

RELATÓRIO ANUAL DO i2ADS - 2018

Diretora: Catarina S. Martins

Direção: Catarina S. Martins, Domingos Loureiro, Sílvia Simões, Tiago Assis

Conselho Científico: Ana Catarina Almeida, Catarina Martins, Daniela Coimbra, Diniz Cayolla, Fernando José Pereira, José Paiva, Mário Bismarck, Paulo Almeida, Rute Rosas, Tiago Assis

Website: <https://i2ads.up.pt>

PROJETOS EM CURSO NO i2ADS

1. **Desenho na Universidade Hoje - Os usos do desenho enquanto investigação, criação e pedagogia na Universidade do Porto** _ 2018-01 / 2020-01

COORDENAÇÃO Mário Bismarck

EQUIPA Mário Bismarck, Vítor Silva, Paulo Luís Almeida, Sílvia Simões, Cláudia Amandi, Joaquim Jorge Marques, Vasco Cardoso

HUB DE INVESTIGAÇÃO Investigação em Desenho

É geralmente aceite que a prática do desenho produz circuitos cruzados entre percepção activa, cognição e criatividade, assumindo um papel constitutivo na produção e comunicação do conhecimento. Nos últimos anos tem havido um número crescente de investigações baseadas em desenho, focadas em novas abordagens que visam integrar o desenho nos currículos do ensino universitário, enquanto meio para potenciar a literacia geral, para participar na resolução de problemas e nos processos de observação e descoberta, a par da ciência, tecnologia, engenharia e matemática [áreas STEM] [Anderson, 2017, 2014; Gansterer, 2011; Tversky, 1999]. Contudo, existe ainda um conhecimento superficial sobre o impacto experiencial do desenho no contexto da Universidade Portuguesa, assente numa análise crítica que reúna as diferentes perspetivas de artistas, investigadores, professores e estudantes que usam o desenho como instrumento de pesquisa, comunicação e registo fora das áreas criativas a que está normalmente associado. Desta lacuna resulta uma incerteza relativa às abordagens que podem ser mais efectivas para metodologias baseadas na imagem nos campos da investigação e da pedagogia.

‘Desenho na Universidade Hoje’ pretende realizar um estudo crítico sobre o uso do desenho nas unidades orgânicas, laboratórios e centros de investigação da Universidade do Porto. Além do foco em arte e design, a Universidade do Porto proporciona um contexto em que o desenho na arquitectura e urbanismo, na engenharia civil e engenharia mecânica, na biologia e matemática, mas também na medicina, desporto, arqueologia, geografia e criminologia pode ser abordado num quadro de referência que reconhece em cada uma destas áreas as diferentes especificidades do desenho. Assim, ao confrontar as suas diferenças, podemos também compreender as suas dinâmicas comuns.

A investigação fundamenta-se no levantamento, arquivo e análise crítica dos modos de usar o desenho como instrumento de investigação e de pedagogia na universidade contemporânea, tendo por base a seleção feita pelos intervenientes dos Departamentos e Centros de Investigação participantes no projeto. Tem uma vocação editorial e expositiva, e uma aplicabilidade pedagógica no âmbito da oferta de formação graduada em desenho aplicada à especificidade de cada área científica. De forma integrada, procura-se fomentar uma experiência de investigação partilhada entre artistas e contextos científicos na Universidade do Porto, capaz de situar e desenvolver processos de investigação criativa, que reúnam práticas, questões, conhecimentos e objetos comuns.

Considera-se o projecto 'Desenho na Universidade Hoje' dividido em três partes, correspondentes às fases sequenciais do seu desenvolvimento. Estas partes estão, contudo, implicadas mutuamente nos seus propósitos e resultados.

A primeira parte consiste no levantamento e inventariação dos diferentes desenhos utilizados pelos centros da Universidade Porto, numa documentação contextual feita através de registos visuais e entrevistas gravadas com os seus praticantes. Entendemos que esta inventariação não pode desligar-se da percepção singular com que os docentes, investigadores e estudantes consideram a sua experiência de desenho, na relação com o conhecimento que produzem e os fenómenos que observam. O núcleo deste reconhecimento é constituído pela FBAUP, FAUP, FADEUP, FEUP (Mecânica e Engenharia Civil), FCUP (Biologia e Matemática), FLUP (Geografia e Arqueologia) e FDUP (Escola de Criminologia).

Uma segunda parte consiste na análise crítica destes documentos, através de publicação de artigos e catálogo de exposições, e também por intermédio de propostas de ações pedagógicas específicas que explorem as possibilidades do desenho na relação singular com as diferentes áreas do saber universitário. A exposição é assumida como estratégia reflexiva capaz de gerar métodos comparativos para tornar visíveis as categorias comuns e distintas que o desenho assume nos diversos centros.

A terceira parte consiste na colaboração entre os artistas-investigadores participantes e os contextos científicos e pedagógicos deste projecto, no sentido de realizar uma investigação prática em desenho que confronte o espaço conjectural da arte e da ciência, e aborde de forma experiencial as potencialidades especulativas destas duas formas de conhecimento. Seja recorrendo a metodologias científicas ou à epistemologia da ciência, seja porque se investigam fenómenos que não estão restringidos a uma disciplina científica específica [Ribas, 2012], quer o desenho quer a ciência partilham um interesse comum no mundo fenomenológico, ainda que sujeito a diferentes lógicas. Pretende-se com estes projetos problematizar o desenho na Universidade como uma razão prática que informa e é informada pela relação entre disciplinas.

2. **Social inclusion and Well-being through the Arts and Interdisciplinary Practices** _ 2018-09 / 2020-08
COORDENADOR DE PROJETO Samuel Silva

FINANCIAMENTO ERASMUS +
EQUIPA Samuel Silva, Fernando José Pereira, Amanda Midori
HUB Artes e Psicologia

The two-year Strategic Partnership *Social inclusion and Well-being through the Arts and Interdisciplinary Practices* [SWAIP] is a ERASMUS PLUS project, to develop curricula for a study programme, which will train artists and health workers with an arts background to work with social inclusion in their artistic projects. The goal is to introduce them to art's abilities to make connections, facilitate well-being, empowerment and strengthen self-confidence. Emphases will be on training flexible and sensitive artists, capable of relating to advanced ideas and finding new roles in the constant changing society.

Content SWAIP project

The project consists of several activities over a two-year period, offering a collaborative learning community for all art disciplines, with active participation of academics and students in the field of arts and therapy, and healthcare specialists. These will be in the form of two intensive programmes and a staff development seminar, focusing on reaching out to people suffering the Alzheimer disease and youth at risk of dropping out of school.

The project activities will serve as a venue for exploring learning approaches developed by an interdisciplinary group of specialists, which have the common ambition of using art as a tool for social inclusion. The group's development work will result in curricula for a study programme that provides artists and health workers with an arts background, with opportunities to train and work in a professional environment, presenting creative interdisciplinary learning approaches.

SWAIP Project partners

The project is a collaboration between:

Iceland University of the Arts [co-ordinator]

University of Porto

University of Alicante

University of Hertfordshire

Academy of Fine Arts in Munich

Metropolia University of Applied Sciences in Helsinki

The Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen [AEC]

3. **Compared Analysis Of Editions** _ 2018-03 / 2023-03

COORDENADOR DE PROJETO Constantin Sandu

EQUIPA Constantin Sandu, Telmo Marques, Dimitris Andrikopoulos, António Augusto Aguiar

RESEARCH HUB Artistic studies

The comparative study of several editions of a musical work represents the fundamental scientific basis for the achievement of an interpretive vision that is closer to the original idea of the composer and to others that, given their singularity, may constitute a relevant aesthetic-interpretative collection in the context of musical performance.

The analysis of the multiple existing editorial sources, attributed to pianists, interpreters, tutors or musicologists, forms and promotes the production of syntheses of interpretative thinking, much in the pedagogical process of creating performances of reference and aesthetically on the part of the student-interpreter, as in the very performative act of the teacher-interpreter.

In addition to this ambition we add the desire to transform contemporary creation, interpretation and musical hearing, into an invitation to explore sound events and record multiple evidences, and to collectively reflect on the condition of interpretative freedom in performance arts. The result will be a project that raises questions about the polysemy of the concept[s] of musical interpretation in the 21st century, forming interpreters with awareness of “critical thinking” and “listening” as well as conscious of the world around them.

4. **Trajatórias de carreira na excelência musical: Variáveis psicológicas e de contexto** _ 2018-02 / 2020-02

COORDENADORA DE PROJETO Daniela Coimbra

EQUIPA Daniela Coimbra, Telmo Marques

HUB DE INVESTIGAÇÃO Artes e Psicologia

Indivíduos que se destacam pelo desempenho excecional em áreas culturalmente valorizadas, na ciência, no desporto ou nas artes, sempre despertaram a curiosidade dos leigos e o interesse dos cientistas. Os estudos sobre a vida e a obra dos indivíduos talentosos têm particular relevância pois dão-nos informação sobre o processo pessoal de desenvolvimento e expressão da excelência, podendo essa informação orientar a educação e o desenvolvimento dos jovens identificados como potencialmente talentosos.

No caso concreto deste projecto, pretendemos analisar o contributo de variáveis pessoais e contextuais nas trajetórias de excelência por parte de profissionais no campo da música. A emergência nas últimas décadas da Psicologia Positiva trouxe para a investigação e a intervenção psicológica temas novos como o bem-estar ou a felicidade, o êxito ou a excelência. O nosso projeto situa-se nesta última vertente da Psicologia Positiva, procurando compreender como certas dimensões psicológicas e fatores do contexto se combinam em termos de processos de desenvolvimento e de carreira profissional explicando a excelência alcançada por alguns profissionais, neste caso na área da música.

Na Universidade do Minho, os Profs. Leandro Almeida [Instituto de Educação] e José Fernando Cruz [Escola de Psicologia] lideram um projeto de investigação sobre a excelência de estudantes e profissionais, havendo já estudos com alunos de engenharia, coreógrafos, cientistas, pilotos dos F16 [Força Aérea Portuguesa], médicos, estilistas de moda, atletas, e gestores de empresas. Este nosso estudo integra-se nesta linha de pesquisa, alargando agora o campo de investigação à Música pelas nossas próprias afinidades à área.

5. **Práticas Artísticas: Subsídios para o reconhecimento dos seus mecanismos rizomáticos na transmissão do conhecimento** _ 2018-02 / 2021-07

COORDENADORA DE PROJETO Maria Manuela Bronze

EQUIPA Manuela Bronze, Catarina Almeida, Bruno Pereira, Cristina Mendanha

HUB DE INVESTIGAÇÃO Investigação em Arte

Sob o pressuposto de que toda a prática artística resulta de processos criativos, identificáveis como mecanismos de resposta perante uma questão, interessa, com este projeto criar condições para identificar a transversalidade da problemática e dos mecanismos utilizados por cada indivíduo criador, a fim de resolver esse hiato que medeia o percurso entre o pensamento e a concretização do objecto.

Tendo em conta que, de um modo geral, os resultados da investigação, já produzida, apontam para racionalização analítica de enquadramentos processuais, é nosso objetivo abordar a aproximação a um “estado de pureza”, que consideramos mais visceral, relacional e dificilmente teorizável, dos estímulos e ações que determinam o prosseguimento nos diversos campos referênciais.

E se, na realidade, os campos referênciais são identificáveis após e perante a concretização do objecto, seja pelo outro seja pelo próprio indivíduo, pretendemos investigar se a lógica desses resultados coincide, realmente, com a realidade de cada processo individual de pesquisa.

Temos, ainda, como objetivo final despistar critérios de compreensão da poesis — através do argumento da experiência — que possibilitem articulações com os protocolos estabelecidos no âmbito do Ensino Superior e respectivo reconhecimento académico. Perante os parâmetros de uma ideia de investigação artística estabelecida, interessa contribuir para a identificação dos mecanismos transversais, nomináveis e transmissíveis, nas várias práticas artísticas.

Instituições como a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo e a Faculdade de Belas Artes albergam, em si próprias, um largo espectro de possibilidades, aonde o carácter exploratório deste projeto pode ter lugar. São instituições que contemplam toda uma multiplicidade de variáveis que personifica os seus artistas/ criadores, os quais produzem, individual e/ou coletivamente, objetos muito diversos nos seus próprios modos de representação. Referimos, obviamente, os pintores, performers, cenógrafos, maestros, instrumentistas, compositores, bailarinos, atores, escultores, encenadores, etc. Acrescente-se que, numa fase posterior, um registo nacional [FBAUL e ESTC] iria, certamente, consolidar os resultados a colher na atual proposta.

