

RELATÓRIO DE ATIVIDADES DO i2ADS – INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTE, DESIGN E SOCIEDADE_2021

Diretor: Paulo Luís Almeida

Direção: Paulo Luís Almeida, José Carlos de Paiva, Manuela Bronze, Pedro Amado | dir.i2ads@fba.up.pt

Conselho Científico: Catarina Martins, Bruno Pereira, Fernando José Pereira, José Paiva, Mário Azevedo, Mário Bismarck, Paulo Almeida, Pedro Amado, Sílvia Simões, Tiago Assis

website: <https://i2ads.up.pt>

e-mail: i2ads@fba.up.pt

Missão: O i2ADS – Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade é uma unidade de I&D sediada na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP), financiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT). Tem como missão promover a investigação em Artes Plásticas, Artes Performativas, Desenho, Design e Educação Artística. A ênfase da sua missão está no impacto prático e educativo da investigação artística na sociedade.

As suas principais finalidades são a criação de uma cultura de investigação partilhada entre as diversas áreas artísticas que o compõem, de modo a informar e desenvolver as suas práticas; a promoção do debate sobre os enquadramentos social, cultural e tecnológico da arte e do design; o desenvolvimento de carreiras de investigação em Arte e Design e o apoio a jovens investigadores.

Recursos humanos:

Investigadora do emprego científico (FCT) — Rita Rainho;
Investigador em plataformas web (UID Programático) — Fabrício Fava;
Investigadora em gestão de ciência e tecnologia (UID Base) — Margarida Dias;
Bolsista em design (UID Base) — Joana Carneiro;
Bolsista no projeto editorial e Livraria i2ADS (Direção) — Luana Andrade.

Membros do i2ADS:

investigadoras/es integradas/os — 38;
investigadoras/es integradas/os não doutoradas/os — 40, dos quais 21 são bolsistas/os do DAP (Doutoramento em Artes Plásticas), 16 do DEA (Doutoramento em Educação Artística), 2 do Programa Doutoral em Media Digitais e 1 do Doutoramento em Creación e Investigación en Arte Contemporánea;
investigadoras/es colaboradoras/es — 99;
investigadoras/es estudantes de doutoramento — 10.
Em 2021, o i2ADS teve 1 investigadora visitante (pós-doc).

Grupos de interesse

1. **ID_CAI — IDENTIDADES_Colectivo de Acção/Investigação.** Coordenação de José Carlos de Paiva e Rita Rainho. Equipa: José Carlos de Paiva, Bruno Pereira, Margarida Dias, Mário Azevedo, Pedro Amado, Rita Rainho Brás, Tiago Barbedo Assis; Ilda Sousa e Tiago Pinho; Cristina Ferreira, Felipe Calheiros (doutorando do DEA), Joana Paradinha, Luísa Magalhães (doutoranda do DEA), Luís Paupério (doutorando do DEA), Madalena Zaccara (Brasil), Mariana Delgado, Moema Rebouças (Brasil) e Paulo Nogueira; Mário Bismarck e Sílvia Simões; Flávia Lira, Luciana Lima, Nuno Flores, Rosemberg Cariri, Titos Pelembe e Victor Sala; João Abel Mota (FBAUP); Ciro Pereira (Moçambique), Denilson Rosa (Brasil), Eduardo Lichuge (Moçambique), Filipe Zau (Angola), Jeannette Ramos (Brasil), Leão Lopes (Cabo Verde), Luana Andrade (Brasil); Luís Muengua (Moçambique); Ana Carolina, Arménio Sabença (Arquitecto), Inês Cavaco, Letícia Costa, Miguel Teodoro e Sancha Castro.
2. **LabEA — Research Laboratory in Arts Education.** Coordenação de Catarina Martins. Equipa: Catarina Martins, Tiago Assis, Catarina Almeida, Luísa Magalhães, Valentina Pereira, Ana Sofia Reis, Mariana Mendes Delgado, Mário Antunes, Maria Inês Barreira.

ÍNDICE

<i>Projetos de 2021 financiados</i>	5
Fundação para a Ciência e Tecnologia	5
NORTE-45-2020-75 “Projetos Estruturados de I&D&I – Horizonte Europa” (CCDR-Norte)	5
Projetos Erasmus +	5
Outros projetos financiados	6
<i>Projetos semente</i>	6
<i>Candidaturas de projetos</i>	7
Concurso IC&DT2021 – i2ADS/FBAUP como instituição proponente	7
Concurso IC&DT2021 – i2ADS/FBAUP como instituição parceira	8
Concurso DGARTES	8
Outros concursos	8
<i>Candidatura de apoio a eventos/estudos científicos</i>	9
Programa Santander Universidades	9
<i>A.1. Publicações - Livros e capítulos de livros</i>	9
A.1. Integradas/os	9
A.1. Colaboradoras/es	15
<i>A.2. Publicações - Artigos em revistas internacionais</i>	18
A.2. Integradas/os	18
A.2. Colaboradoras/es	20
<i>A.3. Publicações - Artigos em revistas nacionais</i>	21
A.3. Integradas/os	21
A.3. Colaboradoras/es	22
<i>B.1. Comunicações em encontros científicos internacionais</i>	23
B.1. Integradas/os	23
B.1. Colaboradoras/es	27
<i>B.2. Comunicações em encontros científicos nacionais</i>	31
B.2. Integradas/os	31
B.2. Colaboradoras/es	32
<i>C. Relatórios</i>	34
<i>D. Organização de seminários e conferências</i>	34
<i>E.1. Orientações de Pós-doutoramento, Doutoramento e Mestrado</i>	36
Pós-doutoramento	36
Doutoramento	36
Mestrado	37
<i>E.2. Teses de Doutoramentos</i>	43
<i>L.1. Outros - Prática artística/Interpretação que incorpore atividade de investigação</i>	43
Integradas/os - Exposição Artística individual	43

Integradas/os - Exposição Artística coletiva.....	45
Integradas/os - Concerto/Performance/Interpretação	46
Integradas/os - Curadoria.....	47
Colaboradoras/es - Exposição Artística individual/Composição musical	49
Colaboradoras/es - Exposição Artística coletiva	51
Colaboradoras/es - Concerto/Performance/Interpretação.....	55
Colaboradoras/es – Curadoria.....	55
<i>L.2. Outros - Arbitragem científica em conferência/publicação</i>	<i>56</i>
Integradas/os	56
Colaboradoras/es.....	61
<i>L.3. Outros – Transferência de conhecimento.....</i>	<i>64</i>
Integradas/os	64
Colaboradoras/es.....	65
<i>Edições i2ADS.....</i>	<i>66</i>
Integradas/os	66
Colaboradoras/es.....	73

Projetos de 2021 financiados

Fundação para a Ciência e Tecnologia

1. ***DRAWinU — Desenhar entre Fronteiras na Universidade - Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade*** [PTDC/ART-OUT/3560/2021].

FBAUP/i2ADS (coordenador), Centro de Matemática da Universidade do Porto (CMUP), Instituto de Investigação e Inovação em Saúde da Universidade do Porto - Associação (i3S)

Equipa i2ADS: Mário Bismarck (IR), Cláudia Amandi, Joaquim Jorge Marques, Paulo Luís Almeida (Co-IR), Sílvia Simões, Vasco Cardoso, Vítor Silva.

Período: 01.10.2021-30.09.2023 (18 meses).

2. ***CREAT_ED — The Historicization of the Creative Child in Education*** [EXPL/CED-EDG/0824/2021].

FBAUP/i2ADS (coordenador), FPCEUP/CIE.

Equipa i2ADS: Catarina Martins (IR), Catarina Almeida (Co-IR), Tiago Assis.

Período: 01.01.2022-30.06.2023 (18 meses).

NORTE 2020: NORTE-45-2020-75 “Projetos Estruturados de I&D&I – Horizonte Europa” (CCDR-Norte)

1. ***2SMART — Engineered Smart materials for Smart citizens*** [NORTE-01-0145-FEDER-000054].

Climate Neutral and Smart Cities.

FEUP/LEPABE (coordenador), FEUP/LSRE-LCM, FEUP/CEFT, FBAUP/i2ADS.

Equipa i2ADS: Miguel Carvalhais (i2ADS/FBAUP; coordenador), Pedro Amado (i2ADS/FBAUP), Paulo Luís Almeida (i2ADS/FBAUP), Nuno Sousa (i2ADS/FBAUP), Pedro Alegria (i2ADS/FBAUP).

Orçamento total: 588 180,07 €. Orçamento i2ADS: 58 724,81€

Período: 01.04.2021- 31.03.2023 (24 meses)

2. ***SHS — Soil health surrounding former mining areas: characterization, risk analysis, and intervention*** [NORTE-01-0145-FEDER-000056]. Soil Health & Food.

FCUP/ICT (coordenador), FEUP/CERENA, FCUP/CIQUP, FLUP/IS-UP, FBAUP/i2ADS.

Equipa i2ADS: Graciela Machado (i2ADS/FBAUP; coordenadora); Carla Cruz (i2ADS), Domingos Loureiro (i2ADS/FBAUP); Miguel Leal (i2ADS/FBAUP); Susana Soares; 1 bolseiro a contratar.

Orçamento i2ADS: 38 307,35€

Período: 01.04.2021- 31.03.2023 (24 meses)

Projetos Erasmus +

1. ***Arts and Crafts Aujourd'hui*** [2021-1-FR01-KA220-HED-000032240]. Cite du Design-Ecole Supérieure d'art et de Design (coordenador); Academie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles Ecole Supérieure des Arts; Universidade de Porto (i2ADS); Vysoka Skola Výtvarných Umení V Bratislave; Université Du Quebec A Montreal*Uqam; Institut National des Beaux Arts.

Equipa i2ADS: Francisco Laranjo (coordenador do i2ADS); Domingos Loureiro; Teresa Almeida; Susana Piteira.

Orçamento i2ADS: 70 592,00€

Período: 02.11.2021-02.11.2024 (36 meses).

2. ***SWAIP — Social inclusion and Well-being through the Arts and Interdisciplinary Practices*** [2018-1-IS01-KA203-038796]. Iceland University of the Arts (coordenador); University of Porto (i2ADS);

University of Alicante; University of Hertfordshire; Academy of Fine Arts in Munich; Metropolia University of Applied Sciences in Helsinki; AEC (The Association Européenne des Conservatoires); Académies de Musique et Musikhochschulen.

Equipa i2ADS: Samuel Silva; Fernando José Pereira.

Website: <https://swaipproject.lhi.is>

Período: 01.09.2018-31.08.2021.

3. ***YUCUNET — Establishment of a Yucatan-Cuba Network of MA Programmes in Contemporary Art and Cultural Management*** [617486-EPP-1-2020-1-ES-EPPKA2-CBHE]. Universidade de Santiago de Compostela (coordenador); Universidade Católica Portuguesa; Universidade de Porto (i2ADS); Universidade Nova de Lisboa; Universidad Autónoma de Yucatán; Universidad Nacional Autónoma de México; Universidad de las Artes de Cuba; Universidad Nacional de La Habana; Museo Serralves; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba; Museo Fernando García Ponce-MACAY; FabCity A.C.

Equipa i2ADS: Miguel Leal (coordenador do i2ADS); Gabriela Vaz Pinheiro; Margarida Dias.

Orçamento total: 931 154,00€. Orçamento i2ADS: 73 200€.

Website: <https://www.yucunet.org>

Período: 15.01.2021-14.01.2024 (36 meses).

Outros projetos financiados

1. ***LabEA Felgueiras***. Equipa: Catarina Martins (IR), Tiago Assis (IR), Catarina Almeida (IR), Luísa Magalhães, Valentina Pereira, Ana Sofia Reis, Mariana Mendes Delgado, Mário Antunes, Maria Inês Barreira.

Período: 05.2019-08.2021.

Projetos semente

1. ***Bioimages: production of images and their capture devices through ecological processes***.

Equipa: Tiago Assis (IR), Catarina Martins, Catarina Almeida, Susana Lourenço Marques, Tiago Pinho, João Lima, Ricardo Leite, Sofia Gouveia, João Sousa.

Período: 01.05.2019-31.12.2022.

2. ***Ground_LAB - Arqueologia e Recondução Tecnológica***.

Equipa do i2ADS: Domingos Loureiro (IR), Graciela Machado (Co-IR), Francisco Laranjo, Sofia Torres, Catarina Marques Cruz, Luís Fortunato Lima, Rui Vitorino Santos, Júlio Dolbeth, Teresa Almeida, Norberto Jorge, Susana Piteira, Marta Belkot, Ivan Postiga, Maria Regina Ramos, Sabina Couto, David Lopes, João Miguel Ramos. Outros membros: Isabel Quaresma, António Regis, Andreia Pereira, Cassandra Pereira, Cláudia Alves, Joana Rego.

Período: 30.05.2021-29.05.2024 (36 meses).

3. ***The Observation of Perception, considered through Drawing***.

Equipa: Paulo Luís Almeida (IR), Michael Croft, Garry Barker, Safa Tharib, David Mrugala.

Período: 01.01.2021-31.12.2023 (24 meses).

4. ***XTND: Experimental Media Design-Based Research Lab***.

Equipa: Pedro Amado (IR), Cristina Ferreira, António Modesto (ID+). Colaboradoras do MDGPE: Maria Teresa Zagalo Lima, Ana Rita Mendes Antunes, Beatriz Gomes.

Período: 01.01.2021-31.12.2022 (24 meses).

Candidaturas de projetos

Concurso IC&DT2021 – i2ADS/FBAUP como instituição proponente

1. ***DRAWinU — Desenhar entre Fronteiras na Universidade - Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade*** [PTDC/ART-OUT/3560/2021].
Equipa: Mário Bismarck (IR; i2ADS/FBAUP); Paulo Luís Almeida (Co-IR; i2ADS/FBAUP); Cláudia Amandi (i2ADS/FBAUP); Flávia Costa (i2ADS); Joaquim Jorge Marques (i2ADS/FBAUP); Pedro Alegria (i2ADS/FBAUP); Sílvia Simões (i2ADS/FBAUP); Vasco Cardoso (i2ADS/FBAUP); Vítor Silva (i2ADS/FBAUP); Helena Matos (FCUP); Maria Manuela Lopes (i3S); 2 bolsеiros a contratar.
Orçamento total financiado: 232 473,86€.
Duração: 15.01.2021-15.10.2024 (36 meses).
2. ***CREAT_ED — The Historicization of the Creative Child in Education*** [EXPL/CED-EDG/0824/2021].
Equipa: Catarina Martins (IR; i2ADS/FBAUP); Catarina Almeida (i2ADS/FBAUP); 2 bolsеiros a contratar.
Orçamento total financiado: 49 961,37€.
Duração: 01.01.2022-30.06.2023 (18 meses).
3. ***_deTRAIN — Descolonização dos Programas Curriculares de Formação de Professores de Educação Artística*** [PTDC/CED-EDG/1633/2021].
Equipa: José Carlos de Paiva (IR; i2ADS/FBAUP); Henrique Vaz (Co-IR); Catarina Almeida (i2ADS/FBAUP); Bruno Pereira (i2ADS/FBAUP); Catarina Martins (i2ADS/FBAUP); Daniel Moreira; Joaquim Jesus; Margarida Dias (i2ADS/FBAUP); Maria Costa; Alice Duarte; Inês Barreira (i2ADS/FBAUP); Maria Medina; Mário Azevedo (i2ADS/FBAUP); Paulo Perfeito; Paulo Nogueira; Pedro Amado (i2ADS/FBAUP); Rita Rainho (i2ADS/FBAUP); Rui Silva; Tiago Assis (i2ADS/FBAUP).
Avaliação final: 5,4 (não elegível; não recomendado para financiamento).
4. ***IHA — Estética não-humana: os impactos da inteligência artificial na criatividade, design e nas artes*** [EXPL/ART-DAQ/0624/2021].
Equipa: Miguel Carvalhais (IR; i2ADS/FBAUP); André Rangel (Co-IR; i2ADS/FBAUP); Ana Monteiro; Andreia Sousa; Bruno Giesteira (i2ADS/FBAUP); Camila Soares; Fabrício Fava (i2ADS/FBAUP); José Raimundo; Luís Arandas; Marco Heleno; Pedro Costa; Pedro Amado (i2ADS/FBAUP).
Avaliação final: 7,0 (elegível; não recomendado para financiamento).
5. ***ECO.IMAG — Ecologia das Imagens: Produção, Educação e Crítica das Imagens para um Desenvolvimento Sustentável*** [PTDC/ART-OUT/1795/2021].
Equipa: Tiago Assis (IR; i2ADS/FBAUP); Susana Lourenço Marques (Co-IR; i2ADS/FBAUP); Afonso Borges; Alexandra Pacheco; Catarina Almeida (i2ADS/FBAUP); Catarina Martins (i2ADS/FBAUP); Cristina Ferreira (ID+/i2ADS/FBAUP); Inês Azevedo; Joana Mateus; Mário Moura (i2ADS/FBAUP); Ricardo Leite; Rita Rainho (i2ADS/FBAUP); Rubim Silva; Tiago Pinho (i2ADS/FBAUP).
Avaliação final: 6,2 (não elegível; não recomendado para financiamento).
6. ***[in]visible — [in]visibilidade das identidades nas imagens dos manuais escolares no 1º ciclo do ensino básico em Portugal pós 25 de abril de 1974*** [EXPL/CED-EDG/0672/2021].
Equipa: Margarida Dias (IR; i2ADS/FBAUP); Cristina Ferreira (ID+/i2ADS/FBAUP); Inês Redondo (i2ADS/FBAUP); José Paiva (i2ADS/FBAUP); Júlio Dolbeth (ID+/i2ADS/FBAUP); Lurdes Gomes (FBAUP); Paulo Nogueira (CIIE/FPCEUP; i2ADS/FBAUP); Rui Vitorino Santos (ID+/i2ADS/FBAUP); Rita Rainho (i2ADS/FBAUP).
Avaliação final: 6,4 (não elegível; não recomendado para financiamento).

