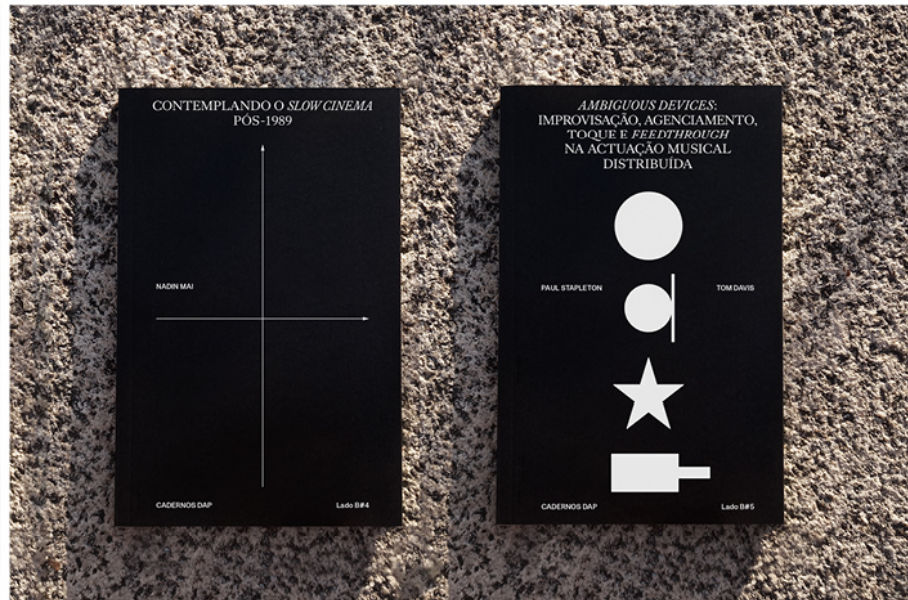
Submetido a 1 de Outubro de 2022. Não aprovado para financiamento.
3. **Neve Insular 0,0003% - Algodão and Resistência.** Rita Rainho (IR). Convidada Anna Arabindan-Kesson. Bolsas USA@PT da FLAD. [2023/CON0018/CAN003].

Período: 31.03-1.04.2022

Apoio concedido de 670€.

EVIDÊNCIAS DA INVESTIGAÇÃO

EDIÇÕES i2ADS



1. CARVALHAIS, Miguel, RANGEL, André, RIBAS, Luísa & VERDICCHIO, Mário (Eds.) (2022). *The Book of X: 10 Years of Computation, Communication, Aesthetics & X*. i2ADS edições & CITAR. DOI: 10.24840/978-989-9049-26-0. ISBN 978-989-9049-26-0 (PDF), 978-989-9049-25-3 (impresso). <https://i2ads.up.pt/publicacoes/the-book-of-x/>
2. CARVALHAIS, Miguel, VERDICCHIO, Mário, RIBAS, Luísa & RANGEL, André (Eds.) (2022). *xCoAx 2022: Proceedings of the Tenth Conference on Computation, Communication, Aesthetics, and X*. i2ADS edições. DOI 10.24840/xCoAx_2022. ISBN 978-989-9049-33-8. <https://2022.xcoax.org/html/proceedings.html>
3. LEAL, Miguel (2022). *Pedras Figuras*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-37-6. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/pedras-figuras/>
4. LOPES, Leão, BISMARCK, Mário & SIMÕES, Sílvia (Org.) (2022). *Desenhar São Filipe*. i2ADS Edições e ponto & vírgula edições. ISBN 978-989-9049-35-2. <https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/11/Desenhar-Sao-Filipe.pdf>
5. MARTINS, Catarina & PAIVA, José Carlos de (Eds.) (2022). *Derivas #05. Investigação em Educação Artística | Research in Arts Education*, 5, 34-53. ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/derivas-5/>
6. RAINHO, Rita, MARTINS, Catarina (Cat) & PAIVA, José Carlos de (Eds.) (2022). *Derivas #06. Investigação em Educação Artística | Research in Arts Education. Derivas a partir de Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP, com foco nos casos de Cabo Verde e Moçambique*, 6. i2ADS Edições. ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/derivas-6/>
7. PEREIRA, Fernando José (Ed.) (2022). *LADO B#5 - Ambiguous Devices: Improvisação, Agenciamento, Toque e Feedthrough na actuação musical distribuída*. i2ADS edições e DAP. ISBN 978-989-9049-30-7. <https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/10/ladoB05.pdf>
8. SIMÕES, Sílvia (Ed.) (2022). *O Desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar*. [Catálogo]. i2ADS edições e U.Porto Press. ISBN (i2ADS edições) 978-989-9049-29-1; (U.Porto Press) 978-989-746-327-3. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/o-desenho-contemporaneo-em-dialogo-com-a-obra-de-abel-salazar/>
9. SILVA, Vítor, SIMÕES, Sílvia & Antão, Natacha (Eds.) (2022). *PSIAX – Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem, série 2(6)* [Revista]. FAUP, i2ADS-FBAUP, LAB2PT-EAUM. ISSN 1647-8045. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/psi-ax-6/>
10. MIDORI, Amanda, PEREIRA, Ana Mafalda, NASCIMENTO, Joana, GOMES, Maria de Lurdes & BARREIRA, Maria Inês (Eds.) (2022). *Desassossegos: Ata expandida do 8ºEPRAE*. i2ADS Edições. ISBN 978-989-9049-27-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/10/DESASSOSSEGOS_At-Expandida-do-8oEPRAE_web.pdf
11. PINTO, Susana S. (Ed.) (2022). *À Volta do Charco*. Edições i2ADS. ISBN 978-989-9049-36-9. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/a-volta-do-charco/>

A. PUBLICAÇÕES

OBSESSÕES GRÁFICAS Silvia Simões (i2ADS/FBAUP)

"Quer dizer este desenho de que escrevo: antes de terminar, inventar ou figurar ou imaginar aquilo que não é para que seja e venha a ter ser."
(Da ciência do desenho, 1571, p. 21)

Os trabalhos selecionados para esta exposição, antes de serem desenhos preparatórios, desenhos de estudo para outros projetos do autor.

Esta seleção não foi por acaso. Estando esta exposição enquadrada no ciclo de programação "O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar" procurei no acervo do artista, desenhos de carácter mais operativo, desenhos que pensam e se pensam para um outro suporte e meio, e que por isso, são desenhos que não têm como objetivo primeiro serem mostrados. São desenhos e apontamentos, que por suas deambulações, devaneios e apontamentos, que por não terem crescido para um outro objeto, uma outra importância para um outro contexto de quem os desenhavam num contexto de atelier, de quem os desenhavam o desenho novos caminhos, novas práticas e processos de importância no processo de criação.

na atualidade. Interessa perceber, que apesar dos tempos e contextos que os distanciam, é possível criar diálogos e na criação de várias leituras que se pretendem pluridisciplinares e transversais.

É esse o convite que se faz ao público desta exposição, encontrar pontos de diálogo entre a obra do artista que de forma compulsiva e criativa encontra o desenho o instrumento ideal para se relacionar com a sociedade e a cima de tudo, logias e ideais.

25

DÍALOGO Mário Vitorino

"[...] vendo a sua exposição, senti corajar o artista, de o iniciante assente ir a deter...

ESQUIZOFONIA - POR UMA POÉTICA DESCOLONIZADORA E ECOLÓGICA DOS SONS MÁRIO AZEVEDO

Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Politécnico do Porto; i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal

BIOGRAFIA
Professor Adjunto e Vice-Presidente da ESMAE, Doutor em Educação Artística e investigador no i2ADS, desenvolve um trabalho de atenção profunda dedicado às condições da

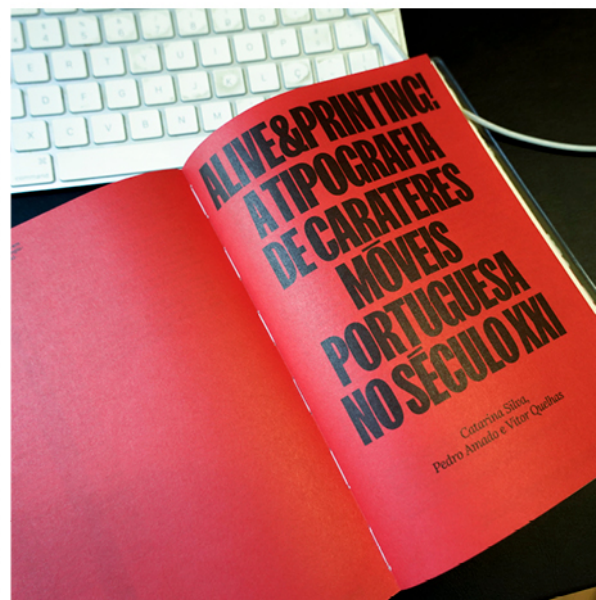
[1] ABRIR

Trazemos para este EPRAE a possibilidade de pensarmos utopicamente a escuta e o som, num exercício esquizofónico e metafórico sobre os processos de metamorfose perceptiva que nos ocorrem e a nossa quietação, ou espanto, sobre o poder ilimitado dos sons.

[2] SENTIR

Naqueles dias, os ouvidos dos homens ouviam angelical não podia ser conjurada a quantidade de...

— Herman Melville



A.1. Publicações – Livros e capítulos de livros

A.1. Membros integrados

1. ALMEIDA, Paulo Luís (2022). Reencenação e Absorção: A leveza da barricada. In Sílvia Simões, *O Desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar* (pp. 77-90). [Catálogo]. i2ADS edições e U.Porto Press. ISBN (i2ADS edições) 978-989-9049-29-1; (U.Porto Press) 978-989-746-327-3. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/o-desenho-contemporaneo-em-dialogo-com-a-obra-de-abel-salazar/>
2. ALMEIDA, Paulo Luís (2022). Resistir à Chantagem... Ainda - Fazer Arte Entre a Prática e a Política da Investigação. In Ferreira, António Quadros (Ed.), *A Pintura é uma Lição - sciencia potentia est* (pp. 425-438). i2ADS e Edições Afrontamento. ISBN [i2ADS edições] 978-989-9049-28-4 [Edições Afrontamento] 978-972-36-1941-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/12/A-Pintura-e-uma-licao_i2ADS-edicoes.pdf
3. AMADO, Pedro, SILVA, Catarina & QUELHAS, Vítor (2022). Alive & Printing! A tipografia de caracteres móveis portuguesa no século XXI. In Rúben Dias & Sofia Meira (Eds.), *Hands—On Type. Learning From Letterpress Heritage* (pp. 197-204). ESAD. 978-989-53183-7-7. <https://store.esadidea.pt/products/hands-on-type>
4. AMADO, Pedro (2022). Literacia de Design Clássico e Digital: uma coletânea para as futuras gerações de designers e educadores pós-digitais. In *REDE#03*. Universidade do Porto/ID+.
5. ASSIS, Tiago (2022). Fundos sobre mundos: distâncias e desaparecimentos no ensino artístico durante a pandemia covid-19. In Josélia Salomé, Cristina Mendes, Renato Torres, Sidiney Lima (Orgs.), *Processos de Criação em Artes Visuais e Audiovisuais: entre Poéticas e Arte/Educação* (pp. 170-183). Universidade Tuiuti do Paraná.
6. AZEVEDO, Mário (2022). Esquizofonia - Por uma poética descolonizadora e ecológica dos sons. In Amanda Midori, Ana Mafalda Pereira, Joana Nascimento, Maria de Lurdes Gomes & Maria Inês Barreira (Eds.), *Desassossegos: Ata expandida do 8ºEPRAE* (pp. 19-24). i2ADS Edições. ISBN 978-989-9049-27-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/10/DESASSOSSEGOS_Atta-Expandida-do-8oEPRAE_web.pdf
7. AZEVEDO, Mário (2022). Isto não é um prefácio. In Pedro Filipe Cunha (ed.), *Voz, Corpo, Há som*. [Exórdio do livro-CD]. Edição de autor. Depósito legal 500423/22. ISBN 978-989-33-3288-7.
8. BISMARCK, Mário (2022). Desenhos em desaparecimento. In Sílvia Simões, *O Desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar* (pp. 39-50). [Catálogo]. i2ADS edições e U.Porto Press. ISBN (i2ADS edições) 978-989-9049-29-1; (U.Porto Press) 978-989-746-327-3. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/o-desenho-contemporaneo-em-dialogo-com-a-obra-de-abel-salazar/>
9. BISMARCK, Mário (2022). Sur le Motif: Desenhar é o motivo do desenho. In Sílvia Simões, *O Desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar* (p. 52). [Catálogo]. i2ADS edições e U.Porto Press. ISBN (i2ADS edições) 978-989-9049-29-1; (U.Porto Press) 978-989-746-327-3. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/o-desenho-contemporaneo-em-dialogo-com-a-obra-de-abel-salazar/>
10. BISMARCK, Mário (2022). Ver S. Filipe com um “lápis” na mão. In Leão Lopes, Mário Bismarck, Sílvia Simões (Org.), *Desenhar S. Filipe* (p. 86). i2ADS Edições, Identidades – Movimento

Intercultural e ponto & vírgula edições. ISBN 978-989-9049-35-2. <https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/11/Desenhar-Sao-Filipe.pdf>

11. CARNEIRO, José & MARQUES, Susana Lourenço Marques (2022). Fotografia: Matéria em Movimento. In Pedro Leão Neto & Olívia Marques da Silva (Coord. Ed.), *CONTRAST II - A Fotografia no Ensino Superior* (p. 212). Scopio Editions. ISSN 2184-4410. ISBN 978-989-33-2604-6.
<https://contrast.arq.up.pt/edicoes-contrast/>
12. CARVALHAIS, Miguel (2022). *Art and Computation*. V2_Publishing. ISBN 978-90-828935-5-7.
<https://v2.nl/publishing/art-and-computation>
13. CARVALHAIS, Miguel & TUDELA, Pedro (2022). *Installations / Instalações*. Crónicaberta Associação Cultural & i2ADS. ISBN 978-989-9049-13-0. e-ISBN 978-989-9049-14-7.
<https://cronica.bandcamp.com/merch/installations-instala-es>
14. CARVALHAIS, Miguel, RANGEL, André, RIBAS, Luísa & VERDICCHIO, Mário (Eds.) (2022). *The Book of X: 10 Years of Computation, Communication, Aesthetics & X*. i2ADS edições & CITAR. DOI: 10.24840/978-989-9049-26-0. ISBN 978-989-9049-26-0 (PDF), 978-989-9049-25-3 (impresso). <https://i2ads.up.pt/publicacoes/the-book-of-x/>
15. CARVALHAIS, Miguel, VERDICCHIO, Mário, RIBAS, Luísa & RANGEL, André (Eds.) (2022). *xCoAx 2022: Proceedings of the Tenth Conference on Computation, Communication, Aesthetics, and X*. i2ADS edições. DOI 10.24840/xCoAx_2022. ISBN 978-989-9049-33-8.
<https://2022.xcoax.org/html/proceedings.html>
16. CARVALHAIS, Miguel & NUNES, Luís Pinto (2022). Espaço/Programa. In Miguel Carvalhais & Luís Pinto Nunes (Eds.), *Espaço/Programa, Arte Computacional, Ensaios/Obras. Computacional Art, Essays/Works* (pp. 9-19). Fundação Bienal de Arte de Cerveira. ISBN 978-989-98515-7-3.
<https://espacoprograma.bienaldecerveira.pt/EP.pdf>
17. CARVALHAIS, Miguel, RIBAS, Luísa & HERNÁNDEZ-RAMÍREZ, R. (2022). Coda: Different Heterodoxies. In Alastair Fuad-Luke (Ed.), *Post-normal Design: Emergent Approaches Towards Plural Worlds* (pp. 171-172). esad—idea. <https://store.esadidea.pt/products/post-normal-design>
18. COSTA, Miguel ([2020] 2022). Histórias de Vegetação: reflexões e especulações sobre vegetação ruderal. In Inês Moreira (Ed.), *Curadoria de Enigmas Territoriais + Incursões ao Porto Oriental* (pp. 221-243). Parábola Crítica, Associação Cultural. ISBN 978-989-33-3204-7.
<https://parabolacritica.com/curadoria-de-enigmas-territoriais/>
19. COSTA, Miguel (2022). Experimentação Espacial em Paisagem Urbana. In Inês Moreira, Joana Rafael, Isabelle Neri, Lúvia Barts, Mariana Morais, Marina Rei, Teresa Arêde, Vanessa Spanholi (Eds.), *CURBES / CADERNO 1: Curadoria, Cultura Urbana e Práticas Espaciais, ESAP* (pp. 90-91). Parábola Crítica. ISSN 2795-5451. <https://parabolacritica.com/curbes/>
20. COSTA, Miguel (2022). Esferas Relacionais em Lugares Públicos: metodologias para um projecto/mapa colectivo. In Inês Moreira, Joana Rafael, Isabelle Neri, Lúvia Barts, Mariana Morais, Marina Rei, Teresa Arêde, Vanessa Spanholi (Eds.), *CURBES / CADERNO 1: Curadoria, Cultura Urbana e Práticas Espaciais, ESAP* (pp. 92-93). Parábola Crítica. ISSN 2795-5451.
<https://parabolacritica.com/curbes/>

21. COSTA, Miguel (2022). Experimentação e Colaboração: um estúdio de possibilidades. In Gabriela Vaz-Pinheiro (Coord. Ed.), *Primeira Avenida Duplo Sentido: Av. República. Gaia* (pp. 76-93). C.M.VNG.
22. COSTA, Miguel (Ed.). (2022). *Miguel Teodoro. Performing Locality — notas sobre investigação situada e práticas espaciais: o caso de Mnemonic Pavilion / notes on situated research and spatial practices: the case of Mnemonic Pavilion*. Unplanned, #1. ISSN 2795-5206.
<https://unplannedmagazine.com/unplanned-1-miguel-teodoro/>
23. COSTA, Miguel (Ed.). (2022). Carolina Drahomiro. Saudades do Nordeste / Missing the Northeast. Unplanned, #2. ISSN 2795-5206. <https://unplannedmagazine.com/unplanned-2-carolina-drahomiro/>
24. COSTA, Miguel (Ed.). (2022). Inês Moreira. Zona de Exclusão de Chernobyl na Ucrânia: observações e fotos do trabalho de campo / Chernobyl Exclusion Zone in Ukraine: fieldwork observations and photos. Unplanned, #3. ISSN 2795-5206.
<https://unplannedmagazine.com/unplanned-3-ines-moreira/>
25. LARANJO, Francisco, LOUREIRO, Domingos, TORRES, Sofia & REGO, Joana (2022). *ICOCEP 3rd Ed. Abstracts Book. International Congress on Contemporary European Painting*. i2ADS/FBAUP. https://www.academia.edu/96477679/ICOCEP_3rd_Abstract_Book
26. LEAL, Miguel (2022). *Pedras Figuras*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-37-6.
<https://i2ads.up.pt/publicacoes/pedras-figuras/>
27. LOPES, Leão, BISMARCK, Mário & SIMÕES, Sílvia (Org.), *Desenhar São Filipe*. i2ADS Edições, Identidades – Movimento Intercultural e ponto & vírgula edições. ISBN 978-989-9049-35-2.
<https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/11/Desenhar-Sao-Filipe.pdf>
28. LOUREIRO, Domingos (2022). Identidade Artística Autoral como motriz do ecossistema da criação. In António Quadros Ferreira (Ed.), *A Pintura É Uma Lição, sciencia potentia est* (pp. 105-128). i2ADS e Edições Afrontamento. ISBN [i2ADS edições] 978-989-9049-28-4 [Edições Afrontamento] 978-972-36-1941-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/12/A-Pintura-e-uma-licao_i2ADS-edicoes.pdf
29. MACHADO, Graciela (2022). Gilotagem e a vontade de uma diversidade Tecnológica. In Elisa Pellacani (Ed.), *Garden Books, Libri di artista, giardini della mente* (pp. 182-195). Consulta Librieprogetti. ISBN 978-886-9880-58-2. <https://www.ibs.it/garden-books-libri-d-artista-libro-elisa-pellacani/e/9788869880582?inventoryId=405496595>
30. MARQUES, Susana Lourenço (2022). Notas sobre Fotografia e Crítica em Portugal (1980-2000). In Susana Lourenço Marques (Ed.), *Lágrimas de Crocodilo, Fotografia e Crítica em Portugal 1980-2000* (pp. 9-21). Pierrot le Fou. ISBN 978-989-53583-4-2.
<https://www.pierrotlefou.pt/Lagrimas-de-Crocodilo>
31. MARQUES, Susana Lourenço & BANDEIRA, Pedro (2022). *Stilleven*. In Filipe Alves, *Stilleven* (pp. 28-29). Pierrot le Fou. ISBN 978-989-53583-1-1.
32. MARQUES, Susana Lourenço & NUNES, Luís Pinto (Eds.) (2022). *Off Echo - Pedro Tudela*. Pedro Tudela (fotografias) e Ricardo Nicolau (texto). Pierrot le Fou. ISBN 978-989-53583.
<https://www.pierrotlefou.pt/Off-Echo-Pedro-Tudela>
33. MARQUES, Susana Lourenço & BANDEIRA, Pedro (Eds.) (2022). *Stilleven*. Pierrot le Fou.

34. MARQUES, Susana Lourenço & BANDEIRA, Pedro (Eds.) (2022). *Despedido*. Valter Vinagre (fotografias), Emília Tavares (texto). Pierrot le Fou. ISBN 978-989-53583-3-5.
<https://www.pierrotlefou.pt/Despedido-Valter-Vinagre>
35. MARQUES, Susana L. (2020). Imagens Fugazes e triunfais, as fotografias e os filmes da primeira viagem presidencial às colónias 1938/39: leitura comparativa. In Filomena Serra et al (Eds.), *Projectos Editoriais da República ao Estado Novo* (pp. 95-113). ICS. ISBN 978-972-671-575-7.
<https://www.ics.ulisboa.pt/livros/projectos-editoriais-e-propaganda>
36. MARTINS, Catarina (Cat) (2022). A ‘acontecimentalização’ da criança criativa na educação artística, ou, desmontando camadas hegemónicas e colonialidades. In Josélia Salomé, Cristina Mendes, Renato Torres, Sidney Lima (Orgs.), *Processos de Criação em Artes Visuais e Audiovisuais: entre Poéticas e Arte/Educação* (pp. 66-79). Universidade Tuiuti do Paraná.
37. MESQUITA, Mário (2022). Oitocentas e Oito Palavras – a Fotografia contra a estrada larga do esquecimento. In Pedro Leão Neto & Olívia Marques da Silva (Coord. Ed.), *CONTRAST II - A Fotografia no Ensino Superior* (pp. 275-276). Scopio Editions. ISSN 2184-4410. ISBN 978-989-33-2604-6.
<https://contrast.arq.up.pt/edicoes-contrast/>, <https://contrast.arq.up.pt/texto/oitocentas-e-oito-palavras-a-fotografia-contra-a-estrada-larga-do-esquecimento/>
38. PAIVA, José Carlos de (2022). O Desassossego do Mar. In Leão Lopes, Mário Bismarck e Sílvia Simões (Org.), *Desenhar São Filipe* (pp. 117-118). i2ADS Edições, Identidades – Movimento Intercultural e ponto & vírgula edições. ISBN 978-989-9049-35-2. <https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/11/Desenhar-Sao-Filipe.pdf>
39. PAIVA, José Carlos de (2022). BRANCO sobre BRANCO. In Fernando Seara & Fabíola Passos (Coord.), *Armanda Passos* (pp. 16-19). [Catálogo]. Edição Fundação Museu do Douro. ISBN 978-989-8385-37-6. <http://loja.museudodouro.pt/produto/publicacoes/armanda-passos>
40. QUADROS FERREIRA, António (Ed.) (2022). *A Pintura É Uma Lição, sciencia potentia est*. i2ADS e Edições Afrontamento. ISBN [i2ADS edições] 978-989-9049-28-4 [Edições Afrontamento] 978-972-36-1941-6. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/12/A-Pintura-e-uma-licao_i2ADS-edicoes.pdf
41. QUADROS FERREIRA, António (Ed.) (2022). *Nadir, A Arte Em Diáspora*. Fundação Nadir Afonso. Edições Afrontamento. ISBN 978-972-3618-86-0.
42. QUADROS FERREIRA, António (2022). *Henrique Silva, A Arte em Estado de Acção*. Edições Afrontamento. ISBN 978-972-3618-33-4.
43. PENEDOS-SANTIAGO, Eliana, BARRETO, Susana, LIMA, Cláudia, SANTOS, Rui Vitorino, MARTINS, Nuno & AMADO, Pedro (2022). Sci-Stories in Design. Guidelines for Curricular Inscription and Dissemination Through Visual Narratives. In Nuno Martins, Daniel Brandão & Francisco Paiva (Eds.), *Perspectives on Design and Digital Communication III - Research, Innovations and Best Practices* (pp. 167-180). ISBN 978-3-031-06808-9; e-ISBN 978-3-031-06809-6. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-06809-6_11
44. PINHEIRO, Gabriela V. (Coord. Editorial) (2021). *Primeira Avenida/ Duplo Sentido. Avenida da República, Passado, Presente e Futuro*. Município de V. N. de Gaia. ISBN 978-972-581-096-5.
45. RAINHO, Rita & PAIVA, José Carlos de (2022). Artistic Education in Cape Verde and Mozambique: Post independence movements of resistance and reconstruction. In Kerry

Freedman e Fernando Hernández-Hernández, *Curriculum, Culture and Art Education: Comparative Perspectives*. Second Edition. State University of New York Press. [em revisão editorial]

46. RAINHO, Rita (2022). Roda de conversa: práticas colaborativas e processos de partilha. In Amanda Midori, Ana Mafalda Pereira, Joana Nascimento, Maria de Lurdes Gomes & Maria Inês Barreira (Eds.), *Desassossegos: Ata expandida do 8ºEPRAE* (pp. 167-171). i2ADS Edições. ISBN 978-989-9049-27-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/10/DESASSOSSEGOS_Atta-Expandida-do-8oEPRAE_web.pdf
47. RAINHO, Rita (2022). Sementes De Algodão Enraizadas No Atlântico - A Nudez De Quem Se Procura Anti-Colonial. In Robson Xavier da Costa (Org.), *(Re)existências. 30º encontro nacional da ANPAP* (pp. 157-180). Editora do CCTA. E-book: <http://plone.ufpb.br/editoraccta/contents/titulos/artes-visuais/30deg-encontro-nacional-da-anpap-re-existencias>
48. SALGADO, António & PEREIRA, Bruno (2022). *A new singer's profile*. EOA_LAB_Publications. <http://performance-maastricht.org/EOALAB/publications/files/A%20new%20singer%20profile.pdf>
49. SILVA, Samuel (2022). *Coexistências mínimas: algumas ferramentas jogo para atletas da relação*. Edição-hipótese independente (32 exemplares).
50. SILVA, Vítor (2022). A risada aberta de uma orelha à outra. Desenhos e vídeo de Bárbara Fonte. In Sílvia Simões (Ed.), *O Desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar* (pp. 64-65). [Catálogo]. i2ADS edições e U.Porto Press. ISBN (i2ADS edições) 978-989-9049-29-1; (U.Porto Press) 978-989-746-327-3. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/o-desenho-contemporaneo-em-dialogo-com-a-obra-de-abel-salazar/>
51. SILVA, Vítor (2022). Uma esperança de cores para todos os dias. Os cadernos de pinturas de Virgínia Mota / A hope of colours for every day. Virgínia Mota's paintings sketchbooks. In Virgínia Mota, *Diário Atmosférico* (pp. 31-35). [Catálogo de exposição]. CIAJG, Guimarães.
52. SIMÕES, Sílvia (2022). *Deambulações gráficas. O Desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar* (pp. 50-62). [Catálogo]. i2ADS edições e U.Porto Press. ISBN (i2ADS edições) 978-989-9049-29-1; (U.Porto Press) 978-989-746-327-3. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/o-desenho-contemporaneo-em-dialogo-com-a-obra-de-abel-salazar/>
53. SIMÕES, Sílvia (2022). Ciclo de Desenhos – O Desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar. In Sílvia Simões (Ed.), *O Desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar* (pp. 5-6). [Catálogo]. i2ADS edições e U.Porto Press. ISBN (i2ADS edições) 978-989-9049-29-1; (U.Porto Press) 978-989-746-327-3. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/o-desenho-contemporaneo-em-dialogo-com-a-obra-de-abel-salazar/>
54. VICENTE, Inês (2022) & GUIMARÃES, Samuel. Posições para Uma Roda. In Amanda Midori, Ana Mafalda Pereira, Joana Nascimento, Maria de Lurdes Gomes & Maria Inês Barreira (Eds.), *Desassossegos: Ata expandida do 8º EPRAE* (pp. 129-132). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-27-7. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/desassossegos/>