6. **paragem – da importância do tempo nas práticas artísticas contemporâneas em tempos de compressão do tempo** _ 2018-01 / 2019-01

COORDENADOR DE PROJETO Fernando José Pereira

EQUIPA Fernando José Pereira

HUB DE INVESTIGAÇÃO Investigação em Arte

Vivemos, hoje, tempos reconhecidos como de totalização global. Esta apresentou-se, antes de mais, como vencedora de uma espécie de batalha contra o tempo. Falou-se do fim da História, fim do de todas as utopias e, sobretudo, da expansão totalizadora do espaço. O tempo tornou-se operativo. Para que os fluxos vários, possam circular e ao ser digitalizado, comprimiu-se para medidas que nos escapam. O presente torna-se assim perpétuo. A compressão da ideia de agora produzida pela voracidade tecnológica produz uma espécie de novo sublime, o tecno-sublime. Desta forma, a ideia de contemporâneo complexifica-se. A necessidade de temporalidade num tempo sem tempo para ter tempo produz uma nova situação conhecida como esquizofrenia social: quando os elos da cadeia do tempo se encontram cortados. Tornamo-nos, por isso, impacientes com o Tempo. Impacientes com tudo. O tempo passou a ser, quando se dá por ele, uma espécie de fardo que nos complica a vida. Tornamo-nos impacientes com tudo e, como tal, a arte incluída. Por isso, repensar os mecanismos do Tempo e as formas de actuação que as temporalidades mais exigentes requerem é uma das tarefas políticas mais importantes do nosso tempo. A questão essencial, enquanto intervenientes directos do designado artworld é, então: o que fazer? Algumas hipóteses, com base em projectos já existentes trazem para a prática artística a noção derridiana de im-possibilidade, ou seja a possibilidade da impossibilidade, Uma espécie de necessidade de sobrevivência em condições adversas como as que hoje tempos pela frente. Paragem. Um olhar mais analítico à palavra paragem de imediato apreende a existência no seu interior de duas outras quase opostas: para [verbo parar] age [verbo agir]. Falamos da possibilidade contemporânea de repensar e actualizar em práticas artísticas da noção de contemplação, tanto ao nível do fazer saber artístico como da recepção. Aquilo a que chamaremos contemplação activa. Uma contemplação, digamos, estratégica para podermos distanciar-nos da noção tão criticada durante toda a modernidade. A contemplação que aqui se propõe passa pelo ajuste temporal à acção de pensar e, como todos sabemos, esse acto reflexivo leva tempo. Ou, utilizando as palavras de T.J. Clark no seu livro “The Sight of Death: An experiment in Art Writing” quando afirma: “Visual images that carry within them the possibility of genuine difficulty, genuine depth and resistance”. Algumas obras seminais da arte contemporânea podem ser incluídas nesta nova possibilidade contemplativa: “Voyage en mer du Nord” de Marcel Broodthaers; “Slide piece” de James Coleman; “Giardini” de Steve McQueen; “Study for Strings” de Susan Philipzs, “Destroyed word” de Santiago Sierra; “Albert’s way” de Francis Alÿs; “artist at work” de Mladen Stilinovic. Muitas outras poderiam aqui ser incluídas, contudo, estas são significativas da possibilidade que agora nos propomos pensar e investigar. Todas elas têm um denominador comum: o Tempo, seja na sua extensão do fazer, seja na própria obra e na sua relação com o Tempo. São obras que na sua temporalidade “tranquila” corporizam uma opção tão dramaticamente oposta à velocidade contemporânea que funciona perceptivamente como estimulante, quer dizer, provoca uma espécie de incomodidade no espectador que se encontra, agora, absolutamente desabituaado do passar do tempo. Ao tornar necessário o tempo como factor determinante para agir o que estamos a possibilitar como nova forma de observar é, então, a contemplação activa. Ainda no domínio do visual, uma referência necessária a algum cinema, sobretudo europeu e asiático que também se encontra nas mesmas latitudes conceptuais. Desde logo o cineasta húngaro Bela Tarr, mas também, o russo Alexander Sokurov ou o chinês Wang Bing. No território poroso que hoje caracteriza a fronteira em termos disciplinares e onde nos

queremos situar, deveremos acrescentar a esta espécie de hegemonia do visual as outras possibilidades de sentir: a música e o som como vertente fundamental desta proposta. Desde a proposta radical dos 4'33" cageanos e da aproximação ao silêncio sempre tão evitável no quotidiano contemporâneo como ainda a corrente já adulta da música experimental envolvida com a estética drone e, necessariamente, ligada à essência do tempo, como com Eliane Radigue, Orphax, etc. Todas estas questões constituem o fluxo conceptual deste projecto que procura, antes de mais, aprofundar esta relação da arte com o tempo a partir de uma premissa fundamental e essencial: sem tempo não há a hipótese de Arte. Juntar no projecto várias áreas de investigação é, também, um propósito importante: artes visuais, filosofia, música e artes performativas, todas elas, obviamente, numa dimensão tão cara às práticas artísticas, isto é, em campo expandido. Por outro lado, o projecto quer integrar no seu centro uma relação muito próxima com os estudantes de doutoramento que queiram estudar nesta área. Assim, serão convidados a participar os estudantes pertencentes aos vários doutoramentos das áreas e instituições envolvidas.

Entre premissas importantes do projecto, alguns realces:

Tempo vazio

Damos conta de um certo tipo de tempo que nos inumaniza.

Dele podemos dizer que, quando se instala em nós, afecta a nossa qualidade de experimentadores.

Essa perda é grave por não nos deixar transformar tempo em conhecimento.

Curiosamente, é esse mesmo tempo vazio do relógio que, carregado de agoras, nos dá agora – será isto um oxímoro? – a oportunidade política de lhe ensaiar uma resistência.

Tempo oblíquo

Eis um tempo propício à autonomia de um pensamento e de uma acção que nos põe dentro e fora.

Este movimento, só por si, suscita a abertura a uma coexistência entre a vivência do tempo antropológico e a indeterminação do tempo cósmico.

A essa coexistência damos o nome de tempo oblíquo que faz assinalar a sua marcha por entre os escombros de um tempo linear demasiadamente exposto à racionalidade discursiva.

Tempo desanestésico

Um tempo votado à resistência. Um tempo que não partilha da anestesia generalizada e que, pelo contrário, propõe a ruptura com estas posturas para melhor poder operar como catalizador de opções resistentes em condições adversas.

Tempo com Tempo

Diz-se do nosso tempo como o tempo da instantaneidade, o tempo com tempo refere-se à possibilidade de corporizar a dimensão humana do tempo com as várias camadas que o constituem. Um olhar arquivista para entender o presente.

7. **Design, Tecnologia e Sociedade** _ 2018-01 / 2022-01

COORDENADOR(ES) DE PROJETO Tiago Assis

EQUIPA Tiago Assis, Mário Moura, José Carneiro, Margarida Dias, Miguel Carvalhais, Pedro Amado

HUB DE INVESTIGAÇÃO Artes, Design e Tecnologias

Este projecto surge da necessidade de articular a investigação com as diversas acções no campo do Design dentro do i2ADS e da FBAUP. Surge também da necessidade de consolidar a investigação em Design a partir das relações do i2ADS/FABUP dentro da Universidade do Porto, como por exemplo o Media Innovation Labs (MIL) e o Coding for Social Impact (CSI). Neste sentido, pretende-se dar autonomia à investigação no campo do Design, reforçando a reflexão teórica e articular a transversalidade já existente através das seguintes linhas temáticas:

a) Design de Interfaces e desenvolvimento de plataformas e repositórios digitais.

O contexto de investigação em arte, design e sociedade é, para além de transversal, sobretudo, um assunto de investigação que pode ser problematizado do ponto de vista teórico-prático, aproveitando as diversas actividades do i2ADS e da FBAUP. Ou seja, se por um lado, os projectos necessitam de, por exemplo, plataformas audiovisuais específicas que exigem abordagens diferentes da tradicional gestão de conteúdos, por outro lado, os contextos de arte e design têm uma responsabilidade na prática, na investigação e na inovação dessas mesmas abordagens. Para estabelecer a problemática devida, mais do que necessidade, deveríamos falar de uma singular prática e reflexão no contexto de arte e design com as plataformas electrónicas e respectivas interfaces.

b) Investigação e Desenvolvimento Multimédia com foco na Acessibilidade, Inclusão Social e Acesso livre.

A preocupação com a Acessibilidade, Inclusão Social e Acesso livre no campo do Design não se pode esgotar na adaptabilidade dos objectos aos excluídos. É o plano da exclusão que deve ser problematizado na construção dos objectos. São também as contradições do Universalismo que devem ser levantadas denunciando a própria cumplicidade do Design na exclusão. Fundamentalmente, é na escuta do Outro, num envolvimento verdadeiramente participado na Investigação em Design, na qual a sua voz e a sua acção pode configurar novos mundos. Como base dessa possibilidade está o acesso aberto e livre, pois é nessa perspectiva sobre a informação que se deve alicerçar a investigação colaborativa. Para além de uma linha de investigação trata-se de uma preocupação e posicionamento político que se pretende alargar a todos os projectos do i2ADS.

c) Investigação e Desenvolvimento no campo alargado da Imagem e da Ilustração.

No espaço formativo da FBAUP e no âmbito de outros projectos do i2ADS, encontramos diversas actividades e interesses no campo alargado da imagem e da ilustração. No entanto, essa dinâmica ocorre normalmente num plano individual e dispersa. A dinamização por parte de estudantes, professores e investigadores deve ser organizada e sistematizada com a investigação como eixo fundamental. Pretende-se com esta linha potenciar a investigação nesta área de modo participado e colaborativo, com particular foco na integração de jovens investigadores em projectos I&D. É através de um olhar crítico e contemporâneo que uma geração se constrói descobrindo os seus temas, configurando a sua cultura visual rompendo com os paternalismos instituídos. O grande objectivo desta linha é abrir o espaço de investigação alargado da imagem e da ilustração, para que seja ocupado e transformado pelas novas gerações, deslocando-as do papel do consumo para o plano da acção.

d) Investigação e Desenvolvimento em Tecnologias 3D.

Apesar de se considerar uma área emergente há que reconhecer uma acção incipiente e dispersa, não só no i2ADS e FBAUP, mas na Universidade do Porto. A recente criação do MIL

permitirá maiores sinergias dentro da UP e terá o i2ADS/FBAUP como referência nesta tecnologia. Neste sentido, esta linha poderá, em primeiro lugar, alimentar as outras linhas e articular-se com as dinâmicas da UP.

e) Investigação e produção teórico-crítica em Tecnologia, Comunicação, Media e Sociedade.

Numa cultura dominada pelo cyberfordismo as escolas são um dos cúmplices na construção desta sociedade em que o meio é a mensagem. Essa cumplicidade configurou a educação e a investigação numa preparação dos estudantes para um mercado, em que as competências técnicas são o grande objectivo relegando o plano teórico-crítico para segundo plano. Na dimensão concreta do Design há uma grande tendência para que a investigação se situe no âmbito da investigação aplicada, muitas vezes confundida na prestação de serviços de design ou com produções autorais. Esta dinâmica retira espaço para investigações mais profundas baseadas na prática do Design: na articulação dos seus processos com a tecnologia; nas problemáticas transversais da comunicação; nas especificidades metodológicas na manipulação dos media; nas conseqüentes relações entre Design e sociedade. Sobretudo, esta dinâmica tem suprimido a reflexão teórico-crítica que estes eixos exigem e impede novas perspectivas de configuração da investigação neste campo. Com esta linha de investigação pretende-se um olhar para o interior das actividades do i2ADS/FBAUP, com particular foco nas actividades deste mesmo projecto, que permita um esclarecimento do campo de Investigação em Design. Num outro sentido, pretende agregar investigadores que trabalham neste âmbito, potenciar sinergias e alargar este campo de investigação.

8. LABEA – Laboratório de Investigação em Educação Artística _ 2017-05 / 2022-12

COORDENADOR(ES) DE PROJETO CATARINA MARTINS

EQUIPA Catarina Martins, Catarina Almeida, Lara Soares, Samuel Guimarães, João Costa, Cristina Mendanha, Margarida Dias, Tiago Assis, Marta Valente, Luísa Menano, Amanda Midori
HUB DE INVESTIGAÇÃO Investigação em Educação Artística

O Laboratório de Educação Artística [LabEA] é um espaço de investigação experimental em diferentes contextos educativos [escolas, museus, comunidades e outras instituições] que procura desestabilizar rotinas e constrangimentos, através da criação de questionamentos, reflexões, partilha e discussão das práticas de terreno e da própria investigação.