Concurso IC&DT2021 – i2ADS/FBAUP como instituição parceira

1. **DataMeaning. Sistemas de valor e significado em dados digitais de saúde** [POCI-01-0145-FEDER-029717]. Concurso Projetos em Todos os Domínios Científicos da FCT (IC&DT2021). i2ADS: Miguel Carvalhais. Avaliação final: 8,55 (elegível; não recomendado para financiamento).
2. **FENIX - Tradition and innovation in a challenging world: from glass industry to Art Academy** [PTDC/ART-ART/2508/2021]. Concurso Projetos em Todos os Domínios Científicos da FCT (IC&DT2021). Teresa Almeida (IR). Avaliação final: 7,3 (elegível; não recomendado para financiamento).
3. **Outras Pedagogias. Arte, Educação e Experimentação em Portugal (1957-1992)** [PTDC/ART-HIS/0325/2021]. Concurso Projetos em Todos os Domínios Científicos da FCT (IC&DT2021). i2ADS: Samuel Silva. Avaliação final: 8,02 (elegível; não recomendado para financiamento).
4. **SCULPT2US - O Património Escultórico no Porto (1818-2017): Materialidade, Contextos e Significância na Construção da Identidade de ambientes urbanos** [PTDC/ART-HIS/0262/2021]. Concurso Projetos em Todos os Domínios Científicos da FCT (IC&DT2021). i2ADS: Rute Rosas. Avaliação final: 7,96 (elegível; não recomendado para financiamento).
5. **STORYLINES - Promover Futuros Resilientes através da Co-criação de Narrativas de Mudança** [PTDC/GES-URB/3202/2021]. Concurso Projetos em Todos os Domínios Científicos da FCT (IC&DT2021). i2ADS: Tiago Assis, Paulo Luís Almeida, Manuela Bronze. Avaliação final: 7,93 (elegível; não recomendado para financiamento).
6. **CLICKID - Fotografia de produto em Portugal: perspectivas para uma identidade na cultura digital** [EXPL/ART-DAQ/3588/2021]. Concurso Projetos em Todos os Domínios Científicos da FCT (IC&DT2021). i2ADS: Susana Lourenço Marques. Avaliação final: 6,75 (não elegível; não recomendado para financiamento).
7. **[INFRA]STRUCT - INFRASTRUCTURE and INTERSTICE – Artistic Observatory of Urban Transformation** [PTDC/ART-ART/1942/2021]. Concurso Projetos em Todos os Domínios Científicos da FCT (IC&DT2021). Inês Moreira (IR). Avaliação final: 5,3 (não elegível; não recomendado para financiamento).

Concurso DGARTES

1. **Preto / Branco / Verde: Residências bioimagens**. Concurso de Apoio a Projetos — Criação e Edição da DGARTES.

Instituição Proponente: Casa da Imagem.

Instituição participante: i2ADS/FBAUP

Equipa de investigação: Inês Azevedo; Joana Mateus; Tiago Assis; Susana Lourenço Marques; Tiago Pinho; João Lima.

Orçamento: 20 000,00€

Avaliação final: a aguardar resultado.

Outros concursos

1. **CEEC Institucional** (15.04.2021). Concurso de Estímulo ao Emprego Científico Institucional. Coordinated by Paulo Luís Almeida (i2ADS), Lúcia Matos (FBAUP) and Heitor Alvelos (ID+). Proposal for the Foundation of Science and Technology. Project Ref. CEECINST/00103/2021. Approved for funding in 26.08.2021 (score 8,37).

2. **enREDE: action/research in Arts-Education for a 'buen vivir' in the Africa of Official Portuguese Tongue** (Cape Verde, Guinea-Bissau e Mozambique). FCT AGA KHAN – 2019 [2nd Call for proposals to increase collaborative research to improve quality of life in Africa].

Equipa do i2ADS: José Carlos de Paiva (IR), Rita Rainho, Tiago Assis, Pedro Amado, Tiago Pinho, Luís Paupério, Mário Azevedo, Daniel Moreira, Bruno Pereira, Ilda de Sousa. Equipa do CEAUP/FPCEUP: Júlio Santos, Ana Manuela Silva. Equipa do M_EIA: Leão Lopes, Valdemar Monteiro, Adelino Santos Gonçalves, Paloma Lopes, Jakob Stefan Kling. Equipa do CFPDR: Bino Braima Mamadú Baldé, Mussa Sanhá. Equipa da ECA_UEM: Eduardo Lichuge, Alírio Alcâncer Rumbo, Delfina Lázaro Mateus, Deslisa Chirindza. 2 bolseiros a contratar.

Duração: 36 meses.

Orçamento total: 235 423,40€.

Submetido a 30.09.2019. Não aprovado para financiamento.

3. **HEAD — HOSPITALITY PRACTICES IN ARTS EDUCATION: Students from Community of Portuguese Language Countries in Portuguese Arts School**. José Carlos de Paiva (IR) e Rita Rainho (Co-IR). Spencer Foundation.

Não aprovado para financiamento.

Candidatura de apoio a eventos/estudos científicos

Programa Santander Universidades

1. *Tropismo Fotográfico #2* (14.05-06.2021). Financiamento aprovado: 600,00€
2. *8EPRAE — 8º Encontro em Práticas de Investigação em Educação Artística* (21-22.05.2021). Financiamento aprovado: 625,00€
3. *The Touch of Perception* (13-17.09.2021). Financiamento aprovado: 500,00€
4. *IV EIRPAC — 4ª edição do ENCONTRO INTERNACIONAL DE REFLEXÃO SOBRE PRÁTICAS ARTÍSTICAS COMUNITÁRIAS* (21-24.09.2021). Financiamento aprovado: 1000,00€
5. *7ei_ea — VII Encontro Internacional sobre Educação Artística. Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique* (04-06.10.2021). Financiamento aprovado: 750,00€
6. *IMMER #3 - International Meeting on Museum Education & Research | Rethinking Museum Theory and Practices* (04-06.11.2021). Financiamento aprovado: 625,00€
7. *Simpósio CULTURA | CIDADE: Um Direito! #3* (22.11.2021). Financiamento aprovado: 425,00€
8. *Ciclo ENTRE JARDINS* (02.11.2021-07.01.2022). Financiamento aprovado: 750,00€

A.1. Publicações - Livros e capítulos de livros

A.1. Integradas/os

1. ALMEIDA, Catarina (2021). Parasita-ação. In Cristina Mendanha (Ed.), *Guelra* (pp. 3-7). ISBN 978-989-332687.
2. ALMEIDA, Catarina (2021). Desplanificar, Descapitalizar, Desobjectificar. In Sidney Peterson & Amanda Midori (Eds.), *O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal* (pp. 232-243). i2ADS. ISBN 978-989-9049-12-3.

<https://i2ads.up.pt/blog/edition/o-ensino-artistico-que-temos-e-o-que-queremos-posturas-historias-e-experiencias-no-brasil-e-em-portugal/>

3. ALMEIDA, Paulo Luís, SIMÕES, Sílvia & MARQUES, J. Jorge (2021). A aprendizagem incompleta das sombras – desenho e a recusa em ser obra. In Sidiney Peterson & Amanda Midori (Eds.), *O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal* (pp. 156-166). i2ADS. ISBN 978-989-9049-12-3.
<https://i2ads.up.pt/blog/edition/o-ensino-artistico-que-temos-e-o-que-queremos-posturas-historias-e-experiencias-no-brasil-e-em-portugal/>
4. ALMEIDA, Paulo Luís (2021). Desenho no Desporto. In Mário Bismarck, Vasco Cardoso, Sílvia Simões & Vítor Silva (Eds.), *Ver, Querer Ver, Dar a Ver. Desenhar entre fronteiras na Universidade do Porto* (pp. 115-116). 1ª edição da Coleção ATELIER. i2ADS e U.Porto Press. ISBN 978-989-9049-08-6
<https://i2ads.up.pt/blog/publications/english-ver-querer-ver-dar-a-ver-desenhar-entre-fronteiras-na-universidade-do-porto/>
5. AMADO, Pedro & SILVA, A. Catarina (Eds.) (2021). Computational Design Letterpress: from procedural programming to modular printing. In Pedro Amado, Ana C. Silva & Vítor Quelhas (Eds.), *Post-Digital Letterpress Printing: History, Education & Practice* (pp. 113-122). Routledge Focus. ISBN 9781032001807.
<https://www.routledge.com/Post-Digital-Letterpress-Printing-Research-Education-and-Practice/Amado-Silva-Quelhas/p/book/9781032001807>
6. AMADO, Pedro, SILVA, Ana Catarina & NAPOLEÃO, Eduardo (2021). Kickstarting Type Design Education with SLOType. In Nuno Martins & Daniel Brandão (Eds.), *Digicom 2020: Advances in Design and Digital Communication* (pp. 191-201). Springer Series in Design and Innovation, 12. Springer, Cham.
https://doi.org/10.1007/978-3-030-61671-7_18
7. ASSIS, Tiago (2021). Síndrome de Porthos: da crítica à paralisia e a paragem como crítica e descolonização do dever-ser professor. In Sidiney Peterson & Amanda Midori (Eds.), *O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal* (pp. 36-49). i2ADS. ISBN 978-989-9049-12-3.
<https://i2ads.up.pt/blog/edition/o-ensino-artistico-que-temos-e-o-que-queremos-posturas-historias-e-experiencias-no-brasil-e-em-portugal/>
8. ASSIS, Tiago (2021). Background as Foreground: From subtle techniques to the strategy of the disappearance of the teacher in the postdigital. In *ICERI2021 Proceedings. 14th annual International Conference of Education, Research and Innovation Online Conference* (pp. 4044–4051). ISBN: 978-84-09-34549-6 / ISSN: 2340-1095. doi: [10.21125/iceri.2021](https://doi.org/10.21125/iceri.2021)
<https://library.iated.org/publications/ICERI2021>
9. AZEVEDO, Mário & PAIVA, José Carlos de (2021). Schizophony. A Journey Around the Contemporary Politics of Listening. In Judit Onsès-Segarra & Fernando Hernández-Hernández (Eds.), *Educational Research (Re)connecting Communities. Proceedings of ECER 2020. NW 29. Research on Arts Education* (pp. 86-93). University of Barcelona.
<http://hdl.handle.net/2445/173985>
10. AZEVEDO, Mário (2021). Escuta migrante: Por uma arqueologia poética e descolonizadora dos sons. In Rita Rainho (Ed.), *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais* (pp. 203-216). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-16-1.
https://i2ads.up.pt/blog/edition/id_25-ecos-de-uma-escuta-construindo-sujeitos-anti-coloniais/
11. AZEVEDO, Mário (2021). Da energia ruidosa do plano ao cansaço da escola: notas breves sobre o impacto do Plano Nacional das Artes (PNA) no seio das escolas portuguesas. In Amanda Midori &

Sidiney Peterson (Eds.), *O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal* (pp. 244-253). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-12-3

https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2021/09/dialogos-livro_F.pdf

12. BISMARCK, Mário, CARDOSO, Vasco, SIMÕES, Sílvia & SILVA, Vítor (Coord. e curadores) (2021). *Ver, querer ver, dar a ver. Desenhar entre fronteiras na Universidade do Porto*. 1ª edição da Coleção ATELIER. i2ADS e U.Porto Press. ISBN 978-989-9049-08-6
<https://i2ads.up.pt/blog/publications/english-ver-querer-ver-dar-a-ver-desenhar-entre-fronteiras-na-universidade-do-porto/>
13. CARDOSO, Vasco (2021). Desenhos e territórios. In Mário Bismarck, Vasco Cardoso, Sílvia Simões & Vítor Silva (Eds.), *Ver, Querer Ver, Dar a Ver. Desenhar entre fronteiras na Universidade do Porto* (pp. 127-129). 1ª edição da Coleção ATELIER. i2ADS e U.Porto Press. ISBN 978-989-9049-08-6
<https://i2ads.up.pt/blog/publications/english-ver-querer-ver-dar-a-ver-desenhar-entre-fronteiras-na-universidade-do-porto/>
14. CARDOSO, Vasco, FERNANDES, Mário G. & RODRIGUES, Carlos (Eds.) (2021). *Representações, Desenhos e Imagens do Território*. Porto: i2ADS, CEGOT e CITTA. ISBN 978-989-9049-19-2
DOI: <https://doi.org/10.24840/978-989-9049-20-8>
15. CARDOSO, Vasco & VIANA, Vera (Eds.). (2021). *Boletim da Aproged*, (#35). Aproged. ISSN 2184-4933.
<https://aproged.net/wp-content/uploads/2022/01/boletim-35.pdf>
16. CARDOSO, Vasco (2021). A Boa Vista de Gustavo Adolfo Gonçalves e Souza (1818-1899). In Mário G. Fernandes (Ed.), *A Cartografia como meio de conhecimento: cidades, viticultura e turismo* (pp. 107-127). Faculdade de Letras da Universidade do Porto. ISBN 978-989-8969-79-8.
<https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/18507.pdf>
<https://doi.org/10.21747/9789898969798car>
17. CARVALHAIS, Miguel & CARDOSO, Pedro (2021). O Leitor Universal: Ler e Expressar as Artes Computacionais. In Bruno Ministro & Sandra Guerreiro Dias (Eds.), *Poesia Programa Performance: Projetos, Processos e Práticas em Meios Digitais* (pp. 135-151). Publicações Fundação Fernando Pessoa. ISBN 978-989-643-173-0. ISSN: 1646-4435.
<http://hdl.handle.net/10284/10316>
18. CARVALHAIS, Miguel (2021). Breaking the Black Box: Procedural reading, creation of meaning and closure in computational artworks. In Penousal Machado, Juan Romero & Gary Greenfield (Eds.), *Artificial Intelligence and the Arts: Computational Creativity, Artistic Behavior, and Tools for Creatives* (pp. 347-362). Springer. ISBN: 978-3-030-59474-9
https://doi.org/10.1007/978-3-030-59475-6_13
19. COLARES, Edite & PAIVA, José Carlos de (Eds.) (2021). *Experiências em Educação Artística e Decolonialidade* [e-book]. i2ADS. ISBN 978-989-9049-10-9.
https://identidades.up.pt/wp-content/uploads/2021/07/6ei_na-ebook-digital-2-s.pdf
20. COSTA, Miguel (Ed.). (2021). *Mecanismos de Desenho: observações sobre o processo de trabalho de Meireles de Pinho | Drawing mechanisms: observations on the work process of Meireles de Pinho*. Parábola Crítica – Porto. ISBN 978-989-33-1389-3
<https://maarqa.com/drawing-mechanisms-book/>
21. COSTA, Miguel (2021). Obsessões, gestos e repetições: os desenhos de Meireles de Pinho. In Miguel Costa (Ed.), *Mecanismos de Desenho: observações sobre o processo de trabalho de Meireles de Pinho | Drawing mechanisms: observations on the work process of Meireles de Pinho* (pp. 4-15). Parábola Crítica – Porto. ISBN 978-989-33-1389-3