A.1. Membros bolsseiros

1. AMADOR, Constança A. (2022). Quatro Variações sobre o Tacto, em poema. In *Tocar, Suspende, Cingir, Pender...* [Catálogo de exposição] (pp. 48-51). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto/i2ADS. ISBN 978-989-9049-24-6.
2. BARREIRA, Maria Inês de Pereira (2022). Despir práticas escolares na construção de devires outros – tensões e contradições. In Amanda Midori, Ana Mafalda Pereira, Joana Nascimento, Maria de Lurdes Gomes & Maria Inês Barreira (Eds.), *Desassossegos: Ata expandida do 8ºEPRAE* (pp. 202-207). i2ADS Edições. ISBN 978-989-9049-27-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/10/DESASSOSSEGOS_Ata-Expandida-do-8oEPRAE_web.pdf
3. CARMO, Bárbara Pontes do (2022). Desnorte(ar) – Práticas em educação artística. In Amanda Midori, Ana Mafalda Pereira, Joana Nascimento, Maria de Lurdes Gomes & Maria Inês Barreira (Eds.), *Desassossegos: Ata expandida do 8ºEPRAE* (pp. 143-151). i2ADS Edições. ISBN 978-989-9049-27-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/10/DESASSOSSEGOS_Ata-Expandida-do-8oEPRAE_web.pdf
4. CARVALHO, Maria Gabriela (2022). Cartas à Maria. In Manuella B. Mello & Wladimir Vaz (Eds), *VOLTA para tua terra: Uma antologia antifascista/antirracista de escritoras estrangeiras em Portugal* (1th ed., pp: 78-85). Urutau. ISBN 978-65-5900-031-9. <https://editoraurutau.com/titulo/volta-para-tua-terra-uma-antologia-antirracista-antifascista-de-poetas-estrangeiras-em-portugal>
5. CARVALHO, Maria Gabriela (2022). Cartas à Maria II. In Núcleo de Dramaturgia Feminista (Org.), *Epistolária: cartas para a desobediência, a beleza e o fim* (1th ed, pp: 63-66). ISBN 978-65-5900-341-9. Urutau. <https://editoraurutau.com/titulo/epistolaria-cartas-para-desobediencia-a-beleza-e-o-fim>
6. COSENTINO, Anna C., BORRE, Luciana & CHIARELLI, Wilson (Ed.). (2022). *Catálogo Mestre Hélio Soares e a Litogravura na UFPE*. Recife: Editora UFPE. https://www.ufpe.br/agencia/noticias?p_p_id=101&p_p_lifecycle=0&p_p_state=maximized&p_p_mode=view&_101_struts_action=%2Fasset_publisher%2Fview_content&_101_assetEntryId=3980179&_101_type=content&_101_groupId=40615&_101_urlTitle=galeria-capibaribe-realiza-exposicao-virtual-mestre-helio-e-lanca-catalogo&inheritRedirect=true
7. DUARTE, Beatriz (2022). Narrativas do abandono: documentações artísticas do Freixo em mudança. In Inês Moreira (Ed.), *Curadoria de Enigmas Territoriais + Incursões ao Porto Oriental* (pp. 161-177). Parábola Crítica - Associação Cultural. ISBN 978-989-33-3204-7. <https://parabolacritica.com/curadoria-de-enigmas-territoriais/>
8. FERNANDES, Danielle Gouveia (2022). Uma investigação sobre bordados – entre a construção histórica de um feminismo idealizado e seus meios de resistência. In Amanda Midori, Ana Mafalda Pereira, Joana Nascimento, Maria de Lurdes Gomes & Maria Inês Barreira (Eds.), *Desassossegos: Ata expandida do 8ºEPRAE* (pp. 122-128). i2ADS Edições. ISBN 978-989-9049-27-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/10/DESASSOSSEGOS_Ata-Expandida-do-8oEPRAE_web.pdf
9. MIDORI, Amanda (2022). Uma conversa com Samuel Guimarães a partir do jogo Mapa Mental de Elvira Leite. In Amanda Midori, Ana Mafalda Pereira, Joana Nascimento, Maria de Lurdes Gomes & Maria Inês Barreira (Eds.), *Desassossegos: Ata expandida do 8ºEPRAE* (pp. 51-59). i2ADS

Edições. ISBN 978-989-9049-27-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/10/DESASSOSSEGOS_Atta-Expandida-do-8oEPRAE_web.pdf

10. MIDORI, Amanda (2021). Elvira Leite: Um arquivo do presente – Imagens de um documentário em processo. In Rita L. B. Bredariolli et al (Org.), *Partilhas sensíveis: diálogos sobre Imagem, História e Memória, Mediação, Arte e Educação* (Vol. 2), (pp. 136-157). Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Instituto de Artes. ISBN 978-65-88778-05-0.
<http://hdl.handle.net/11449/216476>
11. NASCIMENTO, Joana (2022). Com duas pedras na mão - os livros de artista na educação artística. In Amanda Midori, Ana Mafalda Pereira, Joana Nascimento, Maria de Lurdes Gomes & Maria Inês Barreira (Eds.), *Desassossegos: Atta expandida do 8ºEPRAE* (pp. 175-183). i2ADS Edições. ISBN 978-989-9049-27-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/10/DESASSOSSEGOS_Atta-Expandida-do-8oEPRAE_web.pdf
12. PAOLA, Grécia (2022). Cobriu-se o céu de nuvens – 2022. In *Tocar, Suspende, Cingir, Pender...* [Catálogo de exposição] (pp. 16-19). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto/i2ADS. ISBN 978-989-9049-24-6.
13. PEREIRA, Ana Mafalda (2022). Quando foi que me tornei estrangeira? À procura de um olhar crítico e feminista sobre o lugar periférico da mulher-artista-educadora. In Amanda Midori, Ana Mafalda Pereira, Joana Nascimento, Maria de Lurdes Gomes & Maria Inês Barreira (Eds.), *Desassossegos: Atta expandida do 8ºEPRAE* (pp. 45-51). i2ADS Edições. ISBN 978-989-9049-27-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/10/DESASSOSSEGOS_Atta-Expandida-do-8oEPRAE_web.pdf
14. PETRUS, Bia (2022). Da fricção à ficção: entre lá(s) e cá(s). In Amanda Midori, Ana Mafalda Pereira, Joana Nascimento, Maria de Lurdes Gomes & Maria Inês Barreira (Eds.), *Desassossegos: Atta expandida do 8ºEPRAE* (pp. 161-166). i2ADS Edições. ISBN 978-989-9049-27-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/10/DESASSOSSEGOS_Atta-Expandida-do-8oEPRAE_web.pdf
15. RAMOS, João M. (2022). PM#105. In *Tocar, Suspende, Cingir, Pender...* [Catálogo de exposição] (pp. 56-59). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto/i2ADS. ISBN 978-989-9049-24-6.
16. RIBAS, Tomás (2021). Invisible Relationships: Light, Art and Politics in the Public Space. In Jorge Palinhos e Josefina Gonzáles Cubero (Eds.), *Dramatic Architectures: Theatre and Performing Arts in Motion* (pp. 315-326). ISBN 978-972-8784-92-8, 978-972-8784-93-5.
<http://hdl.handle.net/10400.26/39194>
17. SOUSA, Ilda Lima de (2022). Entre a escola e o museu: problemáticas de uma investigação em curso em educação artística. In Amanda Midori, Ana Mafalda Pereira, Joana Nascimento, Maria de Lurdes Gomes & Maria Inês Barreira (Eds.), *Desassossegos: Atta expandida do 8ºEPRAE* (pp. 135-140). i2ADS Edições. ISBN 978-989-9049-27-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/10/DESASSOSSEGOS_Atta-Expandida-do-8oEPRAE_web.pdf

A.1. Membros colaboradores

1. CORDEIRO, Rodrigo (2022). Mapeamento de Alteridade para Ouvir o Outro. In Amanda Midori, Ana Mafalda Pereira, Joana Nascimento, Maria de Lurdes Gomes & Maria Inês Barreira (Eds.), *Desassossegos: Ata expandida do 8ºEPRAE* (pp. 33-41). i2ADS Edições. ISBN 978-989-9049-27-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/10/DESASSOSSEGOS_Ata-Expandida-do-8oEPRAE_web.pdf
2. COSTA, Joana Baptista & LEÃO, Mariana (Eds.). (2022). *De: Para: Cartas sobre Design*. Parábola Crítica - Associação Cultural. <https://parabolacritica.com/de-para-cartas-abertas-sobre-design/>
3. COSTA, Marco A. & NOVO, Rosa (Eds.) (2022). *ID Flashes de Identidade Cultural*. Edição Autor / ESEB, Bragança.
4. COSTA, Marco A. (2022). Da identidade ao Design. In Marco A. Costa & Rosa Novo (Eds.), *ID Flashes de Identidade Cultural* (pp. 45-51). Ed Autor / ESEB, Bragança.
5. COSTA, Marco. A. (2022). Esboço: Alimento Essencial. In Jorge Reis (Coord.), *Um Projetista na Academia - 25 anos de Design Gráfico para a Universidade de Lisboa: 25 Obras, Jorge dos Reis*. Imprensa da Universidade de Lisboa. ISBN 978-989-8944-68-9.
6. COSTA, Marco. A. (2022). Entre viajar e desenhar ou o tempo para fazer desenhando. In F. Cardoso & M. Linhares (Eds.), *Sketch Tour Portugal*. Caleidoscópio / Turismo de Portugal. ISBN 978-989-658-748-2. <https://caleidoscopio.pt/products/sketch-tour-portugal-pt>
7. CRUZ, Carla & PAZ, Ana Luísa (2022). Roda de conversa: artistas-educadores e experiências poéticas. In Amanda Midori, Ana Mafalda Pereira, Joana Nascimento, Maria de Lurdes Gomes & Maria Inês Barreira (Eds.), *Desassossegos: Ata expandida do 8ºEPRAE* (pp. 71-77). i2ADS Edições. ISBN 978-989-9049-27-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/10/DESASSOSSEGOS_Ata-Expandida-do-8oEPRAE_web.pdf
8. FRANCISCO, Orlando (2022). *Primeiro Fascículo 14 - Orlando Vieira Francisco* (Texto: Ícaro Lira). Erro Universal / Parallaxe. <https://www.materiaprima.pt/detail.php?id=70909>
9. FRANCISCO, Orlando (2022). Reflexões cartográficas sobre desastres ambientais e humanitários: desenhando sobre o caso da barragem de Mariana, Minas Gerais. In Inês Moreira (Ed.), *Curadoria de Enigmas Territoriais + Incursões ao Porto Oriental* (pp. 41-57). Parábola Crítica - Associação Cultural. ISBN 978-989-33-3204-7. <https://parabolacritica.com/curadoria-de-enigmas-territoriais/>
10. MARISA, Cláudia (2022). When Space becomes art. In *EOA_LAB_Publications* (ebook). <http://performance-maastricht.org/EOALAB/publications/files/When%20sapce%20becomes%20art.pdf>
11. MARISA, Cláudia (2022). Entre a emoção e a memória: a contracena em eterno retorno. In Nulsis ZoBoP (eds.), *Fecundação e Alívio neste chão Irredutível onde com Gozo me Insurjo*. Nulsis ZoBoP e Instituto de Filosofia da UP (pp. 146-150). ISBN 978-989-9082-39-7. <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/19358.pdf>
12. NOGUEIRA, Paulo (2022). Ensino e prática artística – dilema, dialética, potência. In Amanda Midori, Ana Mafalda Pereira, Joana Nascimento, Maria de Lurdes Gomes & Maria Inês Barreira (Eds.), *Desassossegos: Ata expandida do 8ºEPRAE* (pp. 105-109). i2ADS Edições. ISBN 978-989-9049-27-7. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/10/DESASSOSSEGOS_Ata-Expandida-do-8oEPRAE_web.pdf

13. PINTO, Susana S. (Ed.) (2022). *À Volta do Charco*. Edições i2ADS. ISBN 978-989-9049-36-9. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/a-volta-do-charco/>
14. PINTO, Susana S. (2022). Conversa com Mineiro Agostinho e Susana. In S. S. Pinto (Ed.), *À Volta do Charco* (pp. 4-11). Edições i2ADS. ISBN 978-989-9049-36-9. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/a-volta-do-charco/>
15. PINTO, Susana S. (2022). Laboratório F.. In S. S. Pinto (Ed.), *À Volta do Charco* (pp. 20-26). Edições i2ADS. ISBN 978-989-9049-36-9. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/a-volta-do-charco/>
16. PITEIRA, Susana. (2022). Do Território à Arte. In AA.VV., *O lado Oculto da Investigação*. Árvore Cooperativa Artística/ESE@INED. https://www.researchgate.net/publication/364964471_Do_Territorio_a_Arte
17. SALGADO, António (2022). Singing and the Expression of Emotion. A Research on the Performative Process of Opera Making. In *EOA_LAB_Publications*. <http://performance-maastricht.org/EOALAB/publications/files/Singing%20and%20the%20Expression%20of%20Emotion.pdf>
18. SALGADO, A. (2022). In-Between Time and Space: A Research on the Performative Process of Meaning Production. Landscape as a potential receptacle – a meeting-place – for actions and cultural happenings. In *EOA_LAB_Publications*. <http://performance-maastricht.org/EOALAB/publications/files/In-Between%20Time%20and%20Space.pdf>

A.1. Membros visitantes

1. COSTA, Alexandre A. (2022). *ATELIER (A)DIABÁTICO - Alexandre A. R. Costa Com Uma Imensa Minoria Comunitária*. Edições C. M. Caminha. ISBN 978-989- 53770-1-5.
2. MENDEZ FERNANDEZ, Holga & DIEZ ATIENZA, Belén (Eds.) (2022). *Geografía Poética II*. Servicio de Publicaciones, Universidad de Zaragoza, España. ISBN 978-84-18321-61-0. <https://zaguan.unizar.es/record/119636>
3. MENDEZ, Holga (2022). La distancia sensible. In H. Méndez Fernández & B. Díez Atienza (Eds.), *Geografía Poética II* (pp. 128-129). Servicio de Publicaciones, Universidad de Zaragoza, España. <https://zaguan.unizar.es/record/119636>
4. MENDEZ, Holga (2022). Para Laboratório F. In Susana S. Pinto (Ed.), *À volta do charco* (pp. 33-38). Edições i2ADS. ISBN 978-989-9049-36-9. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/03/A-volta-do-Charco_i2ADS-edicoes.pdf

A.2. Publicações – Artigos em revistas internacionais

A.2. Membros integrados

1. ALMEIDA, Paulo, BISMARCK, Mário & SIMÕES, Sílvia (2022, Autumn). The Violence of Space. A Drawing-Based Approach to Violence between Body and Site. *PARSE*, 15. <https://parsejournal.com/article/the-violence-of-space/>
2. ALMEIDA, Paulo Luís (2022, April). Drawing the Loss of Movement - Embodiment and Representation of a Parkinson's Patient. *TRACEY*, 16(1), 1-13. ISSN 1742-3570. <https://ojs.lboro.ac.uk/TRACEY/article/view/2902>

3. AMADO, Pedro, FERREIRA, Cristina & WOLOSZYN, Maíra (2022). Exploring the Hybridization of Traditional Printing and Digital Fabrication Processes to Expand Design Innovation in the Classroom. *The European Conference on Arts, Design & Education 2022 Official Conference Proceedings*, 389-405. ISSN 2758-0989. <https://doi.org/10.22492/issn.2758-0989.2022.30>
4. BRONZE, Manuela (2021). Margarida Reis e os fios das escritas do sol e da lua. *A via das máscaras: as artes em Congresso no CSO'2021. Atas do XII Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras*, 1024-1035. Sociedade Nacional de Belas Artes. ISBN 978-989-99822-7-7. https://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CS02021.pdf
5. CARVALHAIS, Miguel & LEE, Rosemary (2022). Spectral and Procedural Creativity: A Perspective from Computational Art. *Transformations. Issue Artificial Creativity*, 36, 71-81. ISSN 1444-3775. http://www.transformationsjournal.org/wp-content/uploads/2022/02/Trans36_05_carvalhais_lee.pdf
6. COUTO, Sabina & LOUREIRO, Domingos (2020). A experiência da natureza como processo de inventividade. *ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes*, 7(2). <https://doi.org/10.36025/arj.v7i2.19806>
7. DIAS, Margarida Dourado & GOMES, Maria Lurdes (2022). Identidades do outro lado do espelho. *Derivas #06. Investigação em Educação Artística / Research in Arts Education. Derivas a partir de Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP, com foco nos casos de Cabo Verde e Moçambique*, 6, 297-319. ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/derivas-6/>
8. LOUREIRO, Domingos (2021). Paisagem traumatizada: a inscrição de eventos humanos traumáticos no território, na obra de Bleda y Rosa. *Revista Estúdio*, 12(33), 168-180. ISSN 1647-6158. e-ISSN 1647-7316. https://estudio.belasartes.ulisboa.pt/E_v12_iss33.pdf
9. MACHADO, Graciela, BELKOT, Marta, & BRÁS, Sandra (2023, Spring). Gillotage. Exploring a mid-nineteenth century relief printing technique. *IMPACT Printmaking Journal*, 5, 1-20. <https://doi.org/10.54632/22.5.IMPJ2>
10. MARQUES, Susana Lourenço (2020). Arunà Canevascini (2018). Villa Argentina Madrid: la fábrica. Odalisca's Archetypes. The Villa Argentina of Arunà Canevascini [Book review]. *Revista de História da Arte*, (15), subordinado ao tema «Sex and Censorship in Art», 134-137. Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa. ISSN 1646 -1762. https://institutedehistoriadaarte.com/wp-content/uploads/2021/11/RHA_15-134-137.pdf, <https://doi.org/10.34619/3eht-qtxz>
11. MARTINS, Catarina (Cat) (2022). As Derivas de Escrita Científica. *Derivas #05. Investigação em Educação Artística / Research in Arts Education*, 5, 6-7. ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/derivas-5/>
12. MARTINS, Catarina (Cat) (2022). A colonialidade da educação artística: sementes, plantas e as práticas jardineiras na fabricação da natureza da criança. *Derivas #06. Investigação em Educação Artística / Research in Arts Education. Derivas a partir de Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP, com foco nos casos de Cabo Verde e Moçambique*, 6, 261-279. ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/derivas-6/>
13. PAIVA, José Carlos de (2022). AMB: ‘desconseguir’ escutar o que nos ofereces, ainda! *Revista GEARTE*, 9. ISSN 2357-9854|e-ISSN 2596-3198(online). <https://doi.org/10.22456/2357-9854.126528>. <https://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/126528/85870>

14. PINHEIRO, Daniela, ALMEIDA, Teresa & LOUREIRO, Domingos (2021). Interações Dialógicas no Processo Artístico de Cláudia Amandi: o Eu e os Eus-Outros | Dialogic Interactions in the Artistic Process of Claudia Amandi: the Self and its I-Positions. *Revista Estúdio, Artistas Sobre Outras Obras*, 11 (34), 76-91. ISSN 1647-6158. e-ISSN 1647-7316.
https://estudio.belasartes.ulisboa.pt/E_v12_iss34.pdf
15. POSTIGA, Ivan & LOUREIRO, Domingos (2022). 'Arché' Ludens: O jogo como imagem 'desnormativa' de/para uma transfiguração estética. *Arte & Sensorium*, 9(1), 204-222.
<https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/sensorium/article/view/4661>,
<https://doi.org/10.33871/23580437.2022.9.1.204-222>
16. RAINHO, Rita (2022). Arquivo presente do ensino artístico a partir de Cabo Verde e Moçambique. *Derivas #06. Investigação em Educação Artística | Research in Arts Education. Derivas a partir de Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP, com foco nos casos de Cabo Verde e Moçambique*, 6, 7-11. ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/derivas-6/>
17. RAINHO, Rita & PAIVA, José Carlos de (2021). Escutar o desconforto dos corpos que se deslocam para contextos interculturais. *Revista Cartema 9 – Revista do programa de pós-graduação em artes visuais*, 9(9), 142-159. <https://periodicos.ufpe.br/revistas/CARTEMA/article/view/250675>.
18. SANDU, Constantin (2022). Online Instrument and Chamber Music Lesson / Lecția online de instrument și muzică de camera. *Tehnologii Informatice și de Comunicatie in Domeniul Muzical [Information and Communication Technologies in the Musical Field]*, XIII(1), 69-74. ISSN 2067-9408. e-ISSN 2069-654X.
http://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2022/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2022_vol_13_issue_1_pg_no_069-074.pdf

A.2. Membros bolsseiros

1. FERNANDES, Danielle G., & MENESES, Francisca R. S. (2022). A casa: espaço político de domesticação e resistência dos corpos femininos. *Revista UFG*, 22(28).
<https://doi.org/10.5216/revufg.v22.73164>

A.2. Membros colaboradores

1. CAMPOS, Aurora, GOMES, Helder & PONTE, Sofia (2022). Myriorama: Obsolete Technologies for a Contemporary Scenographic Practice and Thought. *IAFOR. The European Conference on Arts, Design & Education 2022 Official Conference Proceedings*. ISSN 2758-0989.
<https://doi.org/10.22492/issn.2758-0989.2022.15>
2. CORDEIRO, Rodrigo (2022). (Des)Perto de Mim o Outro - Macaronésia Sonora. *Derivas #06. Investigação em Educação Artística | Research in Arts Education. Derivas a partir de Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP, com foco nos casos de Cabo Verde e Moçambique*, 6, 193-214. ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/derivas-6/>
3. FLORES, Nuno (2022). Iniciativa Outros Bairros (Cabo Verde). ¿Cuál es el futuro de la urbanización informal? *planur-e (Spanish urban planning digital journal)*, #24.
<https://www.planur-e.es/articulos/ver/iniciativa-outros-bairros-cabo-verde-cu-l-es-el-futuro-de-la-urbanizaci-n-informal-completo>

4. SOARES PINTO, Susana, & NOGUEIRA, Carme (2020). Resistência centrada no solo: Amantes do extremo. *VIS: Revista Do Programa De Pós-Graduação Em Arte*, 19(2), 250–263.
<https://doi.org/10.26512/vis.v19i2>

A.3. Publicações – Artigos em revistas nacionais

A.3. Membros integrados

1. BRONZE, Manuela (2022). O objeto está presente. *Rhinoceros: Cinema, Dança, Música, Teatro*, 1(1), 158–171. <https://doi.org/10.34629/rcdmt.vol.1.n.1.pp158-171>
2. COUTO, Sabina & LOUREIRO, Domingos (2021). Do refúgio na Natureza à criação do Museu Ecológico e Artístico Frans Krajcberg. *A via das máscaras: as artes em Congresso no CSO2021. Atas do XII Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras*, 1321-1331. Sociedade Nacional de Belas Artes. ISBN: 978-989-99822-7-7.
https://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CS02021.pdf, <https://doi.org/10.51359/2763-8693.2021.250675>
3. CRUZ, Filipa & MOTA, Rui (2022). Os limites expandidos da figura humana de Anthony Gormley: Entre o memorial e o potencial na estatuária. *Gazeta #StatuaUrbana_PatrimoniumCultura*, 2, 21-27. ISSN 2184-9560.
https://dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/32515/1/gazeta_StatuaUrbana_PatrimoniumCultura-N%C2%BA_02.pdf
4. FERREIRA, Cristina (2022). Retratos expandidos, revisitar Julia Margaret Cameron através da exposição múltipla. *On Portraiture Conference - O Retrato. Teoria, prática e ficção. De Francisco de Holanda a Susan Sontag*, 679-683. ISBN 978-989-8944-78-8.
<https://www.belasartes.ulisboa.pt/o-retrato-teoria-pratica-e-ficcao-de-francisco-de-holanda-a-susan-sontag/>
5. MARQUES, Susana Lourenço (2022). Querido Leitor, não leia. Reflexões sobre livros e fotografias em Portugal. *Contemporânea*, 7. Making Art Happen.
6. QUADROS FERREIRA, António (Novembro, 2022). Entrevista. [Por José Quaresma]. *RIACT – Revista de Investigação Artística, Criação e Tecnologia. Tema Investigação artística da ‘projecção espacial’ e da ‘plasticidade corporal’ nos campos da dança e da pintura*, 5, 151-170. Faculdade de Belas-Artes Universidade de Lisboa. ISSN 2184-8459. https://riact.belasartes.ulisboa.pt/wp-content/uploads/2022/11/RIACT_5.pdf
7. PINHEIRO, Gabriela V. (2022). Cinema expandido e escultura em movimento: sugestões para uma abordagem duracional. *Contemporânea, Ed. 10-11-12/2022*.
<https://contemporanea.pt/edicoes/10-11-12/feixe-de-luz-escultura-projetada-cinema-exposto>
8. PINHEIRO, Gabriela V. (2022). Acção — arquivo — [re]acção^[1], uma reflexão a propósito de Guerrilla Girls Shout-Out! Arquivo Gráfico de Alice Neel. *Contemporânea, Ed. 07-08-09/2022*.
<https://contemporanea.pt/edicoes/07-08-09-2022/guerrilla-girls-shout-out-arquivo-grafico-de-alice-neel>
9. PINHEIRO, Gabriela V. (2022). Alberto Carneiro: A Natureza em Movimento. *Contemporânea, Ed. 01-02-03/2022*. <https://contemporanea.pt/edicoes/01-02-03-2022/alberto-carneiro-natureza-em-movimento>

10. PINHEIRO, Gabriela V. (2022). Prémio Paulo Cunha e Silva 2ª Edição. *Contemporânea*, Ed. 10-11-12/2020. <https://contemporanea.pt/edicoes/10-11-12-2020/premio-paulo-cunha-e-silva-2a-edicao>
11. PINHEIRO, Gabriela V. (2021). Anuário 19, retrato da arte na cidade antes de um surto. *Contemporânea*, Ed. 04-05-06/2020. <https://contemporanea.pt/edicoes/04-05-06-2020/anuario-19-retrato-da-arte-na-cidade-antes-de-um-surto>

A.3. Membros bolsiros

1. BARREIRA, Inês & PEREIRA, Valentina (2022). Os discursos salvacionistas do ensino artístico - pensar juntos em Cabo Verde, com um outro tempo. *Derivas #06. Investigação em Educação Artística / Research in Arts Education. Derivas a partir de Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP, com foco nos casos de Cabo Verde e Moçambique*, 6, 279-295. ISSN 2183-3524. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/12/derivas-6_i2ADS-edicoes.pdf
2. CAMPOS, Aurora & MORAES, Joana P. de (2022). Ecos e vozes, delas e nossas. *Revista ArchLina nº0, Perspectivas feministas em arquitectura e urbanismo*, 18-26. Núcleo Feminista do Porto e Coletivo Maad, Portugal. ISSN 2184-9943. Apoio Edição #0 Programa Garantir Cultura - República Portuguesa & Ministério da Cultura. <https://www.revistalina.com/post/ecos-e-vozes-delas-e-nossas>
3. CARVALHO, Maria Gabriela (2022). Por uma epistemologia das pragas: entre o que arte e re-existe no território perturbado das exposições de arte. *Derivas #06. Investigação em Educação Artística / Research in Arts Education. Derivas a partir de Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP, com foco nos casos de Cabo Verde e Moçambique*, 6, 319-341. ISSN 2183-3524. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/12/derivas-6_i2ADS-edicoes.pdf
4. COSENTINO, Anna. (2022). Estudo preliminar para uma Pedagogia do Imaginário na Educação Artística. *Derivas #05. Investigação em Educação Artística / Research in Arts Education*, 5, 80-106. ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/derivas-5/>
5. DO CARMO, Bárbara (2022). O que vamos fazer? Práticas artísticas participativas em educação artística. What will we do? Participatory art practices in artistic education. *Saber & Educar*, 31(1). e-ISSN 1647-2144. <http://dx.doi.org/10.17346/se.vol31.444>, <http://revistaold.esepf.pt/index.php/sabereducar/article/view/444/525>
6. DUARTE, Beatriz (2022). Contra narrativas à preservação material: novas abordagens às heranças contemporâneas. *Derivas #05. Investigação em Educação Artística / Research in Arts Education*, 5, 34-53. ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/derivas-5/>
7. MIDORI, Amanda. (2022). Conversações com Elvira, Paiva e Tony – Uma aproximação à criação do Curso Geral de Artes e Ofícios. *Derivas #06. Investigação em Educação Artística / Research in Arts Education. Derivas a partir de Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP, com foco nos casos de Cabo Verde e Moçambique*, 6, 49-74. ISSN 2183-3524. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/12/derivas-6_i2ADS-edicoes.pdf
8. PEREIRA, Ana (2022). Fotografia e ensino em Portugal: o caso da mestra Maria Alzira Monteiro. A fotografia enquanto tecnologia (1935–1957). *Derivas #05. Investigação em Educação Artística / Research in Arts Education*, 5, 150-178. ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/derivas-5/>

9. PEREIRA, Valentina (2022). "The way things go": as reverberações de um filme numa investigação qualitativa em educação artística. *INVISIBILIDADES, Revista Ibero-Americana de Pesquisa em Educação, Cultura e Artes*, #16, 20-29. DOI 10.24981/16470508.16.3 https://www.apecv.pt/revista/invisibilidades/16/10.24981_16470508.16.3.pdf
10. CASAIS, Rosinda (2022). O Contragesto do Desperdício. A Experiência de uma Oficina com Base na Relação entre Matéria, Pensamento e Objeto. *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 11(1), 23-33. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/174>

A.3. Membros colaboradores

1. AYALA, Oscar & BENÍTEZ, Ingrid (2022). Buena Copia/Mala Copia: (In)tensiones que (im)pulsan la formación de artistas. *Pedagogías de las artes y humanidades: praxis, investigación e interculturalidad*, (149-158). Editorial UNAE. ISBN 978-9942-783-78-3. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2295>
2. BENÍTEZ, Ingrid J. (2022). Investigar (en Educación Artística) es un Multi/verbo. Microacciones al Aprender (en) un (NO) proyecto. *Derivas #05. Investigação em Educação Artística / Research in Arts Education*, 5, 180-200. ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/derivas-5/>
3. BENÍTEZ, Ingrid J. (2022). El soma profesional. Programación disciplinar en el aprendizaje universitario [Conferencia Presentación Resumen]. *IDEAFor. I Congresso Internacional Escola, Identidade e Democracia*, Porto, Portugal <https://drive.google.com/file/d/1KypkK8hg1D6GhtgHK4yLa0XUcOK1mm5v/view>
4. CROFT, Michael (2022). Artist-Author in Action and Reflection. *Phenomenology & Practice, Special Issue: Practices of Phenomenological and Artistic Research*, 17(1), 156-171. <https://doi.org/10.29173/pandpr29444>, <https://journals.library.ualberta.ca/pandpr/index.php/pandpr/issue/view/1951>
5. CROFT, Michael (2022). Responsibility towards the Void: Researched through drawing, language and theory. *Research Catalogue – An international database for artistic research. RUUKKU - Studies in Artistic Research*. ISSN 2341-9687. <https://doi.org/10.22501/ruu>, <https://www.researchcatalogue.net/view/1306562/1306563>
6. CROFT, Michael (2022). Diagramming Perception: Floored/Flawed Subject. *Research Catalogue – An international database for artistic research - i2ADS - Research Institute of Art, Design and Society*. <https://www.researchcatalogue.net/view/1380190/1380191>
7. MALVEIRA, Ícaro & FILHO, João Vilnei O. (2022). Moldura sequencial. *Revista texto digital. Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)*, 18(1), 60-77. <https://doi.org/10.5007/1807-9288.2022.e83745>
8. MENDANHA, Cristina (2022). Clementina, Micro Ensaio. 2ª edição do Seminário de Cultura Visual, Universidade do Minho, CECS/Passeio. <https://www.passeio.pt/galeria/clementina/>
9. MENDES, Ariane de A. & FILHO, João Vilnei O. (2022). Simulação de trajetória narrativa entre cidades e outras notas em trânsito. *REVISTA APOTHEKE*, 8(2), 231-247. <https://doi.org/10.5965/24471267822022231>
10. THARIB, Safa & CROFT, Michael (2022). Fast- and Stop-frame, and Real-time: Video's comment on matters of Observation of Perception considered through Drawing. *Research Catalogue – An*

international database for artistic research - i2ADS - Research Institute of Art, Design and Society.
<https://www.researchcatalogue.net/view/1553040/1553041>