O Laboratório estrutura-se em 3 áreas de intervenção:

investigação: a investigação é aqui entendida como processo de abertura a um repensar permanente das suas próprias questões e produtos gerados, numa relação que se pretende íntima com as práticas dos diferentes actores no terreno. O seu carácter experimental desloca os investigadores do Labea e os diversos agentes educativos para espaços metodológicos experimentais e disruptivos.

formação: configuram-se espaços de formação diversos que se materializarão em seminários, cursos, formação pós-graduada, conversas, residências e outros formatos baseados na investigação e na auscultação das principais dificuldades sentidas nos contextos investigados.

publicação e criação de materiais pedagógicos: Como componente fundamental do trabalho desenvolvido e do desenvolvimento da investigação, serão publicados os resultados das investigações em curso, dos projectos desenvolvidos e dos cursos de formação elaborados a partir da investigação. Os materiais a produzir estão abertos ao carácter experimental do laboratório.

Objectivos

- Desenvolver projectos de investigação com diferentes escalas no campo da investigação de práticas em educação artística. O Labea operará a partir de um conjunto de micro-projectos estabelecidos no seu interior;
- Desenvolver a investigação em educação artística numa relação directa e experimental com as práticas realizadas e a realizar dentro e fora de contextos institucionais;
- Desenvolver metodologias experimentais de investigação e de acção em educação artística;
- Desenvolver metodologias de avaliação em educação artística;
- Perceber as relações entre as práticas artísticas e educativas;
- Diagnosticar, analisar e intervir em contextos específicos no campo alargado da educação artística;
- Construir posicionamentos questionadores e críticos face a práticas instaladas, envolvendo os profissionais, educadores no terreno em práticas de investigação que permitam questionar rotinas instaladas;
- Desenhar ofertas formativas numa relação directa com a investigação no terreno;
- Experimentar formas de intersectar a teoria e a prática no enfrentamento de realidades institucionais e culturais no campo da educação artística;
- Explorar zonas de intervenção em educação artística desafiando as fronteiras estabelecidas e potenciando a produção de novo conhecimento;
- Historicizar, a partir de uma postura contemporânea, o desenvolvimento do campo da educação artística e das suas práticas educativas;
- Constituir um arquivo histórico e experimental de práticas em educação artística a nível nacional e internacional;
- Problematizar e questionar o sentido e a pertinência de enunciados, materiais, formatos de acção no desenvolvimento de práticas em educação artística;
- Explorar e experimentar em contextos de investigação-acção a repetição de enunciados, materiais e formatos pedagógicos já existentes e produção de novos;
- Estabelecer uma rede local, nacional e internacional de investigação em educação artística.

9. Bases Conceptuais da Investigação em Pintura _ 2014-01 / 2019-01

COORDENADOR DE PROJETO Prof. Dr. António Quadros Ferreira

EQUIPA António Quadros Ferreira, Ana Pais Oliveira, Bernardo Pinto de Almeida, Domènec Corbella Llobet, Domingos Loureiro, Francisco Laranjo, Hugo Ferrão, Isabel Sabino, João Sousa Cardoso, Mário Bismarck, Paulo Luís Almeida, Ricardo Leite, Sofia Torres, M.Victoria Sánchez-Giner, Teresa Almeida

HUB DE INVESTIGAÇÃO Investigação em Arte

A investigação em arte tem o objectivo, não só de tornar mais nítida a consistência teórica da prática artística, como a de tornar a obra de arte mais polissémica. Contudo, a investigação artística não parece ser igual a criação em arte, justamente porque o método [da investigação] é aparentemente diverso do processo [da criação]. Se da criação depende o objecto, da investigação depende uma especulação sobre os contextos desse mesmo objecto. Não só a criação e a prática artísticas são a substância e o sentido da investigação, como a mesma investigação enquanto caminho de processo e de método é potencialmente fundadora de uma prática artística que encontra no pensar o sentido do fazer, e neste o do pensar. Por esta razão a investigação não se sabe como caminho prévio – a investigação que se faz em contexto artístico acompanha o interior da acção de arte, e com ele se confunde. De tal maneira que investigação e criação, em arte, pode muito bem ser a mesma coisa. A metodologia da investigação em arte, no limite, parece replicar o processo da criação em arte, isto é, o método acrescentar-se-á ao processo em organização, sistematicidade e reflexão.

A metodologia da investigação em arte pretenderá, em consequência, desconstruir o processo atribuindo sentido ao sensível. Deste modo, a investigação em arte explica e não explica: explica o que se situa fora dos territórios da arte, mas não explica o território propriamente dito que se situa no seu interior. Por isso, investigar em arte é investigar enquanto [uma] possibilidade de aproximação especulativa e que permite uma consciência pertinente do objecto pictural: do objecto produzido, e ou do objecto a produzir.

A arte, tanto em estado de teoria como em estado de prática, é o como se faz, mas também é o como se pensa. Teoria que se propõe como ideologia. Prática que se expõe como objecto. A investigação [em arte], tanto em estado de prática como em estado de teoria, é o como se organiza, mas também é o como se dá a conhecer. Neste âmbito, a investigação em arte é, no limite, o exercício de fazer falar a arte, que sintetiza o que interessa e o que é importante para a arte. Pelo que, se a arte faz-se pensando e pensa-se fazendo, a investigação faz-se sistematizando e sistematiza-se fazendo, ou: 1] é possível a criação artística ser o mesmo que investigação em arte?; 2] é possível haver investigação sem criação?; 3] é possível haver criação sem investigação?; 4] é possível a obra e o discurso da obra serem simultaneamente investigação e [ou] criação?

10. **PURE PRINT** _ 2013-01

COORDENADORA DE PROJETO Graciela Machado

EQUIPA Graciela Machado

HUB DE INVESTIGAÇÃO Artes, Design e Tecnologias

PURE PRINT, aborda a gráfica contemporânea de campo expandido, nos seus possíveis cruzamentos com outras áreas tecnológicas e científicas existentes na FBAUP, Vidro, Cerâmica, Fotografia, Pintura, Desenho. O histórico de projetos desenvolvidos situa-se no encontro da impressão ao livro de artista, organizado em 2012 e projectos pluridisciplinares IJUP- UP. Dando continuidade à sua linha científico-técnica, aborda sistemas não tóxicos de

impressão, processos históricos da fotografia e gravura fotomecânica tradicional, a combinação com tecnologias digitais, e revisão de novos desenvolvimentos para processos de fotogravura sobre vários suportes [princípios permeográfico, calcográfico, planográfico]. Aqui também assiste o propósito da sua recuperação de acordo com os atuais parâmetros de segurança e baixa toxicidade. A linha de investigação mais presente dirige-se a identificar e reconstituir no presente um património tecnológico de origem comercial e sua apropriação no contexto da gravura original. Parte do levantamento, estudo e revalidação de procedimentos de transferência baseados num princípio de autogénese antecipadores do paradigma fotográfico, e prolonga a análise dos princípios criativos da reprodução ao estudo de métodos pós fotográficos. Foca-se na adaptação de procedimentos originários de contextos industriais e na recuperação arqueológica de procedimentos e respeito pelas metodologias de produção nos vários centros de produção onde ainda são praticados- contextos académicos, oficinas de edição, contexto comercial e industrial assim com o estudo de tratados e manuais editados em particular entre século XVIII e início século XX. Uma outra vertente, visa criar alternativas de oficina compatíveis com ambientes oficinais rudimentares, desenvolvendo emulsões de aplicação direta sustentáveis, em substituição dos procedimentos com origem industrial, como é o caso dos fotopolímeros, ou emulsões diretas usadas na indústria electrónica, ou os decalques para a aplicação a suportes cerâmicos e vidro. Esta mesma vertente, pressupõe a auscultação e recuperação de procedimentos industriais e/ou artísticos caídos em desuso, numa arqueologia industrial e científica que recupera etapas e conhecimentos de contextos não artísticos, com posterior desenvolvimento de novas soluções aplicadas à produção gráfica contemporânea. As metodologias de revisão tecnológica implicam o estudo transversal aos procedimentos mais clássicos, e estudo sistemático às suas competências reprodutivas sedimentadas em séculos de inovação tecnológica transmitidos a partir da relação com os mestres no activo, ou com a recriação com base documental. Sob esta orientação, a par da documentação e estudo de material original existente nas coleções e espólios, da FBAUP e outros, o recurso aos contributos de gravadores profissionais e respectivas escolas, este projecto documenta e disponibiliza a intensa declinação tecnológica presente nesta área da reprodução da imagem, pré e pós fotográficos. O cumprimento deste propósito, verifica-se na reconstituição tecnológica nas oficinas de técnicas de impressão situadas em contexto académico. Assim, a identificação dos processos fotomecânicos correntemente adoptados, à documentação dos processos usados em contexto industrial passíveis de integração em oficina artística, a conversão de vasta literatura técnica sobre procedimentos alguns dos quais em desuso, e actualização tecnológica de acordo com soluções mais compatíveis, verte para manuais úteis a uma nova geração de praticantes. O projeto faz-se acompanhar de várias fases de ensaio, experimentação e aplicação, a primeira concorrida por formatos que incluem a sistematização tecnológica com equipas locais à realização de workshops, seminários e demonstrações com investigadores convidados; para documentar e compilar, recorre-se a criação de livros de espécimes, manuais, livros de artista e portfolios de obra gráfica. Uma das vertentes de divulgação situa-se na produção própria de livros de artista, publicações e edições limitadas de autor, presentes em Publicações como PPP- Pure PRINT PUBLICATION, In Pure Print Paper, D'après Abel Salazar criados nas oficinas a partir de recursos aí existentes, em parceria com pequenas empresas de encadernação e impressão locais.

O projeto inclui ainda outros tipos de actividades teórico-práticas convergentes: palestras, exposições e programas de artista em residência, apresentados numa base anual através de encontros temáticos [Pure Print Classical Printmaking in contemporary art 2013, Pure Print Elements 2014, In Pure Print 2015, Pure Print Madrid. Book_Art Edition 2017 , Pure Print Porto 2018]. As várias linhas de investigação diferenciam-se em programas de pesquisa de curta duração [PAPEL MARMOREADO REPRODUÇÃO E CRIAÇÃO EM CONTEXTO OFICINAL NA FBAUP, VERNIZ BRANDO NA GRAVURA EM CONTEXTO REPRODUTIVO E ORIGINAL, PAPEL DE TRANSPORTE Produção e aplicação prática em contexto oficial FBAUP, GRAVURA A TOPO história, produção e aplicação à publicação ilustrada, D'APRÈS ABEL SALAZAR, LÁZARO . ARQUEOLOGIA DE UM PATRIMÓNIO TECNOLÓGICO DE ORIGEM COMERCIAL, VIDRO E IMPRESSÃO: MONOCOZEDURAS SOBRE SUPERFÍCIES VÍTREAS].

O acesso à informação e documentação do PURE PRINT faz-se através da divulgação dos programas PURE PRINT, encontro internacional de Gravura. A edição de 2017 concretizou-se em colaboração com grupo de investigação como LAMP sediado na Universidade Complutense de Madrid, em Abril de 2017. O PURE PRINT terá duas *venues* em 2018, com a entrada do Instituto das Artes da UFRGS, Brasil, e sua programação agendada para Novembro de 2018.

Ao longo dos últimos 5 anos o programa produziu 52 Workshops, 25 exposições, 18 demonstrações, 34 palestras/conversas, 2 seminários, 2 master class, 7 projetos. Os participantes têm por proveniência Portugal, Espanha, Bélgica, Japão, Canada, Estónia, Letónia, Itália, Lituânia, Irlanda, Reino Unido, Polónia, Brasil, Coreia do Sul, Parcerias Vicarte, Lamp, Ceau

Uma edição: um exemplo

Pure Print Porto, Encontro Internacional de Gravura, propôs na sua quinta edição, o encontro entre a gravura e a herança gráfica na cidade do Porto. O projeto baseia-se numa deriva experimental *in situ* – gráfica – em torno da cidade do Porto, de que nela se potencia como prática oficial. Neste caso, repete o formato testado em In Pure Print 2015, e concentra o desenvolvimento prático no estudo de duas lojas localizadas na rua do Belomonte, Francisco Costa & irmão e Escovaria de Belmonte. Já a dinâmica do encontro com a duração de três meses, antecipou e apostou nesta fuga à rotina e aos espaços de referência situados em contexto académico, e, na cidade, em lojas, pequenas empresas, com workshops como o “Creative Bookbinding” sob orientação Lennart Mänd, focado na produção do livro e sistemas de encadernação, com arranque em encadernadora local António Sousa Oliveira Herdeiros. Aqui o levantamento de materiais, equipamentos complementares aplicados na encadernação analisam-se como princípio de colaboração entre profissionais [encadernadores, impressores e outros] no activo, tal como aplicado na produção do Pure Print Publication. É pois método de trabalho, a inclusão de sessões exploratórias da prática da gravura, impressão ou estruturas de suporte à produção do livro, a partir de contextos oficiais comerciais dispersos na cidade em parte dos workshops. Em edições anteriores, este mesmo formato foi comprovado com o estudo da Casa soleiro no workshop Print Preview V, a permitir construir uma oficina de gravura em contexto académico. Das ferramentas, à artefactual dos couros, á entrevista dos interlocutores de uma loja de comércio tradicional, fica o princípio de reconstituição numa cidade do último processo com sucesso comercial a anteceder os processos fotomecânicos da zincogravura.