- <https://maarqa.com/drawing-mechanisms-book/>
22. COSTA, Miguel (2021). A natureza que circulou numa caixa: narrativas alternativas para um jardim público em Estado de Emergência. In Inês Moreira (Ed.), *Valise en Carton: Exposição Viajante* (pp. 16-21). Parábola Crítica – Porto.
- <https://maarqa.com/the-nature-that-circulated-in-a-case/>
23. FAVA, Fabrício (2021). Design de games e as interações interespecie. In Paulo Gobira & Lúcia Santaella (Eds.), *Jogos Digitais: suas realidades lúdicas e múltiplas* (pp. 69-88). LFP/UFMG. ISBN 978-65-00-21703-2.
- https://drive.google.com/file/d/1bUkQWBrmC9rjV7_VoAX92r9Hkgo3vrfK/view
24. MACHADO, Graciela (2021). As muitas palavras que perderam sentido. In Mar Redondo & Eva Figueras (Eds.), *HerbArt, confluències entre art i ciència* (pp. 166-175). Editions UB. ISBN 978-84-9168-695-8
- <http://www.edicions.ub.edu/ficha.aspx?cod=13841>
25. MANGUEIRA, Camila, FAVA, Fabrício & CARVALHAIS, Miguel (2021). Ignitions on Educational Experiences During the Pandemic. In Zain Adil (Ed.), *AMPS Proceedings Series 23.2. Online Education – Teaching in a Time of Change* [online], 50-59. ISSN 2398-9467.
- <http://architecturemps.com/wp-content/uploads/2021/11/Amps-Proceedings-Series-23.2.pdf>
26. MARQUES, Susana Lourenço (2021). Arquivo e falha ou como permanecer invisível, ensaio sobre a lentidão a partir de quatro fotografias de Joshua Benoliel. In Ana Catarina Pinho (Ed.), *Reframing the archive* (pp. 19-29). Edição bilíngue. Archivo Press. ISBN 978-989-98426-2-5.
- <http://id.bnportugal.gov.pt/bib/bibnacional/2080012>
27. MARQUES, Susana Lourenço (2021). Alguns aspectos da viagem presidencial às colónias. In Filomena Serra (Ed.), *Fotografia Impressa e Propaganda em Portugal no Estado Novo* (pp. 78-81). Editorial Muga. ISBN 978-84-09-31538-3.
- <https://mugaproject.com/libro/fotografia-impressa-e-propaganda-em-portugal-no-estado-novo/>
28. MARQUES, Susana Lourenço & Nunes, Luis Pinto (2021). Vistas de exposição – exposições magnas da ESBAP [1952-1968]. In Joana Baião & Lúcia Almeida Matos (Eds.), *Estratégias de exposição - história e práticas recentes. IV Fórum Ibérico de Estudos Museológicos* (pp. 67-80). Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa. ISBN 978-989-54405-3-5.
- https://institutodehistoriadaarte.com/wp-content/uploads/2021/07/estrategias-de-exposicao_2021-1.pdf
29. MARQUES, Susana Lourenço (2021). Mulheres fotógrafas amadoras no Portugal de Oitocentos, Marianna Relvas, phot. Amateur. In Cristina Moscatel, Sónia S. Freitas & Joana M. Couto (2021). *O Feminino nos Arquivos: abordagens e problematizações*. Ponta Delgada, Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada. ISBN 978-972-647-389-3.
30. MARTINS, Catarina S. & PAIVA, José Carlos de (2021). Catarina S. Martins conversa com José Carlos de Paiva". In Rita Rainho (Ed.), *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais* (pp. 17-20). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-16-1.
- https://i2ads.up.pt/blog/edition/id_25-ecos-de-uma-escuta-construindo-sujeitos-anti-coloniais/
31. MARTINS, Catarina S., VALENTE, Marta C., GUIMARÃES, Samuel, & REIS, R. (Eds.) (2021). *IMMER#2, International Meeting on Museum Education and Research*. Porto: i2ADS. ISBN 978-989-9049-17-8
- <https://i2ads.up.pt/blog/edition/immer-2/>

32. MARTINS, Catarina S. (2021). Sendo 'Killjoy': um Olhar Crítico de uma Investigadora em Educação Artística sobre o Plano Nacional das Artes. In Amanda Midori & Sidiney Peterson (Eds.), *O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal* (pp. 244-253). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-12-3
https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2021/09/dialogos-livro_F.pdf
33. NAPOLEÃO, Eduardo, BRAVIANO, Gilson & AMADO, Pedro (2021). Uma relação entre tipografia, cultura e lugar na América do Sul. In Valterlei Borges (Ed.), *Identidade e diferença na América Latina: perspectivas culturais e midiáticas*. Provisório Produções: Modi Produções. ISBN: 978-65-991315-2-3
https://www.amazon.com/Valterlei-Borges/e/B08B7BS5HL%3Fref=dbs_a_mng_rwt_scns_share
34. PAIVA, José Carlos de (2021). Deslocação de si e a inscrição em práticas anticoloniais. In Edite Colares & José Carlos de (Eds.), *Experiências em Educação Artística e Decolonialidade* [e.book] (pp. 60-69). i2ADS. ISBN 978-989-9049-10-9.
https://identidades.up.pt/wp-content/uploads/2021/07/6ei_na-ebook-digital-2-s.pdf
35. PAIVA, José Carlos de (2021). Inscrever a arte e a educação artística numa prática descolonial. In Sidiney Peterson & Amanda Midori (Eds.), *O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal* (pp. 25-35). i2ADS. ISBN 978-989-9049-12-3.
<https://i2ads.up.pt/blog/edition/o-ensino-artistico-que-temos-e-o-que-queremos-posturas-historias-e-experiencias-no-brasil-e-em-portugal/>
36. PEREIRA, Bruno (2021). Manifesto em forma de canção: uma reflexão íntima sobre os meus modos (des)colonizados de pensar e fazer. In Rita Rainho (Ed.), *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais* (pp. 53-60). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-16-1.
https://i2ads.up.pt/blog/edition/id_25-ecos-de-uma-escuta-construindo-sujeitos-anti-coloniais/
37. PEREIRA, Fernando José (2021). Closing Considerations: Some Notes on permafrost (barentsburg), an Artist's Video. In Kylo-Patrick R. Hart (Ed.), *Arctic Cinemas: Essays on Polar Spaces and the Popular Imagination* (pp. 162-172). McFarland and Company. ISBN 9781476681351
<https://mcfarlandbooks.com/product/arctic-cinemas/>
38. PEREIRA, Fernando José (2021). Identidade, 25 anos. In Rita Rainho (Ed.), *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais* (pp. 107-114). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-16-1.
https://i2ads.up.pt/blog/edition/id_25-ecos-de-uma-escuta-construindo-sujeitos-anti-coloniais/
39. QUADROS FERREIRA, António (2021). Arte Têxtil?. In Cristina Barrocas Dias, Filipe Rocha da Silva, CórteX Frontal – Residências e oficinas & Susana Pires (Coord.), *Livro do Ponto*. Documenta. ISBN 9789898833464.
40. QUADROS FERREIRA, António (Ed.) (2021). *Nadir, A Arte Em Diáspora*. Afrontamento.
41. PINHEIRO, Daniela, ALMEIDA, Teresa & LOUREIRO, Domingos (2021). Color Specificity: the perception of difference through exhausting repetition. *Proceedings of the International Colour Association (AIC) Conference 2021*. Milan, Italy. AIC, 1177-1182. ISBN 978-0-6484724-3-8. ISSN 2617-2410.
https://www.aic-color.org/resources/Documents/Proceedings_AIC2021_r10.pdf
42. RAINHO, Rita (Ed.) (2021). *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-16-1.
https://i2ads.up.pt/blog/edition/id_25-ecos-de-uma-escuta-construindo-sujeitos-anti-coloniais/

43. RAINHO, Rita (2021). 25 anos a errar, erraremos de novo, persistindo, fracassando. In Rita Rainho (Ed.), *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais* (pp. 11-16). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-16-1.
https://i2ads.up.pt/blog/edition/id_25-ecos-de-uma-escuta-construindo-sujeitos-anti-coloniais/
44. RAINHO, Rita (2021). Lutas dos saberes negr@s na educação artística - memória do algodão entre Brasil e Cabo Verde. In Amanda Midori & Sidiney Peterson (Eds.), *O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal* (pp. 50-59). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-12-3
https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2021/09/dialogos-livro_F.pdf
45. RAINHO, Rita (2021). A insurgência de uma plantação de algodoeiro hoje: dos tempos de magia escrava à resistência cultural pós independência em Cabo Verde. In Edite Colares & José Carlos de (Eds.), *Experiências em Educação Artística e Decolonialidade* [e.book] (pp. 78-94). i2ADS. ISBN 978-989-9049-10-9.
https://identidades.up.pt/wp-content/uploads/2021/07/6ei_na-ebook-digital-2-s.pdf
46. RAINHO, Rita & CAVACO, Inês (2021). Understanding Artistic Education From the Feminine and Anti-colonial Experience in the Quilombo. In Judit Onsès-Segarra & Fernando Hernández-Hernández (Eds.), *Educational Research (Re)connecting Communities. Proceedings of ECER 2020. NW 29. Research on Arts Education* (pp. 46-50). University of Barcelona.
<http://hdl.handle.net/2445/173985>
47. SANTOS, Ana Catarina, ASSIS, Tiago, PINHO, Tiago, PEREIRA, Carlos M., OLIVEIRA, Sofia, LOURENÇO, Joana & PEREIRA, Ruth (2021). COVID–19 and the Plastic Crisis: Two Proposals for Environment Education Approaches. *HSCI2021 - Hands-on Science Education Activities – Challenges and Opportunities of Distant and Online Teaching and Learning*, 162-173. ISBN 978-84-8158-899-6.
http://www.ijhsci.info/hsci2021/hsci2021-proceedings/Book_HSCI2021.pdf
48. SILVA, Samuel (2021). A poesia multidimensional de Daniel Faria. In *Daniel, Nome de poeta* (pp. 11-20). Letras e Coisas - Livros, Arte e Design. ISBN 9789895492091.
49. SILVA, Samuel (2021). Pari passu. In João Paulo Lima e Marco Fidalgo (Eds.), *Com os Pés Gastos na Terra | With Worn Feet On The Land*. Letras e Coisas. ISBN 9789895492060.
50. SILVA, Vítor (2021). As práticas de desenho na FAUP. Uma amostra, um confronto e algumas notas. In Mário Bismarck, Vasco Cardoso, Sílvia Simões & Vítor Silva (Eds.), *Ver, Querer Ver, Dar a Ver. Desenhar entre fronteiras na Universidade do Porto* (pp. 140-141). 1ª edição da Coleção ATELIER. i2ADS e U.Porto Press. ISBN 978-989-9049-08-6
<https://i2ads.up.pt/blog/publications/english-ver-querer-ver-dar-a-ver-desenhar-entre-fronteiras-na-universidade-do-porto/>
51. SILVA, Vítor (2021). Artificiosa memória. In Paula Pinto (Ed.), José Barrias, *Escrever com a Luz / Notas para a biografia de uma sombra*. Documenta. ISBN 978-989-9006-41-6.
52. SIMOENS, Inge, ANCKER, Stina, FAROLDI, Roberta, FREDERIKSSON, Christofer, HELLSTRÖM, Martin, JANKOWSKI, Gary, PAEPE, Yune & PEREIRA, Bruno (Eds.) (2021). *EOALAB - Manual on Shared Education*. Colophon.
https://issuu.com/koninklijkconservatoriumantwerpen/docs/eoalab_2021_online_bladerbaar
53. SIMÕES, Sílvia (2021). Ver com e pelo desenho: a importância do ensino do desenho na engenharia mecânica. In Mário Bismarck, Vasco Cardoso, Sílvia Simões & Vítor Silva (Eds.), *Ver, Querer Ver, Dar a Ver. Desenhar entre fronteiras na Universidade do Porto* (p. 142). 1ª edição da Coleção ATELIER. i2ADS e U.Porto Press. ISBN 978-989-9049-08-6

<https://i2ads.up.pt/blog/publications/english-ver-querer-ver-dar-a-ver-desenhar-entre-fronteiras-na-universidade-do-porto/>

54. SIMÕES, Sílvia (2021). Deambulações gráficas. In Rita Rainho (Ed.), *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais* (pp. 241-243). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-16-1.
https://i2ads.up.pt/blog/edition/id_25-ecos-de-uma-escuta-construindo-sujeitos-anti-coloniais/
55. SIMÕES, Sílvia (2021). Vulcões [Catálogo de exposição]. In Exposição *Paperwork - 6ª Bienal Internacional de Arte de Espinho*, Galeria Municipal de Espinho, curadoria Ana Pais de Oliveira.
56. SIMÕES, Sílvia (2021). Deambulações Gráficas [Catálogo de exposição]. In Sílvia Simões (Ed.) *Deambulações Gráficas* (p. 3). Casa-Museu Abel Salazar, Matosinhos, Portugal.
57. TORRES, Sofia (2021). Tatuagens com curadoria: o artista, o cliente a democratização da arte. In M. Fátima Lampert & Hugo Monteiro (Eds.), *Seminário Musas em Ação I – Espessura da [In]Visibilidade* (pp. 239-262). Centro de Investigação e Inovação em Educação, da ESE - Politécnico do Porto, Casa Comum/Reitoria da Universidade do Porto, ILCML da FLUP.
https://sigarra.up.pt/reitoria/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=12945
58. TORRES, Sofia (2021). O Uncanny como Recurso Estético nas Artes-Plásticas. In M. Fátima Lampert, *Terças-feiras com arte — O Lado oculto da investigação* (pp. 239-259). Árvore – Cooperativa de Atividades Artísticas, (InED-FCT /ESE- P.Porto).
59. VALENTE, Marta C., MARTINS, Catarina S. & GUIMARÃES, Samuel (2021). Potencial IMMER/ Potential IMMER. In Catarina S. Martins, Marta Valente, Samuel Guimarães & Rita Reis (Eds.), *IMMER#2, International Meeting on Museum Education and Research* (pp. 1-38). Porto: i2ADS. ISBN 978-989-9049-17-8
<https://i2ads.up.pt/blog/edition/immer-2/>
60. VAZ-PINHEIRO, Gabriela (2021). Espaço público e Experiência estética. In Gabriela Vaz-Pinheiro (Ed.), *Primeira Avenida/Duplo Sentido, passado, presente e futuro* (pp. 8-11). (Outros autores: Alda Temudo; Cristina Duarte; Filipe Silva; Gabriella Casella; Lúcia Matos; Miguel Costa). CMVNG. ISBN 978-972-581-096-5.

A.1. Colaboradoras/es

1. ALMEIDA, Bernardo P. (2021). *Velocidade de Cruzeiro. 100 anos: Cruzeiro Seixas*. INCM e Biblioteca Nacional de Portugal. ISBN 978-972-27-2968-0.
2. ANDRADE, Luana M. P. G. (2021). Estar em multidão. In Rita Rainho (Ed.), *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais* (pp. 163-166). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-16-1.
https://i2ads.up.pt/blog/edition/id_25-ecos-de-uma-escuta-construindo-sujeitos-anti-coloniais/
3. CAMPOS, Aurora (2021). Quase-janela e Desenho-lugar [Catálogo de Exposição]. In Fernando José Pereira (Coord.) e Vera Carmo (Curadoria), *When Activity becomes Art* (pp. 14-17). i2ADS. ISBN: 978-989-9049-07-9.
<https://i2ads.up.pt/en/blog/edition/when-activity-becomes-art/>
4. CARNEIRO, José (2021). Short Notes on Associated Student Research. In *Anti-Amnesia / Design Research As An Agent For Narrative And Material Reinvention Of Vanishing Portuguese Manufacturing Cultures And Techniques* (pp. 38-43). Porto, Portugal. ISBN 978-989-33-1204-9.
5. CARVALHO, Gabriela (2021). Notas de um começo enquanto falo. In Rita Rainho (Ed.), *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais* (pp. 121-128). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-16-1.
https://i2ads.up.pt/blog/edition/id_25-ecos-de-uma-escuta-construindo-sujeitos-anti-coloniais/

