

# JOCEP PROGRAM

Day 1 - 21 June

9:30 h to 11.00 h

## Session 1 (english)

**Moderator: Teresa Almeida**

Žofia Dubová - Places beyond and geography of imagination.

Parinaz Faghihi - Painting for Public Glass Art Projects.

Nuno Ferreira - Moving forward by looking back - «Memorial ao embalado da Terra».

António Regis da Silva - The use of Valongo's Black Slate (Ardósia): investigating local stone in the lithographic process.

Marta Belkot - From painter's muller: an archaeology on hand tools.

11.00 h to 11.15 h

Break

11:15 h to 12:30 h

## Session 2 (portuguese)

**Moderator: Regina Lara**

Ana Sofia Ribeiro - A temporalidade pigmentária vítrea: Ensaio sobre uma consciência ecocêntrica na reconstrução tecnológica plástica.

Cassandra Pereira e Andreia Pereira - Pintura com Vidro Reciclado.

Luisa Magaly Santana Oliveira Reis - Painting, inventions and reinventions: european, african and indigenous narratives in territory called Brazil.

Ana Fraga – 365 dias.

Link:

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/83863604810?pwd=enM5YU5oTzhDSnptV01PRE01eHR0UT09>



9:30 h to 10.45 h

**Session 3** (spanish and portuguese)

**Moderator: Miguel Angel Lozano**

Juan José López Ruiz - La Estética Holofractal y su aplicación en la pintura.

Ana Císcar - A suspicious look at history. Ruptures of contemporary painting from and through the own artistic practice.

Sónia Duarte - Portraits of male and female musicians in Portuguese paintings from the 20th century: the case of Carlos Botelho (1899-1982).

José Miguel Roca - La Estética Holofractal y su aplicación en la pintura.

10.45 h to 11.00 h

Break

11:00 h to 12:30 h

**Session 4** (portuguese)

**Moderator – Luís Fortunato Lima**

Daniela Pinheiro - Ideia, repetição, diferença e contexto no espaço da criação artística.

Flávia Pedrosa Vasconcelos + Cláudia Simone Nascimento - Frictional pictography in Feminist Performance images: "I speak she anthropomorphies of being" a decolonial lens.

Hugo Daniel Rizolli Moreira e Regina Lara Silveira Mello - Ironia e sátira nos mapas pictóricos de Carlos Farinha.

Inês Amorim - A pintura como um resíduo de uma paisagem pós-industrial.

Ivan Postiga - Program\_ to Failure // Indeterminacy\_ as a Strategic Process in Artistic Research.

Link:

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/88652708087?pwd=RII5SksrbFZGdFhYNFNIIdWUvRVU1UT09>

9:30 h to 11.00 h

**Session 5** (portuguese)

**Moderator: Daniela Pinheiro**

Cristiana Macedo - O Sítio na Imagem.

Rui Coelho dos Santos - The touchstone in contemporary painting, after van Gogh (1853-1890) and Nadir Afonso (1920-2013).

Guilherme Sommermeyer - Ellipsis and the Abyss that Stares Back - Flags as a graphic motif and symbolic allegory in figurative painting .

Ana Margarida Mouralinho - Weight and Lightness in Space - A material and procedural construction.

Maria Regina Ramos - Thinking, Walking, Acting: A construção da 'Situação' como um processo pictórico de inscrição do corpo 'in situ'.

11.00 h to 11.15 h

Break

11:15 h to 12:45 h

**Session 6** (portuguese)

**Moderator: Ivan Postiga**

Ana Allen - Paisagem Histórica e Paisagem Virtual - Efeitos da Invasão Estética da Natureza.

Pedro Alegria - Coexistência da pintura e do desenho digital no meu trabalho.

João Ramos – O virtual na Pintura.

Susana Olaio - Da matéria orgânica à matéria plástica - a questão sensorial.

Beatriz Manteigas - They shoot horses, don't they? O realismo pós-moderno.

Link

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/86860931388?pwd=amYwN2lMK1cwRFVVMmJYY0lweEpPQT09>