Pure Print Porto, inclui, pois, uma semana de maior intensidade, com programa de workshops “Moving Street”. Na sua antecâmara, o desenvolvimento de ferramentas na escovaria do Belomonte, e a selecção de pigmentos e lacas usados na produção de tintas e vernizes. Do conhecimento e observação dos espaços, participantes produzem um portfolio de gravuras a partir de técnicas de relevo e em oco, em pontos precisos e seleccionados situados dentro e fora dos edifícios e lojas, observando a relação entre os mesmos e a rua. Aqui, verifica-se como a gravura pode acontecer em vários espaços e apoiar no reconhecimento de um contexto local em mudança, o património tecnológico e documental ainda existente na cidade do Porto. Os conteúdos do programa, com Print Proposals as exposições, Print Problems as demonstrações e conversas in situ ou na oficina, são organizados numa cadeia que permite aceder, estudar e cruzar materiais. Uma rua do Porto apenas, torna-se no objecto de análise e princípio de produção de imagens impressas, num ensaio sobre a gravura do natural e montagem de oficina no exterior, numa verificação de novos contextos experimentais para a criação da gravura já iniciados a partir do projeto D’Après Abel Salazar. Como Pure Print, o encontro prossegue na verificação de um campo experimental ilimitado, e acolhe a reedição de workshop que permitem actualizar novos desenvolvimentos concretizados pelos parceiros. Guntars Sietiņš e Janis Murosvkis em Moving street printmaking tactics: old and new photomechanical printing techniques. Os formatos práticos promovem a partilha de conhecimentos sobre distintas tecnologias de impressão [técnicas de relevo, calcográficas, híbridas, encadernação], combinando métodos de arqueologia tecnológica, já iniciados no âmbito do projeto Lázaro, e a criação de um ensaio poético visual, atento às variações de forma da imagem impressa e às alterações de significado nelas implícitas. Revendo um conceito de plein air exclusivamente aplicado ao ensaio sobre a gravura do natural, neste encontro, propõem-se atividades que testem a difícil relação entre exterior e interior na gravura, entre exigência de espaços oficiais especializados e a vontade em estabelecer uma relação direta da cidade. Por isso, esta prospecção insistente permite agora lançar uma programação em parceiro Instituto das Artes da UFRGS, agendada para Novembro de 2018.

11. **Identities e Interculturalidade, plataforma de acção/investigação** _ 2018-04

COORDENADOR DE PROJETO José Carlos de Paiva

EQUIPA José Carlos de Paiva, Tiago Assis, Rita Rainho, Madalena Zaccara, Filipa Cruz

HUB DE INVESTIGAÇÃO Interculturalidade e Sociedade

Esta ‘plataforma’ nasce como um projecto de investigação resultante de um movimento intercultural promovido por um grupo de artistas, professores e estudantes, denominado Identidades, no sentido de problematizar a complexidade relacional que o espaço intercultural contém. O ‘movimento intercultural IDENTIDADES’ (<http://identidades.up.pt/>) desenvolve, desde 1996, um relacionamento artístico, alargado para Moçambique, Cabo Verde, Brasil e Portugal. Este movimento comportou a produção de oficinas, partilha de formação, intervenções de arte pública e encontros de reflexão e disseminação pública dessas acções. A partir destas actividades estabeleceram-se relações de parceria e

cumplicidade em instituições como o ISArC e a ENAV em Maputo, a M_EIA no Mindelo, a AQCC em Conceição das Crioulas.

A dimensão dos problemas encontrados nos eventos realizados, de deslocação dos participantes de si, foram gerando a necessidade de organização de um espaço de acção/investigação, que corresponde ao prolongar da investigação já realizada pelos seus integrantes no âmbito do i2ADS.

Entende-se assim, ser tempo de instituir uma 'plataforma de investigação' que sustente o acompanhamento sistemático e organizado, dos interesses na produção de um conhecimento partilhado sobre as questões imanentes da própria acção a desenvolver. Nesta plataforma serão alojadas dinâmicas de investigação, decorrentes do interesse desperto em grupos de trabalho, estruturadas em 'projectos de acção/investigação', em 'eixos de investigação' com dinâmicas diversificadas, e em ligação ao desenvolvimento de elaboração de estudos que conduzam à produção de 'dissertações de mestrado' e de 'teses de doutoramento', realizada em ligação directa a cursos de 2CE e de 3CE da Universidade do Porto.

- Entender a complexidade epistemológica inerente ao estabelecimento de 'eventos interculturais', à margem do sentido colonial e do que a cultura hegemônica eurocêntrica comporta;
- Problematizar a presença histórica dos processos continuados de discriminação, como de género e de raça, transportados para a acção intercultural;
- Problematizar a dificuldade de incorporar o silêncio numa entrega à escuta atenta dos parceiros e cúmplices do movimento intercultural;
- Incorporar a compreensão das demandas políticas das comunidades historicamente discriminadas e suas aspirações;
- Problematizar a imprescindibilidade da emancipação nos processos de construção das identidades;
- Procurar conhecer e incorporar outras dinâmicas e práticas experienciais de arte e pensamento impregnadas de um esforço político de encontrar autenticidade e clarividência social a partir das vozes o Sul.

PROJETOS – Bolsa de Cientista Convidado

1. Cruz, Filipa [2018]. Bolsa de Cientista Convidado *Herberto Helder – Artes 2016/2017*. BCC – HH / Letras. Bolseiro de Cientista Convidado. Universidade da Madeira Centro de Investigação em Estudos Regionais e Locais, Portugal. Associação para a Inovação e Desenvolvimento da FCT.

PUBLICAÇÕES - Artigo em Conferência

1. Portela, M., Assis, Tiago, Moreira, L. [2018]. "Blurred boundaries between identity and avatar: Social representations of ICT in the community of Conceição das Crioulas". In *EDULEARN18*

- Proceedings: 10th International Conference on Education and New Learning Technologies*, Palma, Espanha.
2. Cardoso, Sandra; de Carvalho e Cruz, Filipa [2018]. "The magical unfathomable of Animation: The unknown, the unseen and the folklore". Trabalho apresentado em *International Conference of Illustration and Animation, Esposende, Portugal*.
 3. de Carvalho e Cruz, Filipa; Saisselin, Mary [2018]. "How does the audience experience art within a virtual environment today?". Trabalho apresentado em *International Conference of Illustration and Animation, Esposende*. Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Portugal. Publicado.
 4. Maria Portela; Assis, Tiago Barbedo; Luciano Moreira [2018]. "Blurred boundaries between identity and avatar: Social representations of ICT in the community of Conceição das Crioulas.". In *EDULEARN18 Proceedings: 10th International Conference on Education and New Learning Technologies*, Palma, Espanha. Publicado.
 5. Paiva, José Carlos de [2018]. "A partilha intercultural como experiência significativa: como ela nos permite repensar o que fazemos e a história de vida de cada um". In *anais do 2º Congresso Intersaberes em Arte, Museus e Inclusão*, UFPB, João Pessoa, Brasil. Publicado.

PUBLICAÇÕES - Artigo em Revista

1. Almeida, Ana [2018]. O Desejo da Escola de Arte que Há-de Vir. *Derivas - Investigação em Educação Artística* [4]: 21-39. Publicado.
2. Bismarck, Mário [2018]. "Abs-ceno" versus "obs-ceno": as visibilidades do desenho. *Psiax* [nº 3, 2ª]: 43-46. Publicado.
3. Costa, F.; Almeida, Paulo L. [2018]. A tenda quer-se com quem a entenda - Processos de visibilidade do desenho na representação de espaços pop-up. *PSIAX - Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem*. Série 2, nº 3. Porto: I2ADS-FBAUP, FAUP, LAB2PT-EAUM. ISSN: 1647-8045.
4. Costa-Lobo, C., Ribeiro, A., Stoltz, T., Coimbra, D., Vázquez-Justo, E. [2018]. Intervenção psicológica no talento: resultados de revisão sistemática quantitativa de uma década de literatura. *Diálogos possíveis*, 17[1], 26-57.
5. Machado, Graciela [2018]. Cerrado dos Aidos: Entering, exiting and other ways of forgetting. *Porto Arte: Revista de Artes Visuais*, 23[38], jan.-jun, 121-128. Porto Alegre: PPGAV/UFRGS. ISSN 0103-7269. e-ISSN 2179-8001. DOI: 10.22456/2179-8001.76199
6. Ribeiro, Diniz [2018]. O xadrez enquanto narrativa ficcional. *Estudos em Comunicação*, 2: 103-115. <http://dx.doi.org/10.20287/ec.n27.v2.a07>.
7. Paiva, José [2018]. Sete tentativas de ruído, e se a educação artística fosse outra coisa? *Congresso de Investigação em Educação Artística*, CIEA, ESEV-IPV, 3 e 4 de novembro. Publicado em: MELO, Ana Souto e [org], Livro de Atas, Edição IPV/ESE/CI&DETS, ISBN: 978-989-96261-8-8, [pp. 71-85].
8. Paiva, José [2018]. A partilha intercultural como experiência significativa: como ela nos permite repensar o que fazemos e a história de vida de cada um. *Arte e diversidade: Anais do 2º Congresso Intersaberes em Arte, Museus e Inclusão / 7ª Bienal Internacional de Arte Postal/ 10º Encontro Paraibano de Arteterapia*, Editora EVEN3, João Pessoa, Brasil-PB, ISBN: 978-85-5722-160-4.

9. Sandu, Constantin [2018]. Relația pian – orchestreă în concertul pianistic romantic. *Studii de muzicologie* [13]: 191-205. Iasi: Editura Artes. Publicado.
10. dos Santos-Luiz, Carlos [2018]. O timbre e a identidade dos instrumentos musicais. *Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes*, 11 [21]. <http://convergencias.esart.ipcb.pt/>. Publicado.
11. Silva, Vítor. 2019. «O livro aberto de Nuno Sousa. Trans-aparecente e infra-ténue. Notas a partir da exposição de desenhos, Imagens em falta». *PSIAX – Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem*, série 2[3]: 89-101. Porto: I2ADS-FBAUP, FAUP, LAB2PT-EAUM. ISSN: 1647-8045. Publicado.
12. Simões, Silvia; Almeida, Paulo L., Marques, J. [2018]. “Desenhar na incerteza. Da invisibilidade do processo à visibilidade do projeto nas artes plásticas”. *PSIAX – Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem*, série 2[3]:81-88. Porto: I2ADS-FBAUP, FAUP, LAB2PT-EAUM. ISSN: 1647-8045. Publicado.

PUBLICAÇÕES - Capítulo de Livro

1. Bismarck, Mário [2018]. Desenhos e anatomias. In *Hernâni Monteiro Figura eminente da U.Porto* [pp. 79-97]. Porto, Portugal: U.Porto Edições. Publicado.
2. Fortes, C. & Rainho, Rita [2018]. Início das emissões da Rádio Libertação. In Miguel Cardina & Bruno Sena Martins [Ed.], *As voltas do passado. A guerra colonial e as lutas de libertação*. Lisboa: Edições Tinta da China.
3. Fortes, C. & Rainho, Rita [2018]. Who is completely free? Canhão de Boca [The Weapon of Voice] and how dissent and polyphony became part of the struggle in Cape Verde. In *Catálogo Still I Rise*. The Contemporary Journal, Nottingham Contemporary.
4. Leal, Miguel [2018]. Marginalia. In Eugénia Vilela, Filipe Martins & Né Barros [Eds.], *Unframing Archives – Essays On Cinema And Visual Arts* [pp. 45-57]. Porto, Portugal: Instituto de Filosofia da Universidade do Porto. Publicado · 10.2307/25155789.
5. Machado, Graciela [2018]. Cerrado dos aidos e outras formas de esquecimento. In Cuaderno sobre el libro LAMP 04 [recolectoras]: monográfico dedicado a Encuentro Internacional de Libro Arte PURE PRINT Madrid Book Art Edition 2017 [pp. 113-133]. Madrid: Edita Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, ISBN 978-84-697-7434-2, EAN 9788469774342.
6. Machado, Graciela [2018]. O outro modo de ver. In *Specularis-looking through* [pp. 9-20]. Porto: FBAUP/i2ADS, ISBN 978-989-54111-4-6 [impresso] 978-989-54111-5-3 [eletrónico].
7. Martins, Catarina [2018]. O tempo do Tempo e o Deslocamento: 16 Olhares sobre o 4EI_EA, 2 Anos Depois. In José Paiva & Liliana Couto [Eds.], *Encontrar Sentidos na Experiência Partilhada em Cabo Verde* [pp. 5-12]. Porto, Portugal: i2ADS/FBAUP. Publicado.
8. Martins, Catarina [2018]. The Alchemies of the Arts in Education, Problematizing some of the Ingredients of the Recipe. In B. Jörissen et al [Eds.], *Spectra of Transformation* [pp. 51-67]. Munster and New York, Alemanha: Waxmann. Publicado · 10.1057/9781137434715.0010.
9. Martins, Catarina [2018]. Time, Drawing, Testing: The Making Up Of The Developmental Child And The Measuring Of The Nation’s Development. In Thomas Popkewitz, Sverker Lindblad, Daniel Petterson [Eds.], *Education by the Numbers and the Making of Society* [pp. 53-67]. New York, Estados Unidos: Routledge.