6. CASTRO, Aida Estela (2021). *Do objecto técnico ao objecto selvagem: o objecto no centro da prática artística*. In Manuel Bogalheiro (Ed.), *Crítica das mediações totais: perspectivas expandidas dos media* (pp. 183-199). Sistema Solar (Documenta). ISBN 978-989-9006-83-6.
https://issuu.com/sistemasolar/docs/excerto_cr_tica_das_media_es_totais
7. CASTRO, Aida Estela (2021). Pontas Duplas / Split Ends. In Miguel von Hafe Pérez (Org.), *Jornal do projeto Situação 21: Histórias com amanhã - uma cartografia solidária da relevância das galerias do Porto*.
8. CORDEIRO, Rodrigo (2021). A Vibração que implica fio no entre *Djalá*. In Rita Rainho (Ed.), *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais* (pp. 231-240). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-16-1.
https://i2ads.up.pt/blog/edition/id_25-ecos-de-uma-escuta-construindo-sujeitos-anti-coloniais/
9. FERREIRA, Cristina & GOMES, Lurdes (2021). Tão daqui quanto de lá. In Rita Rainho (Ed.), *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais* (pp. 129-157). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-16-1.
https://i2ads.up.pt/blog/edition/id_25-ecos-de-uma-escuta-construindo-sujeitos-anti-coloniais/
10. FERREIRA, Cristina (2021). Vendo-te, vejo-me de novo. In Rita Rainho (Ed.), *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais* (pp. 83-88). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-16-1.
https://i2ads.up.pt/blog/edition/id_25-ecos-de-uma-escuta-construindo-sujeitos-anti-coloniais/
11. FREITAS, A., PEREIRA, F. & NOGUEIRA, Paulo (2021). O corpo na formação humana: Som, cor e sentimento numa educação integral. In Tatiana Fagundes e Manna Maia (Eds.), *Educação integral: Caminhos para construção de uma educação pública como formação humana* (pp. 95-107). Appris Editora. ISBN 978-65-250-0797-7.
12. GLUMAC, Olga & de SOUSA MORAIS, M. Raquel C. (2021). Codesigners of Classroom 52: A Case Study for Codesign in Active Citizenship. In Daniel Raposo, João Neves, José Silva, Luísa Correia Castilho & Rui Dias (Eds.), *Advances in Design, Music and Arts. EIMAD 2020* (pp. 31-49). *Springer Series in Design and Innovation, 9*, Springer, Cham. Online ISBN 978-3-030-55700-3.
https://doi.org/10.1007/978-3-030-55700-3_3
13. LIMA DE SOUSA, Ilda (2021). Essay About Art as a Gift. In Judit Onsès-Segarra & Fernando Hernández-Hernández (Eds.), *Educational Research (Re)connecting Communities. Proceedings of ECER 2020. NW 29. Research on Arts Education* (pp. 81-85). University of Barcelona.
<http://hdl.handle.net/2445/173985>
14. LIMA DE SOUSA, Ilda & CAVACO, Inês (2021). Educação Artística e (Des) Colonialidade: Experiência na Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas. In Edite Colares & José Carlos de (Eds.), *Experiências em Educação Artística e Decolonialidade* [e.book] (pp. 53-59). i2ADS. ISBN 978-989-9049-10-9.
https://identidades.up.pt/wp-content/uploads/2021/07/6ei_na-ebook-digital-2-s.pdf
15. LIRA, Flávia W.P. (2021). A escuta entre nós: reflexões a partir das vozes das comunidades. In R. Rainho & i2ADS (Eds.). In Rita Rainho (Ed.), *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais* (pp. 115-119). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-16-1.
https://i2ads.up.pt/blog/edition/id_25-ecos-de-uma-escuta-construindo-sujeitos-anti-coloniais/
16. LOPES, David (2021). Moinho que mói devagar. [Catálogo de Exposição]. In Fernando José Pereira (Coord.) e Vera Carmo (Curadoria), *When Activity Becomes Art* (pp. 18-23). i2ADS. ISBN: 978-989-9049-07-9.
<https://i2ads.up.pt/blog/edition/when-activity-becomes-art/>
17. MARTINS, M. Virgínia Gordilho & ALMEIDA, Teresa (2021). Trilhas de cristal: documentos de percurso, registros e reflexões sobre o processo criativo nas margens do douro. *30º Encontro*

Nacional da ANPAP - (Re)existências. ISBN 978-65-5941-380-5. DOI 10.29327/30ENANPAP2021.356344

www.even3.com.br/Anais/30ENANPAP2021/356344-TRILHAS-DE-CRISTAL--DOCUMENTOS-DE-PERCURSO-REGISTROS-E-REFLEXOES-SOBRE-O-PROCESSO-CRIATIVO-NAS-MARGENS-DO-DOURO

18. MIDORI, Amanda (2021). Concerns Raised by Research in Art Education Regarding a Personal Archive. In Judit Onsès-Segarra & Fernando Hernández-Hernández (Eds.), *Educational Research (Re)connecting Communities. Proceedings of ECER 2020. NW 29. Research on Arts Education* (pp. 76-80). University of Barcelona.
<http://hdl.handle.net/2445/173985>
19. MIDORI, Amanda (2021). Desaprender-se diante de um arquivo pessoal. In Sidiney Peterson & Amanda Midori (Eds.), *O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal* (pp. 92-103). i2ADS. ISBN 978-989-9049-12-3.
<https://i2ads.up.pt/blog/edition/o-ensino-artistico-que-temos-e-o-que-queremos-posturas-historias-e-experiencias-no-brasil-e-em-portugal/>
20. NASCIMENTO JÚNIOR, Eliezer N., OLIVEIRA FILHO, João Vilnei, OLIVEIRA JUNIOR, António Wellington (2021). Sala 109 - Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará. In Siqueira G. K., Lopes, K. K. V., Almeida, L. M., Vieira, M. J., Rocha, S. M. (Eds.), *I Seminário Museus e Coleções da UFC – Reflexões Contemporâneas (vol. 2)*, (pp. 264-275). Mauic. ISBN 978-65-993994-5-9.
https://drive.google.com/file/d/1vAbKXqbTkgLhTQj1s-a_UQfO5Vu2PEpr/view
21. NOGUEIRA, Paulo (2021). Escritas transdisciplinares em educação artística - perplexidades, escutas e dissonâncias. In Sidiney Peterson & Amanda Midori (Eds.), *O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal* (pp. 222-231). i2ADS. ISBN 978-989-9049-12-3.
<https://i2ads.up.pt/blog/edition/o-ensino-artistico-que-temos-e-o-que-queremos-posturas-historias-e-experiencias-no-brasil-e-em-portugal/>
22. OLIVEIRA, Mónica, EÇA, Torres; SALDANHA, Ângela & FERREIRA, Célia (Eds.) (2021). *Antologia de Educação Artística e Sustentabilidade: orientações para estratégias de educação ambiental através das artes*. APECV. ISBN 978-989-54262-7-0. DOI 10.24981/2021 – AEAS
https://www.apecv.pt/pubs/antologia_ambiente_V6.pdf
23. OLIVEIRA, Mónica (2021). A Arte e o Ambiente: Convergências Educativas. In Mónica Oliveira, Teresa Torres Eça, Ângela Saldanha & Célia Ferreira (Eds.), *Antologia de Educação Artística e Sustentabilidade: orientações para estratégias de educação ambiental através das artes* (pp. 8-16). APECV. ISBN 978-989-54262-7-0. DOI 10.24981/2021 – AEAS
https://www.apecv.pt/pubs/antologia_ambiente_V6.pdf
24. PETERSON, Sidiney & MIDORI, Amanda (Eds.) (2021). *O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal*. i2ADS. ISBN 978-989-9049-12-3.
<https://i2ads.up.pt/blog/edition/o-ensino-artistico-que-temos-e-o-que-queremos-posturas-historias-e-experiencias-no-brasil-e-em-portugal/>
25. PETRUS, Bia (2021). Estratégia para desorientar: deslocar, pendular, fabular, sular. In Rita Rainho (Ed.), *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais* (pp. 49-52). i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-16-1.
https://i2ads.up.pt/blog/edition/id_25-ecos-de-uma-escuta-construindo-sujeitos-anti-coloniais/

26. POSTIGA, Ivan (2021). Programmed Experimental Anomalie [Catálogo]. In Fernando José Pereira (Coord.) e Vera Carmo (Curadoria), *When Activity becomes Art* (pp. 24-27). i2ADS. ISBN: 978-989-9049-07-9.
<https://i2ads.up.pt/en/blog/edition/when-activity-becomes-art/>
27. RAMOS, João Miguel (2021). Pinturas Más: O Diagrama. In Antonella Carvalho de Oliveira & Fabiano Eloy A. Batista (Eds.), *Artes: Propostas e Acessos 2*, (pp. 50-60). Atena Editora. ISBN 978-65-5706-840-3. doi: 10.22533/at.ed.403212302.
<https://www.atenaeditora.com.br/post-ebook/3867>
28. RAMOS, Maria Regina (2021). *Rethinking The Artificial Character of a Landscape*. [Catálogo de Exposição]. In Fernando José Pereira (Coord.) e Vera Carmo (Curadoria), *When Activity becomes Art* (pp. 44-47). i2ADS. ISBN: 978-989-9049-07-9.
<https://i2ads.up.pt/en/blog/edition/when-activity-becomes-art/>
29. RIBAS, Tomás (2021). Remote Sensing [Catálogo de Exposição]. In Fernando José Pereira (Coord.) e Vera Carmo (Curadoria), *When Activity becomes Art* (pp. 64-67). i2ADS. ISBN: 978-989-9049-07-9.
<https://i2ads.up.pt/en/blog/edition/when-activity-becomes-art/>
30. VALENTE, Marta C. (2021). Pensando as relações no terreno da educação em museus: que outras histórias poderíamos contar? Uma análise sobre GRAVAR Sendim, um projeto do Serviço Educativo do Museu do Douro (Portugal) / Thinking of the relations in the field of education in museums: what other stories could we tell? An analysis of GRAVAR Sendim, a project of the Educational Service of Museu do Douro (Portugal). In Catarina S. Martins, Marta Valente, Samuel Guimarães & Rita Reis (Eds.), *IMMER#2, International Meeting on Museum Education and Research* (pp. 39-64). Porto: i2ADS. ISBN 978-989-9049-17-8
<https://i2ads.up.pt/blog/edition/immer-2/>
31. MAGALHÃES, Graça (2021). Drawing the Place's Soul: Designing the Representation Experience in the Schist Villages. In Fátima Pombo (Ed.), *OIKOS: Design for Systemic Spaces* (pp. 41-51). UA Editora. ISBN 978-972-789-695-0.
32. MAGALHÃES, Graça (2021). Drawing: the Active Desire of Design. A Case of Designing Architecture. In Fátima Pombo (Ed.), *OIKOS: Design for Systemic Spaces* (pp. 53-64). UA Editora. ISBN 978-972-789-695-0.
33. MAGALHÃES, Graça (Ed.) (2021). *Silêncio? / Exposição*. UA Editora. ISBN 978-972-789-700-1.
<https://doi.org/10.48528/m9r2-xe45>
34. MAGALHÃES, Graça, POMBO, Fátima & PROVIDÊNCIA, Francisco (2021). A extensão do desenho para além do projecto. In Margolis, I., Providência B. (Eds.), *Design Centrado no Usuário: concepções, práticas e soluções, 1*, (pp. 13-22). Editora Científica Digital. ISBN 978-65-89826-86-6.
<https://downloads.editoracientifica.org/articles/210905984.pdf>
35. MATNI, O., MAGALHÃES, Graça & POMBO, Fátima (2021). Cartographies for the complexity of the contemporary maritime landscape / Cartografías para la complejidad del paisaje marítimo contemporáneo. In Herrero-Gutiérrez, J., Hidalgo-Marí, T., Bernabéu-Serrano, Alejandro (Eds.), *Comunicación en cuarentena: el cambio mediático en pandemia* (pp. 99-108). Universidad de Alicante. ISBN 978-84-09-34686-8. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/119924>

A.2. Publicações - Artigos em revistas internacionais

A.2. Integradas/os

1. AMADO, Pedro, Silva, Ana Catarina & Napoleão, Eduardo (2021). SLOType: Empowering Users' Autonomous Learning Within a Hybrid Methodology for Formal Type Design Education.

Perspectives on Design and Digital Communication II. Research, Innovations and Best Practices. Springer, pp.289–302. ISBN 978-3-030-75867-7.

<https://www.springerprofessional.de/en/slotype-empowering-users-autonomous-learning-within-a-hybrid-met/19210158> <https://doi.org/10.1007/978-3-030-75867-7>

2. MACHADO, Graciela & ALMOZARA, Paula (2021). Tradição e ruptura: pesquisas e práticas da arte impressa contemporânea (editorial). *Pós-Limiar*, 4, 1-7.
<https://doi.org/10.24220/2595-9557v4e2021a5444>
3. MARQUES, Susana L. (2021). Images postcoloniales: de la révolution des Œillets aux processus d'indépendance. Ouvrages de propagande, de résistance et de liberté (1974-1984). *PERSPECTIVE 2021 – 1 / Portugal et espaces lusophones*, 231-246. Paris, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA). ISBN 978-2-917902-91-2.
<https://doi.org/10.4000/perspective.22046>
4. MARTINS, Catarina S. & ALMEIDA, Catarina (2021). The funambulist strategy: art-educators-researchers in the classroom. *Academia Letters*, Article 2818.
<https://doi.org/10.20935/AL2818>
5. MARTINS, Catarina S. (2021). O governo e autogoverno do aluno no ensino do desenho em Portugal (séculos 18 e 19). *Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais*, 14(2), 359-384. ISSN 1983-7348.
<https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/64729>
6. MARTINS, Catarina S. & ALVES, Pedro (2021). Critical Approaches Towards (a New) Arts Education. *Journal of Science and Technology of the Arts*, 13(2), 8-14. ISSN 1646-9798. e-ISSN 2183-0088.
<https://doi.org/10.34632/jsta.2021.10105>
<https://revistas.ucp.pt/index.php/jsta/article/view/10105>
7. PEREIRA, Bruno & SALGADO, António (2021). *A new singer's profile (?)*. Vocal approaches for new opera making within the HEIs. How do we see it? EOALAB | European Opera Academy | Funded by the Erasmus+ Programme of the European Union.
<http://performance-maastricht.org/EOALAB/publications/files/A new singer profile.pdf>
8. PEREIRA, Andreia, ALMEIDA, Teresa & LOUREIRO, Domingos (2021). A água como espaço de manifestação do fugaz. *Aguarrás*, 8(37). ISSN 1980-7767. Uva Limão.
<http://aguarras.com.br/aguafugaz/>
9. PEREIRA, Bruno & SALGADO, António (2021). *EOA WG2 - Recommendations Porto*. EOALAB | European Opera Academy | Funded by the Erasmus+ Programme of the European Union.
<http://performance-maastricht.org/EOALAB/publications/files/RECOMMENDATIONS PORTO.pdf>
10. POLICARPO, Clayton & FAVA, Fabrício (2021). Editorial. *Revista Digital de Tecnologias Cognitivas – TECCOGS*, 22, 6-11.
<https://doi.org/10.23925/1984-3585.2020i22p6-11>
11. RAINHO, Rita & PAIVA, José Carlos de (2021). Escutar o desconforto dos corpos que se deslocam para contextos interculturais. *Revista CARTEMA*, Recife, (9), 142-159, Ago. ISSN 2763-8693.
DOI: <https://doi.org/10.51359/2763-8693.2021.250675>
12. ROCHA, Ana M., ALMEIDA, Teresa & MACHADO, Graciela (2021). The Threshold between the Material and Immaterial Light. Notes on Luminescence and Dark Environments. *Arts 2021*, 10(3), 56.
<https://doi.org/10.3390/arts10030056>

A.2. Colaboradoras/es

1. ALMEIDA, Bernardo Pinto de (2021). Review of Filomena Serra, Fernando Lemos, The more I desire / Quanto mais desejo, series Ph, vol. 4: Fernando Lemos. *Portuguese Studies - Brazil in the Midst of Neoliberal Turmoil. Devastation and Resistance*, 37(1), 120-122. ISSN 0267-5315. e-ISSN 2222-4270. ISBN: 978-1-781881-47-7. <http://dx.doi.org/10.5699/portstudies.37.1.0120>
<http://www.mhra.org.uk/journals/PS>
2. ALMEIDA, Teresa (2021). A Study of the Contemporary Portuguese Stained Glass: Artists and Works. *International Journal of Architecture, Arts and Applications*, 7(2), 24-32. ISSN 2472-1107. e-ISSN 2472-1131. DOI: [10.11648/j.ijaaa.20210702.11](https://doi.org/10.11648/j.ijaaa.20210702.11)
<http://www.sciencepublishinggroup.com/j/ijaaa>
3. ALMEIDA, Teresa & LOCHOREY, Emma (2021). Stained Glass Workshop Heritage in Portugal with more than 100 Years. *International Journal of Art and Art History*, 9(1), 1-12. ISSN 2374-2321. e-ISSN 2374-233X. DOI: 10.15640/ijaah.v9n1p1.
<http://dx.doi.org/10.15640/ijaah.v9n1a1>
4. ALMEIDA, Teresa, PIRES DE MATOS, A. & RUIVO, A. (2021). Low temperature luminescent enamels for glass art applications. *Journal of Fine Arts*, 4(1), 1-13. ISSN 2637-5885.
<https://doi.org/10.22259/2637-5885.0401001>
5. MAGALHÃES, Graça (2021). Drawing absence. *Drawing: Research, Theory, Practice*, 6(2), 357-362. Intellect.
<https://doi.org/10.1386/drtpr.00070.7>
6. MARISA, Cláudia (2021). Dancing Lady: Serei uma Estrela. *Conferência Internacional Cinema – Arte, Tecnologia, Comunicação*, 101-107. ISSN 2184-0520.
<https://doi.org/10.37390/avancacinema.2021.a218>
7. NASCIMENTO, Joana (2021). O assomar das intimidades na infância: um problema educativo. *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*, 11(23) set-dez, 15-39.
<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/issue/view/1784>
8. OLIVEIRA, Mónica (2021). Arte Pública: que sentido na Educação? *Tercio Crescente*, (19) enero, 111-124. ISSN 2340-9096.
<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.19.5517>
9. PITEIRA, Susana & CHARRÉU, Leonardo (2021). Clara Menéres: Do território à arte, um percurso singular na escultura contemporânea portuguesa. *Porto Arte, Revista de Artes Visuais*, 26(46), 1-28. e-ISSN 2179-8001. <https://doi.org/10.22456/2179-8001.112921>
<https://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/112921>
10. PRATAS-CRUZEIRO, Cristina, ELIAS, Helena, VALENTE, Catarina & CORTEZ, Tânia (2021). Addressing SITU_AÇÃO: Case Study of an Artistic Intervention and Research into Public Spaces. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 33(2), 433-447. e-ISSN 1988-2408.
<https://doi.org/10.5209/aris.68503>
11. RIBEIRO, Ana Sofia & ALMEIDA, Teresa (2021). Ecossemântica do mundo da arte. *Ara - Outro ato: em direção ao caminho inverso*, 11(11), 249-264. ISSN 2525-8354.
<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2525-8354.v11i11p249-264>

12. SALGADO, António (2021). In-Between Time and Space: A Research on the Performative Process of Meaning Production. *EOALAB | European Opera Academy | Funded by the Erasmus+ Programme of the European Union*, 1-10.
<http://performance-maastricht.org/EOALAB/publications/files/In-Between Time and Space.pdf>
13. SALGADO, António (2021). Singing and the Expression of Emotion (p. 5, In Publications). *EOALAB | European Opera Academy | Funded by the Erasmus+ Programme of the European Union*.
<http://performance-maastricht.org/EOALAB/publications/files/Singing%20and%20the%20Expression%20of%20Emotion.pdf>
14. SOARES PINTO, Susana & TSANGARIS, Nicole (2021). Terra Opaca. *Jornal Alix — Estudos de Fotografia e cinema*, (2), 10-17. Outono. i2ADS/Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. ISSN 2184-7991.