B. COMUNICAÇÕES EM ENCONTROS



B.1. Comunicações em encontros científicos internacionais

B.1. Membros integrados

1. AGUIAR, António Augusto (15.04.2022). *Experimentation in Jorge Peixinho*. [Conference Presentation; call submission]. Experimentation and Beyond in Music, Casa da Música, Porto, Portugal, 15-16 April 2022. <https://xperimus.web.ua.pt/publicationsXperimus.php?pagina=2>
2. ALMEIDA, Paulo Luís (06.12.2022). *O Movimento (re)incorporado – Desenhar o corpo entre o desporto e a performance artística* [Oral presentation by invitation]. Congreso Internacional “Territorios de la educación artística en dialogo. Investigaciones, experiencias y desafíos” [Panel II - Producción de conocimientos y territorios de saberes: investigación en educación artística], Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova (UNA), Buenos Aires, Argentina, 5-7 December 2022. <https://www.congresoterritorios.una.edu.ar/panelistas>
3. AMADO, Pedro (3.11.2022). *Responsive Vox: extending the Vox-A Typ1 typographic classification system into a four-tier cartesian model for an interactive educational application*. Digicom 2022 - 6th International Conference on Design and Digital Communication, Barcelos, Portugal, 3-5 November 2022. <https://www.facebook.com/digicom.conference/photos/a.639320009589163/2095630233958126/>
4. ASSIS, Tiago & MARTINS, Catarina (Cat) (22.09.2022). *Curadoria e Crítica Reparatória na plataforma online CREAT_ED* [Online]. Seminários Permanentes/ Academia de Curadoria. https://www.youtube.com/watch?v=TGGWFSLBcPA&feature=emb_imp_woyt
5. AMADO, Pedro, FERREIRA, Cristina & WOLOSZYN, Maíra (8.07.2022). *Exploring the Hybridization of Traditional Printing and Digital Fabrication Processes to Expand Design Innovation in the Classroom*. [Conference presentation; call submission]. IAFOR. The European Conference on Arts, Design & Education 2022 [Painel Cultural and Heritage], Online conference, 7-10 July 2022. <https://ecade.iafor.org/programme/>
6. ANTUNES, Ana, AMADO, Pedro & FERREIRA, Cristina (16.12.2022). *Print Mischief: Development of a generative design album cover for letterpress printing* [Conference presentation; call submission]. 12ET - Encontro de Tipografia, Universidade Beira Interior, Portugal. 13-16 December 2022. <https://12et.ubi.pt/programme/>. Resumo acessível em https://drive.google.com/file/d/16E5G_oNzFbwXujmiX_Qt6uQEohHzofdD/view (79-81)
7. ARAÚJO, Jorge, AMADO, Pedro, DIAS, Rúben & MODESTO, António (14.12.2022). *A reflection on the process of developing a proposal for orthotypographic conventions in the Portuguese language*. 12ET - Encontro de Tipografia, Universidade Beira Interior, 13-16 December 2022. <https://12et.ubi.pt/programme/>
8. AZEVEDO, Mário (24-29.05.2022). *Entre o ouvido e o pensado [The school between deafness and listening]*. Universidade de Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, 24-29 May 2022.
9. AZEVEDO, Mário (24-29.05.2022). *A Escuta migrante [The migrant listening]*. Universidade de Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, 24-29 May 2022.
10. AZEVEDO, Mário & PEREIRA, Bruno (06.12.2022). *O vai dentro do lalar?* [Presentation of a poetic action]. Congreso Internacional “Territorios de la educación artística en dialogo. Investigaciones, experiencias y desafíos” [Panel II - Producción de conocimientos y territorios de saberes:

investigación en educación artística], Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova (UNA), Buenos Aires, Argentina, 5-7 December 2022.
https://www.congresoterritorios.una.edu.ar/_files/ugd/7e9ae0_439e99c6cfe44b6088f9f79eade0e62e.pdf

11. BEŁKOT, Marta, LIMA, R., DA SILVA, A. & MACHADO, Graciela (22.09.2022). *Towards archeological printmaking* [Conference presentation; call submission]. IMPACT 12: The Printmakers' Voice, International Printmaking Conference, Bristol, England, 21-25 September 2022.
<https://cfpr.uwe.ac.uk/impactconference12/wp-content/uploads/sites/3/2022/09/Schedule-at-a-Glance-FINAL-3.pdf>. Resumo acessível em
https://issuu.com/cfpr_research/docs/impact_12_print_conference_brochure
12. BEŁKOT, Marta & MACHADO, Graciela (21.06.2022). *From painter's muller: an archaeology on hand tools*. [Conference presentation; call submission]. 1st Edition JOCEP, international journeys on Contemporary European Painting, Porto, Portugal. 21-23 June 2022.
<https://icocep.fba.up.pt/jocep-program/>
13. BISMARCK, Mário (5.12.2022). *O desenho na universidade* [Oral presentation by invitation]. Congreso Internacional "Territorios de la educación artística en dialogo. Investigaciones, experiencias y desafíos", Centro Cultural de la Ciencia, Buenos Aires, Argentina, 5-7 December 2022.
https://www.congresoterritorios.una.edu.ar/_files/ugd/7e9ae0_439e99c6cfe44b6088f9f79eade0e62e.pdf
14. CAMANHO, Luís, MARQUES, Susana Lourenço & CARNEIRO, José (6.12.2022). *Armando de Almeida, "o Negro Invencível", um campeão ausente na "história dos vencedores". Lições de resistência e contra-memórias na cultura de corrida portuguesa*. VIII Congresso Internacional sobre Culturas – Culturas de Resistência [GT1 Políticas, contra-memórias e imaginários]. Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS), ICS - Universidade do Minho, Braga, Portugal, 5-7 December 2022. https://culturas.cc/congresso2022/wp-content/uploads/sites/13/2022/12/Livro-de-Resumos_final-3.pdf
15. CARDOSO, Vasco (29.11.2022). *Conjetura Gráfica: Rua na Periferia Oriental do Porto, Séc. XIX*. [Apresentação em conferência por submissão]. IX Simpósio Luso-Brasileiro de Cartografia Histórica, Museu do Ipiranga, São Paulo, Brasil, 28-30 November 2022.
<https://www.ufmg.br/rededemuseus/crhc/simposio2022/index.html>
16. COSTA, Miguel (28.09.2022). *Performative Lecture: Tales from vacant land — observations and experimentations on a lesser condition of landscape* [Orador convidado]. Realizado no âmbito do "EFAP - European Forum for Advanced Practices, WG1 meeting in Portugal", CAAA Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura, Guimarães, Portugal. <https://maarqa.com/caaa-performative-lecture/>
17. COSTA, Pedro, RIBAS, Luísa & CARVALHAIS, Miguel (7.07.2022). *"We're the brains, you're talking about bodies": discussing gender stereotypes in digital assistants*. xCoAx 2022 10th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X. DOI 10.24840/xCoAx_2022_63. Coimbra, Portugal, 6-8 July 2023. <https://2022.xcoax.org/pdf/xcoax2022-costa.pdf>
18. COUTO, Sabina & LOUREIRO, Domingos (02.01.2022). *A experiência da Natureza e o potencial pedagógico nos 1.º e 2.ºs ciclos do Ensino Básico* [Conference presentation; call submission]. XII

Congresso de Educação Artística, Conservatório — Escola Profissional das Artes da Madeira, Madeira, Portugal, 1-3 September 2022. https://cea.conservatorioescoladasartes.com/wp-content/uploads/2021/08/PROGRAMA_CEA2021_v6.pdf

19. DA SILVA, António, BELKOT, Marta & MACHADO, Graciela (21.06.2022). *The use of Valongo's Black Slate (Ardósia): investigating local stone in the lithographic process*. [Conference presentation; call submission]. 1st Edition JOCEP, international journeys on Contemporary European Painting, Porto, Portugal. 21-23 June 2022. <https://icocep.fba.up.pt/jocep-program/>
20. DANTAS, Ricardo, AMADO, Pedro, DIAS, Rúben & MARTINS, Fábio (16.12.2022). *Annotation protocols. Context and operational concepts of the note paratext in books for extended reading*. 12ET - Encontro de Tipografia, Universidade Beira Interior, 13-16 December 2022. <https://12et.ubi.pt/programme/>
21. DANTAS, Ricardo, AMADO, Pedro, DIAS, Rúben & MARTINS, Fábio (3.11.2022). *Context and Operational concepts of Running titles in books for extended reading*. Digicom 2022 – 6th International Conference on Design and Digital Communication, Theatro Gil Vicente, em Barcelos, Portugal, 3-4 November 2022. <https://www.facebook.com/digicom.conference/photos/a.639320009589163/2095630233958126/>
22. DIAS, Margarida (06.12.2022). *Projeto [in]visible*. [Oral presentation by invitation]. Congreso Internacional “Territorios de la educación artística en dialogo. Investigaciones, experiencias y desafíos” [Panel II - Producción de conocimientos y territorios de saberes: investigación en educación artística], Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova (UNA), Buenos Aires, Argentina, 5-7 December 2022. <https://www.congresoterritorios.una.edu.ar/panelistas>
23. DIAS, Margarida (1.09.2022). *Naturalizing Attitudes on Others Through Images in Portuguese Primary Textbooks*. ECER 2022 - The European Conference on Educational Research (Yerevan), ECER Plus (online), 1-10 September 2022. Resumo acessível em <https://eera-ecer.de/ecer-programmes/conference/27/contribution/53726/>
24. DUARTE, Ana, CARVALHAIS, Miguel & AMADO, Pedro (03.11.2022). *The Role of Data Visualization in Science Communication: Principles, encoding, and design patterns*. Digicom 2022 - 6th International Conference on Design and Digital Communication, Barcelos, Portugal, 3-5 November 2022. <https://www.facebook.com/digicom.conference/photos/a.639320009589163/2095630233958126/>
25. FAVA, Fabrício (7.06.2022). *Por uma perspectiva mais que humana para o design de interação* [Orador convidado]. CIIACT — 7º Congresso Internacional de Arte, Laboratório de Poéticas Fronteiriças, Brasil, online, 6-10 June 2022. <https://seminarioartesdigitais.weebly.com/programaacedilatildeo-2022.html>
26. FERREIRA, Cristina (28.06 - 02.07.2022). *Images of Ocean, the discourse of photography on the sea* [Conference presentation; call submission]. 8th IMHA International Congress of Maritime History. Old and New Uses of the Oceans. FLUP, Porto, Portugal, 28 June – 2 July 2022. <https://imha2020.com/session/s-5-1-visual-and-written-representations-of-the-sea/>

27. GUIMARÃES, Samuel & MIDORI, Amanda (2.03.2022). *1974. Jogos visuais. / Visual Games. Elvira Leite* [Workshop]. Kick-Off Meeting – CREAT_ED, i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal, 2-4 March 2022. <https://creat-ed.i2ads.up.pt/pt/eventos/>
28. LEAL, Miguel (26-27.09.2022). *Atlas de imágenes: El ojo y la lengua* [Workshop]. Universidad Autónoma de Yucatán, México. <https://www.yucunet.org/paginas/talleres>
29. LEAL, Miguel (30.09-01.10.2022). *Atlas de imágenes: El ojo y la lengua* [Workshop]. Museo Nacional de Bellas Artes de Habana, Cuba. <https://www.yucunet.org/paginas/talleres>
30. LOPES, David & MACHADO, Graciela (22.09.2022). *The Use of Cartography Printing Processes from the 19th Century in Contemporary Printmaking* [Conference presentation; call submission]. IMPACT 12: The Printmakers' Voice, International Printmaking Conference, Bristol, England, 21-25 September 2022. <https://cfpr.uwe.ac.uk/impactconference12/wp-content/uploads/sites/3/2022/09/Schedule-at-a-Glance-FINAL-3.pdf>. Resumo acessível em https://issuu.com/cfpr_research/docs/impact_12_print_conference_brochure
31. LOUREIRO, Domingos (18.11.2022). Conferência Internacional "WE MUST TAKE ACTION #3, o ensino artístico no desenho do futuro da Arte" [Orador convidado], Fórum Cultural de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal. <https://www.e-cultura.pt/evento/28858>
32. LOUREIRO, D. (21.06.2022). *Painting as a mirror and lens. Dialogism and Self-Authorship In Painting*. [Conference presentation by invitation]. 3º ICOCEP — International Congress on Contemporary European Painting [Is Painting Research? - Invited Session, coord. by Magnus Quaife (UK) and Ian Hartshorne (UK)], Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal, 20-23 June 2022. <https://icocep.fba.up.pt/program/>
33. MACHADO, Graciela (21.09-25.09.2022). *In situ: Eido/ma läksin" Part I and II artist in residence within SHS – Soil health surrounding former mining areas research project* [Conference presentation; call submission]. IMPACT 12: The Printmakers' Voice, International Printmaking Conference, Bristol, England, 21-25 September 2022. <https://cfpr.uwe.ac.uk/impact-12-the-printmakers-voice/>, <https://cfpr.uwe.ac.uk/impactconference12/wp-content/uploads/sites/3/2022/09/Schedule-at-a-Glance-FINAL-3.pdf>
34. MANGUEIRA, Camila & FAVA, Fabrício (12.10.2022). *A metodologia nos estudos sobre criação: aproximações entre a crítica de processo e a crítica do design* [Apresentação em conferência, comunicação por submissão]. 15º Congreso Internacional APOG, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina + Online, 12-14 October 2022. <https://drive.google.com/file/d/1gEFa0av1pzoUw1x-8QQBIlduzGXfgXzgZ/view>
35. MANGUEIRA, Camila & FAVA, Fabrício (7.06.2022). *Refletir em ação: a crítica de processo no contexto do design contemporâneo* [Apresentação em conferência, comunicação por submissão]. Multimodus'22 – 1st International Conference on Sound and Image in Art & Design, Portalegre, Portugal + online, 7-8 June 2022. <https://multimodus.ipportalegre.pt/program/>
36. MARQUES, Susana Lourenço & COSTA, Inês (15.07.2022). *Memórias de Pau-preto e Marfim: A imagem e o arquivo familiar na contribuição de narrativas pós-coloniais*. Counter-Image International Conference 2022, Photo Impulse Final Conference: Decolonizing visibility [Panel 15. Desaprendendo o colonialismo 2: projetos artísticos e instituições], ICNOVA, NOVA-FCSH, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal, 13-15 July 2022. <https://counter-image.netlify.app/#program-link>

37. MARQUES, Susana Lourenço (22.03.2022). *What is to be done? – self-portrait of a micro-editor* [Oral presentation by invitation]. Semaine Thématique Beaucoup d'années à tourner des poulets. École Supérieure d'art et de Design d'Amiens, França, 21-25 March 2022. <https://esad-amiens.design/fr/articles/beaucoup-d-annees-a-tourner-des-poulets>
38. MARTINS, Catarina (Cat) & ASSIS, Tiago (26.11.2022). *Interpolations: Working With and Against the Archive of the Creative Child* [Invited Workshop]. Master in Critical Studies, Akademie der bildenden Künste, Vienna. https://www.akbild.ac.at/en/institutes/art-theory-and-cultural-studies/events/lectures-events/2022/interpolations-working-with-and-against-the-archive-of-the-creative-child?set_language=en
39. MARTINS, Catarina (Cat) & ASSIS, Tiago (25.11.2022). *The Century of the Child & Scattering the Timeline* [Guest Lecture]. Master in Critical Studies, Akademie der bildenden Künste, Vienna. <https://www.akbild.ac.at/en/institutes/art-theory-and-cultural-studies/events/lectures-events/2022/the-century-of-the-child-the-scattering-of-the-timeline>
40. MARTINS, Catarina (Cat), ASSIS, Tiago & NAGY, Simon (24.11.2022). *One Place and Two Stories* [Workshop]. MUMOK, Vienna. 24 November 2022.
41. MARTINS, Catarina (Cat) (3.11.2022). *Arte infantil e desenho como 'dispositivos de endireitamento': queerizando a visão da criança que desenvolve*. I Congresso Internacional de Educación en Diseño y Sostenibilidad, Valencia, Espanha. 3-4 November 2022. <https://www.uv.es/creari/ods/programa/>
42. MARTINS, Catarina (Cat) & ASSIS, Tiago (17.10.2022). *Interpolações, Trabalhar com e contra o Arquivo*. Arena #6. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto, Portugal. 10-17 October 2022. <https://i2ads.up.pt/eventos/arena-6/>
43. MARTINS, Catarina (Cat) (15.07.2022). *Os gestos duplos da inclusão através das artes*. Painel Educação Artística e Inclusão: uma discussão em torno de projetos, conceitos e práticas, 1st International Conference on Education and Training. Thinking Education in Transition Times. Lisboa, Portugal. 12-15 July 2022. <https://drive.google.com/file/d/1Ep5Sm7ofDf2HCxZm7BGPwgpDPPjDEkGh/view>
44. MARTINS, Catarina (Cat) (14.07.2022). *António Custódio das Neves: a Trans* counter-archival practice for a potential history of Trans* persons in Portugal* [Apresentação em conferência, comunicação por submissão]. Counter-Image 2022 International Conference: Decolonizing Visuality [Panel 7. Gender counter-visualities 1], Lisboa, Portugal. 13-15 July 2022. <https://counter-image.netlify.app/index.html#programa-link>, <https://counter-image.netlify.app/#P7>
45. MARTINS, Catarina & ASSIS, Tiago (2-4.03.2022). *CREAT_ED: Apresentação do Projecto e coordenação de workshop, Kick-Off Meeting of the Project The Historicization of the Creative Child in Education*. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://creat-ed.i2ads.up.pt/pt/eventos/>
46. MESQUITA, Mário (10.12.2022). *DERIVA #13 PORTO: A CIDADE DAS ÁGUAS - ENTRE A QUINTA DE VILAR DAS OLIVEIRAS E A QUINTA DE BONJÓIA*. [Conference Presentation Abstract]. Extensão do Romantismo - O Elemento Água, Museu da Cidade - Extensão do Romantismo, Porto, Portugal. <https://museudacidadeporto.pt/recurso/deriva-13-porto-a-cidade-das-aguas-entre-a-quinta-de-vilar-das-oliveiras-e-a-quinta-de-bonjoia/>

47. MESQUITA, Mário (27.10.2022). *Industrial water heritage: a worldwide inventory and exhibition project*. 4th International Conference of the Global Network of Water Museums and Groundwater: Making the invisible visible [Session 2 – Proposals, Solutions, and Good Practices for Water Resilience: the Contribution of Water Museums]. UNESCO - WAMU-NET - Museum of the Water Civilization in Morocco Mohammed VI – Aman', Marrakech, Marrocos, 26-28 October 2022. <https://www.watermuseums.net/assets/Uploads/News/Attachments/4th-conference/Conference-Programme-Marrakech.pdf>
48. MESQUITA, Mário (17.09.2022). *Belonging: the sound of silence and the wash basins - The opportunities of Arts to renew public space*. FUGAS E INTERFERENCIAS, VII International Performance Art 2022, Universidad de Pontevedra, Santiago de Compostela, Espanha, 16-18 September 2022. <https://fugaseinterferencias.com/anos-anteriores/congreso-fi-2022/>
49. MESQUITA, Mário (7.06.2022). *O Som do Silêncio, em Tempos de Pandemia* [Apresentação em conferência, comunicação por submissão]. Multimodus'22 – 1st International Conference on Sound and Image in Art & Design, Portalegre, Portugal + online, 7-8 June 2022. <https://multimodus.ipportalegre.pt/program/>
50. MOURALINHO, Ana & ALMEIDA, Paulo Luís (4.07.2022). *How to feel like a mountain - Weight and lightness in drawing practice* [comunicação por submissão]. HOME: provoking conversations on place and belonging [Panel 4: Creativity, Identity and Belonging]. University of Gloucestershire, University of Gloucestershire, UK, online, 4 July 2022. <https://www.glos.ac.uk/event/home-provoking-conversations-on-place-or-belonging-online-symposium/>
51. NETO, Abel, CARDOSO, Pedro & CARVALHAIS, Miguel (3.11.2022). *Asymmetric Gameplay: Types and Perspectives*. Digicom 2022 - 6th International Conference on Design and Digital Communication, Barcelos, Portugal, 3-5 November 2022. <https://www.facebook.com/digicom.conference/photos/a.639320009589163/2095630233958126/>
52. PAIVA, José C. (5.12.2022). *Painel de abertura* [Oral presentation by invitation]. Congreso Internacional "Territorios de la educación artística en dialogo. Investigaciones, experiencias y desafíos", Centro Cultural de la Ciencia, Buenos Aires, Argentina, 5-7 December 2022. https://www.congresoterritorios.una.edu.ar/_files/ugd/7e9ae0_439e99c6cfe44b6088f9f79ea4de0e62e.pdf
53. PAIVA, José C. (28.09.2022). *Última Aula: conseguir, DESCONSEGUIR, seguir, ... conversa, tentativa de 'Última Aula'* [Orador convidado]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=26362
54. PAIVA, José C. (20.07.2022). *Participação na Mesa de Encerramento do X Congresso Internacional Matéria-Prima: práticas das Artes Visuais no ensino básico e secundário*. FBAUL, Lisboa, Portugal, 18-20 July 2022. https://congressomateria.belasartes.ulisboa.pt/2022_MP_PROGRAMA_02.pdf
55. PAIVA, José C. (09.06.2022). *DESLOCAR, Ações e Utopia* [Comunicação por convite]. 5ª edição do DEC – Diversidade, Educação e Cidadania. Comunidades em Movimento, Instituto de Investigação da Universidade de Lisboa, Portugal, 9 June 2022. <http://www.ie.ulisboa.pt/events/dec-5>
56. PAIVA, José C. (24.03.2022). *Apresentação pública da tese de doutoramento em Educação Artística (FBAUP) de Rosemberg Cariry, Juazeiro de Padre Cícero: o sagrado, a arte e a utopia da*

terceira era do espírito santo. Acolhida Cultural, Universidade Estadual do Ceará (Fortaleza), Brasil, 23-24 March 2022. <https://identidades.up.pt/o-que-foi-feito/>

57. PAIVA, José C. (17.03.2022). *Reinata Sadimba: mulher guerreira e artista* [Comunicação por convite]. Colóquio Internacional “Investigação e Inquietude: mulheres na arte, política e vida”, Centro de Artes e Comunicação / Universidade Federal de Pernambuco (CAC/UFPE), Brasil, 17 March 2022. https://www.ufpe.br/agencia/noticias/-/asset_publisher/dlhi8nsrz4hK/content/coloquio-reune-pesquisadores-da-ufpe-e-da-universidade-do-porto-para-discutir-sobre-mulheres-na-arte-politica-e-vida/40615
58. PELAYO, Raquel (4.10.2022). *Desenho na Formação em Arquitetura: A Inteligência Visual como Desígnio* [Orador Convidado]. III Humanitas - I Congresso Luso-brasileiro de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação da Pontifícia Universidade Católica do Paraná, Brasil, online, 3-6 October 2022. <https://eventum.pucpr.br/iconegressolusobrasileiro/programacao>
59. PEREIRA, Bruno, CONCEIÇÃO, Marco, AZEVEDO, Mário & PINTO, Nuno (09.12.2022). *Sarajevo experiment: from the performance that acts to listening that migrates*. 13th International Symposium “Music in Society”, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, 7-10 December 2022. <http://www.muzikolosko-drustvo.ba/eng/?p=3722>
60. PEREIRA, Bruno (22.09.2022). *BIPs - Blended Intensive Programs*. AEC Annual Meeting for International Relations Coordinators 2022. Monopoli, Italy, 22-24 September 2022. <https://aec-music.eu/event/annual-meeting-for-international-relations-coordinators-2022/programme/>
61. PEREIRA, Andreia & LOUREIRO, Domingos (04.04.2022). *Memória e apagamento através da água em Song Dong: o uso da água como matéria e metáfora de processos transitórios da história de vida ao autor* [Conference presentation; call submission]. Congresso Criadores sobre Outras Obras CSO'2022. Sociedade Nacional de Belas Artes/CIEBA, Lisboa, Portugal, 1-5 April 2022. https://cso.belasartes.ulisboa.pt/2022_Programa_1-3.pdf
62. PEREIRA, Bruno (25-30.05.2022). *Free improvisation* [Workshop]. Music Academy - University of Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, 25-30 May 2022.
63. PEREIRA, Bruno (25-30.05.2022). *Vocal Chamber Music* [Masterclass]. Music Academy - University of Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, 25-30 May 2022.
64. PEREIRA, Fernando José (27.09.2022). *Being well in/with art* [Masterclass]. IUA Laugarnes, Reykjavik, Iceland. <https://www.lhi.is/event/velferdwell-being-fernando-jose-pereira>
65. PINHEIRO, Daniela F., ALMEIDA, Teresa, & LOUREIRO, Domingos (10.2022). *Annette Lawrence: Midway of Counting Daily Life through Drawing and Installation* [Conference Presentation]. II International Congress Women Creators: drawing, design and action. Sevilha, Espanha. 27-28 October 2022. <http://crearesgen.es/inscripciones-al-ii-congreso-internacional-mujeres-creadoras-dibujodisenoaccion/>
66. PINHEIRO, Daniela F., ALMEIDA, Teresa & LOUREIRO, Domingos (22.06.2022). *Ideia, repetição, diferença e contexto no espaço da criação artística* [Conference presentation; call submission]. 1st Edition JOCEP, international journeys on Contemporary European Painting, Porto, Portugal. 21-23 June 2022. <https://icocep.fba.up.pt/jocep-program/>
67. PINHEIRO, Daniela F., ALMEIDA, Teresa, & LOUREIRO, Domingos (7.06.2022). *Desafios autorregulamentados no âmbito da Prática e Criação Artística Contemporâneas: o lugar subjacente da criatividade* [Conference presentation; call submission. Multimodus'22 – 1st

- International Conference on sound and Image in Art & Design'22, Portalegre, Portugal. 7-8 June 2022. Resumo acessível em <https://multimodus.ipportalegre.pt/wp-content/uploads/2022/10/BOOK-OF-ABSTRACTS-MULTIMODUS.pdf> (pp. 44-46)
68. QUADROS FERREIRA, António (20.06.2022). *A arte tem o poder de nos unir*. [Conference presentation by invitation]. 3º ICOCEP — International Congress on Contemporary European Painting, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal, 20-23 June 2022. <https://icocep.fba.up.pt/program/>
69. RAINHO, Rita (5.12.2022). *O algodão e a resistência cultural a partir de Cabo Verde no contexto de crises ambiental – arte e investigação com vinculação comunitária* [Oral presentation by invitation]. Congreso Internacional “Territorios de la educación artística en dialogo. Investigaciones, experiencias y desafíos” [Roda de Conversa “Educação Artística, Memória y Derechos humanos”], Buenos Aires, Argentina, 5-7 December 2022. https://www.congresoterritorios.una.edu.ar/_files/ugd/7e9ae0_439e99c6cfe44b6088f9f79eade0e62e.pdf
70. RAINHO, Rita (17.03.2022). *Histórias de Mulheres cabo-verdianas ex-combatentes da liberdade de Cabo Verde e Guiné Bissau a partir do filme Canhão de Boca* [Comunicação por convite]. Colóquio Internacional “Investigação e Inquietude: mulheres na arte, política e vida”, Centro de Artes e Comunicação / Universidade Federal de Pernambuco (CAC/UFPE), Brasil, 17 March 2022. https://www.ufpe.br/agencia/noticias/-/asset_publisher/dlhi8nsrz4hK/content/coloquio-reune-pesquisadores-da-ufpe-e-da-universidade-do-porto-para-discutir-sobre-mulheres-na-arte-politica-e-vida/40615
71. RIBEIRO, Diniz Cayolla (27-05-2022). *Which Primitivism do you want me to talk about?* [Conference presentation; call submission]. The trouble with “primitivism.” Uses of the past in Iberian and transatlantic modernisms, Colégio Almada Negreiros, NOVA FCSH, Lisboa, Portugal, 26-28 May 2022. <https://iberianmodernisms.weebly.com/program.html>
72. RIBEIRO, João P., CARVALHAIS, Miguel & CARDOSO, Pedro (7.06.2022). *Testing the Fragmentation of Videogames into Different Aesthetic Units*. Multimodus'22 – 1st International Conference on Sound and Image in Art & Design, Portalegre, Portugal + online, 7-8 June 2022. <https://multimodus.ipportalegre.pt/program/>
73. SANDU, Constantin (23-27.10.2022). *Interpretação pianística* [Masterclass]. Academia de Música Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, Roménia, 23-27 October 2022.
74. SANDU, Constantin (21-31.07.2022). *Técnica e interpretação pianística* [Masterclass]. FESTIVAL CULTURAL INTERNACIONAL "ARTA SONORA", Brasov, Roménia. <https://artasonora.ro/festivalul-cultural-international-arta-sonora-editia-filarmonica-brasov-23-31-iulie-2022/>
75. SANTO COSTA, Adélia, ALMEIDA, Paulo Luís & REMELHE, Emílio (4.07.2022). *When the Border is our home - exploring the memorial epigraphy as a place of encounter* [Comunicação por submissão]. HOME: provoking conversations on place and belonging [Panel 3: Memories, Histories, Trauma], University of Gloucestershire, UK, online, 4 July 2022. <https://www.glos.ac.uk/event/home-provoking-conversations-on-place-or-belonging-online-symposium/>

76. SILVA, Margarida, SANTOS B., TEIXEIRA, J & AMADO, Pedro (15.12.2022). *Schron Poltaswski – Revival Type*. 12ET - Encontro de Tipografia, UBI, 13-16 December 2022.
<https://12et.ubi.pt/programme/>
77. SILVA, Vítor (15.06.2022). *Lugares do desenho: a ruína, o sublime e a catástrofe* [Comunicação por convite]. Lugar / Desenho - Ciclo de Palestras Brasil-Portugal: Arte, Design e Paisagem. Silêncio e catástrofe, organizado por Leonardo Ventapane e Graça Magalhães, Universidade Federal de Rio de Janeiro e Universidade de Aveiro, 8, 15, 22, 29 June 2022.
<https://youtu.be/R9msp4bTfSE>
78. SIMÕES, Sílvia (5.12.2022). *O Desenho no Ensino da Engenharia* [Oral presentation by invitation]. Congreso Internacional “Territorios de la educación artística en dialogo. Investigaciones, experiencias y desafíos”, Centro Cultural de la Ciencia, Buenos Aires, Argentina, 5-7 December 2022.
https://www.congresoterritorios.una.edu.ar/_files/ugd/7e9ae0_7dfddbedae684de8aeb94ee25d00d394.pdf?index=true