10. Moura, Mário [2018]. *Outra Vez Te Relei*. In *Lisboa, Cidade Triste e Alegre: Arquitectura de Um Livro*. Lisboa: EGEAC, EM - Museu de Lisboa. ISBN 9789898167743.
11. Paiva, José Carlos de [2018]. Entender a resistência na Educação Artística como acção inscrita na erradicação de possibilidades a partir do vivido pelo '4 El_EA'. In José Carlos de Paiva & Liliana Couto [Eds.]. *Encontrar sentidos na experiência partilhada em Cabo Verde* [pp. 43-50]. Porto, Portugal: i2ADS. Publicado.
12. Pereira, Fernando [2018]. A não performatividade em Haavöl como hipótese desprodutiva da ideia de performance. In *Performances no Contemporâneo*. Portugal: FLUP. Publicado.

PUBLICAÇÕES - Catálogo de Exposição

1. Almeida, Paulo L. [2018]. O Espectro. In *Fábio Araújo - Quando a Luz Não se Quer Acabar* [pp. 5-7]. [Catálogo]. S. M. Feira: CMSMF.
2. Bronze, Manuela [11.2018]. *As pinturas de António Eduardo Soares de Sousa*. Catálogo da Exposição: António Eduardo - Em Três Estações. Museu Carlos Machado, Ponta Delgada.
3. Bronze, Manuela [10.2018]. *Mais Perto*. Catálogo da exposição: António Bronze - DESENHOS e um painel de afetos. Museu Amadeo Souza Cardoso, Amarante, ISBN 978-989-8141-93-4.
4. Ribeiro, Diniz Cayolla [03.03-30.07.2018]. *O peão não é uma peça insignificante!* Catálogo da exposição: Isaque Pinheiro - Glória. Galeria Mário Sequeira, Parada de Tibães, Braga.

PUBLICAÇÕES - Edição de Livro

1. Paiva, José Carlos de & Couto, Liliana [Ed.] [2018]. *Encontrar sentidos na experiência partilhada em Cabo Verde*. Porto, Portugal: i2ADS | Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade | Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. <http://jcpaiva.pt/?q=node/125>. Publicado.
2. Paiva, José Carlos de [Ed.] [2018]. *Practices of Research in Arts Education*. Porto, Portugal: i2ads. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2018/09/eprae_2018.pdf. Publicado.
3. Silva, Vítor [Ed.] [2018]. *F. FRONTISI-DUCROUX, O homem-veado e a mulher-aranha*. Editado por KKYM, Lda. KKYM, Lda. <http://www.proymago.pt/frontisi-ducroux-tutti>. Publicado.
4. Silva, Vítor [Ed.] [2018]. *JOÃO FRANCISCO FIGUEIRA, Laissez-vous toucher vos larmes*. Lisboa, Portugal: KKYM, Lda. <http://www.proymago.pt/figueira-tutti>. Publicado.
5. Silva, Vítor [Ed.] [2018]. *Pedro Maurício Borges, Da Casa ao Vulcão*. Lisboa, Portugal: KKYM, Lda. <http://www.proymago.pt/borges-tutti>.
6. Silva, Vítor [Ed.] [2018]. *FRONTISI-DUCROUX, F., Dionísio, O deus máscara*. Lisboa, Portugal: KKYM, Lda. Publicado.

PUBLICAÇÕES - Edição de Número de Revista

1. Bismarck, Mário, Duarte, M., Silva, Vítor. [2018]. *PSIAX #3: Estudos e reflexões sobre desenho e imagem*, 2ª série. Porto: i2ADS, Lab2PT.
2. Almeida, Catarina [2018]. *Art as an act of love with the radically other [author: Anita Seppä]*. *Artistic Research Does* [#3]. Publicado.

3. Almeida, Catarina [2018]. *Idiosyncrasies of research [after, on, under, without, according to, by, for, until, toward, since, from, against, with, next to, below, before, in] art. Notes on knowledge [author: Juan Luis Moraza]. Artistic Research Does [#4].* Publicado.
4. Almeida, Catarina [2018]. *Narcissus of all Species [an after-movie script] [author: Max Fernandes]. Artistic Research Does [#5].* Publicado.
5. Martins, Catarina & Paiva, José [2018]. *Revista Derivas - Investigação em Educação artística #4.* Porto: i2ADS | FBAUP.
6. Silva, Vítor; Bismarck, Mário & Duarte, Miguel Bandeira [2018]. *Desenho na Universidade Hoje, Special Issue, drawing in the University today.* 1 [especial]. Publicado.

PUBLICAÇÕES - Livro

1. Leal, Miguel [2018]. *Broken Glasses.* Porto/Hildesheim: Timbuktu.
2. Martins, Catarina; Almeida, Catarina; Paiva, José & Assis, Tiago [2018]. *6th EPRAE Proceedings: 6th Encounter on Practices of Research in Arts Education.* E-book disponível em: https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2018/09/eprae_2018.pdf
3. Moura, Mário [2018]. *O Design que o Design Não Vê.* Lisboa: Orfeu Negro. ISBN 9789898868244. Publicado.
4. Silva, Vítor [2018]. *FRONTISI-DUCROUX, F., Górgona. Paradigma de criação das imagens.* Lisboa, Portugal: KKYM, Lda. <http://www.proymago.pt/frontisi-ducroux-tutti>. Publicado.

PUBLICAÇÕES - Prefácio / Posfácio

1. Bismarck, Mário [2018]. "Não há desenhadores perfeitos". Prefácio para *Caderno do Porto*. Porto, Portugal: Afrontamento. Publicado.

ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO – Exposição Artística

1. Carla Cruz e António Contador [2018]. *Sel Solaire.* [Instalação]. Médenes du Sud Montpellier-Sète.
2. Filipa Cruz [2018]. Colectiva de Desenho.
3. Filipa Cruz; Henrique Girão; Rui Simões; Estudantes de Comunicação, Design e Multimédia [2018]. *Concertos com Saúde – Projeto de Animação [Concertos].* Faculdade de Medicina da Universidade de Coimbra, Coimbra.
4. Filipa Cruz [2018]. [os amantes] Prostituí as palavras para te amar uma vez mais. LUZA Festival, Loulé.
5. Filipa Cruz [2018]. *Entredois.*
6. Machado, Graciela [2018]. "tecto" [gravura sobre cobre]. In Portfolio Moving street: Urban narratives: Fiction, reality, Printmaking. Direcção técnica: Anna Janusz-Strzyż, Graciela Machado, Noémia Herdade Gomes. Participação como autora, maio de 2018, Pure Print Porto, FBAUP /i2ADS.
7. Machado, Graciela [2018]. "pó" [fotogravura sobre cobre]. In Portfolio Rua do Belomonte, workshop Moving street Printmaking tactics: old and new photomechanical printing. Direcção

- técnica: Guntars Sietiņš e Janis Murovkis, Graciela Machado. Participação como autora, maio de 2018, Pure Print Porto, FBAUP /i2ADS.
8. Machado, Graciela [2018]. *"Requim"* [fotogravura, litografia sobre papel. Montagem de livro de folhas soltas]. In *Themed Portfolio: PLACE / MEANINGFUL SPACE*. Curadoria: Aleksandra Janik, Magdalena Hlawacz. Participação como autora, SGCI 2018 Printmaking Conference in Las Vegas *Altered Landscapes*.
 9. Medeiros, Alícia Beatrice Gomes de [2018]. *Cansada de Assédio?* [Performance].
 10. Miguel Leal [17.02-10.06.2018]. *Duplo Negativo/Double Negative* [Solo exhibition]. CIAJG – Centro Internacional de Artes José de Guimarães, Guimarães.
 11. Miguel Leal [2018]. *Playground, Playlist#23* [Solo exhibition]. Café Candelabro, Porto.
 12. Miguel Leal [2018]. *Processos em Trânsito: Livros de Artista* [Exposição coletiva]. Fórum Cultural de Cerveira, V. N. Cerveira.
 13. Miguel Leal [2018]. *Geometria Sónica 2º ciclo/Sonic Geometry 2nd cycle* [Exposição coletiva]. Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, Ribeira Grande, S. Miguel, Açores.
 14. Miguel Leal [2018]. *Geometria Sónica/Sonic Geometry: Índice/Index* [Exposição coletiva]. Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, Ribeira Grande, S. Miguel, Açores.
 15. Vítor Silva Cravo [2018]. *As aparições da tartaruga no sonho da lebre*, Riscotudo. Riscotudo. FAUP, Porto.
 16. Vítor Silva Cravo [2018]. *Reviravoltas, desvios e retornos*. Galeria Exteril, Porto.
 17. Fernando José Pereira [2018]. *Variations portugaises*. Centre d'art contemporain, Meymac, France.
 18. Fernando José Pereira [2018]. *O Acontecimento Singular: Visões e Enigmas na Imaginação do Real* [Exposição coletiva]. Galeria Pedro Oliveira, Portugal.
 19. Fernando José Pereira [2018]. *La gran maquina*. Museu Trepapat, Tàrrega, Catalunya.
 20. Fernando José Pereira [2018]. *Ver as Vozes dos Artistas* [Exposição coletiva]. Estações do Metro do Porto, Portugal.
 21. Fernando José Pereira [2018]. *Não é ainda o mar* [Exposição coletiva]. Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia, Portugal.
 22. Fernando José Pereira [2018]. I Festival Internacional de Cine sobre Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales. INCUNA INT FILM FEST 2018. Gijon, Espanha
 23. Fernando José Pereira [2018]. *contrato [a tempo indeterminado]*. com Ângela Ferreira, Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Santo Tirso, Portugal.
 24. Machado, Graciela [2018]. *Perda* [litografia e fotografia sobre papel. Instalação de folhas soltas]. Participação como autora na exposição colectiva "Convergência de águas", Lázaro, arqueologia de um património tecnológico de origem comercial/Pure Print/i2ads, Galeria da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil.
 25. Machado, Graciela [2018] *Cerrado dos aidos e outras formas de esquecimento* [litografia, electrografia e sobre papel, livro de artista]. Participação como autora em Caja Libro Arte COLECTIVO [recolectoras], Lázaro, arqueologia de um património tecnológico de origem comercial/Pure Print/i2ads, Multidisciplinary International Conference of Printmaking, Impact 10 Exhibition Box / Book Art [collectors], Cantabrian Maritime Museum, Santander, Espanha.

26. Machado, Graciela [2018]. *Retrovisoir* [caderno em fotogravura sobre tecido] in EL PLIEGO/LE PLI/THE FOLD. Participação como autora em projeto editorial com edição 20 exemplares, 3º Proyecto de creación de intercambio internacional entre universidades y centros de formación en arte gráfico y edición projeto de intercambio Grupo de investigación dx5, Multidisciplinary International Conference of Printmaking, Impact 10, Palacete del embarcadero, Santander, Espanha.
27. Machado, Graciela [2018]. *Camâra onde as imagens sobem* [calcografia, Fotogravura impressa sobre cobre, instalação]. Participação como autora em exposição colectiva "Specularis: looking through", Vidro e Impressão: monocozeduras sobre superfícies vítreas/i2ads. Museu de Alberto Sampaio, Guimarães, Portugal.
28. Machado, Graciela [2018]. *o que nos resta, o que fica?* [fotopolímero, sobre papel]. Participação como autora em "D'après: a oficina, o laboratório, o natural", Lázaro, arqueologia de um património tecnológico de origem comercial/Pure Print/i2ads, Sala de exposições, Reitoria da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
29. Machado, Graciela [2018]. *Requim* [fotogravura, litografia sobre papel. Montagem de livro de folhas soltas]. Participação como autora em exposição colectiva "SGCI 2018 Themed Portfolio: PLACE / MEANINGFUL SPACE", curadoria de Aleksandra Janik, Magdalena Hlawacz, Lázaro, arqueologia de um património tecnológico de origem comercial/Pure Print/i2ads, SGCI 2018 Altered Landscapes, Las Vegas, EUA.

ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO – Gravação Áudio

1. Pereira, B., Marques, T., Azevedo, M., AGUIAR, A. [21.02.2018]. "T3+1". Canal online ESMAE 503. [Gravação].

ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO – Interpretação musical

1. Sandu, Constantin. [2018]. Santo Tirso, Caldas da Saúde: com orquestra ARTAVE. Projeto Análise Comparada de Edições. [Concerto nacional].
2. Sandu, Constantin. [2018]. Porto: Teatro Helena Sá e Costa. Projeto Análise Comparada de Edições. [Concerto nacional].
3. Sandu, Constantin. [2018]. França: Paris Cité Universitaire. Projeto Análise Comparada de Edições. [Concerto internacional].
4. Sandu, Constantin. [2018]. Espanha: Orihuela Fórum. Projeto Análise Comparada de Edições. [Concerto internacional].
5. Sandu, Constantin. [2018]. Espanha: Festival Internacional de Música de Ayamonte. Projeto Análise Comparada de Edições. [Concerto internacional].
6. Sandu, Constantin. [2018]. Roménia: Bucareste Colégio Nacional de Música. Projeto Análise Comparada de Edições. [Concerto internacional].
7. Sandu, Constantin. [2018]. Roménia: Targu Jiu Teatro Elvira Godeanu. Projeto Análise Comparada de Edições. [Concerto internacional].
8. Sandu, Constantin. [2018]. Roménia: Sinaia Vila Luminis. Projeto Análise Comparada de Edições. [Concerto internacional].

9. Sandu, Constantin. [2018]. Roménia: Bucareste Filarmónica George Enescu. Projeto Análise Comparada de Edições. [Concerto internacional].
10. Sandu, Constantin. [2018]. Roménia: Brasov Universidade Transilvânia. Projeto Análise Comparada de Edições. [Concerto internacional].
11. Sandu, Constantin. [2018]. Roménia: Brasov Filarmónica. Projeto Análise Comparada de Edições. [Concerto internacional].
12. Sandu, Constantin. [2018]. Roménia: Craiova Filarmónica Oltenia. Projeto Análise Comparada de Edições. [Concerto internacional].
13. Pereira, B., Marques, T., Azevedo, M., AGUIAR, A. [04-06.12.2018]. "Música em Obras", Bruxelas, Maastricht. [Concerto internacional].

ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO – Curadoria de Exposição

1. Bronze, Manuela [2018]. Exposição "António Bronze_DESENHOS e um painel de afetos", Museu Amadeo Souza Cardoso, Amarante.
2. Machado, Graciela [18-23.03.2018]. "Print Proposals // Lennart Mänd", curadoria de ciclo de 7 exposições individuais. Galeria a Cozinha, Porto: i2ADS/FBAUP.
3. Machado, Graciela & Almeida, Teresa [16-20.04.2018]. "Print Proposals // Julija Pociute", curadoria de ciclo de 7 exposições individuais. Galeria a Cozinha, Porto: i2ADS/FBAUP.
4. Machado, Graciela & Almeida, Teresa [09-13.04.2018]. "Print Proposals // Ludwika Zytkiewicz-Ostrowska", curadoria de ciclo de 7 exposições individuais. Galeria a Cozinha, Porto: i2ADS/FBAUP.
5. Machado, Graciela [08-11.05.2018]. "Print Proposals // Anna Janusz-Strzyż", curadoria de ciclo de 7 exposições individuais. Galeria a Cozinha, Porto: i2ADS/FBAUP.
6. Machado, Graciela [08-11.05.2018]. "Print Proposals // Sybilla Skatuba + Izabela Łęska", curadoria de ciclo de 7 exposições individuais. Galeria a Cozinha, Porto: i2ADS/FBAUP.
7. Machado, Graciela [21-25.05.2018]. "Print Proposals // Guntars Sietiņš & Janis Murovkis", curadoria de ciclo de 7 exposições individuais. Galeria a Cozinha, Porto: i2ADS/FBAUP.
8. Machado, Graciela [02-05-10.2018]. "Print Proposals // Sanae Yamamoto Stories | Estórias – Reminiscence", curadoria de ciclo de 7 exposições individuais. Galeria a Cozinha, Porto: i2ADS/FBAUP.
9. Machado, Graciela [05.2018]. "A teoria Sagrada da Terra, com Diogo Tudela", organização de programa de artista em residência integrado na 5ª ed. PURE PRINT Porto International Printmaking Meeting 2018.
10. Machado, Graciela & Tudela, D. [2018]. "D'après: a oficina, o laboratório, o natural" [curadoria exposição], D'après Abel Salazar. Sala de exposições, Reitoria da Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
11. Rainho, Rita [2018]. "Força da montanha", Centro Sete Sois Sete Luas, Ribeira Grande, Cabo Verde – arquivo fotográfico de Manuel Figueira, Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design.
12. Rainho, Rita [2018]. "Morfose: Voltar para o Futuro". Criação de intervenção artística em Espaço Público. São Vicente, Cabo Verde.

ATIVIDADES – Poster em Conferência

1. dos Santos-Luiz, Carlos [2018]. "Relação entre características psicoacústicas e emoção". Trabalho apresentado em *EIMAD - Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*.

ATIVIDADES – Apresentação Oral de Trabalho

2. Almeida, Catarina [23 de novembro, 2018]. *Artistic Research Does #5*. Comunicação apresentada no Expanding Cinema - Creative Processes and Practices. i2ads/FBAUP [Porto, Portugal].
3. Almeida, Catarina [11 de outubro, 2018]. *LabEA*. Comunicação apresentada no Arts Agôn. Division of the Arts, University of Madison-Wisconsin [Madison, Estados Unidos].
4. Almeida, Catarina [11 de outubro, 2018]. *Project GUELRA*. Comunicação apresentada no Arts Agôn. Division of the Arts, University of Madison-Wisconsin [Madison, Estados Unidos].
5. Almeida, Paulo Luís [4 a 7 de setembro, 2018]. *The Transparent Body: The Entanglement of Pedagogical Issues In Drawing and research University*. Comunicação apresentada na ECER - European Conference on Educational Research, Painel Research on Art Education [Bolzano, Itália].
6. Assis, Tiago [05.12.2018]. *Memórias de 22 Anos de Deslocamentos*. Comunicação apresentada no Seminário: Deslocamento Intercultural. i2ADS/FBAUP: ID_CAI [Porto, Portugal].
7. Assis, Tiago [07.2018]. *Blurred boundaries between identity and avatar: Social representations of ICT in the community of Conceição das Crioulas*. Comunicação apresentada no 10th International Conference on Education and New Learning Technologies. [Espanha].
8. Assis, Tiago [24.05.2018]. *A Ordem da Criatividade: Novos perfis nacionais, velhas políticas globais*. Comunicação apresentada na Semana da Educação Artística da UNESCO: A função das artes na Educação. Unesco. Escola Artística e Profissional Árvore [Porto].
9. Assis, Tiago [09.07.2018]. *A Traição das Tecno-Imagens*. Comunicação apresentada no V Encontro Internacional da Casa das Ciências: As ferramentas de imagem e a ilusão da realidade. [Guimarães, Portugal].
10. dos Santos-Luiz, Carlos [22 de fevereiro, 2018]. *O timbre e a identidade dos instrumentos musicais*. Comunicação apresentada no EIMAD - Encontro de Investigação em Música, Arte e Design. Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas [Castelo Branco, Portugal].
11. dos Santos-Luiz, Carlos [22 de fevereiro, 2018]. *Relação entre características psicoacústicas e emoção*. Comunicação apresentada no EIMAD - Encontro de Investigação em Música, Arte e Design. Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas [Castelo Branco, Portugal].
12. Coimbra, Daniela [17 a 19 maio]. *Career Pathways to achieve Musical Excellence: Psychological and contextual variables: A Preliminary Study*. Comunicação apresentada no Portugal: Congresso Internacional ANEIS 2018 [Braga].
13. Coimbra, Daniela [27 a 30 agosto 2018, Alcobça]. *Important Things: unravelling music performance*. Comunicação apresentada no Festival Internacional de Metais Graves. Portugal: Grávissimo.

14. Costa, João. [4 de setembro, 2018]. *Per Formar – Explore, Engage, Think, Learn...Change!*. Comunicação apresentada na ECER – European Conference on Educational Research, Painel Research on Art Education [Bolzano, Itália].
15. Cruz, Filipa [29 de janeiro, 2018]. *Strategies, doubt, transdisciplinarity and solitude as conditions in art research*. Comunicação apresentada no Fine Arts Sculpture master [Porto, Portugal].
16. Machado, Graciela [01-02 de novembro, 2018]. *Tempo da gravura e a procura de chão*. Comunicação apresentada na conferência e workshop integrados no "Seminário Rastros da natureza em pesquisas poéticas", PPGAV, CERAT, UDESC [Florianópolis, Brasil].
17. Machado, Graciela [22-23 de novembro, 2018]. *Gravura in situ*. Comunicação apresentada no workshop integrado na 6ª ed. PURE PRINT [Porto Alegre – Brasil].
18. Machado, Graciela [6 de novembro, 2018]. *Pure Print. Portos: Tempo da Gravura*. Comunicação apresentada na conferência integrada no Encontro Internacional de Gravura Pure Print PoA Brasil, de 5 a 9 de novembro de 2018, no Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul [Porto Alegre, Brasil].
19. Machado, Graciela [01-09 de setembro, 2018]. *Extended Printmaking: in Pure Print Practices*. Comunicação apresentada no IMPACT 10 – Encuentro [International Multidisciplinary Printmaking Conference] [Santander, Espanha].
20. Machado, Graciela [13 de março, 2018]. *Procura de chão* [projeção, performance]. Comunicação integrada na mesa redonda Conversaciones: El libro colaborativo, punto de encuentro, Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes, Universidade Complutense [Madrid, Espanha].
21. Machado, Graciela [20.2.2018]. *Encontro Pure Print*. Comunicação integrada a mesa redonda "Contar, partilhar, comunicar sem dizer: o livro no desafio artístico", Organiza Clube Unesco do Porto com ILDE [I Libri de...] Barcelona /Reggio Emilia Escuela Itinerante del Libro, FNAC [Rua de Santa Catarina, Porto].
22. Trindade, D., Belkot, M., Machado, Graciela [01-09 de setembro, 2018]. *A cartography of the photomechanical processes in Portuguese context*. Comunicação integrada no IMPACT 10- Encuentro [International Multidisciplinary Printmaking Conference] [Santander, Espanha].
23. Martins, Catarina [11 de outubro, 2018]. *LABEA – Research Laboratory in Arts Education*. Comunicação apresentada no Arts Agôn. Division of the Arts, University of Madison-Wisconsin [Madison, Estados Unidos].
24. Martins, Catarina [6 de setembro, 2018]. *Timespacematters of Education: Re/Imagining Time in Schooling through Places, Materials and People [Past_Present_Future]*. Comunicação apresentada na ECER – European Conference on Educational Research, Painel Research on Art Education [Bolzano, Itália].
25. Martins, Catarina & Almeida, Catarina [4 de setembro, 2018]. *A Disobedient School?: a Genealogy of Some Pedagogical Practices* [vídeo + paper]. Comunicação apresentada na ECER – European Conference on Educational Research, Painel Research on Art Education [Bolzano, Itália].
26. Martins, C. [4 de setembro, 2018]. *From The Military Interest In Creativity To Its Naturalization As Part Of Childhood: The Government Of The Child Through Playing*. Comunicação apresentada na ECER – European Conference on Educational Research [Bolzano, Itália].