A.3. Publicações - Artigos em revistas nacionais

A.3. Integradas/os

1. ALMEIDA, Catarina (2021). Do-comentário: GUELRA em Documentary of the process of artistic research. *ROTURA – Revista de Comunicação, Cultura e Artes*. Dossiê Temático *Processos de criação*, (2), 41-48. eISSN: 2184-8661.
<https://publicacoes.ciac.pt/index.php/rotura/index/article/view/38>
2. AMANDI, Cláudia & ALMEIDA, Paulo Freire (2021). Estratégias diagramáticas na criação gráfica: disseminação e convergência. *ROTURA – Revista de Comunicação, Cultura e Artes*. Dossiê Temático *Processos de criação*, (2), 25-32. eISSN 2184-8661.
<https://publicacoes.ciac.pt/index.php/rotura/article/view/60/17>
3. CRUZ, Filipa & MATOS, Grécia P. (2021). Do que nada se vê, só se sonha: Uma história de nada sobre as interdições e potencialidades do vazio, da desapareição e do efémero como processos criativos na práxis escultórica. *Revista de Investigação Artística, Criação e Tecnologia. A Investigação Artística face ao Nada*, 2(5), 117-148. ISSN 2184-8459.
<http://riact.belasartes.ulisboa.pt/n-2/>
4. GOMES, José Alberto, CARVALHAIS, Miguel & PORTOVEDO, Henrique (2021). Audible (Art): The invisible connections. *Journal of Science and Technology of the Arts*, 13(1), 9-20. Thematic issue: Audible (Art): The Invisible Connections Between Sound, Music, and Sound Art.
<https://doi.org/10.34632/jsta.2021.13.1>
5. LEAL, Miguel (2021). This solid mass of concrete, this useless object. *Scopio Newspaper #6* (maio). ISBN 978-989-53268-3-9. ISSN 2183-6906.
https://www.visualspacesofchange.arg.up.pt/vsc/wp-content/uploads/2021/07/Fendas_Newspaper_MAIO-2021.pdf
6. PEREIRA, Fernando José (2021). Dead link? No thanks. *Interact: Revista Online de Arte, Cultura e Tecnologia*, (34), <https://interact.com.pt/34/dead-links-no-thanks/>
7. RIBEIRO, Diniz Cayolla (2021). Taquiescaquismo, ou o xadrez como sintoma. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia. Revista inter e transdisciplinar de Ciências Sociais e Humanas*, (61), 73-86. ISSN 2183-0266.
<https://revistataeonline.weebly.com/nuacutemero-61--2021.html>
8. MARQUES, Susana Lourenço (2021). We want electricity. *Jornal do projeto Situação 21: Histórias com amanhã - uma cartografia solidária da relevância das galerias do Porto*. Câmara Municipal do Porto.

9. MARQUES, Susana Lourenço (2021). Aviso/Pausa. *Jornal Tropismo Fotográfico #02*, i2ADS/Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Bienal de Fotografia do Porto.
<https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2021/10/06-18-booklet-tropismo.pdf>
10. MARQUES, Susana Lourenço, ALMEIDA, Vitor & PEREIRA, Fernando José (2021). *Jornal Alix — Estudos de Fotografia e cinema*, (2). Outono. [Jornal]. i2ADS/Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. ISSN 2184-7991.
11. PEREIRA, Cassandra, LOUREIRO, Domingos & ALMEIDA, Teresa (2021). A pintura como ação ecológica. *Aguarrás*, 8(37). ISSN 1980-7767. Uva Limão.
<http://aguarras.com.br/a-pintura-como-acao-ecologica/>
12. PINHEIRO, Gabriela V. (2021). André Sousa, Desenhos negros com o olho vesgo. *Contemporânea*, (6), 160-165. ISBN 978-989-53046-1-5.
<https://contemporanea.pt/loja/contemporanea-6>
13. PINHEIRO, Gabriela V. (2021). Nas margens da ficção. [Atrigo online]. *Contemporânea*, Ed. 07-08-09.
<https://contemporanea.pt/edicoes/07-08-09-2021/nas-margens-da-ficcao>
14. SIMÕES, Sílvia, SILVA, Vítor & Antão, Natacha (Eds.) (2021). *PSIAX — Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem, série 2*(5) [Journal]. Porto: i2ADS-FBAUP, FAUP, LAB2PT-EAUM. ISSN 1647-8045.
https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/02/Psiax-5_web.pdf

A.3. Colaboradoras/es

1. BARBOSA, José M. (2021). Onde o real e a imaginação se encontram. In Mário Bismarck, Vasco Cardoso, Sílvia Simões & Vítor Sílvia, *VER, QUERER VER, DAR A VER. Desenhos entre fronteiras na Universidade*, 118. [Catálogo da Exposição]. Casa Comum, Reitoria da Universidade do Porto. ISBN 978-989-9049-08-6.
<https://i2ads.up.pt/blog/publications/english-ver-querer-ver-dar-a-ver-desenhar-entre-fronteiras-na-universidade-do-porto/>
2. CARMO, Vera (2021). What do U Want 4 Xmas? *Jornal Alix — Estudos de Fotografia e cinema*, (2). Outono. i2ADS/Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. ISSN 2184-7991.
3. CARNEIRO, José (2021). Public Spaces Of Porto — *Clareira. Scpio Newspaper*. ISSN 2183-6906. ISBN 978-989-54878-8-2.
https://www.visualspacesofchange.arq.up.pt/vsc/wp-content/uploads/2021/07/Newspaper_Ana-Miriam_MAI02021.pdf
4. CASTRO, Aida Estela & MIRE, Maria (2021). Dead link: mediações das práticas artísticas (II). *Interact: Revista Online de Arte, Cultura e Tecnologia*, (34).
<https://revistainteract.pt/34/dead-link-mediacoes-das-praticas-artisticas-ii/>
5. CASTRO, Aida Estela & MIRE, Maria (2021). Entrevista a Jonathan Uliel Saldanha. *Interact: Revista Online de Arte, Cultura e Tecnologia*, (34).
<https://revistainteract.pt/34/entrevista-a-jonathan-uliel-saldanha/>
6. CASTRO, Aida Estela & MIRE, Maria (2021). Dead Link: mediações das práticas artísticas (I). *Interact: Revista Online de Arte, Cultura e Tecnologia*, (34).
<https://revistainteract.pt/34/editorial-parte-i/>

7. MARISA, Cláudia (2021). *História(s) da dança, sobre Jérôme Bel*. Teatro Municipal do Porto. [https://www.teatromunicipaldoporto.pt/imagens/Hist%c3%b3ria\(s\)%20da%20Dan%c3%a7a%20sobre%20J%c3%a9r%c3%b4me%20Bell.pdf](https://www.teatromunicipaldoporto.pt/imagens/Hist%c3%b3ria(s)%20da%20Dan%c3%a7a%20sobre%20J%c3%a9r%c3%b4me%20Bell.pdf)
8. NASCIMENTO, Joana (2021). Pedra-Papel-Água, os livros de artista como lugares de encontro. *Jornal, if it walks like a duck and it talks like a duck, it's a duck*, (#1), 3-7. <https://www.msdm.org.uk/wp-content/uploads/2022/02/jornal-1-its-a-duck.pdf>
9. PETZBORN, Florian (2021). Preparar o Futuro com Profissionais: Estudantes do Ensino Superior da Música em Estágios com Ensembles da Casa da Música. [Book of Abstracts]. *Fórum Interno P.PORTO 2021 sob o tema "Formação e inovação pedagógica no P.PORTO: Desafios do "Novo Normal"*, 29. <https://www.ipp.pt/forum2021/livroResumos21.pdf>
10. PETZBORN, Florian (2021). Adquirir Experiências Profissionais em Orquestras Sinfónicas Europeias: O projeto "The European Orchestra Experience Award". [Book of Abstracts]. *Fórum Interno P.PORTO 2021 sob o tema "Formação e inovação pedagógica no P.PORTO: Desafios do "Novo Normal"*, 30. <https://www.ipp.pt/forum2021/livroResumos21.pdf>
11. MALVEIRA, I. L. M. & OLIVEIRA FILHO, João Vilnei (2021). MOLDURA SEQUENCIAL: CRIAÇÃO EXPERIMENTAL EM QUADRINHOS. [Book of Abstracts]. V ENTRE ASPAS, Leopoldina, 31. https://drive.google.com/file/d/1axTnEFNFu27PsQmHib9rCuiUxiaCIT_k/view?usp=sharing
12. OLIVEIRA FILHO, J. V. (2021) 'Gentilandia.com', 'Alices: Encontros na Vera-Cruz' e 'A Construção da Casa Impossível': Três Experiências de Escrita e Arte na Academia. [Book of Abstracts]. *JORNADAS INTERMIDIÁTICAS 3 (DES)LIMITES DO TEXTO*. https://drive.google.com/file/d/10sJhTOVlHKvHmV_o8_DgoEpBZAK2jUi8/view
13. REAL, Helena, SOARES, Sílvia, FERREIRA, Cristina, MARQUES, Luísa & GONÇALVES, Teresa F. (2021). Referencial de critérios para checklist de avaliação da sustentabilidade em restaurantes, *Acta Portuguesa de Nutrição 2021*, (26), 18-30. <https://doi.org/10.21011/apn.2021.2604>
14. OLIVEIRA, M., SOUSA, A., OLIVEIRA, Mónica & IVALBERG, R. (2021). Perceções e Práticas dos docentes de artes Visuais na Formação de educadores e professores de crianças (0 aos 12 anos). *Atas do XVI Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia Congresso*, 1498-1510. ISBN 978-989-8525-71-0. https://congreso-xvigp.asocip.com/imagens/PDF/ATAS_XVI_CIGPP-2021.pdf

B.1. Comunicações em encontros científicos internacionais

B.1. Integradas/os

1. ALMEIDA, Catarina, ASSIS, Tiago, MARTINS, Catarina, BARREIRA, Inês & PEREIRA, Valentina (07.09.2021). *Project LabEA: Arts in Primary Education and Teacher Training*. [Conference presentation; call submission]. European Conference on Educational Research. Geneva [online], 6-10 September 2021. <https://eera-ecer.de/ecer-programmes/conference/26/contribution/50586/>
2. ALMEIDA, Paulo Luís, BISMARCK, Mário & SIMÕES, Sílvia (18.11.2021). *The Violence of Space – A Drawing-Based Approach to Violence Between Body and Site*. [Conference presentation; call submission]. PARSE Research Conference on Violence: Materiality Strand. Faculty of Fine, Applied and Performing Arts University of Gothenburg, Sweden. 17-19 November 2021. <https://parsejournal.com/materiality/>

3. ALMEIDA, Paulo Luís & COSTA, Flávia (09.04.2021). *Drawing the Gesture of Care – The Ecology of Care in the Spatial and Temporal Boundaries of the City*. [Conference presentation; call submission]. 12th International Conference on Artistic Research: Care, Share, Dare. Society for Artistic Research, University of Music and Performing Arts Vienna, Academy of Fine Arts Vienna and the University of Applied Arts Vienna. Vienna, 07 — 09 April 2021. <https://www.sar2021vienna.ac.at/>
4. ASSIS, Tiago (2021). Mesa Redonda #3 - *Pós-digital e suas implicações para o ensino e a pesquisa nas/com as artes*. [Oral presentation by invitation]. CIAEP 2021 Congreso Internacional Artes, Educación y Postdigitalidad, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España, 1-3 December 2021, <http://congreso.us.es/ciaepsevilla2021/programa/>
5. AZEVEDO, Mário (24.05.2021). *Da energia ruidosa do Plano (Nacional das Artes) ao cansaço da escola*. [Conference presentation; call submission]. 1º Congresso Internacional OFEI 2021, Porto, Portugal, 24-28 May 2021. https://ofei.esepf.pt/?page_id=464
6. BELTOK, Marta & MACHADO, Graciela (21.04.2021). *Making surfaces and exploring print based practices. The lost history of prepared surface papers*. [Conference presentation; call submission]. Impact 11 - International Printmaking Conference, Hong Kong, China, 20-25 April 2021. <https://www.impact11.hk/application/en/submission/submission-l9vg264p/>
7. BELKOT, Marta & Machado, Graciela (2021). Making surfaces and exploring print based practices. The lost history of prepared surface papers [Conference Presentation Abstract]. *Impact 11 - 2021 International Printmaking Conference*, Hong Kong, China. <https://www.impact11.hk/application/en/submission/submission-l9vg264p/>
8. BRONZE, Manuela (29.03.2021). *Margarida Reis e os fios das escritas do sol e da lua*. [Conference presentation; call submission]. Congresso Criadores sobre Outras Obras CSO'2021. Sociedade Nacional de Belas Artes/CIEBA, Lisboa, 26-31 March 2021. https://cso.belasartes.ulisboa.pt/programa_CS0_2021_1-18.pdf
9. CARDOSO, Vasco, FERNANDES, M. G. & RODRIGUES, C. (05.10.2021). *Territórios, Desenhos e Identidades*. [Conference presentation; call submission]. 7ei_ea — Encontro internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique. FaED-CV, Mindelo, Cabo Verde, 4-6 October 2021. <https://eiea.fba.up.pt/2021/programa.html>
10. CRUZ, Filipa. (20.10.2021). *Opportunities and challenges that the new media and the exploration of technology in the creative context impose on art and design institutions*. [Oral presentation by invitation]. SDB's International Awards & Conference 2021 – LIAC 2021, Londres, Reino Unido, 19-21 October 2021. <https://www.paris.edu/event/sdbs-international-awards-conference-2021-liac-2021/>
11. DIAS, Margarida & GOMES, Lurdes (05.10.2021). *Ilustrar identidades - dois manuais escolares atuais de Cabo Verde*. [Conference presentation; call submission]. 7ei_ea — Encontro internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique. FaED-CV, Mindelo, Cabo Verde, 4-6 October 2021. <https://eiea.fba.up.pt/2021/programa.html>
12. DIAS, Margarida (08.05.2021). *A [ideia da] morte nos álbuns ilustrados publicados em Portugal no início do século XXI*. [Oral presentation by invitation]. Encontro Virtual do Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Imagem, História e Memória, Mediação, Arte e Educação | Online Encounter of GPIHMAE. Instituto de Artes Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP). São Paulo, Brasil.
13. DIAS, Margarida (07.09.2021). *The (In)visibility of Identities in Illustrations of Primary Portuguese Textbooks*. [Conference presentation; call submission]. Symposium Reconfiguring Art*Education Institutions (School Context), ECER 2021 - The European Conference on Educational Research,