B.1. Membros bolsseiros

1. ALLEN, Ana (23.06.2022). *Paisagem Histórica e Paisagem Digital - Efeitos da Invasão Estética da Natureza* [Conference presentation; call submission]. 1st Edition JOCEP, international journeys on Contemporary European Painting, Porto, Portugal. 21-23 June 2022.
<https://icocep.fba.up.pt/jocep-program/>
2. ALMEIDA, Ludgero (15.07.2022). *MapaHistória: perdas, faltas e ausências de um itinerário algodoeiro no Vale do Ave* [Conference Presentation; Call Submission]. Counter-Image International Conference 2022, Photo Impulse Final Conference: Decolonizing visuality [Panel 17. Arquivos inquietos: luz, trevas, falhas e outras histórias], ICNOVA, NOVA-FCSH, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal, 13-15 July 2022. <https://counter-image.netlify.app/#program-link>
3. BANDEIRA, Ana Patrícia (6.07.2022). *I don't exist: aesthetics of virtual expropriation* [Oral presentation by call]. xCoAx - International conference on computation, communication, aesthetics & X. Coimbra, Portugal. 6-8 July 2022. <https://2022.xcoax.org/html/program.html>
4. BARREIRA, Inês, GASPARD, Xavier & PEREIRA, Valentina (2.05.2022). *Relação, Gesto e Escrita, Breves notas sobre experiência do estágio*. Arena #4. Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto, Portugal. 2 May 2022.
https://sigarra.up.pt/fpceup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=66797
5. BEŁKOT, Marta (2022). *Displacement, paper and enamel within print base practice* [Conference Presentation Abstract]. IMPACT 12 – The Printmakers' Voice, International Printmaking Conference, Bristol, England, 29. Resumo acessível em
https://issuu.com/cfpr_research/docs/impact_12_print_conference_brochure
6. CAMPOS, Aurora, GOMES, Helder & PONTE, Sofia (10.07.2022). *Myriorama: Obsolete Technologies for a Contemporary Scenographic Practice and Thought*. [Conference presentation; call submission]. IAFOR. The European Conference on Arts, Design & Education 2022 [Painel Cultural and Heritage], Online conference, 7-10 July 2022. <https://ecade.iafor.org/programme/>

7. CASAIS, Rosinda & CRUZ, Filipa (7-10.07.2022). *Artistic Spaces as a Web Connected With the Community: Coo195 and Entre as Case Studies*. [Conference presentation; call submission]. The European Conference on Arts, Design & Education (ECADE2022), Porto. 7-10 July 2022. <https://submit.iafor.org/submission/submission64417/>
8. DUARTE, Beatriz (16.12.2022). *Ecologias, materialidades e sonoridades (pós)industriais: ressignificações do passado através das práticas artísticas* [Conference presentation; call submission]. CIRCULAR CIÊNCIA em Património e Território | Encontro de Jovens Investigadores em estudos do Património e Território III, Guimarães, Portugal. 15-16 December 2022. <https://ejipater.wixsite.com/eji22pt/datas-e-programa>, <https://ejipater.wixsite.com/eji22pt/inicio>
9. FELGUEIRAS, Raquel, NEMER, Marcia & ROBITAILLE, Marie-Andrée (20-22.10.2022). *Erratic walks and path-seeking* [Conference presentation; call submission]. Alliances & Commonalities 2022, Stockholm University of the Arts, Sweden. 20-22.10.2022. <https://www.uniarts.se/english/research-development/alliances-commonalities/alliances-commonalities-2022>
10. FERNANDES, Danielle G. (21.10.2022). *O acto de bordar: heranças históricas e práticas de resistência feminista* [Oradora convidada]. Seminário GAPS - Grupo de Investigação em Género, Artes & estudos Pós-coloniais da Universidade do Minho, Braga, Portugal. 21 October 2022. https://www.facebook.com/people/GAPS-CEHUM/100067293093798/?paipv=0&eav=Afa4Ka8LDAn4CGI3O8Y8AvYBno_1ZdBezLrGGM-AsaAkqrXTTv9fG-8-6oQxfYwOOA4&_rdr
11. LOPES, David (26.11.2022). *Comparing 19th-century Chromocopyography and Charles Eckstein's method from the Practical Printmaker's Perspective* [Orador convidado]. Colóquio "Photography In-Between Science, Art and Philosophy". CFCUL, FBAUL, IST (Orgs.). Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal. 26 November 2022. <https://cfcul.ciencias.ulisboa.pt/reunioes/coloquio-photography-in-between-science-art-and-philosophy/>
12. LOPES, David (09.2022). *Working from Museum Collections and Historical Archives in the Field of Contemporary Art Printmaking* [Conference presentation; call submission]. IMPACT 12: The Printmakers' Voice, International Printmaking Conference, Bristol, England, 21-25 September 2022. <https://cfpr.uwe.ac.uk/impactconference12/wp-content/uploads/sites/3/2022/09/Schedule-at-a-Glance-FINAL-3.pdf>. Resumo acessível em https://issuu.com/cfpr_research/docs/impact_12_print_conference_brochure (p. 31)
13. MIDORI, Amanda (7.12.2022). *Para a reescrita de uma história* [Conference presentation; call submission]. Congreso Internacional "Territorios de la educación artística en dialogo. Investigaciones, experiencias y desafíos", Centro Cultural de la Ciencia, Buenos Aires, Argentina, 5-7 December 2022. <https://www.congresoterritorios.una.edu.ar/rondas-de-conversacion>
14. MIDORI, Amanda, BREDARIOLLI, Rita & PAZ, Ana (30.09.2022). *The archive of the creative child. Working through an 'event' - Part 1* [Apresentação em seminário por convite]. CREAT_ED - Seminário/Workshop, Porto, Portugal. 30 September and 1 October 2022. <https://creat-ed.i2ads.up.pt/pt/eventos/>
15. NASCIMENTO, Joana (15.12.2022). *Entre a organização de encontro e a edição de Desassossegos* [Oradora convidada]. ARENA #8, Derivas e Desassossegos – dos fazeres

investigativos em educação artística. FBAUP, Porto, Portugal.

https://sigarra.up.pt/fpceup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=71917

16. NASCIMENTO, Joana (2.12.2022). *Com o livro de artista entre mãos: repensando a leitura entre a escola, a galeria e a biblioteca* [Conference presentation; call submission]. Congreso Internacional “Territorios de la educación artística en dialogo. Investigaciones, experiencias y desafíos”, Centro Cultural de la Ciencia, Buenos Aires, Argentina, 5-7 December 2022. <https://www.congresoterritorios.una.edu.ar/rondas-de-conversacion>
17. PETRUS, Bia (17.06.2022). *Artistic-educational practices inscribed in the territory of the city: the perception of complex ties between rural and urban* [Conference presentation; call submission]. NATiURB Conference - Nature for Innovative and Inclusive Urban Regeneration (Theme 4. Engaging Citizens for Healthy Cities: Session 4A. Inclusive planning process: linking informal to form). 16-17 June 2022. <https://urbinat.eu/conference-2022/>, <https://app.oxfordabstracts.com/events/2810/sessions/34184/download>
18. PINHEIRO, Daniela F., ALMEIDA, Teresa, & LOUREIRO, Domingos (27.01.2022). *La Práctica Artística desde la Investigación: procesos endógenos y exógenos*. [Masterclass]. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, Espanha.
19. POSTIGA, Ivan (22.06.2022). *Program_to Failure//Indeterminancy_as a Strategic Process_ in Artistic Research* [Conference presentation; call submission]. 1st Edition jOCEP, international journeys on Contemporary European Painting, Porto, Portugal. 21-23 June 2022. <https://icocep.fba.up.pt/jocep-program/>
20. RAMOS, João M. (23.06.2022). *O Virtual na Pintura*. [Conference presentation; call submission]. 1st Edition jOCEP, international journeys on Contemporary European Painting, Porto, Portugal. 21-23 June 2022. <https://icocep.fba.up.pt/jocep-program/>
21. RAMOS, Maria Regina (23.06.2022). *Thinking, Walking, Acting: A construção da ‘Situação’ como processo de inscrição do corpo ‘in situ’* [Conference presentation; call submission]. 1st Edition jOCEP, international journeys on Contemporary European Painting, Porto, Portugal. 21-23 June 2022. <https://icocep.fba.up.pt/jocep-program/>
22. RIBAS, Tomás (15.07.2022). *Remote Sensing: Imagens da Luz e da Escuridão e a Ideia de Desenvolvimento* [Conference Presentation; Call Submission]. Counter-Image International Conference 2022, Photo Impulse Final Conference: Decolonizing visibility [Panel 17. Arquivos inquietos: luz, trevas, falhas e outras histórias], ICNOVA, NOVA-FCSH, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal, 13-15 July 2022. <https://counter-image.netlify.app/#program-link>
23. SILVA, Antonio (8.03.2022). *Investigating Lithography process in the Contemporary Art: Technological archeology in situ: a journey through territory and identity* [Orador convidado]. Green Art: Environment project for fine art practices [conferência], Karen Hall (Coord.). Mire Beck Nursery/ Yorkshire, Reino Unido.

B.1. Membros colaboradores

1. ALEGRIA, Pedro (23.02.2022). *Coexistência da pintura e do desenho digital no meu trabalho* [Conference presentation; call submission]. 1st Edition jOCEP, international journeys on Contemporary European Painting, Porto, Portugal. 21-23 June 2022. <https://icocep.fba.up.pt/jocep-program/>

2. CRUZ, Carla (22.09.2022). *Art and Citizenship: associativism and collaboration for another artistic becoming* [Conference presentation]. 12th International Conference on Cultural Policy Research - ICCPR Antwerp 2022 (Panel: International perspectives on cultural democracy in times of crisis). UK, Portugal & Uruguay. University of Antwerp, Bélgica. 19-22 September 2022.
3. FLORES, Nuno (17.03.2022). *“Amdjer na obra” a atuação das mulheres calceteiras dentro da iniciativa Outros Bairros* [Comunicação por convite]. Colóquio Internacional “Investigação e Inquietude: mulheres na arte, política e vida”, Centro de Artes e Comunicação / Universidade Federal de Pernambuco (CAC/UFPE), Brasil, 17 March 2022.
https://www.ufpe.br/agencia/noticias/-/asset_publisher/dlhi8nsrz4hK/content/coloquio-reune-pesquisadores-da-ufpe-e-da-universidade-do-porto-para-discutir-sobre-mulheres-na-arte-politica-e-vida/40615
4. MENDANHA, Cristina (27.10.2022). *Clementina, Micro Ensaio*. 2ª edição do Seminário de Cultura Visual. Universidade do Minho, Portugal. 27 October 2022.
<https://www.cecs.uminho.pt/seminario-de-cultura-visual-clementina/>
5. PITEIRA, Susana (20-23.06.2022). *Dialógicas Cerâmicas com a Paisagem e com a Pintura* [Conference presentation; call submission]. 3º ICOCEP — International Congress on Contemporary European Painting. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal, 20-23 June 2022. <https://icocep.fba.up.pt/program/>

B.2. Comunicações em encontros científicos nacionais

B.2. Membros integrados

1. AGUIAR, António Augusto (27-29.09.2022). *Oficina Improvisação* [Workshop e concerto final]. 1as Jornadas de Música e Interpretação em tempo real, Teatro Helena Sá Costa - ESMAE, CESEM e Xperimus, 27-29 September 2022.
https://research.esmae.ipp.pt/em_tempo_real/#Programa
2. ALMEIDA, Paulo Luís & SIMÕES, Sílvia (7.04.2022). *Drawing Across University Borders* [comunicação por submissão]. Workshop de Inovação e Partilha Pedagógica, 6ª edição, Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto, Portugal, 6-7 April 2022.
<https://uporto.cloud.panopto.eu/Panopto/Pages/Viewer.aspx?id=71a2eeba-cb3f-440d-8a06-ae7000fb3294> / https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=24461
3. AZEVEDO, Mário (9.07.2022). *E se a educação artística fosse outra coisa?* [Orador]. I Congresso Internacional Escola, Identidades e Democracia [Mesa redonda: O lugar e o tempo da arte na educação], FPCEUP, Porto, Portugal, 7-9 July 2022.
<https://ideaforuporto.wixsite.com/escolaidemocracia/programa>
4. AZEVEDO, Mário (12.02.2022). *E se a educação artística fosse outra coisa?* [Sessão Científica B]. 2º Congresso do Ensino Especializado – Teoria e Prática. AEPP. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal, 11-12 February 2022.
<https://www.aeep.pt/page.aspx?id=26&ukey=PWCVT06FthltmqL6yianfrK98K7/zSqSHYSaXn9WsEua0zx69hwqJtYbM4EfUW%252bHTEYfbPu1/CSiFOpA/EHclcNWD0=>
5. BRONZE, Manuela (23.09.2022). *Sobre essa matéria* [Orador convidado]. 1º Encontro do grupo de trabalho Cenografia e Espaço-Materialidades nas Artes Performativas do CHAIA (Centro de História da Arte e Educação Artística de Universidade de Évora), Escola Superior de Artes do

Espetáculo, Porto, Portugal. 23-24 September 2022.

<https://espaciomaterialida.wixsite.com/stay-connected-by-ln/cópia-atividades-1>

6. BRONZE, Manuela (11.05.2022). *Teatro: Praxis e Academia* [Orador convidado]. Jornadas 40 anos de Teatro/Como o teatro se desenvolveu nos últimos 40 anos em Portugal. Painel2. Teatro Art'Imagem.Quinta da Caverneira Águas Santas, Maia, Portugal, 10-12 May 2022. <https://www.teatroartimagem.org/jornadas-40-anos-de-teatro>
7. COSTA, Miguel (30.06.2022). *Short-talk: Entre plantas daninhas — observações e experimentações sobre uma condição 'menor' de paisagem* [Orador convidado]. Transplantes Criativos: encontro interdisciplinar sobre arte, paisagem e botânica, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/en/eventos/transplantes-criativos-2/>
8. LEAL, Miguel (04.04.2022). *Mouzinho: da Ribeira ao Aeroporto* [Presentation of the exhibition and moderation]. Conferência Aberta de Álvaro Domingues, no âmbito de “Representações, Desenhos e Imagens do Território” (UP/FCT), Casa do Infante, Porto, Portugal, 10 March – 11 September 2022. <https://museudacidadeporto.pt/exhibition/mouzinho-da-ribeira-ao-aeroporto/>; https://sigarra.up.pt/feup/pt/noticias_geral.ver_noticia?P_NR=131290
9. MESQUITA, Mário (13.12.2022). *O ACTO CRIADOR: Ideia, Expressão e Experiência pelo Desenho*. 6º Colóquio Expressão Múltipla, FBAUL, Lisboa, Portugal, 13-14 December 2022. https://www.belasartes.ulisboa.pt/wp-content/uploads/2022/12/E_2022_EXPRESSÃO-MÚLTIPLA_PROGRAMA1.pdf
10. QUADROS FERREIRA, António (3.09.2022). *Nadir e a Máquina Cinética, o essencial em arte não é dizível*. Ciclo Nadir Afonso, Fundação da Casa de Mateus, Vila Real. <https://casademateus.com/agenda/ciclo-nadir-afonso-pintor-e-arquiteto/>
11. QUADROS FERREIRA, António (21.11.2022). *Nadir e Lanhas, pintores (e) arquitectos*. Encontro “Nadir Afonso: Arquitecto e Pintor”, Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/nadir-afonso-arquiteto-e-pintor/>
12. SANDU, Constantin (9-12.04.2022). *Técnica e interpretação pianística* [Masterclass]. Piano Forum, Vila Praia de Âncora, Portugal. <http://www.pianoforum.eu/>
13. SANDU, Constantin (03.06.2022). *George Enescu em Portugal* [Conversa online]. Conservatório Regional de Ponta Delgada, Açores, Portugal.
14. SILVA, Samuel (4.10.2022). *Coexistências mínimas: Algumas-ferramentas-jogo para atletas da relação* [Workshop; orientador convidado]. Projeto YUCUNET, Museu da FBAUP, Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/como-construir-uma-coexistencia-minima-com-a-arte-contemporanea-atraves-de-uma-radical-aceitacao-do-nao-saber/>
15. SILVA, Samuel (8.07.2022). *Como construir uma coexistência afetiva com uma exposição através de uma radical aceitação do não saber?* [Orientador convidado]. Encontro com Professores e Educadores: Arte, Educação e Comunidade. Centro de Arte e Cultura – Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal. <https://www.fea.pt/centrodearteecultura/7439-encontro-de-professores-e-educadores>
16. SIMÕES, Sílvia, ALMEIDA, Paulo Luís & Marques, J. Jorge (31.05.2022). *Desenhar a Água - Imagens, Narrativas Culturais e Política* [Sessão poster]. Encontro Sobre Responsabilidade Social Universitária. https://sigarra.up.pt/wsgi/reitoria/pt/academic/form_compet_transv/noticia/3200

B.2. Membros bolsseiros

1. ALVES, Rafael, CASAIS, Rosinda, DUARTE, João & REIS, Francisco (31.05.2022). *ENTRE, uma forma de exposição artística* [Poster session]. Encontro sobre Responsabilidade Social Universitária, Reitoria da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
https://photos.google.com/share/AF1QipP66H9SjlgFNhf3E8xGiQ2868mD_er6Pzet0IV3FUdVngKu6JdP0Wbt_k8GSXTcDg?key=cXhDSkdQT1BtNEJpZzF0SmtkZXR0NGI2RnRiZGIR,
<https://noticias.up.pt/u-porto-debate-a-responsabilidade-social-das-universidades/>
2. CAMPOS, Aurora & SANTOS, L. (23-24.09.2022). *Apresentação do trabalho de Direção realizado na APCEN - Associação Portuguesa de Cenografia* [oradores convidados]. Integrado no Painel Cenografia em rede. 1º Encontro do grupo de trabalho Cenografia e Espaço-Materialidades nas Artes Performativas do CHAIA (Centro de História da Arte e Educação Artística de Universidade de Évora), Escola Superior de Artes do Espetáculo, Porto, Portugal. 23-24 September 2022. <https://espaciomaterialida.wixsite.com/stay-connected-by-ln/1%C2%BA-encontro>
3. PEREIRA, Ana (20.05.2022). *Fotografia e Ensino em Portugal: o caso da mestra Maria Alzira Monteiro. A fotografia enquanto tecnologia (1935-1957)*. II Encontro de Jovens Investigadores em Humanidades e Ciências Sociais- Debates contemporâneos. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal. 18-20 May 2022.
<https://ejihistcon.wordpress.com/blog/>
4. SILVA, António (28.10.2022). *Diálogos Plutónicos: Litografia contemporânea em Faial* [Orador convidado]. 2ª edição da Conferência "Descobrir a História Pensar o futuro", Associação de Turismo Sustentável do Faial e a Horta Histórica. Galeria Camarupa, Faial, Acores. 18 October – 4 November 2022. <https://radioilheu.pt/faial-agenda-descobrir-a-historia-pensar-o-futuro-regressa-a-horta-de-18-de-outubro-a-3-de-novembro-com-programa-diversificado/>

B.2. Membros colaboradores

1. COSTA, Joana Baptista (12.05.2022). *A propósito de 'O trabalho das mulheres tipógrafas em todo o mundo' e outros enunciados raros* [Oradora convidada]. Semana do Design da FBAUP, 'Voltar ao trabalho'. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=24882
2. COSTA, Marco A. (21.06.2022). *Cartaz* [Orador convidado]. 8º IMPLICARTE - Mostra de Artes da Escola Superior de Educação de Bragança / Laboratório de Artes da Montanha, Bragança, Portugal. 24 May – 24 June 2022. <https://implicarte5.wixsite.com/implicarte>
3. COSTA, Marco A. (12.04.2022). *Sketchbooktherapy* [Orador Convidado]. 5 minutos de Desenho, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Portugal.
<https://www.instagram.com/p/CcQx3uPLgX7/>, <https://5md.belasartes.ulisboa.pt>
4. CRUZ, Carla (31.05.2022). *Fortress Europe: Medo + Desejo entre o Porto e Vaasa* [Participação na Mesa Redonda In-cóg-ni-tas / n.f. Segredos por desvendar. Mulheres, migrações e ativismo na contemporaneidade]. III COMbART: Arte, ativismo e cidadania. Utopias e Futuros Imaginados. Faculdade de Letras e Humanidades da Universidade do Porto, Porto, Portugal. 30-31 May 2022.
https://eu-central-1.linodeobjects.com/evt4-media/documents/Programa_Programme_combART_2022_27.05.pdf

5. CRUZ, Carla (10.02.2022). *Experiências Coletivas mais recentes* [Participação na Mesa Redonda]. Grupo Acre Fez 1974-77: Arte e Dinâmicas Coletivas em Portugal. 10 February 2022. FBAUL (presencial e online), Lisboa, Portugal. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/grupo-acre-74-77-arte-e-dinamicas-coletivas-em-portugal-mesa-redonda-e-lancamento-do-livro-de-isabel-sabino/>
6. MARISA, Cláudia (7.12.2022). *Dramaturgia do corpo e desejo de interação* [Conferência-Performance]. Jornadas de Investigação do IS-UP. Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, Portugal. 7 December 2022. <https://isociologia.up.pt/eventos/100-anos-de-erving-goffman>
7. MARISA, Cláudia (23.11.2022). *Erving Goffman: O ator social e o desejo de interação* [Dinamizadora do encontro]. 1º Círculo de Leitura IS-UP. Teatro Helena Sá e Costa, Porto, Portugal. <https://isociologia.up.pt/eventos/circulo-de-leitura-erving-goffman-o-ator-social-e-o-desejo-de-interacao>
8. MARISA, Cláudia (28.02.2022). *Corpos Dançantes* [Oradora]. Conferencia 'Criação Coreográfica na contemporaneidade – Que desafios? Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa, Portugal.
9. MARISA, Cláudia (12.02.2022). *E se a educação artística fosse outra coisa?* [Sessão Científica B]. 2º Congresso do Ensino Especializado – Teoria e Prática. AEPP. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal, 11-12 February 2022. <https://www.aeep.pt/page.aspx?id=26&ukey=PWCVT06FthltmqL6yianfrK98K7/zSqSHYSaXn9WsEuaozx69hwqJtYbM4EfUW%252bHTEYfbPu1/CSiFOpA/EHclcNWD0=>

B.2. Membros visitantes

1. COSTA, Alexandre A. (29.12.2022). *Apresentação da Publicação e Documentário: ATELIER (A)DIABÁTICO* Alexandre A. R. Costa com uma imensa minoria comunitária [Orador e Moderador]. Finissage da Exposição do Projeto ATELIER (A)DIABÁTICO. Financiamento: União Europeia, Norte 2020, Portugal 2020. Museu Municipal de Caminha, Câmara Municipal de Caminha, Caminha, Portugal. https://www.cm-caminha.pt/pages/1281?news_id=2827
2. COSTA, Alexandre A. (6.11.2022). *Comunicações e Debate LEPOE (Laboratório de Experimentação de Presumíveis Objetos Estéticos)*. Com Fernando Aguiar (convidado), Alexandre A. R. Costa, Sérgio Nogueira, António Azenha, José Vieira. Festival Internacional de Performance – Line Up Action e Festival de Vídeo, Casa da Esquina - Espaço Cultural, Coimbra, Portugal.
3. COSTA, Alexandre A. (05.11.2022). *Qual a necessidade da arte e do seu ensino?* [Orador e Moderador]. Inauguração da Exposição do Projeto ATELIER (A)DIABÁTICO. Grupo Ibérico interPARES - Investigação em Arte. Financiamento: União Europeia, Norte 2020, Portugal 2020. Museu Municipal de Caminha, Caminha, Portugal. <https://www.altominho.pt/pt/viver/eventos/artes-plasticas-atelier-adiabatico/>
4. COSTA, Alexandre A. (30.10.2022). *Cooperações Oficinas/Workshops Cooperations com escultores, Projeto ATELIER (A)DIABÁTICO, Freguesia de Venade, Caminha* [Workshop]. Alexandre A. R. Costa com Norberto Jorge e Kinga Ogórek. <https://alexandrearcosta.com/Atelier-A-Diabatico>

5. COSTA, Alexandre A. (9.10.2022). *Cooperações Oficinas/Workshops Cooperations com escultores, Projeto ATELIER (A)DIABÁTICO, Freguesia de Venade, Caminha* [Workshop]. Alexandre A. R. Costa com Rui Ferro e Marta Lima. <https://alexandrearcosta.com/Atelier-A-Diabatico>
6. COSTA, Alexandre A. (1.10.2022). *Conhecer a ação que transmuta, o pensamento que viaja*. Mesa: Alexandre A. R. Costa, Vítor Pomar, Pedro Saavedra, Catarina Pombo Nabais. Moderação de Mário Caeiro. (Org.) EUTOPIA/ edição 0.0, *Bom Sucesso*, Óbidos, Portugal. <https://alexandrearcosta.com/Investigacao-em-Arte>
7. COSTA, Alexandre A. (25.09.2022). *Cooperações Oficinas/Workshops Cooperations com escultores, Projeto ATELIER (A)DIABÁTICO, Freguesia de Venade, Caminha* [Workshop]. Alexandre A. R. Costa com Javier Tudela. <https://alexandrearcosta.com/Atelier-A-Diabatico>
8. COSTA, Alexandre A. (11.09.2022). *Cooperações Oficinas/Workshops Cooperations com escultores, Projeto ATELIER (A)DIABÁTICO, Freguesia de Venade, Caminha* [Workshop]. Alexandre A. R. Costa com Rute Rosas. <https://alexandrearcosta.com/Atelier-A-Diabatico>
9. COSTA, Alexandre A. (1.06.2022). *PENSAR EM MODO PERFORMANMANIBJETENHOSZOMBI - Um itinerário desconhecido para chegar a um lugar desconhecido. Uma expedição artístico-científica, uma performance-comunicação em diálogo e em tempo real com ESTE MUNDO E O OUTRO - das patologias sociais até outro lugar*. Encerramento do XI Ciclo de Estudos Outros Mundos, CER Centro de Estudos Regionais, Biblioteca de Viana do Castelo, Viana do Castelo, Portugal. <https://alexandrearcosta.com/Investigacao-em-Arte>
<https://bloguedominho.blogs.sapo.pt/centro-de-estudos-regionais-de-viana-do-21149892>
<https://cer.pt/ciclo-de-estudos/outros-mundos/>
10. COSTA, Alexandre A. (24.04.2022). *A modos de Selfie de Nuno Oliveira*. Moderação (em formato de entrevista): Margarida Chambel. “A modos de Selfie: Se pedirmos emprestado o seu coração como forma de divulgação de uma grande obra de arte, provavelmente a pessoa aprovará o uso” Livro de Nuno Oliveira, produzido pela OPÁ Associação no âmbito do projeto Galeria Ana Lama, com apoio da Câmara Municipal de Lisboa e da República Portuguesa - Cultura, Programa Garantir Cultura e DGARTES. Ateliers Mompilher (no âmbito do evento SOPA DE PEDRA) e Galeria ANA LAMA, Livraria Térmita, Porto, Portugal. <https://www.ipleiria.pt/esadcr/2022/05/16/apresentacao-do-livro-a-modo-de-selfie/>
11. COSTA, Alexandre A. (10.03.2022). *Escultura e Entropia: Do Atelier. Da Experiência e Intervenção em Contexto*. Centro de Estudos Regionais no âmbito do XI Ciclo de Estudos - Outros Mundos. Sala Couto Viana, Biblioteca Municipal de Viana do Castelo, Viana do Castelo, Portugal. <https://alexandrearcosta.com/Investigacao-em-Arte>, <https://cer.pt/ciclo-de-estudos/outros-mundos/>
12. COSTA, Alexandre A. (27.01.2022). *“PALAVRA e DESENHO” Alexandre A. R. Costa e Pedro Pereira* [Orador]. Encontro a partir da obra literária “O outro lado da rua”, ligando o mundo da palavra e o mundo do desenho. Centro de Estudos Regional, Biblioteca Municipal de Viana do Castelo, Viana do Castelo, Portugal. <https://alexandrearcosta.com/Investigacao-em-Arte>, <https://cer.pt/ciclo-de-estudos/outros-mundos/>

C. RELATÓRIOS

1. ENCARNAÇÃO, Alexandra, GARRUDO, Cláudio, MARQUES, Susana L., REIS, Victor dos & TAVARES, Emília (2022). *Património Fotográfico em Portugal — Relatório Final do Grupo de Projeto Património Fotográfico Nacional*. Nomeado pelo Gabinete da Ministra da Cultura do XXII Governo Constitucional, através do Despacho n.º 6539/2021, assinado a 28 de junho de 2021 e publicado em Diário da República (2.ª série, n.º 128) a 5 de julho de 2021.

D. ORGANIZAÇÃO DE SEMINÁRIOS E CONFERÊNCIAS



1. *Grupo de Leitura LABEA #10* (21.12.2022). *Uncut Funk: A Contemplative Dialogue*, bell hooks e Stuart Hall [online]. <https://i2ads.up.pt/eventos/grupo-de-leitura-labea10/>
2. *Cultura Cidade: Um Direito! #5 Aonde estão vocês? com coletivos Epifania e Uma Pausa* (16.12.2022). [Seminário]. Tiago Assis e Bia Petrus (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
3. *Seminário/workshop com Teresa Brayshaw* (16.12.2022). LabEA (Org.). Colaboração com ESMAE. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
4. *Congreso Internacional Territorios de la educación artística en diálogo — Investigaciones, experiencias y desafíos* (5-7.12.2022). [Congreso Internacional]. Transdepartamental de Formación Docente (UNA, Argentina), i2ADS – Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (FBAUP, Portugal), Grupo de investigación Educación y Cultura Audiovisual – ECAV (Universidad de Sevilla, Espanha), Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte/Educação Borrando Fronteiras – GEPABOF (Universidade Estadual Paulista, Brasil). Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina. <https://www.congresoterritorios.una.edu.ar>
5. *Grupo de Leitura LABEA #9* (5.12.2022). *Uncut Funk: A Contemplative Dialogue*, bell hooks e Stuart Hall [online]. <https://i2ads.up.pt/eventos/grupo-de-leitura-labea9/>
6. *Seminário interno com consultores CREAT_ED* (1-2.12.2022). [Seminário de Projeto]. Catarina Martins (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://creat-ed.i2ads.up.pt/pt/eventos/>
7. *II Jornadas Geografía Poética* (9.11.2022). [Seminário]. Holga Méndez Fernández & Belén Díez Atienza (Coords.). Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Zaragoza, España. <http://geografiapoetica.unizar.es/BLOG/>, http://www.unizar.es/actualidad/vernoticia_ng.php?id=69301
8. *Grupo de Leitura LABEA #8* (7.11.2022). *Theory as Liberatory Practice*, bell hooks [online]. <https://i2ads.up.pt/eventos/grupo-de-leitura-labea8/>
9. *Uma perspetiva da prática à realização pianística – componentes musicais em três peças de compositores brasileiros. Maria Bernardete Póvoas* (2.11.2022). [Conferência / Recital]. Constantin Sandu (Org.). ESMAE, Porto, Portugal. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1951448828393616&set=pb.100070036705229.-2207520000>.
10. *Grupo de Leitura LABEA #7* (24.10.2022). *Novel and History, Plot and Plantation*, Sylvia Winter [online]. <https://i2ads.up.pt/eventos/grupo-de-leitura-labea7/>
11. *Seminário Identidades e saberes ainda-coloniais: o desafio de ser e pensar além do eurocentrismo, com Bruno Sena Martins* (16.10.2022). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
12. *Seminário/Workshop CREAT_ED com critical friends* (30.09-1.10.2022). [Seminário/Workshop]. Catarina Martins (Coord.). Espaço artístico AL859, Porto. <https://creat-ed.i2ads.up.pt/pt/eventos/>
13. *Grupo de Leitura LABEA #6* (16.09.2022). *Dear Science and Other Stories*, Katherine McKittrick [online]. <https://i2ads.up.pt/eventos/grupo-de-leitura-labea9/>
14. *Grupo de Leitura LABEA #5* (12.07.2022). *Lose Your Mother*, Saidiya Hartman [online].

