

ENSAIO VISUAL

Graciela Machado

“Cerrado dos Aidos”: Entrada, saída e outras formas de esquecimento

Resumo

A sequência de imagens apresentadas, a ser lida na horizontal, trata do tempo. O olhar atento e curioso da menina, fascinada pelas formas projetadas no teto do quarto a cada farol de carro que passa, busca ler sinais, cria histórias. Este tempo suspenso da casa familiar, repleto de imagens etéreas, imateriais, é aqui evocado em formas abertas e em contínuo movimento, com linhas, pontos e manchas.

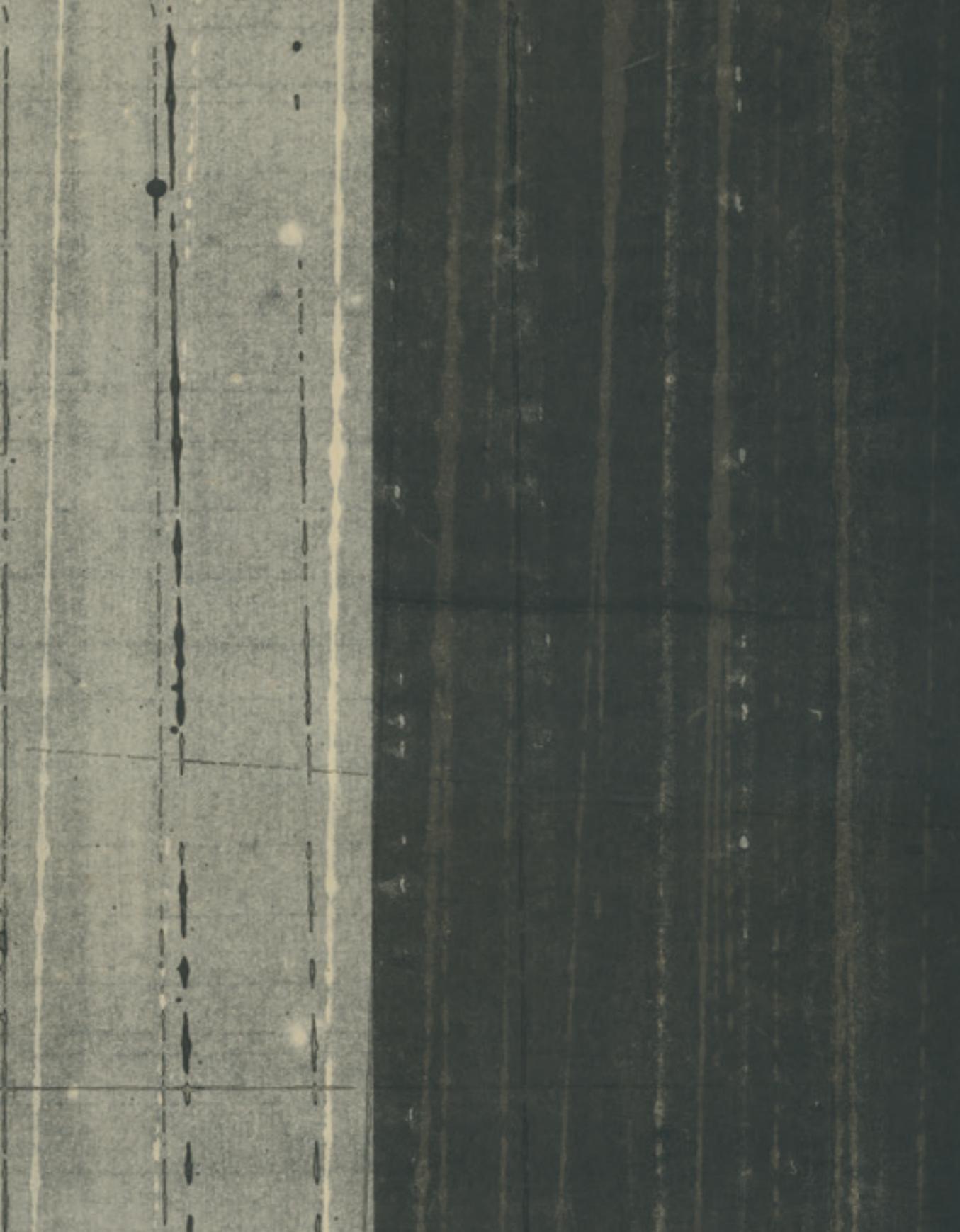
Palavras-chave

Desenho. Paisagem. Tempo. Linha.

Membro integrado ao Núcleo de Investigação em Desenho do I2ADS, do Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, sediado na FBAUP (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto). Docente e pesquisadora na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP). Graduada em Artes Plásticas Pintura pela ESBAP, mestre em Gravura pela Slade School of Fine Art e doutora em Desenho pela Facultad de Bellas Artes Universidad del País Vasco. Investiga processos, metodologias e suportes específicos de produção da gravura e seu relacionamento com outros suportes mediáticos. Sua pesquisa poética volta-se às práticas contemporâneas da impressão, focando questões do tempo, da tecnologia e da paisagem. e-mail: graciela.machado@outlook.pt e mgmachad@fba.up.pt

Como citar:

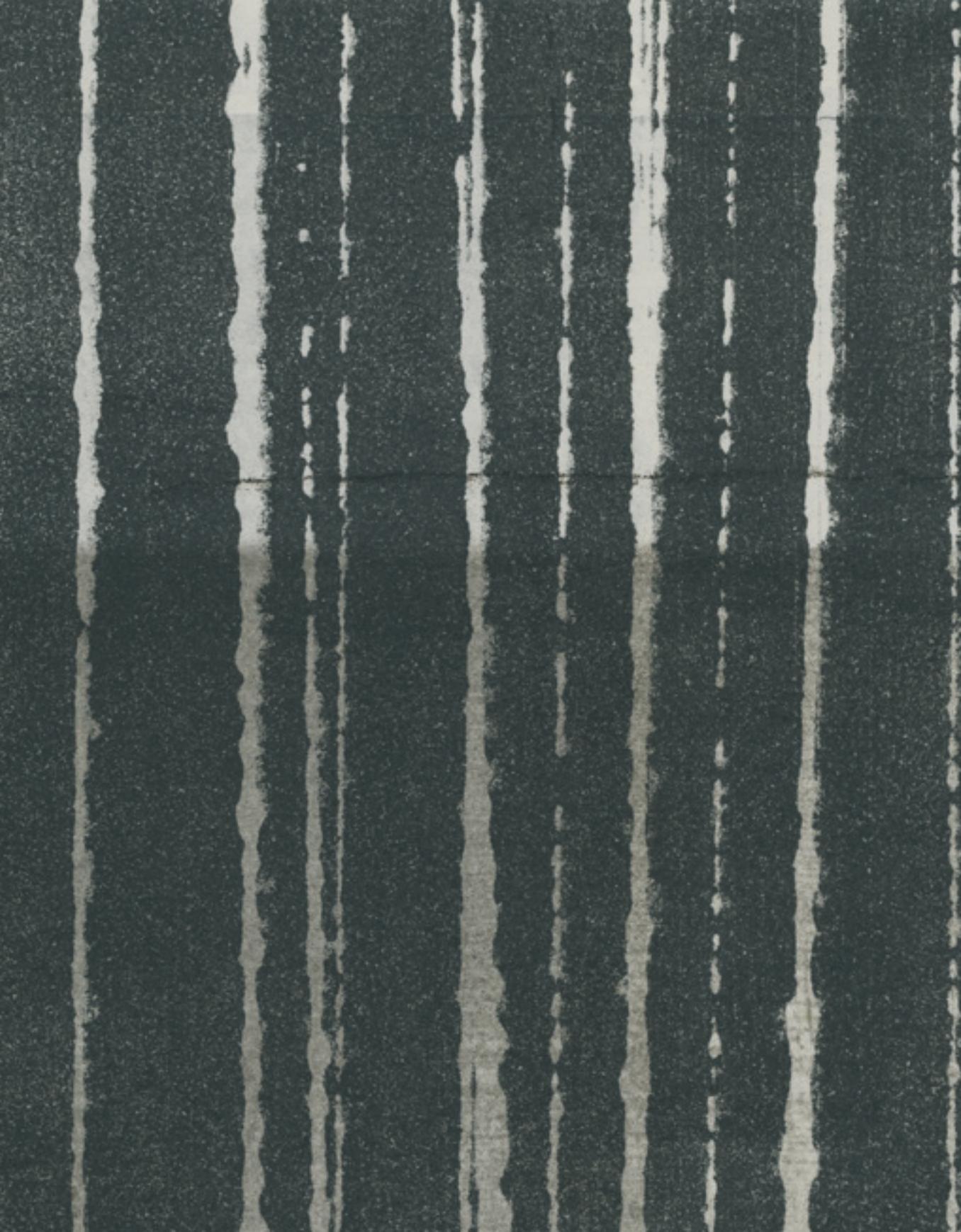
MACHADO, Graciela. “Cerrado dos Aidos”: Entrada, saída e outras formas de esquecimento. *Porto Arte: Revista de Artes Visuais*. Porto Alegre: PPGAV-UFRGS, v. 23, n. 38, p.1-8, jan.-jun. 2018. e-ISSN 2179-8001. DOI: <http://dx.doi.org/10.22456/2179-8001.76199>



is living at No 16 10 18 8 12
Chicago. We go to the 3rd floor and stay in
a room overlooking the lake. The view is
excellent. We go to the lake on
the afternoon of our arrival.







Graciela Machado

"Cerrado dos Aidos": Entering, exiting and other ways of forgetting

Translated by Roberto Cataldo Costa

Abstract: The sequence of images presented is intended to be read horizontally and addresses time. The attentive and curious look of the girl, fascinated by the forms projected on the ceiling of the room by the headlights of each passing car, seeks to read signs; it creates stories. Such suspended family house time full of ethereal, immaterial images is evoked here as permanently moving open forms, with lines, dots and blots.

Keywords: Design. Landscape. Time. Line.

Is a Professor and researcher at the School of Fine Arts of the University of Porto (FBAUP). She holds a degree in Visual Arts-Painting from ESBAP, a Master's Degree in Printmaking by the Slade School of Fine Art and a PhD in Drawing by the School of Fine Arts, University of the Basque Country. She researches specific printmaking processes, methodologies and supports, as well as their relationship with other media supports. Her poetic research is directed to contemporary printing practices, focusing on time, technology, and landscape issues.
e-mail: graciela.machado@outlook.pt

Quote: MACHADO, Graciela. "Cerrado dos Aidos": Entering, exiting and other ways of forgetting. *Porto Arte: Revista de Artes Visuais*. Porto Alegre: PPGAV-UFRGS, v. 23, n. 38, p.1-8, jan.-jun. 2018. e-ISSN 2179-8001. DOI: <http://dx.doi.org/10.22456/2179-8001.76199>