- Geneva (online), 6-10 September 2021. <https://eera-ecer.de/ecer-programmes/conference/26/contribution/51691/>
14. FAVA, Fabrício & MANGUEIRA, Camila (05.10.2021). *Aproximações entre a Educação Artística e o Design Thinking no contexto pandêmico*. [Conference presentation; call submission]. 7ei_ea — Encontro internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique. FaED-CV, Mindelo, Cabo Verde, 4-6 October 2021. <https://eiea.fba.up.pt/2021/programa.html>
 15. FAVA, Fabrício, MANGUEIRA, Camila & CARVALHAIS, Miguel (07.09.2021). *Found shells and reimagining the locative experience: reflections on Geomedia art project*. [Conference presentation; call submission]. Digital Matters: Designing/Performing Agency for the Anthropocene, Berlin, Germany, 5-7 September 2021. <https://www.drha.uk/2021/program-small-style/>
 16. FAVA, Fabrício, MANGUEIRA, Camila & CARVALHAIS, Miguel (21.04.2021). *Ignitions on Educational Experiences During the Pandemic*. [Conference presentation; call submission]. Conference on Online Education: Teaching in a Time of Change [Online]. 21-23 April 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=LUGJeAGTNys>
 17. FAVA, Fabrício (29.07.2021). *Dançando com design, jogos e favas*. [Orador convidado]. Mini-Micro-Pocket-Webnário: Nós somos quatro... o computador, o jogo, a comunidade, a arte. Universidade Federal do Ceará, Brasil, Online. <https://www.youtube.com/watch?v=1iBz8O0y32A>
 18. FAVA, Fabrício (17.03.2021). *Interação humano-animal-computacional*. [Orador]. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil, Online. <https://www.youtube.com/watch?v=cKnGkZaiCjI>
 19. LOUREIRO, Domingos (27.03.2021). *Paisagem traumatizada: a inscrição de eventos humanos traumáticos no território, na obra de Bleda y Rosa* [Oral presentation by submission]. Congresso Criadores sobre Outras Obras CSO'2021. Sociedade Nacional de Belas Artes/CIEBA, Lisboa, 26-31 March 2021, https://cso.belasartes.ulisboa.pt/programa_CS0_2021_1-18.pdf
 20. LOUREIRO, Domingos (10.12.2021). *Real - Fake - Experiences: A experiência remota da paisagem* [Oral presentation by invitation]. Seminário Lugares de Paisagem. Universidade da Beira Interior, Covilhã, 10 December 2021, <https://lugaresdapaisagem.ubi.pt/page-3/page-11/>
 21. MACHADO, Graciela (07.12.2021). *Thinking through print. Stone Studios and uncertain futures*. [Oral presentation by invitation]. 11th Polish Print Triennial, ASP Katowice, Polónia.
 22. MACHADO, Graciela (08.12.2021). *Printmaking in situ: recomposing soapground with charcoal*. [Workshop]. 11th Polish Print Triennial Polish, ASP Katowice, Polónia.
 23. MARQUES, Susana Lourenço (16.12.2021). *Imagens Pós-Coloniais: Livros de resistência, imagens de descolonização (1974-1984)*. [Oral presentation; call submission]. Congresso internacional Photography and History, ICNOVA, EVAM Observatory, Universidade da Madeira, Museu de Fotografia da Madeira – Atelier Vicente's, Funchal, Portugal. 15-17 December 2021. <https://photographyhistoryconference.files.wordpress.com/2021/12/programabstracts.pdf>
 24. MARQUES, Susana Lourenço (18.11.2020). *Mulheres fotógrafas amadoras no Portugal de oitocentos, Marianna Relvas, phot. Amateur*. [Conference presentation; call submission]. Congresso internacional. O Feminino nos Arquivos. Universidade dos Açores, Ponta Delgada, Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada, 16-18 November 2021. <http://www.culturacores.azores.gov.pt/ficheiros/agenda/2020112151621.pdf>
 25. MARTINS, Catarina & ASSIS, Tiago (25.11.2021). *What if the child was not invented as naturally Creative?* [Oral presentation by submission]. 1st International Conference of 'What If?...' World History, Porto, FBAUP/i2ADS, 24-26 November 2021. <https://whatif.fba.up.pt/#program>

26. MARTINS, Catarina (13.12.2021). *Four Layers for the Historicization of the Creative Child in Arts Education: The 'Primitive', Nature, Plants and Seeds, and Development*. Bergen Annual Conversation, Western Norway University.
27. MARTINS, Catarina (05.10.2021). Escrever histórias outras da educação artística. [Conference presentation; call submission]. [Conference presentation; call submission]. 7ei_ea — Encontro internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique. FaED-CV, Mindelo, Cabo Verde, 4-6 October 2021. <https://eiea.fba.up.pt/2021/programa.html>
28. MARTINS, Catarina (09.09.2021). *The Hopes and Fears in the Making of the Imaginative and Creative Child through Drawing*. [Conference presentation; call submission]. Symposium The Historical Handling of Diversity and Exclusion Through Educational Policies and Institutional Practices of Risk-preventing, ECER 2021 - European Conference on Educational Research. Geneva [online], 6-10 September 2021, <https://eera-ecer.de/ecer-programmes/conference/26/contribution/52039/>
29. MESQUITA, Mário (24.11.2021). *What if Ricardo Jorge didn't exist? Would have Oporto resisted to the 1899 plague and developed as a modern city?*. [Oral presentation by submission]. 1st International Conference of 'What If?...' World History, 24-26th November, Porto, FBAUP/i2ADS, <https://whatif.fba.up.pt/#program>
30. MIDORI Amanda & PAIVA José Carlos de (04.10.2021). *As missões técnicas de apoio à criação do 'Curso de Artes e Ofícios' na Escola Industrial e Comercial do Mindelo em 1989 e 1990: uma conversa com Elvira Leite e José Carlos de Paiva*. [Oral presentation by submission]. 7 EI_EA — Encontro Internacional sobre Educação Artística. Mindelo, Cabo Verde, 4-6 October 2021. <https://eiea.fba.up.pt/2021/programa.html>
31. PAIVA, José Carlos de & AZEVEDO, Mário (03.09.2021). *Schizophreny*. [Conference presentation; call submission]. Symposium Theorization and Thinking about Arts and Education, ECER 2021 - European Conference on Educational Research. Geneva [online], 6-10 September 2021, <https://eera-ecer.de/ecer-programmes/conference/26/contribution/49934/>
32. PAIVA, José Carlos de (10.11.2021). *A Educação Artística na fronteira da resistência cultural*. [Oral presentation by invitation]. Conferência de Encerramento no XII Fórum Internacional de Pedagogia. Ceará, Brasil, 8-10 November 2021, <https://www.even3.com.br/xiifiped2021/>
33. PENHA, Rui, AZEVEDO, Mário & PAIVA, José Carlos de (21.05.2021). *Roda de conversa*. [Oral presentation by invitation]. 8EPRAE - 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education. i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal <https://eprae.fba.up.pt/programa.html>
34. PEREIRA, Bruno & CONCEIÇÃO, Marco (26.05.2021). *The changing role of technical staff*. [Oral presentation by invitation]. ETHO online session, ELIA. <https://elia-artschools.org/page/ETHOOnlineThechangingroleoftechnicalstaff>
35. PEREIRA, Bruno (05.05.2021). *Innere gesang: the voice as an expressive device of an inner sound, an inner song*. [Conference presentation; call submission]. NCMM 2021, Lisbon, Portugal. 5-9 May 2021. http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/ncmm/wp-content/uploads/sites/47/2021/05/NCMM_2021_Program.pdf
36. PEREIRA, Bruno (12-17.10.2021). *Eating you up, performance, improvisation workshop*. [Lecture recital, workshop]. Self-curating musician, Gent, Belgium, 11-17 October 2021. <https://www.secum.net/programme>
37. PINHEIRO, Daniela F., ALMEIDA, Teresa, & LOUREIRO, Domingos (30.08-03.10.2021). *Color Specificity: the perception of difference through exhausting repetition*. [Conference presentation; call submission]. AIC 2021, 14th Congress, Milan, Italia, 30 August – 3 September 2021. https://www.aic2021.org/wp-content/uploads/2021/09/AIC2021_Definitive_Program.pdf

38. PINHEIRO, Gabriela V. (17.01.2021). *Teaching on the margins, does context matter?* [Oral presentation by invitation]. Urbane Künste Ruhr and 'Ruhr Ding: Climate' and 'Emscherkunstweg' – Art in Public Spaces in the Industrial Landscape of the Ruhr Region, 16-20 June 2021. www.urbanekuensteruhr.de/en/
39. PINHEIRO, Gabriela V. (05-06.2021). *Spaces and borders, flesh and skin*. [Workshop]. FOCAR - Formação Orientada em Coreografia para Arquitetura/Intensive Course in Choreography for Architecture, Companhia Instável, FAUP, Maio/Jun 2021. <https://faicc.wordpress.com/focar/>
40. RAINHO, Rita (03.12.2021). *Raízes intercontinentais, sementes de resistências radicais*. Mesa redonda 4: O anticolonial e suas implicações para o ensino e a pesquisa nas / com as artes. [Oral presentation by invitation]. CIAEP 2021 Congreso Internacional Artes, Educación y Postdigitalidad, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España, 1-3 December 2021. <http://congreso.us.es/ciaepsevilla2021/programa/>
41. RAINHO, Rita (25.11.2021). *O design na Criação de futuros*. [Oradora convidada]. Grandes Conversas - Imaginar Futuros, URDI 2021, Mindelo, Cabo Verde. https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=653274952750650
42. RAINHO, Rita (28.09.2021). *Sementes de algodão enraizadas no Atlântico – a nudez de quem se procura anticolonial*. [Oral presentation by invitation]. Mesa de Abertura do (Re)existências: 30º encontro nacional da ANPAP, Brasil, 26 September – 1 October 2021. https://issuu.com/robsonxavier3/docs/caderno_programa_o_30_en_da_anpap_2021_final
43. SILVA, Samuel (25.03.2021). *(in)voluntary sculptures*. [Conference presentation - Webex meeting]. University Of Universities UOU PORT TALK SERIES, Alicante, Spain. <https://moodle2019-20.ua.es/pensemonline/course/view.php?id=502>
44. SILVA, Samuel (10.06.2021). *Singularization. Singularization. Singularization*. [Conference presentation]. SWAIP (Social inclusion and well-being through arts and interdisciplinary practices) Final Webinar, Reykjavik, Iceland (Coord.) <https://swaiproject.lhi.is/webinar>
45. SILVA, Vítor (01.06.2021). *A 'estigmatização' solar nos desenhos de Paulo Mendes da Rocha*. [Oral presentation by invitation]. Paulo Mendes da Rocha - Conversas sobre arquitectura [online]. Instituto de Arquitectura e Urbanismo de São Carlos, USP. <https://www.youtube.com/watch?v=AMGbHS4jCvE>

B.1. Colaboradoras/es

1. ALMEIDA, Teresa (26.03.2021). *A Pintura transparente de João Aquino Antunes*. [Conference presentation; call submission]. Congresso Criadores sobre Outras Obras CSO'2021. Sociedade Nacional de Belas Artes/CIEBA, Lisboa, 26-31 March 2021. https://cso.belasartes.ulisboa.pt/programa_CS0_2021_1-18.pdf
2. ANDRADE, Luana M. P. G. (02.12.2021). *Transcrever, vozes, outras*. [Conference presentation; call submission]. CIAEP 2021 Congreso Internacional Artes, Educación y Postdigitalidad, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España, 1-3 December 2021, <http://congreso.us.es/ciaepsevilla2021/programa/>
3. ANDRADE, Luana M. P. G. (05.10.2021). *Barcos Possíveis, Pedagogias da Deriva*. [Conference presentation; call submission]. 7ei_ea — Encontro internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique. FaED-CV, Mindelo, Cabo Verde, 4-6 October 2021. <https://eiea.fba.up.pt/2021/programa.html>
4. BARREIRA, Inês, LOUREIRO, Valentina (05.10.2021). *Os discursos salvacionistas presentes nas parcerias entre instituições e artistas: pode o artista subverter a figura do salvador?* [Conference presentation; call submission]. 7ei_ea — Encontro internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique. FaED-CV, Mindelo, Cabo Verde, 4-6 October 2021. <https://eiea.fba.up.pt/2021/programa.html>

5. CARMO, Bárbara (22.05.2021). *Desnorte(ar) – práticas em educação artística*. [Conference presentation + workshop; call submission]. 8EPRAE - 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education. i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal, 20-22 May 2021. <https://eprae.fba.up.pt/programa.html>
6. CARVALHO, Maria Gabriela (28.06.2021). *Get the message? Lucy R. Lippard após a desmaterialização da arte*. [Conference presentation; call submission]. II Congresso Internacional COMbART: Gramáticas e Políticas de Resistência, Colégio Almada Negreiros, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal. <https://www.ics.ulisboa.pt/docs/art/COMbARTPrograma2021.pdf>
7. CARVALHO, Maria Gabriela (05.10.2021). *Tudo que não aprendi numa escola de artes [ou um relato sobre o Festival Camelo de Arte Contemporânea]*. [Conference presentation; call submission]. 7ei_ea — Encontro internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique. FaED-CV, Mindelo, Cabo Verde, 4-6 October 2021. <https://eiea.fba.up.pt/2021/programa.html>
8. CARVALHO, Maria Gabriela (02.10.2021). *Plantas invasoras não são domesticáveis*. [Conference presentation; call submission]. CIAEP 2021 Congreso Internacional Artes, Educación y Postdigitalidad, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España, 1-3 December 2021, <http://congreso.us.es/ciaepsevilla2021/programa/>
9. CORDEIRO, Rodrigo (05.10.2021). *(Des)Perto de Mim o Outro – Macaronésia Sonora*. [Conference presentation; call submission]. 7ei_ea — Encontro internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique. FaED-CV, Mindelo, Cabo Verde, 4-6 October 2021. <https://eiea.fba.up.pt/2021/programa.html>
10. COSTA, Adélia Santos (2021). *Scripto-Monumento: A palavra escrita como encontro e reencenação na prática artística*. [Conference presentation; call submission]. EIRPAC - IV Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias. Práticas Artísticas e o Risco no Contemporâneo, FBAUP, Porto, Portugal, 21-24 September 2021. <https://i2ads.up.pt/eirpac/#programa>
11. COUTO, Sabina (26.03.2021). *Do refúgio na Natureza à criação do Museu Ecológico e Artístico Frans Krajcberg*. [Oral presentation by submission]. Congresso Criadores sobre Outras Obras CSO'2021. Sociedade Nacional de Belas Artes/CIEBA, Lisboa, 26-31 March 2021. https://cso.belasartes.ulisboa.pt/programa_CS0_2021_1-18.pdf
12. FELGUEIRAS, Raquel (18.09.2021). *2021: forward can not be backward*. [Conference presentation; call submission]. International symposium for artistic research in film and Philosophy: Fabulation for Future. 14-18 September 2021. <https://www.fabulationforfuture.net/raquel-felgueiras/>
13. GOMES, Lurdes (03.12.2021). *O Ensino Superior de Design Industrial em Portugal - governados pelas pedagogias Bauhausianas*. [Conference presentation; call submission]. CIAEP 2021 Congreso Internacional Artes, Educación y Postdigitalidad, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España, 1-3 December 2021, <http://congreso.us.es/ciaepsevilla2021/programa/>
14. GLUMAC, Olga, D'ARCY, G. & de SOUSA MORAIS, M. Raquel C. (2022) Co-creation and Co-design of Educational Programmes with Young People: A Comparative Study Between Dublin and Porto. In Raposo D., Neves J., Silva J. (Eds.), *Perspectives on Design II. Springer Series in Design and Innovation*, 16. Springer, Cham. p-ISBN 978-3-030-79878-9. e-ISBN 978-3-030-79879-6. https://doi.org/10.1007/978-3-030-79879-6_5
15. LIRA, Flávia W.P (05.10.2021). *Formas parideiras de outras formas: relatos, vivências e experimentação artística com a argila*. [Conference presentation; call submission]. 7ei_ea — Encontro internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique. FaED-CV, Mindelo, Cabo Verde, 4-6 October 2021. <https://eiea.fba.up.pt/2021/programa.html>