15. *xCoAx 2022, Tenth International Conference on Computation, Communication, Aesthetics and X* (6-8.07.2022). [Conference]. Miguel Carvalhais, Mario Verdicchio, Luísa Ribas, Pedro Martins, André Rangel, Jason Reiner & Penousal Machado (Coord.). Universidade de Coimbra, Portugal. <https://2022.xcoax.org>
16. *Cultura Cidade: Um Direito! #4 com Francis Wilker (Universidade Federal do Ceará)* (28.06.2022). [Seminário]. Tiago Assis e Bia Petrus (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/cultura-cidade-um-direito-4/>
17. *Grupo de Leitura LABEA #4* (21.06.2022). *Lose Your Mother*, Saidiya Hartman [online]. <https://i2ads.up.pt/eventos/grupo-de-leitura-labea4/>
18. *journeys on Contemporary European Painting - 1st Edition* (21-23.06.2022). [Conferência]. Domingos Loureiro (Membro Coord.). i2ADS/Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://icocep.fba.up.pt/jocep/>
19. *International Congress on Contemporary European Painting - 3rd Edition* (20-23.06.2022). [Congresso]. Domingos Loureiro (Membro Coord.). i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://icocep.fba.up.pt>
20. *Enquanto Falo: Lavo, Pico, Corto E Levo Ao Fogo* (17-18.06.2022). [Uma conversa à volta da cozinha com Marta Lança (Buala) e António Gouveia (Jardim Botânico Univ. Coimbra)]. Curadoria de Gabriela Carvalho, ID_CAI. Gabriela Carvalho, Carla Cruz, Juan Luis Toboso e Rita Rainho (Coord.). Espaço AL_859 (Associação cultural e Galeria) Porto, Portugal. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=471377961459644&set=a.186900713240705>
21. *XV Encontro Nacional da APCEN - 10 anos* (19.06.2022). [Encontro]. (Comissão organizadora). Teatro O Bando, Palmela, Portugal. <https://apcen.pt/pt/home-pt/>, <https://www.facebook.com/bando.teatro/posts/5701337356546469/>
22. *(Re)parar na arte do nosso tempo* [Ciclo de palestras sobre arte contemporânea (3-4.06.2022). Samuel Silva (Organização e orador). Museu Keil do Amaral: Pessoas, Arte, Coleções, Viseu, Portugal. <https://www.cm-viseu.pt/pt/noticias/museu-keil-amaral-recebe-ciclo-de-palestras-sobre-arte-contemporanea/>
23. *Grupo de Leitura LABEA #3* (31.05.2022). *Venus in Two Acts*, Saidiya Hartman [online]. <https://i2ads.up.pt/eventos/grupo-de-leitura-labea3/>
24. *5ª RDIT | Conferência "O TRAÇO E A SAÚDE" Júlio Machado Vaz* (30.05.2022). Vasco Cardoso (FBAUP/i2ADS/projeto DRAWinU), M.G. Fernandes & C. Rodrigues (Orgs.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=25182
25. *4ª RDIT | Conferência 'Atlas of the Invisible: maps and graphics that will change how you see the world' James Cheshire e Oliver Uberti* (16.05.2022). Vasco Cardoso (FBAUP/i2ADS/projeto DRAWinU), M.G. Fernandes & C. Rodrigues (Orgs.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=25002
26. *Beethoven the Improviser. Laurens Patzlaff* (10-11.05.2022). [Palestra]. Constantin Sandu (Org.). ESMAE, Porto, Portugal. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1817923008412866&set=pb.100070036705229.-2207520000>

27. *Grupo de Leitura LABEA #2* (10.05.2022). *Slavery and the Culture of Taste*, Simon Gikandi [online]. <https://i2ads.up.pt/eventos/grupo-de-leitura-labea2/>
28. *3º Ciclo de Conferências RDIT | Conferência 'Paisagem: Métrica e Estética' de Helder Marques* (9.05.2022). Vasco Cardoso (FBAUP/i2ADS/projeto DRAWinU), M.G. Fernandes & C. Rodrigues (Orgs.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=24942
29. *3º Ciclo de Conferências RDIT | Conferência 'Geodiversidade e Geoconservação' de Galopim de Carvalho* (22.04.2022). Vasco Cardoso (FBAUP/i2ADS/projeto DRAWinU), M.G. Fernandes & C. Rodrigues (Orgs.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
30. *Grupo de Leitura LABEA #1* (19.04.2022). *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*, Toni Morrison [online]. <https://i2ads.up.pt/eventos/grupo-de-leitura-labea1/>
31. *Xperimus: experimentation and beyond in music* (15-16.04.2022). [Congresso]. Bruno Pereira (Comissão Organizadora). Casa da Música, Porto, Portugal. <https://xperimus.web.ua.pt/team.php>
32. *3º Ciclo de Conferências RDIT | Conferência 'MOUZINHO: DA RIBEIRA AO AEROPORTO' de Álvaro Domingues* (4.04.2022). Vasco Cardoso (FBAUP/i2ADS/projeto DRAWinU), M.G. Fernandes & C. Rodrigues (Orgs.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
33. *XIV Encontro Nacional da APCEN - Em Viagem* (27.03.2022). [Encontro]. Aurora dos Campos (Comissão Organizadora). Museu Nacional do Teatro e da Dança, Lisboa, Portugal. <https://apcen.pt/pt/home-pt/>
34. *Kick off meeting CREAT_ED* (2-4.03.2022). [Seminário público de Projeto]. Catarina Martins (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://creat-ed.i2ads.up.pt/pt/eventos/>
35. *Diálogos Intertextuais* (23.02.2022, 2.04.2022). [Seminário internacional online]. Domingos Loureiro (U.Porto, PT) (Coord.), Victoria Sánchez Giner (U. Murcia, ESP), M. Nazarena Mazzarini (U. N. de La Plata, ARG), Maxi G. Rodríguez (U. Murcia, ESP). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=24101
36. *L'artisanat régional et son utilisation dans le design et l'art contemporain à Porto* (30.01.2022). [Conferência]. Domingos Loureiro (Coord.). Arts & Crafts Aujourd'hui Project, i2ADS/Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
37. *Kick off meeting CREAT_ED* (26-28.01.2022). [Seminário de Projeto. Reunião interna]. Catarina Martins (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://creat-ed.i2ads.up.pt/pt/eventos/>

Candidatura de apoio a eventos/estudos científicos - Programa Santander Universidades

1. *Leituras Feministas 2022/2023* (27.10.2022-2.02.2023). Financiamento aprovado: 200,00€
2. *Simpósio CUL TURA | CIDADE: Um Direito! #5* (16.12.2022). Financiamento aprovado: 300,00€
3. *Simpósio CUL TURA | CIDADE: Um Direito! #4* (28.06.2022). Financiamento aprovado: 320,00€
4. *jOCEP – journeys ON CONTEMPORARY EUROPEAN PAINTING* (21-23.06.2022).
Financiamento aprovado: 800,00€
5. *ICOCEP 3rd Edition – INTERNATIONAL CONGRESS ON CONTEMPORARY EUROPEAN PAINTING* (20-23.06.2022). Financiamento aprovado: 980,00€
6. *Enquanto falo: lavo, pico, corto e levo ao fogo* (17-18.06.2022). Financiamento aprovado: 400,00€
7. *Conferência Aberta “Atlas of the Invisible” e Workshop “Mapping the Invisible”* (16-17.05.2022).
Financiamento aprovado: 1000,00€
8. *Enfrentar os desafios contemporâneos de ação/investigação (Educação Artística: Artes e Cultura) em Moçambique* (22.04-2.05.2022). Financiamento aprovado: 2000,00€
9. *VIDEO DREAMS #1* (20.04.2022). Financiamento aprovado: 335,00€
10. *Seminário Historicização da Criança Criativa na Educação* (2-4.03.2022). Financiamento aprovado: 875,00€
11. *MAPAHISTÓRIA – Exposição individual de Ludgero Almeida* (24.02-11.04.2022). Financiamento aprovado: 480,00€

E. PÓS-DOCTORAMENTO, DOCTORAMENTO E MESTRADO

E.1. Orientações de Pós-doutoramento, Doutoramento e Mestrado (concluídas)

Pós-doutoramento

1. QUARESMA, José (2022). *Manchas e gestos com emanção semântica. Transgressão plástica e eclosão do pensamento pictural*. [Pós-Doutoramento em Pintura]. Orientador António Quadros Ferreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

Doutoramento

1. COSTA, João António Ferreira Cavadas (31.10.2022). *THE PROCESS OF SENSE MAKING IN MUSIC TEACHING AND LEARNING. The reconfiguration of the roles of the music teacher and the implication for his personal, professional and artistic identity*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientadora Andrea Creech, co-orientadora Catarina Martins. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146089>
2. COSTA, Rita Carolina Morais (21.09.2022). *Diálogos em Silêncio: Modos de Relação entre as audiências não especializadas e a coleção pública de escultura contemporânea de Santo Tirso*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientador Samuel Joaquim Moreira da Silva. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/144575>
3. GOMES, Ricardo Luís dos Santos (18.01.2022). *Desenho como Potência - Entre o Gesto e o Adestramento*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientador Paulo Luís Almeida, co-orientador Tiago Assis. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/139513>
4. GRILLO, Bruno Miguel da Silva (22.09.2022). *O Sítio e o Lugar: Ensaio sobre a Prática e a Crítica: A partir do caso de estudo do Algarve*. [Doutoramento em Artes Plásticas]. Orientador João Pedro Tudela Dias. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/144085>
5. RAIMUNDO, José Manuel da Conceição (20.07.2022). *Jogos para Literacia Criativa: Uma framework para cultivar a literacia criativa através de jogos*. [Programa Doutoral em Media Digitais]. Orientador Pedro Cardoso, co-orientadores Miguel Carvalhais e António Coelho, Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/143871>
6. RIGATTI, André Luiz (10.03.2022). *Entre o Fim e o Começo de Tudo – camadas de um processo pictórico*. [Doutoramento em Artes Plásticas]. Orientadora Adriane Hernandez, co-orientador Fernando José Pereira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/140856>
7. RODRIGUES, Filipe José da Silva (21.01.2022). *Pintura: Subjectividade e Transnarratividade*. [Doutoramento em Artes Plásticas]. Orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/140701>

8. SILVA, Magda Maria Rodrigues (22.07.2022). *O sujeito-criança, a imaginação e o (in)governável: interseções entre medicina e pedagogia (inícios a meados do século XX)*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientador José Carlos de Paiva, co-orientador Jorge Ramos do Ó. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/143080>
9. SILVA, Pedro José Alegria Pereira (28.01.2022). *O acaso como força geradora do processo artístico*. [Doutoramento em Artes Plásticas]. Orientadora Silvia Simões. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/140090>
10. STEPHENS, Olan Andrew (28.01.2022). *Uaigneas: Performing Alone and the Collective Body*. [Doutoramento em Artes Plásticas]. Orientador Paul Stapleton, co-orientador Fernando José Pereira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/140381>
11. WOLOSYN, Maíra (02.08.2022). *Variable Fontwork: um framework para o processo de design de fontes variáveis*. [Doutoramento em Design]. Orientadora Berenice Santos Gonçalves, co-orientador Pedro Amado. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil. <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/240948>

Mestrado

1. ARAÚJO, Jorge Miguel da Silva (9.12.2022). *Ortotipografia. Sobre práticas e convenções tipográficas para o contexto editorial*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Pedro Amado, co-orientador Rúben Dias. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146327>
2. BACH, Catarina de Freitas (2.12.2022). *O ser da Sombra: Um caminho do incorpóreo ao corpo*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Teresa Maria Castro Almeida, co-orientadora Filipa Sofia Correia de Carvalho e Cruz. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146739>
3. BARROS, Francisca dos Santos (29.11.2022). *Mulheres de Guerra. Fotolivro como veículo de discurso*. [Mestrado de Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientadora Susana Lourenço Marques. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146551>
4. BUCARETCHI, Juliana Abramides (9.11.2022). *Incerteza viva, diluição entre natureza e cultura*. [Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público]. Orientadora Gabriela Pinheiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/144991>
5. CARNEIRO, Joana Lourencinho (2022). *extraescolares.fba.up.pt* [Desenvolvimento de plataforma para a dissertação de mestrado: *Offline-Online: Digitalização de Material de Arquivo. Caso de Estudo: Os Catálogos das Exposições Extra-Escolares*]. Online. <https://extraescolares.fba.up.pt>
6. CARVALHO, Joana Isabel Carneiro (22.11.2022). *Propostas de Ligações pela Arte - Análise e experimentação sobre o uso da arte como ligação das pessoas consigo, com os outros e com o meio*. [Mestrado em Artes Plástica, Pintura]. Orientador Paulo Luís Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/145961>
7. COSTA, Inês Sofia Dias (13.12.2022). *Memórias de Pau-Preto e Marfim: A imagem e o arquivo familiar na contribuição de narrativas pós-coloniais*. [Mestrado de Design da Imagem].

Orientadores Susana Lourenço Marques, José Carneiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146857>

8. CURVA, Bruna Filipa Nobre (24.11.2022). *All the way from Mars: a produção de um EP e considerações sobre a música Pop*. [Mestrado em Artes e Tecnologias do Som]. Orientador Bruno Alexandre Bernardino Pereira, co-orientador José Telmo Rodrigues Marques. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, P.PORTO, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/21318>
9. DANTAS, Ricardo Philippe Pereira (11.11.2022). *BOOK DESIGN PROTOCOLS. Context and operational concepts of the body-text page paratexts in books for extended reading*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Pedro Amado, co-orientadores Rúben Dias e Fábio Duarte Martins. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/145047>
10. DELGADO, Clementina Dulce de Carvalho (25.11.2022). *Probiótico para usar*. [Mestrado em Artes Cénicas- especialização Figurino]. Orientadora Maria Manuela Bronze da Rocha. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo/IP Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/21328>
11. FANFA, Ronaldo Peixoto (12.12.2022). *O Feio Moral: A Violência e a condição de Intolerabilidade das imagens*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Domingos Loureiro, co-orientadora Graciela Machado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146999>
12. FIGUEROA, Silvia Fatima Roque (9.11.2022). *Plantas e Seres humanos nas cidades: uma linguagem sensível para uma abordagem ecológica*. [Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público]. Orientadora Filipa Sofia Correia de Carvalho e Cruz. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/145092>
13. FILHO, Miguel Sanches (12.12.2022). *Polissemia das Imagens, Masculinidade hegemónica no Instagram e o imaginário homoerótico*. [Mestrado de Design da Imagem]. Orientadora Susana Marques. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146892>
14. FILOMENO, Beatriz Isabel Gavetanho (30.11.2022). *Memória do Corpo no Vestuário*. [Mestrado em Artes Cénicas-especialização Figurino]. Orientadora Maria Manuela Bronze da Rocha, co-orientadora Cláudia Marisa Silva de Oliveira. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo/IP Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/21364>
15. FRAGA, Clara Marcos (18.11.2022). *Legibility vs Readability. A exploração de duas abordagens complementares materializadas num artefacto gráfico*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Pedro Amado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146757>
16. GONÇALVES, Marina Vieira Mota (14.11.2022). *Territórios do Respiar nos Trilhos Históricos da Gravura*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Graciela Machado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/145215>
17. GOUVEIA, Gonçalo Godinho (25.11.2022). *Diário a Bordo do Remoinho*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Miguel Leal. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/147000>

18. IACOB, Nastasia (13.07.2022). *Ansiedade e depressão - podem afetar os estudantes de música?* [Mestrado em Ensino de Música], Orientador Constantin Sandu, co-orientadores António Oliveira e Eduardo Resende. ESMAE, Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/20791>
19. JUGLAIR, Betina Dal Molin (14.11.2022). *Criar imagens de si: A fotoperformance em Lenora de Barros e Helena Almeida*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientadora Susana Lourenço Marques. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/145851>
20. KASEKER, Natalia Panis (9.11.2022). *Narrativas Mínimas: O tecido do espaço público / Minimal Narratives: The fabric of public space*. [Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público]. Orientadora Gabriela Pinheiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/144983>
21. MACEDO, Cristiana Bouça Nova (18.11.2022). *Uma abordagem tecnológica aos materiais naturais enquanto transferência do real para a imagem: Estudos de caso desenvolvidos no âmbito do projeto SHS*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Graciela Machado, co-orientadora Teresa Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/145938>
22. MOTA, Ana Clara Cardoso (6.12.2022). *No Cessar da Palavra Alvorece uma imagem – Desenho de Escrita*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Samuel Silva. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146414>
23. PENEDA, Marta Soares (13.12.2022). *Análise Crítica de uma Cultura Intergeracional a Partir do Microcosmo de uma Casa em Frente ao Motel*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/147238>
24. PINA, Carolina Ramos (22.11.2022). *Storytelling como estratégia curatorial para exposições*. [Mestrado em Estudos de Arte – Estudos Museológicos e Curatoriais]. Orientador Dinis Cayolla Ribeiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146277>
25. RIBEIRO, António Júlio da Costa (25.07.2022). *Primeiro o corpo. Não. Primeiro o lugar. Não. Primeiro ambos*. [Mestrado em Artes Cénicas, especialização em Interpretação e Direção Artística]. Orientadora Maria Inês Areal Rothes Marques Vicente, co-orientador Álvaro Samuel Guimarães da Mota. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo/IP Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/20820>
26. SANTOS, Inês Sousa Costa (12.12.2022) *A Decolonialidade no Contexto Museológico: Restituição e Metamuseu*. [Mestrado em Estudos de Arte – Estudos Museológicos e Curatoriais]. Orientador Dinis Cayolla Ribeiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146441>
27. SANTOS, Jordann dos (20.07.2022). *Dilema de Cassandra: do desperdício ao figurino para uma encenação impossível*. [Mestrado em Artes Cénicas-especialização Figurino]. Orientadora Maria Manuela Bronze da Rocha. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo/IP Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/20818>
28. SILVA, Ana Teresa Cardoso Duarte (10.10.2022). *O Papel da Visualização de Dados na Comunicação de Ciência: Padrões de Design para a Literacia Científica*. [Mestrado em Design de

- Imagem]. Orientador Miguel Carvalhais, co-orientador Pedro Amado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/144341>
29. SILVEIRA, Felipe Argiles (7.11.2022). *Estruturas invisíveis. A ocultação e o silenciamento como estratégia de controle no Brasil*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Miguel Leal. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/144879>
30. VETTORI, Bruna Franciele (2.12.2022). *Até perceber a minha própria presença: Interseções poéticas entre a escrita e a rasura na prática pictórica*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Filipa Sofia Correia de Carvalho e Cruz. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146634>
31. SILVA, Helena Barradas Ferreira (14.11.2022). *Relatório de estágio no estúdio Ideias Com Peso e editora Stolen Books*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Júlio Dolbeth. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/145668>
32. BRAGA, Mariana Maia Miranda Vieira (15.11.2022). *Vogue e Ballroom Scene: Ensaio Visual, da Subcultura à Cultura Mainstream*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Rui Paulo Vitorino Santos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/145572>
33. NOJOSA, Beatrice Borges (22.11.2022). *Cada jeito, um feito: uma interpretação do artesanato do Ceará através do livro ilustrado*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Rui Paulo Vitorino Santos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/145546>
34. ANDRADE, Laís Rabello (14.11.2022). *Estética Investigativa: Inquietações a partir do Forensic Architecture*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientador Tiago Assis. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146706>
35. DICK, Larissa Lewandoski (28.07.2022). *Para Olhar É Preciso Mãos Fortes. Um Estudo Sobre a Dimensão Biográfica do Filme-Ensaio*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientador Vítor Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/142886>
36. MAGALHÃES, Maria José Moreira (21.07.2022). *Fotografia de produto: A exploração dos estereótipos*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientadora Cristina Ferreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/142563>
37. TONIAZZI, Fernanda (18.11.2022). *A descolonização das imagens na cinescrita de Agnès Varda. - Manifesto para uma emancipação do olhar*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientador Vítor Almeida, co-orientador José Alberto Ribeiro de Campos Martins Pinto. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/145693>
38. REBELO, João Pedro Cardoso (6.12.2022). *Cinquenta e Três Anos: o álbum ilustrado enquanto celebração da memória LGBTQ+ em Portugal*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientador Júlio Dolbeth. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146824>
39. FIGUEIREDO, Joana Catarina Mota (30.11.2022). *Contribuições e limitações do Designer em Contextos de Sensibilização e Mobilização Cívica na Atualidade: relato da experiência de estágio*

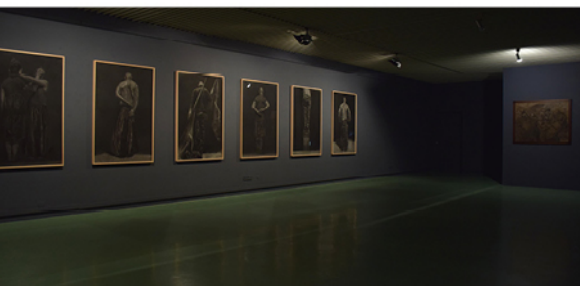
- na U. DREAM. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientador Bruno Giesteira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146112>
40. ROSA, Izabel Barboni (9.11.2022). *Poder em Trânsito: Sobre Mulheres em Espaços Públicos*. [Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público]. Orientadora Rute Ribeiro Rosas. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/145603>
 41. PINTO, Clarisse Baptista Coelho (9.11.2022). *Considering Mediation: Substance and Self through Virtual Public Space*. [Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público]. Orientador Miguel Carvalhais. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/145027>
 42. RÖNNING, Michael Walter de Aragão (28.10.2022). *O Poder do Som na Perceção do Espaço Físico e Virtual e o seu Diálogo com o Movimento Corporal*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador João Pedro de Abreu Tudela Almeida Dias, co-orientador André Rangel Macedo. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/144624>
 43. GARCIA-HUIDOBRO, Maria del Pilar Mackenna (16.11.2022). *CONSTELACIONES Y DERIVAS - Diagramas para la construcción de un pensamiento visual-objetual*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Cláudia Amandi. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/145722>
 44. CUNHA, Clarice Pereira (10.11.2022). *FRAGMENTARE CONSTRUIR - Ficções do ambiente construído na prática artística contemporânea*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Maria Inês Moreira, co-orientadora Susana Piteira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146079>
 45. BRAGA, Catarina Inácio (15.12.2022). *Pós-Pós-Natureza - A Mediação Tecnológica entre Seres Humanos, Plantas e Imagens de Plantas*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Aida Monteiro Costa. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146716>
 46. JARDIM, Carlota Vilela (6.12.2022). *Prática da Pintura Selvagem*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Pedro Tudela, co-orientadora Marinela Freitas. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146832>
 47. SOMMERMEYER, Guilherme (15.12.2022). *FLAMULAICA - A bandeira enquanto motivo gráfico e simbólico na pintura figurativa*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Rute Rosas, co-orientadora Adriane Hernandez. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146816>

E.2. Teses de Doutoramentos/Mestrados

1. CARNEIRO, Joana Lourencinho (14.12.2022). *Offline-Online: Digitalização de Material de Arquivo. Caso de Estudo: Os Catálogos das Exposições Extra-Escolares. Criação da Plataforma extraescolares.fba.up.pt*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientador José Carneiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/146580>

2. SILVA, Pedro José Alegria Pereira (28.01.2022). *O acaso como força geradora do processo artístico*. [Doutoramento em Artes Plásticas]. Orientadora Silvia Simões. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/140090>

L. OUTROS



L.1. Outros – Prática artística/Interpretação que incorpore atividade de investigação

L.1. Membros integrados – Composição musical / Coreografia / Direção artística / Encenação / Cenografia / Obra artística

1. Fernando José Pereira & João Faria (composers) (2022). *The Uncanny Organization of Timeless Time*. Crónica Electrónica, Porto, Portugal. <https://cronica.bandcamp.com/album/the-uncanny-organization-of-timeless-time>
2. Fernando José Pereira & Philipp Bückle (composers) (2022). *Dikobra's Trail (Before S.)*. Moving Furniture Records, Amsterdam, Netherlands. <https://movingfurniturerecords.bandcamp.com/album/this-is-release-mfr100>
3. Gabriela V. Pinheiro (10.2022). *Não nasci compatível* [Publicação de artista]. Editores Eduardo Matos & André Cepeda, Inland Journal #32. <http://inland-journal.com/jornal/nao-nasci-compativel/>
4. Manuela Bronze (13.09.2022 a 20.10.2022). *Os Pássaros* [Design de Figurino]. Aristófanes. Encenação Rui Madeira. Companhia de Teatro de Braga. Theatro Circo, Braga, Portugal. <https://www.theatrocirco.com/pt/agendaebilheteira/programacultural/1288>
5. Manuela Bronze (2.11.2022). *A Casa Romer* [Cenografia/design de figurino]. Ibsen. Encenação Rui Madeira. Akròam, Teatro delle Saline, Cagliari/Sardenha, Itália. https://www.teatrodellesaline.it/js_events/casarosmer/
6. Manuela Bronze (9.06.2022). *A língua em pedaços* [Design de Figurino]. Dramaturgo Juan Mayorga. Encenação Ignácio Garcia. Mosteiro de Tibães, Braga, Portugal. <https://culturanorte.gov.pt/noticias/teatro-na-cozinha-do-mosteiro-de-tibaes/>
7. Manuela Bronze (19.05.2022). *Os Noivos* [Design de Figurino]. Ópera de Francisco de Sá Noronha e Artur Azevedo. Encenação António Durães. Coliseu do Porto Ageas, Porto, Portugal. <https://www.esmae.ipp.pt/noticias/os-noivos>
8. Miguel Carvalhais & Pedro Tudela "@c" (10.11.2022). *Tempos Cruzados* [Instalação]. Auditório do Centro Cultural de Chaves, Chaves, Portugal. https://www.chaves.pt/pages/314?news_id=2008
9. Miguel Carvalhais & Pedro Tudela (10-15.10.2022). *VVV* [Instalação sonora]. Torreão da Mãe de Água, Aveiro, Portugal. <https://www.criatech.pt/artwork/vvv>
10. Miguel Carvalhais & Pedro Tudela (06-08.2022). *T/B* [Instalação]. Castelo de Ourém, Ourém, Portugal. <https://at-c.org/installations/tb2.php>
11. Miguel Carvalhais & Pedro Tudela (2022). *Seis 6* [Instalação]. Convento de Santo António, Loulé, Portugal. <https://at-c.org/installations/seis62.php>
12. @c [Compositores Miguel Carvalhais & Pedro Tudela; harpista Angelica Salvi] (2022). *Installations: LMY-7-10*. Crónica. <https://cronica.bandcamp.com/album/installations-lmy-7-10>
13. Pedro Amado (03.2022). *Digo-te uma coisa* [Composição, edição híbrida computational-letterpress e impressão de capa de álbum]. Frederico Moura e Sá (Compositor).