27. Martins, Catarina [31 de agosto, 2018]. *How To Play During the Cold War? The Making Up of the Creative Child*. Comunicação apresentada no Symposium How Nature Is Given Names, International Standing Conference for the History of Education, Humboldt University [Berlim, Alemanha]
28. Martins, Catarina [4 de maio, 2018]. *The chameleonic citizen of the future: arts education in the neoliberal society*. Untiwin Arts Education research for Cultural Diversity and Sustainable Development. Nuremberg University [Nuremberga, Alemanha].
29. Leal, Miguel [28 de novembro, 2018]. *Some projects in Porto*. Comunicação apresentada no Erasmus +. Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig [Leipzig, Alemanha].
30. Leal, Miguel [17 de outubro, 2018]. *To do things [Art is made of its own making?]*. Comunicação apresentada no International Conference Ways of Making. Faculdade de Letras da UP [Porto, Portugal].
31. Leal, Miguel [3 de maio, 2018]. *How to do Things [Reversed Time]*. Comunicação apresentada no Erasmus +. Hochschule für Bildende Künste Dresden [Dresden, Alemanha].
32. Loureiro, Domingos [28 de outubro, 2018]. *Artistic Project and Personal Identity*. Comunicação apresentada no Komask _ Masters Salon. Royal Academy of Fine Arts Antwerp [Antwerp, Bélgica].
33. Loureiro, Domingos [18 de junho, 2018]. *Contributions of the Dialogical-Self Theory to artistic teaching*. Comunicação apresentada no 10th International Conference on the Dialogical Self. Universidade do Minho [Braga, Portugal].
34. Loureiro, Domingos [28 de março, 2018]. *Apropriação e Simulacro como forma de legitimação: um caso de estudo - Sandra Gamarra*. Comunicação apresentada no CSO 2018. CIEBA - Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa [Lisboa, Portugal].
35. Moura, Mário [10 de março, 2018]. *Discriminação sob o olhar de Mário Moura*. Palestra apresentada no SOS Racismo, Porto.
36. Moura, Mário [26 de abril, 2018]. *O Design que o Design não Vê*. Comunicação apresentada na conferência do Dia do Design. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto [Porto, Portugal].
37. Moura, Mário [16 de maio, 2018]. *O Design que o Design não Vê*. Debate com Rui Vitorino dos Santos. Museu de Arte Contemporânea de Serralves [Porto, Portugal].
38. Moura, Mário [15 de setembro, 2018]. *Neopop*. Palestra/visita comentada à secção Jeff Koons da Exposição Sonna-Bend Part II. Museu de Arte Contemporânea de Serralves [Porto, Portugal].
39. Moura, Mário [8 de outubro, 2018]. *Design e Identidade*. Comunicação apresentada na conferência no âmbito do evento Crise de Identidade. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa [Lisboa, Portugal].
40. Moura, Mário [10 de outubro, 2018]. *"Cidade Triste e Alegre": Arquitectura de Um Livro*. Debate com Susana Lourenço Marques e Luís Camanho. Museu da Cidade [Lisboa, Portugal].
41. Moura, Mário [2018]. *Sobre livros*. Conferência [aula aberta] dada na Porto, Lisbon School of Design.
42. Paiva, José [22 de novembro, 2018]. A partilha intercultural como experiência significativa: como ela nos permite repensar o que fazemos e a história de vida de cada um. Comunicação apresentada no 2º CONGRESSO INTERSABERES EM ARTE, MUSEUS E INCLUSÃO. Universidade Federal da Paraíba [João Pessoa, Brasil].

43. Paiva, José [21 de novembro, 2018]. *Relação entre arte-educação e desenvolvimento humano: limites e perspectivas em contextos autoritários*. Comunicação apresentada na mesa-redonda da Universidade Federal de Pernambuco - Diretório Acadêmico de Pedagogia Remís. Carla do Centro de Educação [Recife, Brasil].
44. Paiva, José [6 de setembro, 2018]. *On the exercise of authorship power in intercultural contexts*. Comunicação apresentada na ECER - European Conference on Educational Research, Painel Research on Art Education [Bolzano, Itália].
45. Paiva, José [23 de julho, 2018]. *Arte em Comunidade: Questão de Identidade*. Comunicação apresentada no 2º Encontro de Artes, Saberes e Culturas dos Sertões [Afro-Luso-Brasileiro]. Escola dos Saberes de Quixadá.
46. Paiva, José [8 de junho, 2018]. *Take fragilities as listening mode in arts education practice*. Comunicação apresentada no CROSSING BORDERS in Higher Arts Education. Escola Superior de Música e de Artes do Espectáculo - IPP [Porto, Portugal].
47. Paiva, José [23 de maio, 2018]. *Abertura do IMMÉR #1, International Meeting on Museum Education & Research*. Museu do Douro [Peso da Régua, Portugal].
48. Paiva, José [28 de abril, 2018]. *As competências nas Artes e na Tecnologia para a promoção dos objetivos da Agenda 2030 de Desenvolvimento Sustentável*. Comunicação apresentada no Encontro Nacional - Educação Artística e tecnológica: uma nova possibilidade de aprender. APEVT [Porto, Portugal].
49. Paiva, José [21 de abril, 2018]. *Educação Artística e a FBAUP*. Comunicação apresentada no Seminário VIA-ME. Mira Fórum. i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade [Porto, Portugal].
50. Pelayo, Raquel [9 de setembro, 2018]. *Mulheres Artistas Portuguesas: Do Vazio À "Pró-Vocação"*. Comunicação apresentada nas VII Jornadas de História da Cultura e das Artes - Dos Gregos até Nós Nunca nos Faltou a Voz. Escola Artística Soares dos Reis [Porto, Portugal].
51. Pelayo, Raquel [junho, 2018]. *Is Peace Out of Fashion? - Societal Challenges in Art Education*. Comunicação apresentada no European InSEA Congress, Interventions: Scientific and Social Interventions in Art Education, InSEA International Society for Education through Art & Aalto University [Helsínquia, Finlândia].
52. Pelayo, Raquel [março, 2018]. *Aurélia de Souza: O Feminismo ao Espelho*. Comunicação apresentada no IX Congresso Internacional CSO'2018: Criadores Sobre outras Obras. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa & Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes [Lisboa, Portugal].
53. Pereira, Bruno. [27.08-01.09.2018]. *Crossing borders in Higher Arts Education*, Forum. ESMAE.
54. Pereira, Fernando [14.02.2018]. *The trap of light - notes on art in exiled existence*. Comunicação apresentada no seminário "Exil et empreintes du corps", dans le thème général du Programme Non-lieux de l'exil 2017-2018: "Traces, empreintes, engagements". Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales Bibliothèque du Centre d'Études Nord-Américaines [Paris, França].
55. Pereira, Fernando [07.03.2018]. *Es demasiado temprano y, también, demasiado tarde, es por eso que tenemos tiempo*. Comunicação apresentada no IX Ciclo de Conferencias del MUEAF, Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca [Salamanca, Espanha].

56. Pereira, Fernando [2018]. *A não performatividade em Haarvöl como hipótese desprodutiva da ideia de performance*. Comunicação apresentada no Ciclo de Conferências "Performances no Contemporâneo - Deslocações e Formas Expandidas". Universidade do Porto Faculdade de Letras [Porto, Portugal].
57. Pereira, Fernando [20-21.03.2018]. Orador na conferência "Revoluções - Estética, Política e Artes, FLUP [Porto, Portugal].
58. Pereira, Fernando [15.05.2018]. *Pureza vs. Contaminação - Algumas notas a partir do texto "Grids" de Rosalind Krauss*. Comunicação apresentada na conferência organizada pela Biblioteca da Fundação Calouste Gulbenkian [Lisboa, Portugal].
59. Reis, Ana & Rainho, Rita [2018]. "Utopia is not an (im)possibility into art education" Strategies for Inclusive Teaching in Arts-Based Higher Education, CAA 106th Annual Conference [Los Angeles, EUA].
60. Sandu, Constantin. [2018]. Cursos Internacionais de Aperfeiçoamento Musical ARTAVE. Projeto Análise Comparada de Edições. Masterclasse nacional.
61. Sandu, Constantin. [2018]. Piano Fórum Academia Fernandes Fão. Projeto Análise Comparada de Edições. Masterclasse nacional.
62. Sandu, Constantin. [2018]. Conservatório de Música de Guimarães. Projeto Análise Comparada de Edições. Masterclasse nacional.
63. Sandu, Constantin. [2018]. Cursos Internacionais Curso de Música Silva Monteiro Porto. Projeto Análise Comparada de Edições. Masterclasse nacional.
64. Sandu, Constantin. [2018]. França: Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Projeto Análise Comparada de Edições. Masterclasse internacional.
65. Sandu, Constantin. [2018]. Espanha: Fórum Internacional de Música de Orihuela. Projeto Análise Comparada de Edições. Masterclasse internacional.
66. Sandu, Constantin. [2018]. Roménia: Arts Festival of Breaza. Projeto Análise Comparada de Edições. Masterclasse internacional.
67. Sandu, Constantin. [2018]. Roménia: Colégio Nacional de Música George Enescu Bucareste. Projeto Análise Comparada de Edições. Masterclasse internacional.
68. Silva, Samuel [2018]. *Das coisas que me perfazem, fazem ou desfazem: partilha de um lugar algures entre a arte e a educação*. Comunicação apresentada nas II Jornadas da Rede de Museus do Algarve "Museus para quem?", Câmara Municipal de Olhão, Auditório do Parque Natural da Ria Formosa [Olhão, Portugal].
69. Silva, Samuel [2018]. *When artistic practices challenge and provide alternative strategies to the contemporary education. What happen?* Comunicação apresentada no Colóquio, Ensuring School Success and Reducing Early School Leaving Through Fine Arts. Câmara Municipal de Barcelos [Barcelos, Portugal].

ATIVIDADES – Consultoria / Parecer

1. Machado, Graciela [11.2017-11.2018]. "Still Cabanon", [coordenação e direcção técnica], portfolio de fotogravuras constituído por 15 arquitetos e artistas plásticos, em colaboração com Otiima Artworks e Anozero - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2. Machado, Graciela & Janusz-Strzyż, A. [05.2018]. "Moving street: Urban narratives. Fiction, reality, Printmaking", [coordenação e direcção técnica], edição de gravuras de 9 autores, Pure Print Porto, Fbaup /i2ADS.
3. Skatuba, S., Łeska, I., Machado, Graciela [05.2018]. "Moving street: Transitional Urban Matrix", [coordenação e direcção técnica], edição de linogravuras de 7 autores, Pure Print Porto, Fbaup /i2ADS.
4. Sietiņš, G., Murovkis, J., Machado, Graciela [05.2018]. "Moving street Printmaking tactics: old and new photomechanical printing: rua de Belomonte", [coordenação e direcção técnica], Portfolio de 8 autores, Pure Print Porto, Fbaup /i2ADS.

ATIVIDADES - Entrevista / Programa (rádio / tv)

1. Moura, Mário [20.10.2018]. *Revistas*. Entrevista ao programa televisivo "Armário". Lisboa, RTP2.
 2. Carvalho, P. [09.05.2018]. "A Rua de Belomonte é uma gravura. Ou várias". PÚBLICO. Disponível em: <https://www.publico.pt/2018/05/09/local/noticia/a-rua-de-belomonte-e-uma-gravura-ou-varias-1829439>
- Machado, G. [06.06.2018]. "A influência de Abel Salazar em exposição D'Après | A Oficina, O Laboratório, O Natural". Entrevista. [vídeo]. Disponível em:
<https://www.tv.up.pt/videos/edonx1jx?type=gallery>,
<https://www.fba.up.pt/2018/05/30/dapres/page/3/>.

ATIVIDADES - Organização de Evento

1. Dolbeth, Júlio; Santos, Rui Vitorino; Assis, Tiago & Dias, Margarida [06-09.09.2018]. "Yeti: Youth Education Through Illustration #2". Quinta das Relvas, Albergaria-a-Velha, Portugal.
2. Amado, Pedro & Carvalhais, Miguel [comissão científica e organizadora i2ADS] [21.11.2018]. "10th Conference on Videogame Sciences and Arts". Biblioteca Almeida Garret, Porto, Portugal.
3. Almeida, Paulo L. [11.10.2018]. Organização da Conferência com Deanna Petherbridge "Drawing, looking and transforming", Lugar do Desenho - Fundação Júlio Resende, Gondomar.
4. Almeida, Paulo Luís [08-11.04.2018]. ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting. [FBAUP, Porto, Portugal].
5. Almeida, Paulo Luís [29-30.11.2018]. DESIGNA 2018 - International Conference on Design Research. [Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal].
6. Almeida, Paulo Luís [05-06.10.2018]. Jornadas Didácticas 2018 da APROJED. [Aprojed e FBAUP, Porto, Portugal].
7. Carvalhais, M. & Conceição, M. [14-16.06.2018]. "ICLI: International Conference on Live Interfaces", Porto, Portugal.
8. Coimbra, Daniela [2018]. Membro Comité de organização e Membro comité científico International Chamber Music Conference: Chamber Music in the XXI Century: New perspectives and challenges – HARMOS Festival 2018, organised by ESMAE –i2ads, Casa da Música.