16. MALVEIRA, I. L. M. & OLIVEIRA FILHO, João Vilnei (27.05.2021). *Moldura Sequencial: Criação Experimental em Quadrinhos*. [Conference Presentation Abstract]. V ENTRE ASPAS, Leopoldina, MG, Brasil, 26-28 May 2021.
https://drive.google.com/file/d/1axTnEFNFu27PsQmHib9rCuiUxiaCIT_k/view?usp=sharing
17. MARISA, Cláudia (2021). *Dancing Lady: Serei uma Estrela*. Conferência Internacional Cinema – Arte, Tecnologia, Comunicação. Avanca, 28 July - 1 August 2021.
<https://avanca.org/PT/inicio.php>
18. MEDEIROS, Alícia B.G. de (09.07.2021). *Rebel Girl: a collective alternative to the 'flanêuse'?* [Conference presentation; call submission]. KISMIF Conference, Porto, Portugal, 5-7 July 2021.
https://www.kismifconference.com/wp-content/uploads/2021/07/Guerra-Bennett-KISMIF-2021_Programme.pdf
19. MIDORI, Amanda (07.07.2021). *Visual games in art education: an approach to the game 'Contrasts' by Elvira Leite*. [Conference Presentation Abstract]. Congresso Europeo Regional InSEA: Seamos Radicales / Being Radical - Baeza 2021, Baeza, Espanha, 6-8 July 2021. ISBN 978-84-15901-36-5. <https://seamosradicales2021.wixsite.com/comunicacionaccion> ;
https://www.inseabaeza2021.com/files/ugd/cc34be_a71faffeac794b53917fad84ed886fd8.pdf
20. MIDORI, Amanda. (02.12.2021). *Que práticas artístico-educacionais do passado sobrevivem em nossas ações artístico-educacionais do presente e por quê?* [Oral Presentation by invitation]. CIAEP 2021 Congreso Internacional Artes, Educación y Postdigitalidad, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España, 1-3 December 2021.
<http://congreso.us.es/ciaepsevilla2021/programa/>
21. MIDORI, Amanda (12.06.2021). *'Arte para todos?' Elvira Leite e os desafios de uma atuação entre o artístico e o educativo*. [Oral presentation by invitation]. Grupo de Pesquisa em Imagem, História e Memória, Mediação, Arte e Educação, GPIHMAE, São Paulo, Brasil.
22. MIDORI, Amanda (21.05.2021). *Arquivo do presente: uma conversa com Samuel Guimarães sobre a reativação do jogo "Mapa Mental" de Elvira Leite*. 8EPRAE - 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education. i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal, 20-22 May 2021. <https://eprae.fba.up.pt/programa.html>
23. NASCIMENTO, Joana (22.05.2021). *Com duas pedras na mão – os livros de artista na educação artística*. [Conference presentation; call submission]. 8EPRAE - 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education. i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal, 20-22 May 2021. <https://eprae.fba.up.pt/programa.html>
24. OLIVEIRA FILHO, João Vilnei (2021). *'Gentilandia.com', 'Alices: Encontros na Vera-Cruz' e 'A Construção da Casa Impossível': Três Experiências de Escrita e Arte na Academia*. [Conference presentation; call submission]. JORNADAS INTERMIDIÁTICAS 3 (DES)LIMITES DO TEXTO, Universidade Federal Mato Grosso, Brasil, 25-26 October 2021.
https://drive.google.com/file/d/10sJhTOVlHKvHVMV_o8_DgoEpBZAK2jUi8/view
25. OLIVEIRA, B. & OLIVEIRA FILHO, João Vilnei (25.03.2021). *O museu e a cidade: a experiência de desenvolvimento do projeto QuixadAR*. [Conference presentation; call submission]. Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia - 6º Seminário de Artes Digitais 2020/2021, Belo Horizonte, MG, Brasil, 22-26 March 2021.
<https://seminarioartesdigitais.weebly.com/programaccedilatildeo4.html>
26. QUEIROZ, M. J., Oliveira Filho, J. V. & Monteiro, I. T. (24.03.2021). *Estudo de observação da obra 'Mouchette'*. [Conference presentation; call submission]. Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia - 6º Seminário de Artes Digitais 2020/2021, Belo Horizonte, MG, Brasil, 22-26 March 2021. <https://seminarioartesdigitais.weebly.com/programaccedilatildeo4.html>
27. PEREIRA, Ana Mafalda (21.05.2021). *Quando foi que me tornei estrangeira? À procura de um olhar crítico e feminista sobre o lugar periférico da mulher-artista-educadora*. [Palestra-performance;

- call submission]. 8EPRAE - 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education. i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal, 20-22 May 2021. <https://eprae.fba.up.pt/programa.html>
28. PETRUS, Bia (01.07.2021). *Arte Implicada: práticas artísticas e lutas cotidianas*. [Conference presentation; call submission]. Congresso Internacional Lusófono. Todas as Artes | Todos os Nomes. II Encontro internacional - Faculdade de Letras Universidade do Porto, Portugal, 1-2 July 2021. [https://eu-central-1.linodeobjects.com/evt4-media/documents/II Seminário Internacional Todas as Artes 2021 PROGRAMA.pdf](https://eu-central-1.linodeobjects.com/evt4-media/documents/II_Seminário_Internacional_Todas_as_Artes_2021_PROGRAMA.pdf)
 29. PETRUS, Bia (24.09.2021). *O real arde: o que acontece quando a arte entra em fricção com o real?* [Conference presentation; call submission]. EIRPAC - IV Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias. Práticas Artísticas e o Risco no Contemporâneo, FBAUP, Porto, Portugal, 21-24 September 2021. <https://i2ads.up.pt/eirpac/#programa>
 30. PINHEIRO, Daniela F. (29.03.2021). *Interações Dialógicas no Processo Artístico de Cláudia Amandi: o Eu e os Eus-Outros*. [Conference presentation; call submission]. Congresso Criadores sobre Outras Obras CSO'2021. Sociedade Nacional de Belas Artes/CIEBA, Lisboa, 26-31 March 2021. [https://cso.belasartes.ulisboa.pt/programa CSO 2021 1-18.pdf](https://cso.belasartes.ulisboa.pt/programa_CS0_2021_1-18.pdf)
 31. PINHO, Tiago (05.10.2021). *Bioimages na educação artística: Como podem as tecnologias de fabricação digital fazer-nos escutar os ecos do passado, refletir o presente e desenhar um outro futuro?* [Conference presentation; call submission]. 7ei_ea — Encontro internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique. FaED-CV, Mindelo, Cabo Verde, 4-6 October 2021. <https://eiea.fba.up.pt/2021/programa.html>
 32. RIBEIRO, Susana (31.08.2021). *Bodygraphy - Chromatic performance on surrounding space*. [Conference presentation; call submission]. AIC 2021, 14th Congress, Milan, Italia, 30 August – 3 September 2021. [https://www.aic2021.org/wp-content/uploads/2021/09/AIC2021 Definitive Program.pdf](https://www.aic2021.org/wp-content/uploads/2021/09/AIC2021_Definitive_Program.pdf) ; https://aic-color.org/resources/Documents/Proceedings_AIC2021_r10.pdf
 33. SÁ COUTO, Pedro Miguel (08.12.2021). *Tactical Watermarks: Bypassing Surveillance in the publishing realm*. [Oral presentation by invitation]. Parallel Library Services, Rotterdam, NL, October 2021 – March 2022. [https://pls.simonbrowne.biz/index.php?title=Parallel Library Services Wiki](https://pls.simonbrowne.biz/index.php?title=Parallel_Library_Services_Wiki)
 34. SALGADO, António (2021). *Opera Today: The new challenges and break throughs*. [Round Table and Discussion with Audience]. (PRE)VIEW Porto 2021 (Online Conference), 31 September – 1 October 2021. <https://eoalab.org/ltt-activity-5-6-7/>
 35. SILVA, Magda (22.05.2021). *Notas sobre uma educação da infância enquanto tecnologia do instinto*. [Conference presentation; call submission]. 8EPRAE - 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education. i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal, 20-22 May 2021. <https://eprae.fba.up.pt/programa.html>
 36. SOARES, P., FILHO, N. & OLIVEIRA FILHO, João Vilnei (26.03.2021). *Bem-vindo reitor! – Experiências com pure data, arte e tecnologia*. [Conference presentation; call submission]. Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia - 6^o Seminário de Artes Digitais 2020/2021, Belo Horizonte, MG, Brasil, 22-26 March 2021. <https://seminarioartesdigitais.weebly.com/programaccedilatildeo4.html>
 37. SOUSA, Ana, OLIVEIRA, Mónica & LAVELLBERG, Rosa (2021). Narrativas Docentes na Formação em Artes Visuais de Educadores de Infância e Professores de 1.º Ciclo. [Conference Presentation Abstract]. *Libro de actas. XI Congreso CUICIID 2021 (Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación, innovación, Investigación y docencia Madrid)*, 368-369. ISBN 978-84-09-31464-5. <https://cuiciid.net/wp-content/uploads/2022/02/Libro-de-actas-CUICIID-2021-2.pdf>

38. SOUSA, Ilda (19.10.2021). *Museus de Arte Universitários: Contribuições para a Educação Artística Escolar*. [Conference presentation; call submission]. VI Fórum Permanente de Museus Universitários (VI FPMU) da Universidade Federal do Paraná – UFPR, Paraná, Brasil, 18-22 October 2021. <https://vifmu.ufpr.br/porta1/wp-content/uploads/programacao.pdf>
39. SOUSA, Ilda (28.04.2021). *Uma pesquisa em andamento e em torno de problemas sensíveis à relação entre a escola e o museu no âmbito da educação artística*. [Conference presentation; call submission]. Seminário de Pesquisas em Andamento (SPA/2021) da UFPE, Recife, Brasil (online), 27-29 April 2021. https://www.sympla.com.br/seminario-de-pesquisas-em-andamento---spa-ufpe2021_1149531
40. SOUSA, Ilda (30.07.2021). *Lançamento do ebook: Experiências em Educação Artística e Decolonialidade*. [Round Table; invited participation]. Online. <https://www.youtube.com/watch?v=XvufuGzmliQ>
41. SOUSA, Ilda (07.07.2021). *Curadoria e museus*. [Oral presentation by invitation]. Programa Com.Par.Trilhando Artes na Rádio Universitária Paulo Freire (UFPE), Recife, Brasil.

B.2. Comunicações em encontros científicos nacionais

B.2. Integradas/os

1. BISMARCK, Mário & SILVA, Vítor (18.04.2021). *Uma conversa em direto: sobre passados complexos e futuros diversos*. [Oral presentation by invitation]. Casa-Museu Abel Salazar, São Mamede de Infesta, Portugal.
2. CARDOSO, Vasco (03.11.2021). *#2 Formas Transversais: Geometria, Inter e Transdisciplinaridade no Ensino das Artes Visuais*. [Oral presentation by invitation]. Arena – Debates críticos em educação artística, FPCEUP, Porto, Portugal.
3. CRUZ, Filipa & MATOS, Grécia (2021). *Corpos sonoros: O gesto como potenciador da construção e da destruição*. [Conference Presentation Abstract - poster]. *[e]motion – I Graduate Conference on Science and Technology of the Arts*. Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portugal. 9-11 December 2021. <https://artes.porto.ucp.pt/graduateconference?msite=4>
<https://drive.google.com/file/d/1YsP9x-1gYMda4RMKkz4Xo-BiQNLGXwip/view>
4. CRUZ, Filipa & CASAIS, Rosinda (2021). *Time, sound and object as catalysts for thought, emotion and movement in artistic creation*. [Conference Presentation Abstract - paper]. *[e]motion – I Graduate Conference on Science and Technology of the Arts*, 22. Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portugal. 9-10 December 2021. <https://artes.porto.ucp.pt/pt/graduateconference>
<https://drive.google.com/file/d/1YsP9x-1gYMda4RMKkz4Xo-BiQNLGXwip/view>
5. CRUZ, Filipa & MATOS, Grécia (2021). *Reliquary arms and Vanitas: Inscriptions of time, space and matter in fragments and tales of the body, a sculptural approach*. [Conference Presentation Abstract]. *RelicS 2021 - 1st International Conference on Relic Studies*, 107-109. Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portugal. 24-26 November 2021. <https://artes.porto.ucp.pt/pt/relicsconference2021?msite=5>
<https://drive.google.com/file/d/1llrgjaPifuJZ12q3vEqsx1Tojz3FHcu/view>
6. CRUZ, Filipa & MATOS, Grécia (2021). *Mira no Infinito e Mira no Outro Espaço, uma reflexão sobre as (in)visibilidades do gesso e do molde na produção artística*. [Conference Presentation Abstract]. *Congresso A 'Arte' do Gesso – entre a criação e a réplica – Estudo e Preservação. Livro de resumos*, 62-63. Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal. 8-10 November 2021. ISBN - 978-989-8944-53-5. https://www.belasartes.ulisboa.pt/wp-content/uploads/2021/11/E_2021_Programa-FINAL-A-Arte-do-Gesso.pdf

https://www.belasartes.ulisboa.pt/wp-content/uploads/2021/11/E_2021_Livro-de-resumos.pdf

7. CRUZ, Filipa & CARDOSO, Sandra (2021), O atlas como um instigador de uma viagem no projeto de animação 'O teu corpo é uma ilha'. [Conference Presentation Abstract]. *Proceedings of the 9th International Conference on Illustration and Animation*, 486-495. Instituto Politécnico do Cávado e do Ave. 28-29 October 2021. ISBN: 978-989-54939-6-8.
https://confia.ipca.pt/files/programme_CONFIA_2021_v3.pdf
https://confia.ipca.pt/files/confia_2021_proceedings.pdf
8. CRUZ, Filipa, CARDOSO, Sandra & SILVA, Leonor Sampaio de (2021), A Representação da Ilha e da Montanha Como Refúgio, Como Mutabilidade e Como Abertura para o Não-humano. [Conference Presentation Abstract]. *Proceedings of the 9th International Conference on Illustration and Animation*, 395-405. Instituto Politécnico do Cávado e do Ave. 28-29 October 2021. ISBN: 978-989-54939-6-8. https://confia.ipca.pt/files/programme_CONFIA_2021_v3.pdf
https://confia.ipca.pt/files/confia_2021_proceedings.pdf
9. CRUZ, Filipa & MATOS, Grécia (2021). *Do que nada se vê, só se sonha: Uma história de nada sobre as interdições e potencialidades do vazio, da desapareição e do efémero como processos criativos na práxis escultórica*. [Conference presentation; call submission]. A Investigação Artística face ao Nada, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal, 16 June 2021.
https://www.belasartes.ulisboa.pt/wp-content/uploads/2021/06/E_2021_RIACT_cartaz-programa.pdf
10. PAIVA, José Carlos de, AZEVEDO, Mário & NOGUEIRA, Paulo (20.09.2021). *#1 Configurações, Passagens e Lugares de Escuta no MEAV*. [Oral presentation by invitation]. Arena – Debates críticos em educação artística, FPCEUP, Porto, Portugal.
11. SILVA, Vítor (03.11.2021). *Mesa-redonda sobre a obra de Alberto Carneiro*, com Catarina Rosendo, Joana Bértholo, Álvaro Moreira, Isabel Carlos e Vítor Silva. [Round table]. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
<https://gulbenkian.pt/agenda/mesa-redonda-sobre-a-obra-de-alberto-carneiro/>
12. SILVA, Vítor, Lopes, José M. & Sousa, Nuno (06.05.2021). *Sobre o papel e o futuro do Desenho no ensino da Arquitectura – Desenho, tempo e o trabalho invisível*. Encontros_2021, Ensino e Investigação em Arquitectura, FAUP, Porto, Portugal, 5-6 May 2021.
https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=64622

B.2. Colaboradoras/es

1. ALEXANDRE, Rui (22.04.2021). *A identidade, experimentalismo e colaboração no crescimento do Ser criativo*. [Oral presentation by invitation]. Ciclo de aulas abertas “Design Talks Research”, Universidades Lusíada, Porto, Portugal, 22 April, 29 April, 4 May, 11 May 2021.
http://www.fam.ulusiada.pt/noticias/artigo.php?news_id=4524
2. ALMEIDA, Bernardo Pinto (09.12.2021). *Nadir Afonso A Génese da Forma (s) da Vida*. [Round table with Celeste Malpique and António Quadros Ferreira]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=23442
3. BARREIRA, Inês (22.05.2021). *Despir práticas escolares na construção de devires outros – tensões e contradições*. [Conference presentation; call submission]. 8EPRAE - 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education. i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal, 20-22 May 2021. <https://eprae.fba.up.pt/programa.html>
4. BARREIRA, Inês (02.06.2021). *Os discursos governamentais sobre a Educação Artística a nível europeu*. [Online encounter presentation]. É Só Labea? i2ADS. <https://i2ads.up.pt/blog/event/e-so-labea/>