L.1. Membros integrados – Exposição artística individual

1. Bruno Pereira (2022). *[Improvisations] Innere gesang / Inútil* (2022). Research Catalogue (RC i2ADS). <https://www.researchcatalogue.net/view/1686354/1686355/0/0>
2. Domingos Loureiro (12.09-10.12.2022). *Sobre as catedrais* [Exposição individual]. Curadoria de Lourenço Egreja. Edifício Sede da Sociedade de Advogados Abreu, Lisboa, Portugal.
3. Fernando José Pereira (13.09-09.10.2022). *La memoria es un dispositivo para anular la distancia* [Exposição individual]. Curadoria de António Notário. Espaço de Arte Experimental, Salamanca, Espanha. <https://noticiassalamanca.com/cultura/el-espacio-de-arte-experimental-del-fonseca-acoge-la-exposicion-de-fernando-jose-pereira/>
4. Fernando José Pereira (02.06.2021-09.02.2022). *O relato*. [Exposição individual]. Curadoria de Miguel von Hafe Perez. Espaço João Espregueira Mendes, Porto, Portugal. <https://www.fcporto.pt/pt/agenda/e-2022-02-01-pt-o-relato-fernando-jose-pereira-exposicao-temporaria-espaco-joao-espregueira-mendes>
5. Filipa Cruz (30.06.2022-20.11.2022). *E Primeiro Era A Palavra: Quando Me Dás Ouro, Tenho O Céu* [Exposição individual]. Museu Carlos Machado, Açores, Portugal. <http://www.culturacores.azores.gov.pt/agenda/default.aspx?id=40751>
6. Gabriela Vaz-Pinheiro (17.02-23.03.2022). *Vanishing Acts* [Video 6' 20" e 3 C-Prints 175cm x 120cm em caixa de luz]. Ciclo "Poético ou Político?" com curadoria de João Baeta. Mupi Gallery, Porto, Portugal. <https://www.maushabitos.com/events/vanishing-acts-or-exposicao-mupi-gallery/> e <https://agendaculturalporto.org/eventos/vanishing-acts-gabriela-vaz-pinheiro/>
7. Graciela Machado (19.08.2022-18.09.2022). *EIDO/ ma läksin* [Exposição individual]. Rõdugalerii, Apraaditehas, Tartu, Estónia. <https://typa.ee/en/exhibition/graciela-machados-exhibition-eido/>
8. Graciela Machado (20.06.2022-24.06.2022). *Drawing or Print? Constructing New Grounds for Artistic Research* [Exposição individual + workshop]. Lithography Studio, Stellenbosch University, África do Sul. <https://gravura.fba.up.pt/home/noticias/>
9. José Carlos de Paiva (04-05.2022). *reencontrando a lentidão* [Exposição individual]. Museu da Pesca, Ilha de S. Nicolau, Cabo Verde. <http://jcpaiva.pt/?q=node/123>
10. Miguel Carvalhais & Rosemary Lee (23.04.2022). *Myth, Magic, Machines* [Ensaio visual]. Encomenda de gnration. Braga, Portugal. <https://www.gnration.pt/event/orbita-miguel-carvalhais-rosemary-lee/>
11. Miguel Costa (5.05-25.08.2022). *dos maus ares – geografias de respiração, transplantação e poder* [Instalação]. A Montra, a micro galeria do Espaço Limina, Portugal. <https://www.limina.pt/estearououtro>
12. Miguel Costa (2022). *As Economias Flutuantes de Quinina* [Cartografia crítica].
13. Paulo Luís Almeida (4.12.2021-29.01.2022). *A Leveza da Barricada / The Lightness of the Barricade* [Individual exhibition]. Cycle Contemporary Drawing in Dialogue with the Work of Abel Salazar. Curadoria de Sílvia Simões. Casa-Museu Abel Salazar, S. Mamede Infesta, Portugal. <https://soundcloud.com/andre-azevedo-510474785/a-leveza-da-barricada-paulo-luis-almeida> <https://casamuseuabelsalazar.pt/noticias/46> <http://www.apcm.pt/1443-2/>

14. Sílvia Simões (12.11.2021-02.01.2022). *Deambulações Gráficas* [Exposição individual]. Curadoria de Nuno Machado. ALAMEDA Contemporary Art Gallery MGA Project, Guimarães, Portugal.
https://em.guimaraes.pt/visitas/geo_evento/silvia-simoes-deambulacoes-graficas
15. Sílvia Simões (17.01-12.03.2022). *Despojos. Prolongamento da Memória* [Exposição individual]. Casa Comum - Reitoria da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
<https://www.up.pt/casacomum/eventos/despojos-prolongamento-da-memoria-exposicao/> e
<https://noticias.up.pt/despojos-prolongamento-da-memoria-em-exposicao-da-casa-comum/>
16. Vítor Silva (26.03-30.04.2022). *Préquação e inobra, casos de acidentes melhorados* [Exposição individual]. Curadoria de Teixeira Barbosa. Galeria Extéril, Porto, Portugal.
http://www.exteril.com/exposicoes/2022/157_26mar_vitorcravo/157.html e
http://www.exteril.com/exposicoes/2022/157_26mar_vitorcravo/157_cartaz.html

L.1. Membros integrados – Exposição artística coletiva

1. Carina Vieira, Fabrício Fava, Gonçalo Dias, Joana Magalhães & Lara San Emeterio (01-09.04.2022). *LactoZz/e* [Vídeo de animação]. In Exposição coletiva. 3ª edição da EMERGENCE@UPORTO — Digital Media Science Communication Hackaton. Casa Comum da Reitoria da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
<https://uporto.emergencehackathon.com/2022.html>
2. Carla Cruz, Cláudia Lopes & Miguel Leal (20.12.2022- 21.01.2023). *Pedras* [Exposição e publicação de artista]. Obras no âmbito do projeto SHS - Soil health surrounding. Museu das Trilobites e Mosteiro de Arouca, Arouca, Portugal.
https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=27622
3. Domingos Loureiro (1.10.2022-15.01.2023). [Exposição coletiva]. In *(IM) MATERIALITY*. Curadoria de Graça Rodrigues, Sónia Ribeiro, Lourenço Egreja, Katherine Sirois, Diogo Bento. Not a White Cube Gallery, Espaço Expositivo do Centro de Artes de Águeda, Portugal.
<https://www.centroartesaqueda.pt/eventos.php?id=416>
4. Domingos Loureiro (29.06-29.09.2022). [Exposição coletiva]. In *Bienal de Arte Contemporânea de Trás-os-Montes, Linha de Água*. Curadoria Filipe Rodrigues e Inês Falcão. Vários locais de Macedo de Cavaleiros, Portugal. <https://arvorecoop.pt/linha-de-agua-bienal-de-arte-contemporanea-de-tras-os-montes/>
5. Fernando José Pereira (23.12.2021-30.10.2022). *Fade (in, out)* [Vídeo]. In *Mais do que um metro quadrado* (obras da coleção de Serralves). Curadoria de Isabel Braga. Museu de Serralves, Porto, Portugal. <https://www.serralves.pt/ciclo-serralves/2112-mais-do-que-um-metro-quadrado-obras-da-colecao-de-serralves-1642413657807/>
6. Fernando José Pereira (17.12.2021-17.04.2022). *remote control (interference)* [Vídeo]. In *Linhas de vento - Percursos Artísticos na Natureza / Chaves* (obras da coleção de Serralves). Curadoria de Joana Valsassina. Museu de Arte Contemporânea Nadir Afonso, Chaves, Portugal.
<https://www.serralves.pt/ciclo-serralves/2112-linhas-de-vento/>
7. Fernando José Pereira (09.07-30.09.2022). *A persistência desobediente* [Vídeo]. In *Morquillas, Milicua y Fernando José Pereira*. Curadoria Carlos Pazos. Fundación PazosCuchillo de Pazos. Corunha, Espanha. <http://pazoscuchillo.com/exhibition/3128/>

8. Fernando José Pereira (18.03-23.05.2022). esquecimento (paralisia branca) [Video]. In *Impluvium*. Curadoria Óscar Faria. Galeria Ángeles Baños, Badajoz, Espanha. <https://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/impluvium-galeria-angeles-banos.html>
9. Filipa Cruz (24.11-27.11.2022). A fierce hunger echoes when you sow dreams and flowers. [Exposição coletiva]. In *Every food is a landscape*. Comissariado de Marco Trulli. Polo del '900, Turim, Itália.
10. Filipa Cruz (16.07-31.12.2022). DEPOIS DAS TARDES DE VERÃO E DOS PESAROSOS INVERNOS: CARGA HISTÓRICA. [Exposição coletiva]. In *XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira*. Comissariado de Helena Mendes Pereira. Vila Nova de Cerveira, Portugal.
11. Filipa Cruz (16.07-31.12.2022). QUANDO AS AURORAS VÊM MORRER NOS PILARES. [Exposição coletiva]. In *XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira*. Comissariado de Helena Mendes Pereira. Vila Nova de Cerveira, Portugal. Pedro Tudela & Miguel Carvalhais (2022). Seis 6. [Instalação]. In (pp. 95-99.) <https://espacoprograma.bienaldecerveira.pt/EP.pdf>
12. Graciela Machado (14.10-11.11.2022). Conversa interrompida [Instalação]. In *Agustina Leitora Leituras de Agustina*. Curadoria de Graciela Machado. Biblioteca da FLUP, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/flup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=145985
13. Graciela Machado (21-25.09.2022). Charcoal Field [Instalação]. [Exposição coletiva]. In *Hybrids. Merging and metamorphosis*. Curadoria de Aleksandra Janik. F Block Gallery, Bower Ashton, Reino Unido. https://cfpr.uwe.ac.uk/impactconference12/home/exhibitions/aleksandra_janik_hybrids/
14. Manuela Bronze (16.07.2022-31.12.2022). Pintura/têxtil [Artista convidada]. [Exposição coletiva]. In *We must take action. Direção Artística Helena Mendes Pereira*. Curadoria Helena Pereira. XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal. <https://bienaldecerveira.pt/we-must-take-action-devemos-agir-e-o-tema-da-xxii-bienal-internacional-de-arte-de-cerveira-16-de-julho-a-31-de-dezembro-2022/>
15. Miguel Carvalhais & Pedro Tudela (23.04-12.06.2022). Seis 6 [Instalação]. [Exposição coletiva]. In *Espaço/Programa*. Museu Bienal Cerveira, V.N. Cerveira, Portugal. <https://at-c.org/installations/seis6.php>, <https://espacoprograma.bienaldecerveira.pt>
16. Rosinda Casais, Rute Rosas, Sílvia Simões (03-24.09.2022). Pratos para que vos quero [Exposição coletiva de cerâmica]. In *Cooperativa de Actividades Artísticas*. Cooperativa Árvore, Porto, Portugal. <https://arvorecoop.pt/event/exposicao-pratos-para-que-vos-quer-2/>
17. Sílvia Simões (12.11-30.12.2022). Livros de Artista (Poeta Daniel Faria) [Exposição coletiva]. In *Espaços Alternativos V*. Curadoria de José Rosinhas. Biblioteca de Paredes, Paredes, Portugal. (a realizar em novembro de 2022) <https://www.jornalnovoregional.pt/2022/11/com-curadoria-de-jose-rosinhas-nova-exposicao-inaugura-na-biblioteca-de-paredes/>, https://www.cm-paredes.pt/pages/755?event_id=1745
18. Samuel Silva (08.12.2021-08.01.2022). O que sei do céu. [Imagens mupis]. [Exposição coletiva]. In *Poético ou político?* Curadoria de João Baeta. Maus Hábitos, Porto, Portugal. <https://www.maushabitos.com/events/poetico-ou-politico-1637583563510/>

L.1. Membro integrados – Concerto / Performance / Interpretação

1. *H/SS* (25.11.2022). Speculative performance de Bruno Pereira. <https://youtu.be/pi-BgqmUR6M>
2. Liszt, Ligeti, Enescu (18.11.2022). Concerto comentado de Constantin Sandu. Conservatório Vale do Sousa, Lousada, Portugal. <https://www.facebook.com/events/863267474850333/>
3. *Réveille-moi au fil du vent* (16.11.2022). Sound speculation de Bruno Pereira. <https://www.youtube.com/watch?v=hSHAORUUT3o>
4. *Brahms - Quinteto* (26.10.2022). Concerto de Constantin Sando e Quinteto Transilvan. Academia de Música Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, Roménia.
5. *O gabinete do Dr. Caligari* (19.10.2022) [Banda sonora]. Cine concerto de Haavöl (membro Fernando José Pereira). Festival Close-up, Famalicão, Portugal. <https://closeup.pt/seccoes/2022/filmes-concerto>
6. *Jérôme Noetinger & @c* (Miguel Carvalhais & pedro Tudela) (22.07.2022). Concerto. Cultura em Expansão, Associação de Moradores da Bouça, Porto. <https://www.culturaemexpansao.pt/sessao/jerome-noetinger-andamp-c/>
7. *Mussorgsky - Quadros de uma exposição* (19.07.2022). Recital comentado de Constantin Sandu. Conservatório Regional de Música de Vila Real, Portugal.
8. *Not even remotely dead cat* (22.06.2022). Performance de Bruno Pereira (voz), Oyvind Brandtsegg (perc, feedback), Helena Marinho (pno), Rui Penha (keyb). ICLI 2022, Universidade Lusíada, Lisboa, Portugal. <https://liveinterfaces.ulusofona.pt/installations-and-performances/#performances3>
9. *@MMS2022* (26.05.2022). Performance de Bruno Pereira (voz), Nuno Pinto (clarinete), Marco Conceição (eletrónica), Mário Azevedo (comentários). Bosanski Kulturni Centar - Sarajevo, Bosnia & Herzgovina.
10. *Saint-Saens - O carnaval dos animais* (22.05.2022). Concerto de Constantin Sandu e Telmo Marques. Academia de Música de São João da Madeira, Portugal.
11. *Fury II* (17.05.2022). Concerto do Remix Ensemble Casa da Música, feat. solista António Augusto Aguiar, dir. musical Peter Rundel, compositor Rebeca Saunders. Casa da Música, Sala Suggia, Porto, Portugal. <https://www.casadamusica.com/pt/agenda/2022/maio/17-furia-de-amor/#tab=O>
12. *Mozart - Concerto para 2 pianos e orquestra* (31.03.2022). Concerto de Constantin Sandu e Corina Ibanescu. Brasov, Roménia.
13. *Xenoglossia* (27.03.2022). Performance/Concerto. Henrique Apolinário (direção), Bruno Pereira, Raquel de Lima, Mariya Nesvyetaylo, Eunice D'Aguiar, João Soares (voz), João Tito (pero). Fogo lento – Associação Cultural, Vila Nova de Gaia, Portugal. <https://www.facebook.com/events/1107815959780435/?ref=newsfeed>
14. *Ciclo In-ti-mis-ta - Máquina Magnética* (18.03.2022). Concerto de Miguel Carvalhais, Pedro Tudela, Gustavo Costa e Rodrigo Carvalho. CAE Portalegre, Portalegre, Portugal. <https://caeportalegre.blogspot.com/2021/12/18-mar-ciclo-in-ti-mis-ta-maquina.html>

15. *Máquina Magnética* (4.03.2022). Concerto de Gustavo Costa (percussão), Miguel Carvalhais & Pedro Tudela (computador), Rodrigo Carvalho (visuais). Festival Rescaldo (2-6.03.2022), Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal. <http://festival-rescaldo.info/portfolio/2012-2/>
16. *Oscilador Gráfico #VR_2.1* (3.02.2022). Café-Concerto de Miguel Carvalhais e Henrique Fernandes. Direção Artística Saco Azul Associação Cultural & Maus Hábitos, Parceria institucional: República Portuguesa e Ministério da Cultura. Teatro Municipal, Vila Real, Portugal. <https://www.sacoazul.org/detail-eventos/220203-oscilador-grafico-miguel-carvalhais-andamp-henrique-fernandes-serafim-mendes-vila-real/>, <https://www.osciladorgrafico.com/detail/2022-021-vr-fevereiro/>
17. *Gestos Invisíveis/Máquina Magnética* (10.01.2022). Concerto de Miguel Carvalhais, Pedro Tudela, Gustavo Costa, Rodrigo Carvalho. FESTIVAL Y – festival de artes performativas #17 (13.04-17.06.2022), Teatro Municipal, Covilhã, Portugal. <https://www.quartaparede.pt/arquivo/festival-y17>
18. *Anemos* (2022). Desenho e Performance de Paulo Luís Almeida. Ecologies of Drawing: In Situ. Curadoria de Sara Schneckloth. Drawing Research Network. Loughborough University, Reino Unido. <https://www.lboro.ac.uk/schools/design-creative-arts/ecologies-of-drawing-in-situ/paulo-luis-almeida/>
19. *Chã#3 (VULCANO series)* (2022). Desenho de Sílvia Simões. Ecologies of Drawing: In Situ Drawing Research Network. Curadora Sara Schneckloth. Drawing Research Network. Loughborough University, Reino Unido. <https://www.lboro.ac.uk/schools/design-creative-arts/ecologies-of-drawing-in-situ/silvia-simoes/>
20. *Entre o céu e o mar teremos sempre a montanha* (2022). Concerto de Haarvöl (Fernando José Pereira & João Faria). Braga GNRation, Guimarães, CIAJG. Portugal. <https://www.gnracion.pt/event/pos-laboratorios-de-verao-2/>
https://em.guimaraes.pt/visitas/geo_evento/entre-o-ceu-e-o-mar-teremos-sempre-a-montanha-luis-ribeiro

L.1. Membros integrados – Curadoria

1. *'AcáMúsica' - Ciclo de concertos da Academia de Música de S. João da Madeira* (2021-2022). [Ciclo de concertos]. Curadoria de Mário Azevedo. Auditório Marília Rocha, S. João da Madeira, Portugal.
2. *Arranjo entre pessoas – campo expandido de algodão* [Mostra]. Rita Rainho & Vanessa Monteiro, 13.07.2022. Atelier Vanessa Monteiro Design, Mindelo, São Vicente, Cabo Verde. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=711468773609609&set=a.700697028020117>
3. *Contrafactum. Matéria, forma, conteúdo* [Exposição]. Curadoria de Graciela Machado. 28.06-17.09.2022. Fundação Marques da Silva, Porto, Portugal. <https://www.jn.pt/artes/fundacao-marques-da-silva-no-porto-inaugura-duas-novas-exposicoes-14971628.html>
4. *Desenhar entre fronteiras na Universidade – Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática / Drawing Across University Borders – Science, Technology, Engineering and Mathematics* [Exposição de Investigação]. Curadoria de Sílvia Simões, Paulo Luís Almeida, Vasco Cardoso. Coordenação geral de Mário Bismarck. 17.11.2022-19.03.2023. Museu Nacional Soares dos Reis,

- Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/desenhar-entre-fronteiras-na-universidade/>
https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=27122
5. *Espaço/Programa* [Exposição / Arte Computacional + Novos Media]. Curadoria de Miguel Carvalhais & Luís Pinto Nunes. 23.04-12.06.2022. Convento de Santo António, Loulé, Portugal. <https://espacoprograma.bienaldecerveira.pt>
 6. *eusoupaisagem* [Programa de práticas de educação artística]. Construção e concretização por Samuel Guimarães. 01-09.2022. Museu do Douro, Peso da Régua, Portugal.
 7. *Impressões da Naturalia* [Exposição coletiva]. Curadoria de Graciela Machado, Rui Vitorino Santos, Domingos Loureiro. Participação de Marta Aguilar Moreno, Francesca Genna, Manuela Candini, Eva Ferrer, Maristela Salvatori, Manuela Candini, Ângela Cabrera, Eva Figueras, Antoni Vidal, Graciela Machado, Mar Redondo, Pere Freixa, Pilar Rosado, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilkens, Mónica Oliva, Marcia Sousa. 06.11.2021-09.01.2022. Pavilhão de Exposições da FBAUP e Galeria da Biodiversidade – Centro de Ciência Viva - Jardim Botânico da Universidade do Porto, Portugal. <https://mhnc.up.pt/impressoes-da-naturalia-ensaios-entre-jardins/> e <https://www.youtube.com/watch?v=I5lsMNurYPM>
 8. *In situ: artefactos 2021/2022* [Exposição]. Curadoria de Graciela Machado e Paula Almozara. Participação de David Lopes, Marta Belkot, Artur Prudente, Ronaldo Ranfa, Graciela Machado, António da Silva, projetos SHS e GroundLab. 11.10-28.10.2022. Oficinas de técnicas de impressão, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=26602
 9. *Loss of Aura* [Exposição coletiva]. Curadoria de Susana Lourenço Marques & Luís Pinto Nunes. Participação de André Alves, André Cepeda, Carlos Correia, Catarina Braga, Maria Trabulo e Pilar Mackenna. 5.03-7.05.2022. Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal. <https://umbigomagazine.com/pt/blog/2022/04/07/loss-of-aura-na-galeria-pedro-oliveira/>
 10. *O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar* [Ciclo]. Curadoria de Silvia Simões. Participação de Martinha Maia. 19.02-16.04.2022. Casa-Museu Abel Salazar, Matosinhos, Portugal. <https://noticias.up.pt/nova-exposicao-da-cmas-revisita-metodo-cientifico-de-abel-salazar/>
 11. *Os pombos são os ratos do céu* [Exposição de finalistas em Artes Plásticas Multimédia]. Curadoria de Miguel Leal. 26.05-1.06.2022. Museu da FBAUP, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=25222
 12. *Permanência em Transição* [Exposição de Finalistas MADEP]. Curadoria de Gabriela Vaz-Pinheiro. Performances de Juliana Bucarechi & Felipe Vaz. 08-11.11.2022. Museu da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=27022
 13. *Preto.Branco.Verde – bio imagens* [Residência artística de projeto]. Curadoria de Susana Lourenço Marques, Tiago Assis, Inês Azevedo e Joana Mateus. Participação de Tiago Pinho, Rita Almeida Leite, Jasmine Moralizadeh. 1.10.2022-10.05.2023. Casa da Imagem, Vila Nova de Gaia, Portugal. <https://pretobrancoverde-bioimagens.pt>
 14. *Projeto Bios Fronteira 2022* [Pesquisa e a prática de educação artística]. Samuel Guimarães. Serviço Educativo da Fundação Museu do Douro. Alfandega da Fé, Carrazeda de Anciães, Sabrosa, Santa Marta de Penaguião e Tabuaço, Portugal.

15. *Representações, Desenhos e Imagens do Território* [Exposição]. Curadoria de Curadoria de Vasco Cardoso, M.G. Fernandes e Carlos Rodrigues. 20.12.2021-14.01.2022. Museu da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
16. *Ruído* [Exposição coletiva]. Curadoria de Miguel Leal. 2-9.05.2022. Museu da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=24862
17. *Uma aproximação à língua dos animais* [Exposição coletiva]. Curadoria de Miguel Leal. 2-9.05.2022. Participação de Participação de Kaue Nery, Gonçalo Godinho, Sarah Gielinski, Filipe Argiles e Luís Signorini. Museu da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/en/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=24862
18. *UPCycles Residência Criativa Audiovisual a partir de arquivos PALOP* [Exposição]. Curadoria de Rita Rainho (i2ADS) e Ângela Ferreira (CIEBA/FBAUL). 09.09-11.11.2022. Fortaleza de Maputo, Moçambique. <https://museucinemamoz.wixsite.com/upcyclespalop/projecto>
<https://mbenga.co.mz/blog/2022/09/08/upcycles-abre-na-sexta-feira/>

L.1. Membro bolsiros – Composição musical / Coreografia / Direção artística / Encenação / Cenografia / Obra artística

1. *Projeto A mina* (15-19.06.2022). Cenografia de Aurora dos Campos, espetáculo de Hotel Europa. Teatro Nacional São João - TECA, Porto, Portugal. <https://www.tnsj.pt/pt/espetaculos/6391/a-mina>
2. RIBAS, Tomás (Desenho de luz) (28-29.11.2022). *Lavagem*. Encenação de Alice Ripoll e Cia. REC. Théâtre de Châtillon, Châtillon, França. <https://www.theatreachatillon.com/lagenda/lavagem>
3. RIBAS, Tomás (Desenho de luz) (24-26.11.2022). *Lavagem*. Encenação de Alice Ripoll e Cia. REC. Le Garage, Rennes, França. <https://aliceripoll.com/Agenda>
4. RIBAS, Tomás (Desenho de luz) (22.11.2022). *Lavagem*. Encenação de Alice Ripoll e Cia. REC. Théâtre de L'Onde, Vélizy-Villacoublay, França. <https://londe.fr/programmation/lavagem>
5. RIBAS, Tomás (Desenho de luz) (15-16.10.2022). *Lavagem*. Encenação de Alice Ripoll e Cia. REC. Fierce Festival, Birmingham, Inglaterra. <https://wearefierce.org/event/lavagem-parent/>
6. RIBAS, Tomás (Desenho de luz) (12.10.2022). *Lavagem*. Encenação de Alice Ripoll e Cia. REC. Festival Body/Mind, Varsóvia, Polónia. <https://aliceripoll.com/Agenda>
7. RIBAS, Tomás (Desenho de luz) (10.10.2022). *Lavagem*. Encenação de Alice Ripoll e Cia. REC. Four Days Festival, Praga, República Tcheca. <https://arthappens.be/en/performance/lavagem/>
8. RIBAS, Tomás (Desenho de luz) (7-8.10.2022). *Lavagem*. Encenação de Alice Ripoll e Cia. REC. Theater Rotterdam, Rotterdam, Países Baixos. https://www.theaterrotterdam.nl/agenda/9713/Alice_Ripoll/Lavagem
9. RIBAS, Tomás (2-4.09.2022). Hormiga-Pájaro [Colaboração artística em instalação]. In *Cobertos pelo céu*. Conceção de Gustavo Ciríaco. GNRation, Braga, Portugal. <http://gustavociria.co/trabalhos/hormiga-pajaro/>

10. RIBAS, Tomás (Desenho de luz) (8-11.06.2022). *Subterrâneo - Um Musical Obscuro*. Encenação de Paula Diogo e Renato Linhares. Dramaturgia de Alex Cassal e Felipe Rocha. Teatro São Luiz. Lisboa, Portugal. <https://www.teatrosauliz.pt/espetaculo/subterraneo-um-musical-obsкуро/>
11. RIBAS, Tomás (Desenho de luz) (1-4.06.2022). *Lavagem*. Encenação de Alice Ripoll e Cia. REC. FTA, Montreal, Canadá. <https://worldoceanday.org/event/lavagem/>
12. RIBAS, Tomás (Desenho de luz) (25-28.05.2022). *Lavagem*. Encenação de Alice Ripoll e Cia. REC. Kunstenfestivaldesarts, Bruxelas, Bélgica. <https://www.kfda.be/en/festivals/2022-edition/programme/lavagem/>
13. RIBAS, Tomás (Desenho de luz) (6-7.05.2022). *A Biblioteca do Fim do Mundo*. Encenação e Conceção de Alex Cassal. Biblioteca Municipal de Viseu. Viseu, Portugal. <https://www.teatroviriato.com/pt/calendario/biblioteca-do-fim-do-mundo/>

L.1. Membro bolsheiros – Exposição artística individual

1. Adélia Santos Costa (30.05-5.06.2022). *The spaces between words # 1 moment*. [Exposição individual]. Memorial Fronteira Da Paz, Vilar Formoso, Portugal.
2. Ana Allen (17.12.2021 - 9.01.2022). *Flowers and Trees* [Exposição individual]. Galeria do Sol. Porto. Portugal. <https://www.facebook.com/events/300080038705599>
3. Ana Mafalda Pereira (19-24.03.2022). *As estrangeiras, para uma história menor*. Criação com Rita Reis e Rosário Costa. [Exposição artística individual]. fAUNA | habitat de criação - Teatro da Didascália, Famalicão. <https://youtu.be/VORlpyCWL9U>
<https://teatrodadidascalia.com/fauna/as-estrangeiras-para-uma-historia-menor-ana-mafalda-pereira-artista-em-residencia>
4. Daniela Pinheiro (9.12.2021-26.01.2022). *Ampliaciones* [Exposição individual]. Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, Espanha. <http://pinheirodaniela.com/ampliaciones/>
<https://www.um.es/web/agenda/actividad?id=338391&title=exposicion-ampliaciones-de-daniela-pinheiro>
5. David Lopes & Teresa Chow (17.01.2022-05.02.2022). *Dias Opacos* [Exposição individual]. Dentro Futuro Vadio. Futuro Vadio - Associação Cultural (Carlos Campos, Beatriz Bizarro, Maria João Ferreira) (Org.). Porto. Portugal. <https://plaka.porto.pt/pt/criatorio/2021/dentro-futuro-vadio/>
6. João Miguel Ramos (13.02-24.04.2022). *A Transmitir De* [Exposição individual]. Curadoria de João Mourão. Colaboração editorial de Eduarda Neves. Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, Açores, Portugal. <http://www.arquipelagocentrodeartes.azores.gov.pt/pt/programacao/a-transmitir-de/>
7. Ludgero Almeida (25.02-9.04.2022). *Da Imagem Ausente* [Exposição individual]. Curadoria de Nuno de Campos e Vera Carmo. RAMPA, Porto, Portugal. <https://www.rampa.pt/pt/event/da-imagem-ausente-ludgero-almeida/>
8. Marta Belköt (10.12.2022-14.01.2023). *WORK IN PROCESS / SHOWING MAKING* [Exposição individual]. Curadoria de Miguel Seabra. Armazém Fundo, Térmita, Porto, Portugal.
9. Rosinda Casais (2022). *The communication intent in 'matéria disponível' ('available matter')*. Ruukku, Studies in Artistic Research, portal issue 19 Making Artistic Research Public.

<https://www.researchcatalogue.net/view/1406576/1406577>,
<https://doi.org/10.22501/ruu.1406576>

10. Rosinda Casais (18.10-1.11.2022). *sombra 9/10* [Individual artwork in a street window display]. Curadoria e.entre. Porto, Portugal. <https://entremontra.wordpress.com/2022/10/18/rosinda-casais-arvore-sombra-9-10/>
11. Rosinda Casais (9.08-6.09.2022). *pausa e 'mapa de viagens' de rosinda casais* [Individual artwork in a street window display]. Curadoria e.entre, Porto, Portugal. <https://entremontra.wordpress.com/2022/08/09/entre-pausa-e-mapa-de-viagens-de-rosinda-casais/>
12. Rosinda Casais (6.07- 8.07.2022). *sobra* [Individual artwork exhibition]. Galeria 1º andar, FBAUP, Porto, Portugal.
13. Rosinda Casais - e.entre (05.07.2022 - 12.07.2022). *cartaz de divulgação* [Collective art work in a street window display]. Curadoria e.entre, Porto, Portugal. <https://entremontra.wordpress.com/2022/07/05/entre/>
14. Rosinda Casais (25.01-8.02.2022). *alvo* [Individual artwork in a street window display]. Curadoria e.entre, Porto, Portugal. <https://entremontra.wordpress.com/2022/01/25/rosinda-casais-alvo/>
15. Sandralub (Patrícia Bandeira) (10.05-17.06.2022). *Novo Amanhecer* [Exposição individual]. Kunsthalle Freeport, Porto, Portugal. <http://kunsthallefreeport.net/projects/sandralub/novoamanhecer.html>

L.1. Membro bolsheiros – Exposição artística coletiva

1. Aleksandra Kalisz (9.09-08.10.2022). *Veil* [Painting], *Should I be ashamed?* [Painting], *I bring you life* [Painting], *Ivy II* [Painting]. In *Fresta, Fenda ou Ruído*. Comissariado de Gabriela Carvalho. Casa-Museu Abel Salazar, Porto, Portugal. <https://noticias.up.pt/fresta-fenda-ou-ruído-e-a-nova-exposicao-da-casa-museu-abel-salazar/>
2. Aleksandra Kalisz (10-14.05.2022). *Longing* [Drawing], *Getting ready* [Drawing], *Not my place* [Drawing]. In *Vente aux enchères caritative*. Comissariado de Jadwiga Gielniewski. Lions Club de Saint-Mandé (Org.). Hôtel de Ville, Paris, França. <https://www.lcsaintmande.fr/vente-aux-encheres-caritative/>
3. Aurora dos Campos (15.09.2022-28.10.2022). *Álbum* [Ensaio visual em vídeo]. In *Lembranças de Sol, Sul e Rosa: Uma Expedição ao Pantanal*. Curadoria e coordenação de Joana Passi de Moraes. Museu Universitário Solar Grandjean de Montigny, PUC- Rio de Janeiro, Brasil. http://www.puc-rio.br/sobrepuc/depto/solar/expos_2022/lembranca.html
4. Aurora dos Campos (14.05-17.06.2022). *Myriorama nº1* [Ensaio visual em vídeo]. In *Poste Video-Arte*. Curadoria de Luisa Sequeira. Organização de Teixeira Barbosa. Extêril Galeria, Porto, Portugal. http://www.exteril.com/poste/exposicoes/2022/51_14mai/51.html
5. Aurora dos Campos (6.12.2021-5.02.2022). *Myriorama nº1* [vídeo 7'57"']. In *When Activity Becomes Art II [Diálogo]*. Comissariado de Vera Carmo, Coordenação de Fernando José Pereira. Casa-Museu Abel Salazar, São Mamede de Infesta, Portugal. <https://noticias.up.pt/intervencao->

<politica-e-desenhos-de-abel-salazar-inspiram-novas-exposicoes/>
<https://casamuseuabelsalazar.pt/noticias/47>