9. Machado, Graciela [20.03-30.11.2018]. 5ª ed. PURE PRINT Porto International Printmaking Meeting 2018. Porto, Portugal.
10. Machado, Graciela & Herdade, N. [coord.]. [07-11.05.2018]. "Moving Street: Urban Narratives: Fiction, reality, Printmaking", programa de workshops integrado na 5ª ed. PURE PRINT Porto International Printmaking Meeting.
11. Machado, Graciela [15-30.11.2018]. "Print Open", programa de workshops e cursos de indução integrado na 5ª ed. PURE PRINT Porto International Printmaking Meeting 2018.
12. Machado, Graciela & Almeida, Teresa [15.03-04.10.2018]. "PURE PRINT: Workshops", programa de workshops integrado na 5ª ed. PURE PRINT Porto International Printmaking Meeting 2018.
13. Machado, Graciela & Almeida, Teresa [15.03-04.10.2018]. "PURE PRINT Print Talks", programa de aulas abertas integrado na 5ª ed. PURE PRINT Porto International Printmaking Meeting 2018.
14. Machado, Graciela [15.03-04.10.2018]. "PRINT PROBLEMS", programa de aulas abertas integrado na 5ª ed. PURE PRINT Porto International Printmaking Meeting 2018.
15. Machado, Graciela & Santos, Rui Vitorino [coord.]. [15.11.2018]. Seminário "Modos de editar: Manifesto e diluição de fronteiras", integrado na 5ª ed. PURE PRINT Porto International Printmaking Meeting.
16. Machado, Graciela [05-09.11.2018]. 6ª ed. PURE PRINT Porto Alegre — Brasil. Porto Alegre, Brasil. Co-autora.
17. Martins, Catarina & Valente, Marta [23-24.05.2018] "International Meeting on Museum Education and Research". Museu do Douro, Peso da Régua.
18. Martins, Catarina [23.01.2018-25.01.2018]. WINTER SCHOOL - Arts-based Research: How do the artistic and the educational entangle [2018/01/23 - 2018/01/25]. Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal, European Educational Research Association, Alemanha.
19. Martins, Catarina; Almeida, Catarina; Paiva, José; Assis, Tiago. [comissão científica e organizadora i2ADS] [05-07.04.2018]. 5EI_EA - 5º Encontro Internacional sobre Educação Artística. Universidade do Porto, Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal.
20. Martins, Catarina [2018]. 6th Encounter on Practices of Research in Arts Education. Lisboa.
21. Martins, Catarina [2018]. Bolzano. Programa da Network 29 Research on Arts Education, European Educational Research Association.
22. Medeiros, Alicia [02.03-31.03.2018]. 3º Festival Feminista do Porto - Eu e Tu, Até Sermos Todas. Porto.
23. Paiva José [04.04.2018]. Identidade e Interculturalidade: Educação Diferenciada nas escolas da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas - roda de conversa com a presença das professoras Márcia do Nascimento Rodrigues e de Maria Penha da Silva, Pernambuco, Brasil. Universidade do Porto, Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal.
24. Pereira, Bruno. [08.06.2018]. Fórum Internacional de Arte Interdisciplinar. ESMAE.
25. Pereira, Fernando. [2018]. "Das ligações (espaço de pausa ou realidade sem tempo)". Sala de Exposições temporárias da Reitoria da Universidade do Porto.

ATIVIDADES - Orientação (Doutoramentos)

1. Abreu, Conceição [17.12.2018]. O Entretecer como Diagrama de um Processo Artístico – Análise e Experimentação da Acção de Entretecer na Construção da Subjetividade e de Espaços Relacionais. Doutoramento em Arte e Design [Doutoramento]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal – Orientador Paulo Luís Almeida.
2. Brás, Rita Emanuela Rainho [17.12.2018]. *Descolonizar o conhecimento. Políticas e Práticas de Educação Artística no Ensino Superior em Cabo Verde*. Doutoramento em Educação Artística [Doutoramento]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal – Orientador José Paiva.
3. Costa, Isabel Mota [29.11.2018]. O Pastor do Maranhão/Brasil, e as Janeiras de Porto/Portugal: análise e perspectivas das visualidades e possibilidades no ensino de Artes Visuais nestas manifestações populares natalinas. Doutoramento em Educação Artística [Doutoramento]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal – Orientador José Paiva.
4. Cunha, Fátima [24.04.2018]. Identidade Terena: a valorização do passado e o olhar para o futuro – estudo relacional de aldeias terena em Aquidauana e Anastácio. MS. Doutoramento em Educação Artística [Doutoramento]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal – Orientador José Paiva.
5. Frenssen, Tobias [20.12.2018]. *Education for Arts Educators. A Study of What it Could Mean to be a Teacher in Higher Education for Arts Educators*. Doutoramento em Educação Artística [Doutoramento]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal – Orientadora Catarina Martins.
6. Guedes, Marina da Cunha Vilas Boas Vale de [23.04.2018]. *Desenho Forense: Genealogias e Processos do Desenho na Investigação Criminal*. Doutoramento em Arte e Design [Doutoramento]. Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal – Orientador Mário Bismarck.
7. Pinto, Lígia Lima de Oliveira Lima [18.12.2018]. Arte entre Espaços — Aprendizagens entre contextos de escola e contextos de arte - Pontes com Museus e projectos com artistas — Actualidade e [dês]construção de mitos. Doutoramento em Educação Artística [Doutoramento]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal – Orientador José Paiva.
8. Pinto, Paulo Emílio Macedo [20.04.2018]. Cada um guarda mais o seu segredo... A fotografia como herança afectiva: Memórias autobiográficas [d]e experimentos de criação artística em duas margens". Doutoramento em Educação Artística [Doutoramento]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal – Orientador José Paiva e Madalena Zaccara.
9. Redondo, Inês [12.01.2018]. Design Editorial: Layout do Manual Escolar em Portugal. Transformações gráficas nos manuais de Português e Inglês, entre 1980 e 2016. Doutoramento em Arte e Design: DAD [Doutoramento]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal – Orientador - Eduardo Paz Barroso; Co-orientador Mário Moura.
10. Rodrigues, Isabela Barbosa [18.07.2018]. As práticas artísticas na formação de professores em artes visuais no ensino a distância - Universidades Abertas do Brasil e de Portugal.

- Doutoramento em Educação Artística [Doutoramento]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal – Orientador José Paiva.
11. Santa Clara, Graça Maria da Silva Rodrigues, 1965-. [13.03.2018]. *"O figurino na Commedia Dell'Arte: a importância do desenho"*. Belas Artes, na especialidade de Desenho [Doutoramento]. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes – Orientadores António Pedro Ferreira Marques e Manuela Bronze. <http://hdl.handle.net/10451/33925>.
 12. Valente, Fabíola Passos [22.02.2018]. *Alfabetos sobre o campo: célula germinal versus arte germinal*. Doutoramento em Educação Artística [Doutoramento]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal – Orientador José Paiva.

ATIVIDADE - Participação em Evento

1. dos Santos-Luiz, Carlos [22 de fevereiro, 2018]. Moderou a sessão 6 "Música e Ensino", da 6ª edição do EIMAD - Encontro de Investigação em Música, Arte e Design. Instituto Politécnico de Castelo Branco Escola Superior de Artes Aplicadas [Castelo Branco, Portugal].
2. Paiva, José [24 de maio, 2018]. Encontro Nacional da APEVT – Política educativa e modalidades de organização curricular do Ensino básico: a questão do 2º ciclo - Moderador de debate – painel I, Centro de Congressos de Aveiro. Encontro Nacional da APEVT.
3. Paiva, José [7 de fevereiro, 2018]. Espaços Físicos de Ensino e Dinâmicas de Sociabilidade – Seminário – Espaços e Culturas – Painel, FPCEUP, Porto
4. Assis, Tiago [10 de junho 2018]. Formador junto com Ademar Aguiar do workshop: Código, imagem e comunicação. Oficina [workshop]. V Encontro Internacional Da Casa Das Ciências. Casa das Ciências, Portugal.
5. Assis, Tiago [10 de junho 2018]. Formador junto com Tiago Pinho do Workshop: Introdução à Modelação e Animação 3D com o Software Blender. Oficina [workshop]. V Encontro Internacional Da Casa Das Ciências. Casa das Ciências, Portugal.
6. Assis, Tiago [2018]. Convidado no IICS - Reflection, outcomes and external feedback. Encontro. Forum CROSSING BORDERS in Higher Arts Education Responsibilities, experiences, tools. Instituto Politecnico do Porto Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo, Portugal.
7. Machado, Graciela [07-08.05.2018]. "Monotopia sintética", com Diogo Tudela, workshop integrado no programa PURE PRINT PORTO, apoio DGARTES, Oficinas de Gravura, FBAUP, Porto, FBAUP.
8. Machado, Graciela [20.04.2018]. "Terra de ninguém: da gravura sitiada à gravura in situ", workshop satélite ao programa PURE PRINT PORTO, apoio Casa-Museu Abel Salazar, Universidade do Porto e APCM - Associação Portuguesa de Casas Museu, Escola de Artes e Ofícios, Ovar, Portugal.
9. Sandu, Constantin. [2018]. Roménia: The International Conference The Science of Music, Excellence in Performance, Universidade Transilvania - Brasov, Roménia. Projeto Análise Comparada de Edições.
10. Coimbra, Daniela [16 de maio, 2018]. Workshop orientado por K. Anders Ericsson [Florida State University, U.S.A.] – The Study of Thinking by Collecting and Analyzing "Think Aloud" Protocols and Retrospective Verbal Reports. Universidade do Minho. Projeto Trajetórias de carreira na excelência musical: Variáveis psicológicas e de contexto.

11. Pereira, Bruno [2018]. Participação no workshop e conferência de improvisação – METRIC. Forum "Crossing borders in Higher Arts Education". Leipzig, Alemanha.
12. Silva, Samuel [12 de maio, 2018]. Conversa entre Samuel Silva, José Tolentino de Mendonça e Nuno Henrique em torno da exposição "Senciente" de Nuno Henrique. Conversa-debate em Lisboa. O Armário, Portugal.

ATIVIDADE - Arbitragem Científica Em Conferência

1. Almeida, Catarina [2018]. 7 EPRAE - Encontro de Práticas de Investigação em Educação Artística. [FBAUP, Porto, Portugal].
2. Almeida, Catarina [2018]. ECER - European Conference on Educational Research [Bolzano, Itália].
3. dos Santos-Luiz, Carlos [2018]. EIMAD - Encontro de Investigação em Música, Arte e Design. [Castelo Branco, Portugal].
4. dos Santos-Luiz, Carlos [2018]. ICMuC 2018: International Chamber Music Conference 2018. [Porto, Portugal].
5. Martins, Catarina [2018]. IMMER - International Meeting on Museum Education and Research. [Museu do Douro, Peso da Régua, Portugal].
6. Loureiro, Domingos [2018]. ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting. [FBAUP, Porto, Portugal].
7. Paiva, José [2018]. Anais do Congresso Brasileiro de Educação Especial. [Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal].
8. Assis, Tiago [2018]. ECER - European Conference on Educational Research [Bolzano, Itália].
9. Almeida, Paulo Luís [2018]. ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting. [FBAUP, Porto, Portugal].
10. Almeida, Paulo Luís [2018]. DESIGNA 2018 - International Conference on Design Research. [Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal].
11. Almeida, Paulo Luís [2018]. Jornadas Didáticas 2018 da APROJED. [Aprojed e FBAUP, Porto, Portugal].
12. Coimbra, Daniela [08-10.11.2018]. Membro Comité Científico VIII ENCONTRO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA, Escola Superior de Educação / Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo [Porto].
13. Rainho, Rita [28.11-02.12.2018]. Coordenação científica de "Grandes Conversas", Palestras no âmbito da Feira Nacional de Artesanato e Design, Cabo Verde.

ATIVIDADE - Arbitragem Científica em Revista

1. Pelayo, Raquel [2018]. Charrete Journal: From the Global South: Pedagogical Encounters in Architecture 5 [1] Spring 2018 [_2054-6718_]. Association of Architectural Educators.
2. Pelayo, Raquel [2018]. Charrete Journal: Architecture Connects: Strategies for the co-production of architectural knowledge, 5[2] - Autumn 2018 [_2054-6718_]. Association of Architectural Educators.
3. Bismarck, Mário [2018]. Psiax. i2ADS/FAUP/UM.

ATIVIDADE - Comissão de Avaliação

1. Martins, Catarina [01.03.2017-01.07.2018]. Membro da Comissão Central de Avaliação da Universidade do Porto, no âmbito da avaliação institucional da A3ES, anos 2017 e 2018.
Universidade do Porto Reitoria da Universidade do Porto, Portugal