6. Constança Araújo Amador (3-11.03.2022). Quatro Variações sobre o Tacto, em Poema. In *Tocar, Suspende, Cingir, Pender....* Comissariado por Ana Martins. oMuseu, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=24281
7. Daniela Pinheiro (9.09-8.10.2022). Sobre Abel [glass]. Imperfecciones del tiempo [drawing series]. Abstracciones de un pensamiento ampliado [drawing series]. Cuando el cielo se funde con la tierra [oil painting series]. In *Fresta, Fenda ou Ruído* [Exposição de estudantes do DAP]. Casa-Museu Abel Salazar, Porto. <http://www.admas.pt/noticias/58>
8. Daniela Pinheiro (16.07-31.12.2022). Sucesión de cosas: el acontecimiento en su estado fluctuante [art work]. Sucesión de Cosas: el acontecimiento como estado no estático [art work]. In *We Must Take Action!/Devemos Agir!* XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira. Vila Nova de Cerveira.
9. Daniela Pinheiro (21.05-24.09.2022). Course of things or Hierarchical relationships through the way of seeing [fused glass]. In *A persistência da Matéria*. Núcleo de Arte Contemporânea, Museu do Vidro, Marinha Grande, Leiria. https://www.cm-mgrande.pt/pages/357?event_id=2261
10. Daniela Pinheiro (30.04-3.09.2022). Floating Drawings [drawing series]; Á volta do mesmo enquanto outro [art work]; Ampliaciones [oil painting]; Arquivo: princípio, fim, repetição e diferença [livros de artista]. In *Havemos de ir ao Futuro*. Curadoria de Helena Mendes Pereira e Filipa Leal. Zetgallery, Braga.
11. David Lopes (11.10-28.10.2022). levar o mundo às costas processo). [Chapas de latão com imagens sensibilizadas com gelatina bicromatada]. In *in situ: artefactos 2021/2022*. Curadoria de Graciela Machado & Paula Almozara. Oficinas de Técnicas de Impressão, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto - FBAUP, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=26602
12. David Lopes (11.10.2022-28.10.2022). Livro-mapa de espécimes: Cromocupografia. [Publicação didática]. In *in situ: artefactos 2021/2022*. Curadoria de Graciela Machado & Paula Almozara. Oficinas de Técnicas de Impressão, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto - FBAUP, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=26602
13. David Lopes (11.10-28.10.2022). Livro de espécimes - folha de metal como papel de transporte (estanho ou alumínio). [Publicação didática]. In *in situ: artefactos 2021/2022*. Curadoria de Graciela Machado & Paula Almozara. Oficinas de Técnicas de Impressão, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto - FBAUP, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=26602
14. David Lopes (14.09-14.10.2022). Warped Maps. [calcografia]. In *Light Prints*. Curadoria de Ana Margarida Rocha. Sala Estúdio, Biblioteca FCT-UNL, Lisboa, Portugal. <https://www.biblioteca.fct.unl.pt/noticias/2022/09/exposicao-light-prints>
15. David Lopes & Teresa Chow (1.01-31.01.2022). Correspondência [Litografia policromática]. In *Mescla em Residência*. Mescla Mistério - Associação Cultural (Alexandra Rafael, Tomás Dias) (Org.). Oficina Mescla. Porto, Portugal. <https://oficinamescla.com/david-e-teresa/>
16. David Lopes (4.12.2021-5.02.2022). bússola de papel e estrelas dobradas. [instalação]. In *When Activity Becomes Art II [Diálogo]*. Comissariado de Vera Carmo, Coordenação de Fernando José

- Pereira. Casa-Museu Abel Salazar, São Mamede de Infesta, Portugal.
<https://noticias.up.pt/intervencao-politica-e-desenhos-de-abel-salazar-inspiram-novas-exposicoes/>
17. Ivan Postiga (4.12.2021–5.02.2022). Disfunctional_Pattern [Instalação]; Aporia do Xadrez [Livro de artista]. In *When Activity Becomes Art II [Diálogo]*. Comissariado de Vera Carmo, Coordenação de Fernando José Pereira. Casa-Museu Abel Salazar, São Mamede de Infesta, Portugal.
<https://noticias.up.pt/intervencao-politica-e-desenhos-de-abel-salazar-inspiram-novas-exposicoes/>
 18. Joana Nascimento (2022). Rough Water [obra em livro de artista coletivo]. In *Liquid memories ~ to read with water*. Roush, P. (Ed.). London: msdm publications.
<https://www.msdm.org.uk/liquid-memories-publication>
 19. Ludgero Almeida (9.09-8.10.2022). Pedra enquanto máscara [Escultura-Instalação] e Ato público: Imagem e superfície [vídeo]. In *Fresta, Fenda ou Ruído*. Comissariado por Gabriela Carvalho. Casa-Museu Abel Salazar, Matosinhos, Portugal.
<https://www.up.pt/casacomum/eventos/fresta-fenda-ou-ruido-exposicao/>
 20. Maria Regina Ramos (21.05-24.09.2022). Glasscapes [Vidro]. In *A Persistência da Matéria: 20 Anos VICARTE*. Comissariado de Teresa Almeida. Núcleo de Arte Contemporânea, Museu do Vidro, Marinha Grande, Portugal. https://www.cm-mgrande.pt/pages/357?event_id=2261
 21. Maria Regina Ramos (4.12.2021-5.02.2022). Rastos de um território percorrido. [Desenho & Pintura]. In *When Activity Becomes Art II - Diálogo*. Comissariado de Vera Carmo, Coordenação de Fernando José Pereira. Casa-Museu Abel Salazar, São Mamede de Infesta, Portugal.
<https://noticias.up.pt/intervencao-politica-e-desenhos-de-abel-salazar-inspiram-novas-exposicoes/>
 22. Marta Belkot (12.11-16.12.2022). Reflection [gillotage prints]. In *XII Bienal Internacional de Arte Jovem*, Antiga Escola Primária de Vila Verde, Portugal.
<https://biblioverde.wixsite.com/vverde/blank>
 23. Marta Belkot (14.10-11.11.2022). In process [Instalation]. In *Agustina Leituras de Agustina*. Curadoria de Graciela Machado. Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
https://sigarra.up.pt/flup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=145985
 24. Marta Belkot (13.10-6.11.2022). Farewell [linocut]. In *imagens mínimas*. Curadoria de Marcos Rizolli e Teresa Almeida. Galeria da Biodiversidade – Centro Ciência Nova, Jardim Botânico da Universidade do Porto, Portugal. <https://noticias.up.pt/eventos/imagens-minimas-exposicao/>
 25. Marta Belkot (11.10-28.10.2022). Foto Esmaltagem Direto [Video]. Lithography in situ [Video]. Escola [collaborative work, prepared surface papers]. Flash [photo enamels]. Place-no-place [Gum printing and etching]. In *in situ: artefactos 2021/2022*. Curadoria de Graciela Machado & Paula Almozara. Oficinas de Técnicas de Impressão, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto - FBAUP, Porto. Portugal.
https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=26602
 26. Marta Belkot (9.09-8.10.2022). Bornów [Gum printing]. Flash [photo enamels]. No title [Video]. In *Fresta, Fenda ou Ruído*. Comissariado por Gabriela Carvalho. Casa-Museu Abel Salazar, Porto, Portugal. <https://noticias.up.pt/fresta-fenda-ou-ruido-e-a-nova-exposicao-da-casa-museu-abel-salazar/>

27. Marta Belkot (24.04-30.04.2022). *place-no-place* [Gum printing and etching]. In *Sopa da Pedra*. Organização de Ateliers Mompilher: Alexandre A. R. Costa, Miguel Seabra, Jorge Fernando dos Santos e Hugo Brito. Armazém Fundo, Térmita, Porto, Portugal.
<https://www.facebook.com/groups/575498816505912/permalink/1017465298975926>
28. Raquel Felgueiras (9.09-8.10.2022). *MOLOTOVF* [Vídeo e fotografia]. In *Fresta, Fenda ou Ruído*. Comissariado por Gabriela Carvalho. Casa-Museu Abel Salazar, Porto, Portugal.
<https://noticias.up.pt/fresta-fenda-ou-ruido-e-a-nova-exposicao-da-casa-museu-abel-salazar/>
29. Raquel Felgueiras (11.06.2022-27.11.2023). *Are we there yet* [Video]. In *How to become a Posthuman*. Comissariado por Fee Altmann e Christine Reeh-Peters. Film University Babelsberg KONRAD WOLF, Alemanha. <https://exhibition.fabulationforfuture.net/are-we-there-yet/>
<https://www.fabulationforfuture.net/exhibition/>
30. Rosinda Casais (22-30.11.2022). *convite* [colletive artwork in a street window display]. Curadoria e.entre, Porto, Portugal. <https://entremontra.wordpress.com/2022/11/23/entre-convite/>
31. Rosinda Casais (10.12.2021-15.01.2022). "alvo" e "esquecimento". In *FBAUP calling: Emergir, exposição*. Curadoria art2act. Espaço AL859, Porto, Portugal.
https://www.instagram.com/p/CYW6L0rMh_F/?utm_source=ig_web_copy_link
<https://gerador.eu/art2act-promove-exposicao-em-conjunto-com-a-aefbaup-descentralizar-a-cultura-e-uma-das-metas/>
32. Tomás Ribas (14.09-14.10.2022). *Sem Título* [Gravura]. In *Light Prints*. Curadoria de Ana Margarida Rocha. Sala Estúdio, Biblioteca FCT-UNL, Lisboa, Portugal.
<https://www.biblioteca.fct.unl.pt/noticias/2022/09/exposicao-light-prints>
33. Tomás Ribas (4.12.2021-5.02.2022). *Paisagens Minhotas* [Fotografia]. In *When Activity Becomes Art II [Diálogo]*. Comissariado de Vera Carmo, Coordenação de Fernando José Pereira. Casa-Museu Abel Salazar, São Mamede de Infesta, Portugal. <https://noticias.up.pt/intervencao-politica-e-desenhos-de-abel-salazar-inspiram-novas-exposicoes/>

L.1. Membros bolsseiros – Concerto / Performance / Interpretação

1. *Casa Estrangeira* (16.03.2022). Performance de Carolina Cosentino. Exposição "Afeto em Nós". Projeto Cidades Criativas, UNESCO. Casarão das Artes, João Pessoa, Brasil.
https://www.ufpe.br/agencia/noticias/-/asset_publisher/dlhi8nsrz4hK/content/abertura-da-exposicao-afeto-em-nos-ocorre-nesta-quarta-feira-as-16h-em-joao-pessoa/40615
2. *Memory leaves* (30.05-5.06.2022). Performance/intervenção no espaço público de Adélia Santos Costa. Memorial Fronteira Da Paz, Vilar Formoso, Portugal.
3. *Redress* (30.05-5.06.2022). Performance de Adélia Santos Costa. Memorial Fronteira Da Paz, Vilar Formoso, Portugal.

L.1. Membros bolsseiros – Curadoria

1. *III Festival Camelo de Arte Contemporânea* [Festival]. Curadoria de Brigida Campbell, Gabriela Carvalho, Marcel Diogo e Luiz E. Lemos. 15.07-14.09.2022. Centro Cultural Usina de Cultura, Belo Horizonte, Brasil. <https://festivalcamelo.com/inscricoes-em-oficinas/>

2. *Afeto em nós* [Exposição]. Curadoria de Anna Cosentino & Luciana Borre. Participação de Alanys Araújo, Ana Flávia Mendonça, Clara Nogueira, Clarissa Machado, Graciela Ferreira, Laura Melo, Letícia de Melo Andrade, Luciana Borre, Marina Soares, Sandro Drumond, Rayana Rayo, Rayellen Alves e Mariana Valcacio. 16.03-14.04.2022. Projeto Cidades Criativas, UNESCO. Casarão das Artes. João Pessoa, Brasil. https://www.ufpe.br/agencia/noticias/-/asset_publisher/dlhi8nsrz4hK/content/abertura-da-exposicao-afeto-em-nos-ocorre-nesta-quarta-feira-as-16h-em-joao-pessoa/40615
3. *Da Condição de Casa* [Exposição coletiva]. Curadoria de Bernardo Bazani e Bia Petrus. Participação de Alessandra Caiurus, Amanda Tavares, Arian Carvalho, Lucas Assumpção, Celso Honório, Dôdã Paranhos, Everson Verdião, Luíza Donner, Marcel Alcântara, Nathália Rinaldi, Rodrigo Ferreira, Vinicius Davi. 15.01.2022. Centro Cultural Casa da Escada Colorida, Rio de Janeiro, Brasil. <https://youtu.be/vaUX1nmQ7nw>
4. *Fresta, Fenda ou Ruído* [Exposição]. Curadoria de Gabriela Carvalho. Participação de artistas investigadores do Doutoramento em Artes Plásticas/FBAUP. 09.09-08.10.22. Casa Museu Abel Salazar, Porto, Portugal. <https://noticias.up.pt/fresta-fenda-ou-ruído-e-a-nova-exposicao-da-casa-museu-abel-salazar/>
5. *Take Over do Ovil* [Encontro artístico-curatorial]. Organização de Pedro da Silva, Beatriz Duarte e Inês Moreira. Participação de Ana Rocha, César Guedes Cristianne Melo, Flora Paim, Inês Azevedo, João Gago, Martín Hernández Molín, Paulo Gonçalves. Espinho, Portugal. <https://violin-deer.squarespace.com/take-over-lugar-do-monte-ovil>

L.1. Membros colaboradores – Composição musical / Coreografia / Direção artística / Encenação / Cenografia / Obra artística

1. *La distancia sensible* (15.05.2022). Acción poética de Holga Méndez. In *Geografía Poética 2022*, Castrlvo, Teruel, España. <http://geografiapoetica.unizar.es/ii-ciclo-de-intervenciones/>
2. MARISA, Cláudia (29.09.2022). *Concerto Oficina* [Direção artística e interpretação]. Jornadas de Música e Interpretação em Tempo Real – CESEM. Teatro Helena Sá e Costa, Porto, Portugal. 27-29 September 2022. <https://www.esmae.ipp.pt/noticias/1-as-jornadas-de-musica-e-interpretacao>
3. MARISA, Cláudia (12.06.2022). *Maratona de Dança Contemporânea da ESMAE* [Direção artística]. Teatro Helena Sá e Costa, Porto, Portugal. <https://www.esmae.ipp.pt/noticias/maratona-de-danca-contemporanea-da-esmae>
4. MARISA, Cláudia (8.05, 13.05, 19.05.2022). *Os Noivos* [Direção de Movimento]. Ópera de Francisco de Sá Noronha e Artur Azevedo. António Durães (Encenação). Teatro Helena Sá e Costa, Porto; Casa das Artes, Famalicão; Coliseu, Porto, Portugal. <https://www.esmae.ipp.pt/noticias/os-noivos>
5. MARISA, Cláudia (29.01.2022). *Exercício 1* [Direção artística]. Teatro Helena Sá e Costa, Porto, Portugal.
6. SALGADO, António (8.05, 13.05, 19.05.2022). *Os Noivos* [Direção artística e Produção]. Ópera de Francisco de Sá Noronha e Artur Azevedo. António Durães (Encenação). Teatro Helena Sá e Costa, Porto; Casa das Artes, Famalicão; Coliseu, Porto, Portugal. <https://www.esmae.ipp.pt/noticias/os-noivos>

L.1. Membros colaboradores – Exposição artística individual

1. Aida Castro & Maria Mire + Eduardo Matos (6.11.2022). *MEMÓRIA ELECTRÓNICA* [Exposição individual]. Intervenção temporária para o programa LIGA #7. Curadoria de João Fonte Santa. Zaratan-Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal. <https://zaratan.pt/pt/event/596>
2. Carla Cruz e Cláudia Lopes (18.05-17.09.2022). *Sedimentos*. [Exposição individual]. Museu Júlio Dinis, Ovar, Portugal. <https://www.pportodosmuseus.pt/2022/05/12/museu-de-julio-dinis/>
3. Pedro Alegria (8.04-17.07.2022). *CARNE VIVA* [Exposição individual]. Curadoria de Domingos Loureiro. Galeria de Exposições do Fórum Cultural de Ermesinde, Ermesinde, Portugal. <https://www.cm-valongo.pt/descobrir/eventos/evento/exposicao-carne-viva-de-pedro-alegria>
4. Susana Soares Pinto (29.10.2022- 14.01.2023). *REATUN desenhar perguntas* [Exposição individual]. Curadoria de Paulo Almeida. Fundação Júlio Resende, Gondomar, Portugal. <https://lugardodesenho.org/pt/events/susana-soares-pinto-reatun-desenhar-perguntas>
5. Susana Soares Pinto (25.05.2022). *LABORATÓRIO F. - a revolta das espécies autóctones* [Exposição de investigação]. Research Catalogue, an International Database for Artistic Research. <https://www.researchcatalogue.net/view/1652209/1652210>
6. Teixeira Barbosa (14.05-17.06.2022). *Mancha de texto* [Exposição individual]. Galeria Extéril, Porto, Portugal. https://www.exteril.com/exposicoes/2022/158_14mai_teixeirabarbosa/158_cartaz.html

L.1. Membros colaboradores – Exposição artística coletiva

1. *CD266* (2022). Desenho digital de Pedro Alegria. *Ecologies of Drawing*: In Situ Drawing Research Network. Curadora Sara Schneckloth. Drawing Research Network. Loughborough University, Reino Unido. <https://www.lboro.ac.uk/schools/design-creative-arts/ecologies-of-drawing-in-situ/tuba-from/>
2. Carla Cruz & Ângelo Ferreira de Sousa (9.04-30.04.2022). *Romaria em Honra do Corpo Ausente da Anja* [Instalação]. In *Debaixo das cidades, a revolução*. Curadoria João Terras. Espaço Mira, Porto, Portugal. <http://miragalerias.net/evento/25-abril-no-mira/>
3. João Vilnei de Oliveira Filho, A. W. Oliveira Junior & I. Nogueira (29.01.2022). *A public market at Limoges on Google maps, 2022*. [Convidados]. In *Quadros*. Curadoria Associação António Fragoso. Cine-teatro Eduardo Brazão, Vila Nova de Gaia, Portugal. <https://a2dv.pt/pt-pt/2021/12/05/promenade-21-de-9-dezembro-2021-a-26-de-fevereiro-de-2022>
4. Luana Andrade (18.06-28.09.2022). *Frames de solidão na arte participativa* [Instalação]. In *A Beleza da Lagoa é Sempre Alguém*. Comissariado de Guilherme Moraes. Galeria Janete Costa, Recife, Brasil. <https://jc.ne10.uol.com.br/cultura/2022/06/15027851-propagulo-reune-11-artistas-na-exposicao-a-beleza-da-lagoa-e-sempre-alguem.html>
5. Marco A. Costa (17.12.2022-4.03.2023). S/título [desenho]. In *Circular* [Artes Plásticas]. Comissariado de Filipe Rodrigues. Bragança, Portugal.
6. Marco A. Costa (21.04-21.05.2022). S/título [Desenho]. In *Sketch Tour PT Reload*. Museu Abílio de Mattos e Silva, Óbidos, Portugal. <https://www.sketchtourportugal.com/sketchers/>

7. Rosa Alice Branco e Susana Piteira (10.12.2021-15.01.2022). In *Da casa para um mundo da Bienal de Arte de Cerveira*. Curadoria Maria de Fátima Lambert. SNBA/ Sala de Arte Moderna, Lisboa, Portugal. <https://bienaldecerveira.pt/de-casa-para-um-mundo-reune-artistas-plasticos-e-escritores-portugueses-em-projeto-artistico-inedito/>
8. Susana Piteira (15.12.2021-09.01.2022). Natura: o doce sabor da desordem [Convidada]. In *Convergências/ Cerâmica de Autor* [Exposição]. Curadoria Diogo Rosa. Galeria Arte Graça, Lisboa, Portugal. <https://convergenciasarte.wordpress.com/portfolio/susana-piteira/>
9. Susana Piteira (17.11-28.12.2022). Série Reservas e Sedimentos: Tensões.....[Instalação de esculturas de parede em porcelana]. In *E Vento S de Dezembro*. Comissariado de Anabela Mota. Claustros do ISEG, Lisboa, Portugal. <https://www.iseg.ulisboa.pt/pt/event/exposicao-e-vento-s-de-dezembro/>
10. Susana Piteira (22.10-31.12.2022). Série Just Sculpture [Escultura em pedra]. In *Os Sítios da Água*. Comissariado de Diogo Rosa. Sala Multiusos do Complexo Cultural da Levada de Tomar, Tomar, Portugal.
11. Susana Piteira (28.07-9.10.2022). S/ Título [Desenho, Poema Rosa Alice Branco, Música Francisco Monteiro]. In *De Casa para um mundo*. Conceção Manuel Novaes Cabral e Sobral Centeno. Comissariado de Maria de Fátima Lambert. Centro Cultural José Rodrigues, Alfândega da Fé, Portugal.
12. Susana Piteira (23.07-9.01.2022). "Knídia" e "Nole me Tangere" [Escultura têxtil]. In *Da Matéria à Escultura*. Galeria Municipal da Amadora Artur Bual, Amadora, Portugal.
13. Susana Piteira (15.12.2021-9.01.2022). Natura [Instalação de escultura cerâmica]. In *Convergências V/Exposição de Cerâmica de autor na Arte Graça*. Galeria Arte Graça, Lisboa, Portugal.
14. Susana Piteira (10.12.2021-15.01.2022). S/ Título [Desenho, Poema Rosa Alice Branco, Música Francisco Monteiro]. In *De Casa para um mundo*. Conceção Manuel Novaes Cabral e Sobral Centeno. Comissariado de Maria de Fátima Lambert. SNBA, Lisboa, Portugal.
15. Susana Piteira (4.12.2021-15.01.2022). S/ título [Desenho]. In *Arte de Bolso*. Comissariado de Vasco Rosa. Galeria Sete, Coimbra, Brasil.
16. Teixeira Barbosa (7-17.09.2022). Poste - vídeo arte [Escultura, instalação]. In *Corpos manifestos*. Porto Femme - International Film Festival. Curadoria Rita Capucho. Maus Hábitos, Porto, Portugal. http://www.exteril.com/poste/exposicoes/2022/54_07set/54.html
17. Teixeira Barbosa (16.02-30.07.2022). O binómio de Newton é tão belo como a Vénus de Milo [instalação]. In *Quatro paredes e duas salas*. Curadoria João Baeta. Associação Saco Azul, Maus Hábitos, Teatro Vila Real, Portugal. <https://www.sacoazul.org/detail-eventos/220611-quatro-paredes-e-duas-salas-or-curadoria-de-joao-baeta/>
18. Teixeira Barbosa (17.02.2022). In *242 anos da 'Aula de Debuxo e Desenho' nos 40 anos da FAUP*. https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=69722

L.1. Membros colaboradores – Concerto / Performance / Interpretação

1. *Recital no âmbito do Encontro Solidão Solidária, com autores e compositores portugueses e brasileiros dos séculos XX e XXI* (16.11.2022). Concerto com António Salgado. Camaçari, Brasil.

L.1. Membros colaboradores – Curadoria

1. *De: Para: Cartas sobre Design* [Projecto de criação escrita por correspondência]. Curadoria de Joana Baptista Costa e Mariana Leão. Participação de Ana Sabino, Beatriz Gentil, Cândida Teresa Ruivo, Carolina Valente Pinto, Contra-Estúdio (Laura Araújo e Guilherme Sousa), Isabel Duarte, Lisa H. Moura, Luís Carrôlo, Manufactura Independente (Ana Isabel Carvalho e Ricardo Lafuente), Mário Moura, Neusa Trovada, Sofia Rocha e Silva, Zoy Anastassakis. 01.01-30.06.2022. www.cartas.design
2. *MONSTERSKIN* (vídeo) (04-05.2022). Curadoria de Aida Castro (Intervenção na livraria i2ADS, com exibição de vídeo e seleção de títulos: Vídeo-livros-universos da pesquisa em curso). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
3. *Projecto Extéril* (2022). Curadoria de Teixeira Barbosa.
<https://www.exteril.com/exposicoes/2022.html>
4. *Projecto Poste - vídeo arte* (2022). Curadoria de Teixeira Barbosa.
<https://www.exteril.com/poste/project.html>
5. *Projecto Riscotudo* (2022). Curadoria de José Manuel Barbosa (Teixeira Barbosa).
<https://riscotudo.wordpress.com/2022-2/>

L.1. Membros visitantes – Composição musical / Coreografia / Direção artística / Encenação / Cenografia / Obra artística

1. COSTA, Alexandre A. (Direção) & PINTO, André Lemos (Realização/Captura de Imagem e Edição) (2022). *ATELIER (A)DIABÁTICO - Alexandre A. R. Costa Com Uma Imensa Minoria Comunitária*. [Vídeo documental, 40:00]. Caminha, Portugal.
<https://alexandrearcosta.com/Atelier-A-Diabatico>
2. COSTA, Alexandre A. (Coord.) (2022). *Alexandre A. R. Costa conversa com Xavier Almeida sobre A DIAGONAL DE ALEKHINE de Arthur Larrue*. [Vídeo, 38:33]. Armazém Fundo Espaço Cultural, Porto, Portugal. <https://www.youtube.com/watch?v=gSSb8vSuP9U>

L.1. Membros visitantes – Exposição artística individual

1. Alexandre A. R. Costa (05.11-31.12.2022). Tempo; Decepada; Bandeira, Objeto Infinito ou um Bem Maior; Outros trabalhos cooperativos [Escultura e Instalação]. In *ATELIER (A)DIABÁTICO Alexandre A. R. Costa com uma imensa minoria comunitária*. Comissariado de Alexandre A. R. Costa com uma Imensa Minoria Comunitária. Museu Municipal de Caminha, Caminha, Portugal.
2. Alexandre A. R. Costa (12.03.-16.04.2022). *Objeto Oposto* [Exposição individual]. Curadoria de Miguel Seabra. Armazém Fundo, Espaço Cultural, Térmita, Porto, Portugal.
alexandrearcosta.com

L.1. Membros visitantes – Exposição artística coletiva

1. Alexandre A. R. Costa (24.04-16.05.2022). Decepada [Escultura]. In *Exposição coletiva do evento SOPA DE PEDRA #11*. Comissariado de Alexandre A. R. Costa, Hugo Brito, Jorge F. Santos, Miguel Seabra. Armazém Fundo, Espaço Cultural, Térmita, Porto, Portugal.

L.1. Membros visitantes – Concerto / Performance / Interpretação

1. *Pindorama Popi* (5.11.2022). Concerto-Performance de Alexandre A. R. Costa, Anselmo Canha, Paulo Lopes e Rodrigo Paglieri. Inauguração da Exposição ATELIER (A)DIABÁTICO · Alexandre A. R. Costa com uma Imensa Minoria Comunitária, Museu Municipal de Caminha, Caminha, Portugal.
2. *Pindorama Popi* (24.04.2022). Concerto-Performance de Alexandre A. R. Costa, Anselmo Canha, Paulo Lopes e Rodrigo Paglieri. Inauguração da Exposição SOPA DE PEDRA #11, Armazém Fundo, Espaço Cultural, Térmita, Porto, Portugal.
3. *Convívios Comunitários e Artísticos: ATELIER (A)DIABÁTICO* (11.09-29.12.2022). Ações de Alexandre A. R. Costa com uma Imensa Minoria Comunitária. Residência artística com experiência social: ATELIER (A)DIABÁTICO · Alexandre A. R. Costa com uma Imensa Minoria Comunitária, Freguesia de Venade e Museu Municipal de Caminha, Caminha, Portugal.

L.1. Membros visitantes – Curadoria

1. *ATELIER (A)DIABÁTICO Alexandre A. R. Costa com uma imensa minoria comunitária* [Exposição]. Curadoria de Alexandre A. R. Costa com uma Imensa Minoria Comunitária. Participação de Alae Er-Ramdani, Aldina Alice Pinto, Alexandre Mota, Alicia Ogórek Jorge, Ana Sofia Carvalho, Ana Margarida, André Lemos Pinto, Ângela Silva, Ari Mota, Artur Luz, Augusto Costa, Beatriz Silva, Carla Oliveira, Carla Sofia Loução, César Cardoso, Daniel Fão, Diogo Luís, Edgar Lima Ferro Moutinho, Francisca Patrocínio, Francisco Laranjeira, Isabel, Leitão Pires, Iyad Er-Ramdani, Javier Tudela, João Leitão Pires, João Pinto, João Pires, Jorge Fernando dos Santos, José Rosas, Kinga Ogórek, Liliana Monteiro, Margarida Loução, Maria de Lourdes Costa, Mariana Barrote, Mariana Oliveira, Marta Lima, Mohamed Er-Ramdani, Nani Sousa, Norberto Jorge, Odete Cunha, Patrícia Fernandes, Pindorama Popi, Rafael Luz, Raúl Cerqueira, Raul Lima Ferro Moutinho, Roeya Er-Ramdani, Rui Ferro, Rute Rosas, Sónia Magalhães, Tito, Tomásia Cunha, Vítor Mesquita, Zofia Ogórek Jorge. 05.11-31.12.2022. Museu Municipal de Caminha, Caminha, Portugal.
2. *SOPA DE PEDRA #11* [Exposição]. Curadoria de Alexandre A. R. Costa, Hugo Brito, Jorge F. Santos, Miguel Seabra. Participação de Francisco Laranjeira, Nuno Oliveira e Margarida Chambel, Hugo Brito, Alexandre A. R. Costa, Jorge F. Santos, Miguel Seabra, Celestino Monteiro, Nuno Ramalho, Rute Rosas, Manuela dos Campos, António Jorge Quadros, Anselmo Canha, Sara Moreira, Jorge Abade, Júlia de Luca, André Fonseca, João Ricardo, Fili Papinho, Thomas Sanderson, João Bonito, Henrikas Du, André Lemos Pinto, Pindorama Popi (concerto), Vítor Hugo, Teixeira Barbosa, Vítor Lago Silva, Helena Rocio Janeiro, Augusto Costa, Susana Chiocca, & Pedro André, Marta Belkot, Kasia Harciarek, Filipe Garcia. 24.04-16.05.2022. Armazém Fundo, Espaço Cultural, Térmita, Porto, Portugal.

L.2. Outros – Arbitragem científica em conferência/publicação

L.2. Membros integrados

1. *6th International Conference on Design & Digital Communication* (3-5.11.2022). [Conferência] Fabrício Fava (Comissão Científica). Teatro Gil Vicente e on-line, Barcelos, Portugal. <https://digicom.ipca.pt/#filter=conference.en>
2. *VII Encontro Internacional O Cinema e as outras Artes* (22-24.02.2023). [Encontro Internacional]. Susana Lourenço Marques (Comissão Científica). Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior, Departamento de Comunicação e Artes, Covilhã, Portugal. <https://labcomca.ubi.pt/encontro-internacional-o-cinema-e-as-outras-artes/>
3. *11th EAI International Conference: ArtsIT, Interactivity & Game Creation* (21-22.11.2022). [Conferência]. Fabrício Fava (Comissão Científica). <https://artsit.eai-conferences.org/2022/>
4. *12ET - Encontro de Tipografia* (13-16.12.2022). [Encontro]. Miguel Carvalhais, Pedro Amado (Comissão Científica). Universidade Beira Interior, Covilhã, Portugal. <https://12et.ubi.pt>
5. *xCoAx 2022, Tenth International Conference on Computation, Communication, Aesthetics and X* (6-8.07.2022). [Conference]. Miguel Carvalhais & André Rangel (Comissão Científica). Universidade de Coimbra, Portugal. <https://2022.xcoax.org/html/about.html>
6. *XXI Brazilian Symposium on Computer Games and Digital Entertainment* (25-26.10.2022). [Simpósio]. Fabrício Fava (Comissão Científica, Trilha Artes e Design). Natal, Rio Grande do Norte, Brasil. <https://sbgames.org/sbgames2022/event/artes-design/>
7. *Congreso Internacional Territorios de la educación artística en diálogo — Investigaciones, experiencias y desafíos* (5-7.12.2022). [Congresso Internacional]. Bruno Pereira, José Carlos de Paiva, Margarida Dias, Mário Azevedo, Paulo Luís Almeida, Rita Rainho (Comissão Académica de Portugal). Amanda Midori (Comissão Organizadora de Portugal). Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina. <https://www.congresoterritorios.una.edu.ar/comite-academico>
8. *Cross Media Arts 2023 – International Conference ‘Social Arts and Collaboration’* (2022). [Conferência Internacional e Livro]. Gabriela V. Pinheiro (Comissão Científica). <https://www.xma23.uevora.pt/index.html#info>
9. *CULTURA | CIDADE: Um Direito! #5* (16.12.2022). [Simpósio]. Bia Petrus, Carla Cruz, Catarina Martins, Rita Rainho, Samuel Guimarães, Tiago Assis (Comissão Científica). i2ADS, Faculdade de Belas da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
10. *Desenho ao Microscópio* (25.02.2022). [Workshop]. Mário Bismarck e Paulo Luís Almeida (Coord.). Organização DRAWinU e Colóquio ‘Trânsitos, Marcas, Representações e o Golgi’, ICBAS. Casa Comum, Reitoria da Universidade do Porto, Portugal. <https://www.researchcatalogue.net/view/1554111/1554161>, https://sigarra.up.pt/icbas/en/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=47909
11. *Digicom 2022 - 6th International Conference on Design and Digital Communication* (3-5.11.2022). André Rangel, Fabrício Fava, Miguel Carvalhais, Pedro Amado (Comissão Científica). Barcelos, Portugal. <https://digicom.ipca.pt/#filter=conference.en>
12. *Emergentes — Prémio Internacional de Fotografia Encontros da Imagem* (19-23.09.2022). [Festival Internacional de Fotografia]. Susana Lourenço Marques (Membro de júri). Online, Braga, Portugal. <https://encontrosdaimagem.com/2022/emergentes/>

13. *ENIM 2022 - XI Encontro de Investigação em Música* (10-12.11.2023). Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança e Universidade de Aveiro. DeCA, Aveiro, Portugal. <https://www.spimusica.pt/enim-2022/>
14. *Experimentation and beyond in music* (15-16.04.2022). [Fórum de Pesquisa]. Bruno Pereira (Comissão Científica). Casa da Música, Porto, Portugal. <https://www.esmae.ipp.pt/noticias/experimentation-and-beyond-in-music>
15. *IBÉRICAS 5 Espacio luso-hispano de encuentro en torno a la imagen contemporánea: HUMUS/HUMANAE* (16.11.2022). [Conferência]. Miguel Costa (Comité Consultivo). Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, Espanha. <https://ibericasplus.wixsite.com/ibericas/copia-de-ibericas-4>
16. *ICGI 2022, International Conference on Graphics and Interaction* (3-4.11.2022). André Rangel, Miguel Carvalhais & Pedro Amado (Comissão Científica). Aveiro, Portugal. <https://gpcg.pt/icgi2022/>
17. *journeys on Contemporary European Painting - 1st Edition* (21-23.06.2022). [Conferência]. Domingos Loureiro (Membro Coord.). Fernando José Pereira, Graciela Machado, Luís Fortunato Lima, Susana Piteira & Teresa Almeida (Comissão Científica). i2ADS/Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://icocep.fba.up.pt/jocep/>
18. *Nouvelles Cartes Portugaises* (21-26.03.2022). [Semana Aberta BEAUCOUP D'ANNÉES À TOURNER DES POULETS]. Catarina Silva & Pedro Amado (Coord. e Instrução). ESAD Amiens, França. <https://esad-amiens.design/fr/articles/beau-coup-d-annees-a-tourner-des-poulets>
19. *Processing Community Day 2022* (7-8.12.2022). [Conferência]. Pedro Amado (Júri de Seleção). Computacional Design & Visualization LAB - CDV Lab, University of Coimbra, Portugal. <https://pdc.coimbra.dei.uc.pt/2022/>
20. *Public Art as a Bridge Over Troubled Places* (17-18.11.2022). [Conferência Internacional]. André Rangel, Gabriela Vaz Pinheiro (Comissão Científica). R3iAP, Universidade Católica do Porto, Portugal. <https://artes.porto.ucp.pt/pt-pt/art-center/conferencias/public-art-bridge-over-troubled-places/organizacao>
21. *REFAZER RESTAURAR REVISAR. VII Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Eixo 5. Intercâmbios culturais, interlocuções e redes* (7-11.11.2022). Vítor Silva (Comissão Científica). <https://www.iau.usp.br/enanparq2022/index.php/comissao-cientifica/>
22. *Revista Educação Gráfica*, 26(3). (2022). [Journal]. Pedro Amado (Comissão Científica). <http://www.educacaografica.inf.br/comite-cientifico>
23. *Sophia journal* (2022). [Journal]. Gabriela V. Pinheiro, José Carneiro, José Manuel Barbosa, Mário Mesquita, Miguel Leal e Susana Lourenço Marques (Comissão Científica). <https://www.up.pt/revistas/index.php/sophia/about/editorialTeam>, <https://www.sophiajournal.net/editorial-structure>
24. *Symmetry: Art and Science / 12th SIS-Symmetry Congress* (11-16.07.2022). [Congresso]. Vasco Cardoso (Comissão Científica). Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://symmetrycongress.arq.up.pt/scientific-committee/>
25. *Vista Revista de Cultura Visual* (2022). [Revista]. Miguel Leal (Comissão Científica). Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS) da Universidade do Minho, Portugal. e-ISSN 2184-1284. <https://revistavista.pt/index.php/vista/about/editorialTeam>

26. ALMEIDA, Paulo Luís, BISMARCK, Mário & SIMÕES, Sílvia (2022). [Review of the article "Ethics of Violence", by Catherine Dormor]. *Parse Journal. Issue 15 - Violence: Materiality*. Autumn 2022. ISSN: 2002-0953. <https://parsejournal.com/article/almeida-bismarck-simoes-response-to-catherine-dormor/>
27. ALMEIDA, Paulo L., BISMARCK, Mário, SIMÕES, Sílvia (2022). [Review of the article "Not Propaganda - A Curatorial Staging on the Aesthetic-Political Continuities Between the Liberation Struggles in Lusophone Africa and the Portuguese Revolution", by Carolina Rito]. *Parse Journal. Issue 15 - Violence: Materiality*. Autumn 2022. ISSN: 2002-0953. <https://parsejournal.com/article/almeida-bismarck-simoes-response-to-carolina-rito/>
28. DIAS, Margarida (7.12.2022). *Congreso Internacional "Territorios de la educación artística en diálogo. Investigaciones, experiencias y desafíos"*. [Moderadora da Roda de Conversa 14 "Investigar en la educación artística: otras miradas" com Hernán Ulm]. Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova (UNA), Buenos Aires, Argentina. <https://www.congresoterritorios.una.edu.ar/programa>
29. DIAS, Margarida (30.05-09.06.2022). 1 artigo [Revisão de artigo]. *Derivas #06. Investigação em Educação Artística / Research in Arts Education. Derivas a partir de Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP, com foco nos casos de Cabo Verde e Moçambique*, 6. ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/derivas-6/>
30. DIAS, Margarida (18.03-18.04.2022). 2 artigos [Comissão Editorial e revisão de artigos]. *Livro IV EIRPAC*.
31. MARQUES, Susana Lourenço (2022). [Revisão]. *Revista 2i / Estudos de Identidade e Intermedialidade: A prosopopeia hoje: Poéticas e políticas*, 4(6). eISSN: 2184-7010. DOI: <https://doi.org/10.21814/2i.3.4>
32. PEREIRA, Bruno (7.12.2022). *Congreso Internacional "Territorios de la educación artística en diálogo. Investigaciones, experiencias y desafíos"*. [Moderador da Roda de Conversa 11 "Música y universos sonoros en la educación artística"]. Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova (UNA), Buenos Aires, Argentina. <https://www.congresoterritorios.una.edu.ar/programa>
33. PEREIRA, Fernando José (12.2022). O artista na época da Web 2.0 [Revisão de artigo]. *Revista Lusófona de Estudos Culturais sobre "Comunicação e Mediação na/dá Arte"*. Helena Pires & Zara Pinto-Coelho (Eds.). Universidade do Minho, Braga, Portugal.
34. PEREIRA, Fernando José (02.2022). ENTRE O SOLO E A SUPERFÍCIE DE PROJEÇÃO: CAMINHOS DE LUTA E LIBERTAÇÃO EM MINED SOIL, DE FILIPA CÉSAR [Revisão de artigo]. *ARTISON nº11 - Excesso e insuficiências do vídeo. Problemas do presente*. Pedro Lapa (Ed.). Universidade de Lisboa, Portugal. <https://artis-on.letras.ulisboa.pt/index.php/aio/article/view/224/211>
35. RAINHO, Rita (6.12.2022). *Congreso Internacional "Territorios de la educación artística en diálogo. Investigaciones, experiencias y desafíos"*. [Moderadora da Roda de Conversa 8 "Artes, Naturaleza y Crisis Ambiental"]. Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova (UNA), Buenos Aires, Argentina. <https://www.congresoterritorios.una.edu.ar/programa>
36. SILVA, Samuel (3.09.2022). *Berru: Oceânico Sonoro* [Moderador em conversa]. Com Olivier Adam, Clara Amorim e o Coletivo Berru. Galeria da Culturgest— Porto, Portugal. <https://www.culturgest.pt/pt/programacao/berru-oceanico-sonoro/>

37. SILVA, Samuel (19.07.2022). *Estas pinturas não representam animais: são símbolos. Cada sujeito é desde sempre um ser singular, único. Nenhuma máquina será jamais capaz de replicar um ser humano na sua singularidade irreduzível* [Conversa entre Vítor Oliveira Jorge e Samuel Silva]. (CCC) Conversas e Concertos no Claustro. Claustro da Sé, Porto, Portugal.
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1694507914267195&set=pb.100066652814762.-2207520000>
38. SILVA, Samuel (12.07.2022). *A grande morte, que cada um em si traz, é o fruto à volta do qual tudo gira* [Conversa com Cristina Ataíde, Álvaro Moreira e Samuel Silva]. (CCC) Conversas e Concertos no Claustro. Claustro da Sé, Porto, Portugal.
<https://www.facebook.com/Sedoportooficial/photos/a.324546821263318/1688808944837092/?type=3>
39. SILVA, Samuel (6.04.2022). *A questão sobre Deus é o não saber* [Moderador da conversa com Álvaro Siza Vieira e José Tolentino de Mendonça]. Editora Letras e Coisas e Irmandade dos Clérigos (Orgs.). Torre dos Clérigos, Porto, Portugal. <https://www.diocese-porto.pt/pt/noticias/not%C3%ADcias/cultura-representar-cristo-na-cruz-cria-uma-inibição-muito-grande-afirma-siza-vieira-efotos/>
40. SIMÕES, Sílvia (6.12.2022). *Congreso Internacional “Territorios de la educación artística en diálogo. Investigaciones, experiencias y desafíos”*. [Moderadora da Roda de Conversa 9 “Diseño e imágenes para la enseñanza y la investigación”]. Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova (UNA), Buenos Aires, Argentina.
<https://www.congresoterritorios.una.edu.ar/programa>

L.2. Membros bolsseiros

1. *A walk as a form of question* (28.02.2022) [Workshop]. Rosinda Casais e Filipa Cruz (Collaboration between Paris College of Art and the Faculty of Fine Arts of the University of Porto). FBAUP, Porto, Portugal. <https://www.paris.edu/collaboration-between-paris-college-of-art-and-the-faculty-of-fine-arts-of-the-university-of-porto/>
2. *Derivas #06. Investigação em Educação Artística / Research in Arts Education. Derivas a partir de Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP, com foco nos casos de Cabo Verde e Moçambique*, 6. Amanda Midori, Gabriela Carvalho, Ilda Sousa, Luana Andrade & Paulo Nogueira (Comissão Editorial). i2ADS Edições. ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/derivas-6/>
3. *crude-lab'01, na JJTeixeira* (05-07.2022) [Residência Artística]. Rosinda Casais. JJTeixeira, Vila Nova de Gaia, Portugal.
<https://www.jjteixeira.pt/en/crude-artistic-residency/>
<https://crudelab.wordpress.com/2022/07/31/jjteixeira-fbaup-rtp/>
<https://crudelab.wordpress.com/2022/07/28/crude-lab01/>
4. *open call entre'22* (7.02-15.02.2022). [Open call]. Rosinda Casais, Rafael Alves, João Duarte e Francisco Reis (Júri de concurso, c/ 25 participantes). Porto, Portugal.
<https://entremontra.wordpress.com/open-call/>
5. *folha, um conjunto de estudos formais* (13, 15.10.2022). [Workshop]. Rosinda Casais e Clara Pimenta do Vale (Coord.). Concreta, Porto, Portugal.
https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=73122

6. ANDRADE, Luana (17.03.2022). *Colóquio Internacional Investigação e Inquietude: Mulheres na Arte, Política e Vida*. [Moderadora]. Centro de Artes e Comunicação (UFPE), Recife, Brasil. https://www.ufpe.br/agencia/noticias/-/asset_publisher/dlhi8nsrz4hK/content/coloquio-reune-pesquisadores-da-ufpe-e-da-universidade-do-porto-para-discutir-sobre-mulheres-na-arte-politica-e-vida/40615
7. CAMPOS, Aurora (27.03.2022). *Conversa com Aby Cohen e APCEN*. [Moderadora da conversa]. Museu Nacional do Teatro e da Dança, Lisboa, Portugal. <https://www.facebook.com/apcenografia>
8. MIDORI, Amanda (7.12.2022). *Congreso Internacional "Territorios de la educación artística en dialogo. Investigaciones, experiencias y desafíos"*. [Moderadora da Roda de Conversa 16 "Formación docente en Educación Artística"]. Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova (UNA), Buenos Aires, Argentina. <https://www.congresoterritorios.una.edu.ar/programa>
9. MIDORI, Amanda (23-25.08.2022). [Revisão]. *ECER 2022 - European Conference on Educational Research_NW29* [Conferência]. Yerevan State University, Yerevan, Arménia.
10. PEREIRA, Ana (01.01-28.02.2022). 4 artigos [Co-revisão]. *Derivas #05. Investigação em Educação Artística / Research in Arts Education*, 5. ISSN 2183-3524. <https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/03/Derivas-5.pdf>
11. PINHEIRO, Daniela F. (23.06.2022). *journeys on Contemporary European Painting - 1st Edition*. [Moderadora da sessão nº5]. Online. <https://icocep.fba.up.pt/jocep-program/>
12. POSTIGA, Ivan (23.06.2022). *journeys on Contemporary European Painting - 1st Edition*. [Moderadora da sessão nº5]. Online. <https://icocep.fba.up.pt/jocep-program/>

L.2. Membros colaboradores

1. *VI Seminário Interno do Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Federal do Ceará* (24.06.2022). [Seminário]. João Vilnei de Oliveira Filho (Coord.). Museu da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, Ceará, Brasil.
2. *8ª edição do IMPLICARTE - Mostra de Artes* (24.05-24.06.2022). [Congresso]. Marco António Costa et al (Coords.). Escola Superior de Educação de Bragança, Portugal. <https://www.cm-braganca.pt/visitar/agenda-de-eventos/evento/8-edicao-do-implicarte-mostra-de-artes>
3. *Leituras Feministas* (2022). [Grupo de investigação]. Carla Cruz (Coord.), Danielle Fernandes e Gabriela Carvalho (Comissão de organização). i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
4. ALMEIDA, Teresa (21.06.2022). *journeys on Contemporary European Painting - 1st Edition*. [Moderadora da sessão nº1]. Online. <https://icocep.fba.up.pt/jocep-program/>
5. CASTRO, Aida (Org.) (16.12.2022). *'Pensar com as Plantas Ruderais Noutras Histórias do Cinema' com Teresa Castro. Master Class #2 do Mestrado de Artes Plásticas* [Moderadora com Pedro Tudela]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=27362
6. LIMA, Luís Fortunato (22.06.2022). *journeys on Contemporary European Painting - 1st Edition*. [Moderadora da sessão nº4]. Online. <https://icocep.fba.up.pt/jocep-program/>

7. MARISA, Cláudia (29.11.2022). *Debate: Máquina do Desejo, 60 anos do Teatro Oficina*. Queer Festival 22. Teatro Helena Sá e Costa, Porto, Portugal. <https://queerlisboa.pt/pt/filme/maquina-do-desejo-60-anos-do-teatro-oficina>
8. MARISA, Cláudia (30.11.2022). *Dramaturxias Itinerantes/Dramaturgias Itinerantes* [Criação e coordenação da parte da ESMAE]. Consello da Cultura Galega, Instituto Camões-Centro Cultural Português de Vigo, Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, ESMAE – P.Porto (Orgs.). <https://www.esmae.ipp.pt/noticias/dramaturxias-itinerantes>

L.3. Outros – Transferência de conhecimento

L.3. Membros integrados

1. *Competição de Design no IHC 2022 (2022)*. Norberto Jorge (Orientador do projeto vencedor). Sociedade Brasileira de Computação.
2. MACHADO, Graciela (Org.), MACEDO, Cristiana & BELKOT, Marta (2022). *Papirografia I – livro de espécimes* [Livro único de espécimes]. SHS Soil Health Surrounding on former mining areas, oficina de técnicas de impressão da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
3. MACHADO, Graciela (Org.), MACEDO, Cristiana & BELKOT, Marta (2022). *Papirografia II – livro de espécimes* [Livro único de espécimes]. SHS Soil Health Surrounding on former mining areas, oficina de técnicas de impressão da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
4. LEAL, Miguel (07.2022). *Residência na Escola de Macieira*. S. Pedro do Sul, Portugal.
5. MARISA, Cláudia (12-17.09.2022). *Femme International Film Festival*. [Membro do Júri]. Cinema Trindade, Porto, Portugal.
6. MARQUES, Susana Lourenço (Ed.) (2022). *Lágrimas de Crocodilo, Fotografia e Crítica em Portugal 1980-2000*. Pierrot le Fou. ISBN 978-989-53583-4-2. <https://www.pierrotlefou.pt/Lagrimas-de-Crocodilo>
7. MARQUES, Susana Lourenço (17.12.2022). *Laudalino da Ponte Pacheco – 1963-1975* [Oral presentation by invitation]. Apresentação do livro com Blanca Martin Calero e Bruno Baldaia. Circo de Ideias, Porto, Portugal. <https://www.facebook.com/circodeideias/>
8. MARQUES, Susana Lourenço (28.04.2022). *EDO: Photobook à La Portugaise, Encontros do Olhar 2021-2022, Fragilidade e Transitoriedade* [Oral presentation by invitation]. Com Ana Pinho, Tiago Casanova e Pablo Berastegui. IPF (Instituto Português de Fotografia), Porto, Portugal.
9. MARQUES, Susana Lourenço (28.03.2022). *Contrast II: a fotografia no ensino superior* [Oral presentation by invitation]. Apresentação do livro com Pedro Leão Neto, Raquel Paulino, Delfim Sardo, Olivia Marques da Silva, Victor dos Reis, Carlos Lobo, Luís Filipe Ribeiro e Rui Lourosa. Casa Comum – Reitoria da U.Porto, Porto, Portugal.
10. NETO, Pedro Leão & MESQUITA, Mário (Eds.). *CONTRAST II - A Fotografia no Ensino Superior*. Scopio Editions. ISSN 2184-4410. ISBN 978-989-33-2604-6. <https://contrast.arq.up.pt/edicoes-contrast/>

11. NETO, Pedro Leão, MESQUITA, Mário & VIEIRA, Fátima (Coord. Ed.) (2022). *Coleção Arquitetura, Arte e Utopia: Alumni Little Books*. BARROS, Pedro Gonçalves de (2022). *Memória | Território | Desenho*. U.Porto Press & scopio Editions. ISBN 978-989-53268-6-0.
<https://www.scopionetwork.com/bookstore/arquitetura-arte-e-utopia-u-porto-alumni-little-books-pedro-gonalves-de-barros>
12. PAIVA, José Carlos de & RAINHO, Rita (22.04-2.05.2022). *Enfrentar os desafios contemporâneos de ação/investigação (Educação Artística: Artes e Cultura)* [Formação para investigadoras/es moçambicanas/os]. Escola de Comunicação e Arte - Universidade Eduardo Mondlane, Maputo, Moçambique.
13. PINTO, Susana Soares (2021-2023). *Laboratório F*. [Instalação desenvolvida com a comunidade local - residência artística]. Projeto SHS. Fojo, Castelo de Paiva, Portugal.
<https://www.fc.up.pt/shs/laboratorio-ficcional-cavalete-do-fojo/>
14. SILVA, Samuel & MOREIRA, Álvaro (2022). *Residências artístico-pedagógicas: Deslocações #01, #02, #03*. [Coordenador da edição e autor de 3 textos]. Museu Internacional de Escultura Contemporânea de Santo Tirso. ISBN 978-972-8180-79-9. http://miec.cm-stirso.pt/wp-content/uploads/2022/05/Catalogo_deslocacoes.pdf
15. SILVA, Vítor (2022). "No Atelier" de Aurélia de Sousa. O auto-retrato e as suas (in)distinções. In *Vida e Segredo / Aurélia de Sousa, Evocação 1922-2022*. [Catálogo de exposição]. Museu Nacional Soares dos Reis.
16. SILVA, Vítor (2022). O carvão-mesa. Sobre alguns desenhos de Armando Ferraz. In Exposição | 'Natureza que vibra' de Armando Ferraz | Projeto Riscotudo. Átrio da Biblioteca da FAUP, 28 de abril a 27 de maio. https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=70962
17. VIEIRA, Fátima, MESQUITA, Mário & NETO, Pedro Leão (Coord. Ed.) (2022). *Coleção Arquitetura, Arte e Utopia: Alumni Little Books*. LAGOA, Raquel (2022). *Fragments de Cidade | Imagens de Arquitetura, do Espaço e da Memória*. U.Porto Press & scopio Editions. ISBN 978-989-53268-7-7 <https://www.scopionetwork.com/bookstore/arquitetura-arte-e-utopia-u-porto-alumni-little-books-raquel-lagoa>
18. VIEIRA, Fátima, MESQUITA, Mário & NETO, Pedro Leão (Coord. Ed.) (2021). *Coleção Arquitetura, Arte e Utopia: Alumni Little Books*. SENRA, Diana Aires (2022), *Heterotopias Visuais | O revelar do Rizoma Urbano*. U.Porto Press & scopio Editions. ISBN 978-989-53268-5-3.
<https://www.scopionetwork.com/bookstore/arquitetura-arte-e-utopia-u-porto-alumni-little-books-diana-aires-senra>

L.3. Membros bolsiros

1. ALLEN, Ana (12.02-20.05.2022). *Frozen Bush That Burns*. [Projeto de Realidade Virtual]. Parceria com o Estúdio Fisga. Porto, Portugal.
2. ALMEIDA, Ludgero & RITO, Carolina (26.03.2022). *Da Imagem Ausente: Em conversa com Carolina Rito e Ludgero Almeida* [Conferência incluída na exposição individual 'Da Imagem Ausente']. RAMPA, Porto, Portugal. <https://fasciniodafotografia.com/2022/01/03/agenda-convocatorias-e-eventos-janeiro-marco-2022/>
3. AMADOR, Constança Araújo (6.05-17.06.2022). *Oficinas de Ilustração de Poesia* [Ação de Formação acreditada para Professores]. FEIA/i2ADS - (25h). Faculdade de Belas Artes da

Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eventos/oficinas-de-ilustracao-de-poesia/>

4. CAMPOS, Aurora (2022). Myriorama nº1- 7^h 57^h ~ [Catálogo de Exposição]. In Fernando José Pereira (Ed.) e Vera Carmo (Curadoria), *When Art Becomes Dialogue* (pp.16-20). ISBN: 978-989-9049-23-9. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/when-art-becomes-dialogue/>
5. CAMPOS, Aurora (2021). Escadas - Empenas cegas, Poesia e crítica no Espaço Urbano [Trabalho artístico em catálogo de exposição]. In Gabriela Vaz Pinheiro (Ed.), *Primeira Avenida Duplo Sentido - Av. da República, Gaia* (pp. 116-141). Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público da Universidade do Porto (MADEP). Câmara Municipal da Vila Nova de Gaia. ISBN 978-972-581-096-5.
6. COSENTINO, Anna (7-13.10.2022). Oficina de Teatralidade. [Professora]. Escola José Nêu. Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas (Salgueiro, PE). Projeto Identidades, Faculdade de Belas Artes do Porto.
7. CORTEZ, Tânia (2022). <https://afermentar.wordpress.com> [Lançamento on-line de blog/página].
8. COSTA, Adélia Santos (30.05-5.06.2022). *The spaces between words* [Residência Artística]. Memorial Fronteira Da Paz, Vilar Formoso, Portugal.
9. FERNANDES, Danielle Gouveia (16.02.2022-). *Direito ao Averso. Como nos tornamos feministas?* [Promoção de prática artística na formação de grupo de bordados e debates político-feministas intitulado]. Centro Social Auto-gerido A Gralha (CSA A Gralha). <https://eventos.coletivos.org/event/direito-ao-avesso-como-nos-tornamos-feministas-uma-roda-de-bordados-e-conversa-feminista>
10. FORNASA, Elena, MACHADO, Graciela & LOPES, David (28.10.2022). Verniz Mole: Levantamento do Objeto. (Publicação didática). Graciela Machado (Coord.), *Levantamento: o verniz brando na gravura em contexto reprodutivo e original* (Pure Print, 2016), David Lopes (Conceção gráfica e encadernação). GroundLab: i2ADS/FBAUP, Porto. <https://hdl.handle.net/10216/144564>
11. KALISZ, Aleksandra (2022). *Veil* [Painting]. In *Catálogo Edición Especial ModPortrait 2021*. Galería artelibre. ISBN 978-84-09-31302-0. <https://www.modportrait.net/libros/>
12. KALISZ, Aleksandra (2022). *Natura* [Painting], *Cooockoo* (diptych) [Painting], *So what now* [Painting], *Natura* [Painting]. In *Guía de arte "LEONARDO" 2022* (p. 134). Galería artelibre. <https://www.guialeonardo.com/comprar/>
13. POSTIGA, Ivan (2022). Disfunctional_Pattern & Aporia do Xadrez [Catálogo de exposição]. In Fernando José Pereira (Ed.) e Vera Carmo (Curadoria), *When Art Becomes Dialogue* (pp. 30-35). ISBN 978-989-9049-23-9. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/when-art-becomes-dialogue/>
14. RAMOS, João Miguel (24.03.2022). *A Transmitir De*. Em conversa com João Mourão. Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, Açores. <https://www.youtube.com/watch?v=UnuPTqYHwrk>
15. RAMOS, João Miguel (24.04.2022). *Percurso ou Imagem*. [Visita à exposição]. Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, Açores. <https://arquipelagocentrodeartes.azores.gov.pt/pt/programacao/percurso-ou-imagem-visita-exploratoria/>

16. RAMOS, João M. (Ed.) (2022). *A Transmitir De*. [Catálogo de Exposição]. Com coordenação de João Mourão. Com textos de Eduarda Neves. Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, Açores. <https://arquipelagocentrodeartes.azores.gov.pt/pt/programacao/a-transmitir-de/>
17. RAMOS, Maria Regina (2022). Rastos de um território percorrido [Catálogo de exposição]. In Fernando José Pereira (Ed.) e Vera Carmo (Curadoria), *When Art Becomes Dialogue* (pp. 56-61). ISBN 978-989-9049-23-9. <https://i2ads.up.pt/publicacoes/when-art-becomes-dialogue/>

L.3. Membros colaboradores

1. JESUS, Joaquim (18.11.2022). Arguente principal da dissertação de Carolina Vieira Mendes, *Onde cabem todos os nomes? Uma relação da amplitude do espaço das artes visuais com a premissa do contexto institucional da escola*. [Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário]. Faculdade de Belas Artes e Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/145434>
2. JESUS, Joaquim (20.10.2022). *Cultura visual e estudos de composição* [Orador convidado]. Palestra/workshop para a FEP Junior Consulting. Faculdade de Economia da Universidade do Porto, Portugal.
3. JESUS, Joaquim (15.06.2022). *O Professor-Artista: um campo minado. Tensões e reflexões na formação de um duplo* [Orador convidado]. Aula aberta das disciplinas ELVIS IV e Pesquisa em Arte I – UNIFAP e Seminário Temático: Prática Artística como Pesquisa em Arte Educação (PPGAV/UDESC), Online. <https://www.youtube.com/watch?v=F6zZydorsXg>
4. MARISA, Cláudia (16.03.2022). *Criatividade participativa intercultural* [Oradora convidada]. Ciclo de Conferências: Doutoramento em Relações Interculturais. Universidade Aberta, Lisboa, Portugal. <https://portal.uab.pt/noticias/dri-criatividade-participativa-intercultural/>
5. OSÓRIO, Helena (2022). *Voando nas Asas de um Pombo Verde* [Autora e ilustradora]. ISBN 9789895385096. <https://www.wook.pt/livro/voando-nas-asas-de-um-pombo-verde-helena-osorio/27979127>
6. PEREIRA, Marco A. (25.07.2022). Júri de Provas públicas da dissertação de Mafalda Nair Marques Pereira, *Design de selos postais: coleção para o centenário de José Saramago* [Mestrado em Design]. Escola Superior de Media Artes e Design do Instituto Politécnico do Porto, Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/20750>
7. RIBEIRO, Susana (6.05.2022). Criações plásticas de alunos do 1º ano de licenciatura em Educação Básica. [Poster em Conferência]. *VI Encontro de Investigação e Práticas em Educação, A Escola em transformação: Formação e prática docente*. ESEC – Escola Superior de Educação de Coimbra, Portugal. https://eventos.esec.pt/eipe/?page_id=33

L.3. Membros visitantes

1. COSTA, Alexandre A. (2022). *OBJETO OPOSTO ou o amor é a sombra do poder* [Catálogo da Exposição Individual]. Armazém Fundo – Espaço Cultural, Térmita. Publicações Térmita. <https://alexandrearcosta.com/Atelier-A-Diabatico>

2. *ARTES PLÁSTICAS: Residência artística com experiência social: ATELIER (A)DIABÁTICO. Alexandre A. R. Costa com uma Imensa Minoria Comunitária (2022).* Escola de Socorro, Freguesia de Venade e Museu Municipal de Caminha. Câmara Municipal de Caminha. Financiamento: União Europeia, Norte 2020, Portugal.
3. COSTA, Alexandre A. (29.12.2022). Visita guiada à Finissage da Exposição *ATELIER (A)DIABÁTICO Alexandre A. R. Costa com uma imensa minoria comunitária.* Alexandre A. R. Costa (Org., Coord.). Museu Municipal de Caminha, Câmara Municipal de Caminha. Financiamento: União Europeia, Norte 2020, Caminha, Portugal.