5. CORDEIRO, Rodrigo (21.05.2021). *Mapeamento de alteridades musicais para Ouvir o Outro*. [Conference presentation; call submission]. 8EPRAE - 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education. i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal, 20-22 May 2021. <https://eprae.fba.up.pt/programa.html>
6. CASTRO, Aida Estela & Mire, Maria (20.05.2021). *Sobre Vulcanismo e a prática artística em dupla*. [Oral presentation by invitation]. O futuro corre para nós a grande velocidade / Criações digitais e ciclo de conversas online, José Maia e João Terras (Org.), Espaço Mira, Porto, Portugal, 6 May – 17 June 2021. <https://miragalerias.net/evento/futuro-corre-nos-grande-velocidade/>
7. COSTA, João (09.01.2021 e 20.02.2021). Seminário Ensemble: Desafios e Boas Práticas no Ensino Artístico Especializado (EAE). PAINEL: Internacionalização no EAE; PAINEL: Avaliação no EAE. Online. <http://www.ensemble.pt/evento/seminario-ensemble/>
8. COSTA, João (08.05.2021). *Contributo do EAE para a Cultura*. 1º ciclo de debates da Plataforma de Professores do Ensino Artístico Especializado. <https://www.facebook.com/ppeae.plataforma/photos/gm.5373737886034415/173658581317737/>
9. COSTA, Joana Baptista & LEÃO, Mariana (17.04.2021). *Processos cruzados: design - projecto e investigação*. [Oral presentation by invitation]. Conferência Drive, Design Related Investigation, Escola Superior Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto, Porto, Portugal. https://www.esmad.ipp.pt/noticias/drive2021?fbclid=IwAR0l1jUgl8T3Wv-ZcVLOpOOx4_H-X0oT9m9XidpPtTpZeJxxzOCokkpPME
10. LOPES, David (04.06.2021). Sessão de abertura da *Exposição Satélite - Paralaxe*. [Orador convidado]. Paralaxe/i2ADS (Org.). Moderação de Carolina Grilo Santos, Diana Geirotto Gonçalves, Luísa Abreu. Maus Hábitos, Porto, Portugal.
11. MARISA, Cláudia, & GUEDES, T. (10.03.2021). *Entre o Corpo e a Representação: O Simulacro e a vida na Performance Contemporânea*. [Oral presentation by invitation]. Fins de Tarde de Sociologia, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto, Portugal.
12. MARQUES, J. Jorge (26.05.2021). *Isto é alguma coisa, mas o que?* [Oral presentation by invitation]. XX Semana de História da Arte — à volta da arte: uma mão cheia de conversas. Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Citem. Online, 12, 19 and 26 May 2021. <https://www.citem.org/evento/493>
13. NASCIMENTO, Joana (22.05.2021). *Com duas pedras na mão – os livros de artista na educação artística*. [Conference presentation; call submission]. 8EPRAE - 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education. i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal, 20-22 May 2021. <https://eprae.fba.up.pt/programa.html>
14. NOGUEIRA, Paulo, Ó, Jorge Ramos do, MARTINS, Catarina S. & PAZ, Ana (20.05.2021.) *Escrita e/em educação artística – do grau zero e da resistência*. [Talk by invitation]. 8EPRAE - 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education. i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal, 20-22 May 2021. <https://eprae.fba.up.pt/programa.html>
15. NOGUEIRA, Paulo (09.12.2021). *Seminário do MEAV | #3 Nem arte, nem ensino - o que (nos) interessa na formação em educação artística?* [Encounter with PXL-MAD School of Arts]. ARENA, FPCEUP, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fpceup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=63797
16. OLIVEIRA, Mónica (23.06.2021). *A Escola: um Espaço em Mudança – O desenho de novas configurações pela mão dos alunos*. [Conference presentation; call submission]. Espaços Transientes, APECV (On-line), Portugal. https://www.apecv.pt/pt-pt/espacos_transientes_programa
17. PEREIRA, Filipa & MAGALHÃES, Graça (2021). Handling the Creative Process of 'Olha pra Ti'. [Conference Presentation Abstract]. *Proceedings of the 9th International Conference on*

Illustration and Animation, 79-88. Instituto Politécnico do Cávado e do Ave. ISBN: 978-989-54939-6-8.

https://confia.ipca.pt/files/confia_2021_proceedings.pdf

18. PETZBORN, Florian (2021). Preparar o Futuro com Profissionais: Estudantes do Ensino Superior da Música em Estágios com Ensembles da Casa da Música. [Poster]. *Fórum Interno P.PORTO 2021 sob o tema "Formação e inovação pedagógica no P.PORTO: Desafios do "Novo Normal"*, ISEP, Porto, Portugal, 6-7 May 2021. https://ipppt-my.sharepoint.com/personal/comunicacaoipp_sc_ipp_pt/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcomunicacaoipp%5Fsc%5Fipp%5Fpt%2FDocuments%2FPosters%20Forum%20Interno%202021%2FEstagiosEmEnsemble%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fcomunicacaoipp%5Fsc%5Fipp%5Fpt%2FDocuments%2FPosters%20Forum%20Interno%202021
19. PETZBORN, Florian (2021). *Adquirir Experiências Profissionais em Orquestras Sinfónicas Europeias: O projeto "The European Orchestra Experience Award"*. [Poster]. *Fórum Interno P.PORTO 2021 sob o tema "Formação e inovação pedagógica no P.PORTO: Desafios do "Novo Normal"*, ISEP, Porto, Portugal, 6-7 May 2021. <https://www.ipp.pt/forum2021/livroResumos21.pdf> https://ipppt-my.sharepoint.com/personal/comunicacaoipp_sc_ipp_pt/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcomunicacaoipp%5Fsc%5Fipp%5Fpt%2FDocuments%2FPosters%20Forum%20Interno%202021%2FtheEuropeanOrchestra%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fcomunicacaoipp%5Fsc%5Fipp%5Fpt%2FDocuments%2FPosters%20Forum%20Interno%202021
20. SALGADO, António (13-15.07.2021). *Singing*. [Masterclass]. 43º Festival Internacional de Música, Póvoa de Varzim, Portugal. <https://www.fimpv.pt/pt/programa/masterclasses>

C. Relatórios

Não houve.

D. Organização de seminários e conferências

Registo visual dos seminários, conferências e congressos organizados pelo i2ADS:

<https://www.researchcatalogue.net/view/1556382/1557109>

1. *Ciclo de debates Arquipélago > # Encontro Aberto – ilha #8. Hospitalidade e hostilidade nas relações educativas* (24.02.2021). [Roda de Conversa]. ID_CAI. <https://www.youtube.com/watch?v=EKQpX4hWj4w>
2. *Ciclo de debates Arquipélago > # Encontro Aberto – ilha #9. Plantas que se tocam. Leituras controversas sobre as artes, educação e ecologia* (28.04.2021). Conversa com Mariana Delgado, Miguel Costa, Miguel Teodoro, Rita Rainho e Tiago Pinho. ID_CAI. <https://www.youtube.com/watch?v=1P2epMnO9Yo>
3. *On Art's Teaching. Five Pedagogies* (07.05 e 14.05.2021). [Seminário com John Baldacchino]. LabEA (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e Zoom, Portugal. <https://i2ads.up.pt/en/blog/event/five-pedagogies-on-arts-teaching/>
4. *Ciclo de debates Arquipélago > # Encontro Aberto – ilha #10. O Ensino artístico em Cabo Verde e em Moçambique* (14.05.2021). [Encontro virtual]. ID_CAI. <https://www.youtube.com/watch?v=Qmow0FpKxgc>
5. *Tropismo Fotográfico* (14.05-27.06.2021). [Residência artística, exposição e publicação]. i2ADS. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
6. *Leituras Feministas #4 com Joacine Katar Moreira* (21.05.2021). [Seminário]. Carla Cruz (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e online, Portugal.

7. *8EPRAE — 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education* (20-22.05.2021). i2ADS/DEA, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://eprae.fba.up.pt/>
8. *É só Labea?* (02.06.2021). [Seminário online]. Catarina Martins, Catarina Almeida, Inês Barreira, Tiago Assis, Valentina Pereira (Org.). <https://i2ads.up.pt/blog/event/e-so-labea/>
9. *Leituras Feministas #5. Manifiesto de la Despatriarcalización* (17.06.2021). [Sessão de leitura]. Carla Cruz (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e online, Portugal.
10. *xCoAx 2021, Ninth International Conference on Computation, Communication, Aesthetics and X.* (12-16.07.2021). [Conference]. i2ADS/FBAUP, Institute of Electronic Music and Acoustics, University of Music and Performing Arts, Bauhaus-Universität Weimar, Università degli Studi di Bergamo, CIEBA/FBAUL. Miguel Carvalhais, André Rangel & Luís Nunes (Org.). <https://2021.xcoax.org>
11. *Leituras Feministas #6. “Rumo a um feminino descolonial”, María Lugones* (15.07.2021). [Sessão de leitura]. Carla Cruz (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
12. *4EIRPAC — IV Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias. Práticas Artísticas e o Risco no Contemporâneo* (21-24.09.2022). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eirpac/>
13. *Ze_i_ea — Encontro internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique* (04-06.10.2021). i2ADS/FBAUP, CNAD, EICM, FaED/Uni-CV, M_EIA, ARPAC, ECA-UEM, ENAV, INDE, ISArC, MoNo, SPAS, UP (Maputo), ESMAE-P.Porto, FBAUP/CIEBA, FPCEUP/CIIE, IE-ULisboa. Faculdade de Educação e Desporto de Cabo Verde, Mindelo, Cabo Verde. <https://eiea.fba.up.pt/2021>
14. *GRÃO 3ª Ed.* (04-24.10.2021). Associação Quinta das Relvas e i2ADS, Branca, Albergaria-a-velha, Portugal. <https://i2ads.up.pt/blog/event/a-grao-residencia-artistica-e-de-investigacao/>
15. *“Gendernauts” de Monika Treut* (14.10.2021). [Sessão Especial e Masterclass]. 7.ª edição do Queer Porto – Festival Internacional de Cinema, entre 12 e 16 de outubro de 2021. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://www.teatromunicipaldoporto.pt/pt/programa/queer-porto-7-festival-internacional-de-cinema-queer/>
16. Exposição *A memória é uma ilha de edição* e livro *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais* (15-22.10.2021). [Exposição e lançamento do livro]. ID_CAI. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. https://i2ads.up.pt/blog/event/id_25-identidades-movimento-intercultural-comemora-25-anos-de-atuacao/
17. *Ciclo ENTRE JARDINS* (02.11.2021-07.01.2022). [Seminário, workshops e exposição]. Curadoria de Graciela Machado, Domingos Loureiro e Rui Vitorino Santos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e Galeria da Biodiversidade, Porto, Portugal. <https://mhnc.up.pt/impressoes-da-naturalia-ensaios-entre-jardins/>
18. *IMMER #3 International Meeting on Museum Education and Research. Rethinking Museum Theory and Practices* (04-06.11.2021). [Encontro]. i2ADS e Museu do Douro. Museu do Douro - Peso da Régua, Portugal. <https://immer.fba.up.pt/2021/>
19. *Cultura Cidade: Um Direito! #3 com Nuno Moutinho (A Soalheira) e Inês de carvalho (Visões Úteis)* (22.11.2021). [Seminário]. Tiago Assis e Bia Petrus (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/blog/event/simposio-cultura-cidade-um-direito-3/>
20. *WhatIf'21?* 1st International Conference of ‘What If?...’ World History. (24-26.11.2021). [Conferência]. i2ADS/FBAUP, Invicta Imaginaria, Casa Comum. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://whatif.fba.up.pt>

21. CIAEP 2021 Congreso Internacional Artes, Educación y Postdigitalidad (01-03.12.2021). [Congresso]. ECAV, GEPABOF, i2ADS. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, Sevilla, Espanha. <http://congreso.us.es/ciaepsevilla2021/>
22. Seminário com John Baldacchino (02-03.12.2021). [Seminário]. LabEA (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

E.1. Orientações de Pós-doutoramento, Doutoramento e Mestrado

Pós-doutoramento

1. MENEZES, Francisca Rosália Silva (02.03.2020-03.09.2021). *Arte e processos de criação: poéticas visuais de mulheres artistas contemporâneas oriundas dos países de língua oficial portuguesa*. [Pós-Doutoramento]. Orientador José Carlos de Paiva. Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira – UNILAB, Brasil. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
2. QUARESMA, José (07.03.2021). *Espaços translúcidos e retenção semântica. Transgressão plástica e eclosão do pensamento pictural*. [Pós-Doutoramento em Pintura]. Orientador António Quadros Ferreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

Doutoramento

1. BATISTA, Luciana Lima (16.03.2021). *O Ensino/Aprendizagem de Artes Visuais no Ensino Médio Integrado: fundamentos para uma prática nos IFs*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientador José Carlos de Paiva, co-orientador Ronaldo Rosa Reis. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/135901>
2. BELGA, Eduardo Lustosa (21.12.2021). *A tarefa obscura do gravador – uma triangulação entre investigação em Artes, poéticas de intenção de morte voluntária e gravura*. [Doutoramento em Artes Plásticas]. Orientador Joana Paradinha, co-orientador Fernando José Pereira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/139317>
3. FAGHIHI, Parinaz Alsadat (10.09.2021). *Public glass Art in Portugal and Iran: The development of Approaches based on contemporary contextualization*. [Doutoramento em Artes Plásticas]. Orientadora Teresa Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/136529>
4. MOREIRA, Raquel Azevedo (24.06.2021). *Fazer por ver: a invisibilidade nas práticas artísticas contemporâneas*. [Doutoramento em Arte Contemporânea]. Orientador Pedro Pousada, co-orientador Miguel Leal. Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Portugal.
5. NAPOLEÃO, Eduardo (2021). *Identidades Tipográficas: Diretrizes para o design tipográfico de lugares*. [Doutoramento do Programa de Pós-Graduação em Design]. Universidade Federal de Santa Catarina em Co-Tutela entre a UFSC / FBAUP. Orientador Gilson Braviano, co-orientador Pedro Amado. <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/229792>
6. PETRAUSKAS, Isadora (17.12.2021). *Estados para a tensão: Compêndio de Resistências sobre o aqui e agora*. [Doutoramento em Artes Plásticas]. Orientador Professor Doutor Tiago Assis. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/139352>
7. PINTO, Susana Soares (23.07.2021). *Olhar o chão: A artista entre margens: da arte ao extrativismo*. [Doutoramento em Artes Plásticas]. Orientador Fernando José Magalhães Pinto Pereira, co-orientadora Carme Nogueira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

8. REIS, Ana Sofia da Cunha Bessa (01.02.2021). *O potencial utópico: por uma utopia aberta nos processos de aprendizagem da arquitetura*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientador José Carlos de Paiva, co-orientadora Catarina S. Martins. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/135907>
9. ROSEMBERG DE MOURA, António (06.12.2021). *Juazeiro do Padre Cícero: O Sagrado, a Arte e a Utopia da Terceira Era do Espírito Santo*. [Doutoramento em Educação Artística]. Orientador José Carlos de Paiva, co-orientador Tiago Assis. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/139364>

Mestrado

1. AGUIAR, Ivy Collyer de (09.12.2021). *Feminilidade e Empowerment: Como e o Quê Abordar?* [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Teresa Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138332>
2. ALBRECHT, Theresa (09.11.2021). *Matéria Molhada - O experimento de pensar a sexualidade como aquática através de representações artísticas*. [Mestrado em Artes Plásticas Ramo Pintura]. Orientadora Carla Cruz. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/137978>
3. ANDRADE, Mel Taynná B. A. (03.09.2021). *O QUE PODE SER UMA CASA? A memória e a resignificação da imagem através de experiências em artes visuais*. [Bolsa CNPQ]. [Mestrado em Artes]. Orientador João Vilnei de Oliveira Filho. Programa de pós-graduação em Artes da Universidade Federal do Ceará, Brasil. <http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/63143>
4. ARRUDA, Tatyana Gonçalves (01.10.2021). *E a mulher se fez pintura: a ima(r)gem feminina no mundo das artes, invertendo o olhar*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Cristina Ferreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/136811>
5. BARROSO, Maria Leonor Pinto (02.12.2021). *As Exposições de Manga - Estudo sobre a Musealização do Manga*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientador Júlio Dolbeth. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138271>
6. BARROSO, João Martins (22.09.2021). *Hígia: Harmonia e Equilíbrio: Uma experiência visual e física*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/136802>
7. BATALHA, Maria Carolina Oliveira (26.11.2021). *Aquilo que falta a quase-presença do caminho para casa*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Pedro Tudela. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138251>
8. BATISTA, Neyde de Lourdes Lantyer (26.11.2021). *A Montanha como Metáfora_ Exclusão, Anonimato e Invisibilidade na Jornada da Artista Migrante*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Filipa Cruz. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138192>
9. CAPELO, Náhir Chigani Diniz (24.09.2021). *Ela não se move: o que escapa à história também existe realmente*. [Mestrado em Artes Plásticas-Intermédia]. Orientadora Eduarda Neves, co-orientador Samuel Silva. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/136454>
10. CARDOSO, Gabriela Maria Vilas Boas (15.12.2021). *Memoirs Menstruais - Um Contributo para o Combate ao Estigma Menstrual em Portugal*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientador Rui Paulo Vitorino Santos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138329>

11. CARMAGNANIS, Flávia (24.11.2021). *Gestos político-poéticos - Performance, Fotoperformance e Feminismo*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Pedro Tudela. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/137766>
12. CHURRO, João Afonso de M. A. P. (13.12.2021). *Exercício sonoro sobre a emancipação do som mediada pela tecnologia do séc. XX/XXI*. [Mestrado em Artes e Tecnologias do Som]. Orientador Bruno Pereira, co-orientador Gustavo Costa. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/19265>
13. COELHO, Berta Mariana Bacelar Antunes (28.07.2021). *Desmistificar para emancipar: exercício de imaginação para uma escola ideal*. [Mestrado em Ensino de Artes Visuais]. Orientador Tiago Barbedo Assis. Faculdade de Belas Artes e Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal. <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/134927>
14. COELHO, Patrícia Silva (17.11.2021). *When Architects Curate - Práticas e interseções entre arquitetura, arte e curadoria*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientadora Inês Moreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/137984>
15. COSTA, Simão Pedro Teixeira de Sousa (30.07.2021). *Do Nada Nasce Tudo - Uma Visão Sobre a Influência do Rap*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientador José Alberto Pinto. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/135278>
16. DADDA, Tainah de Souza (17.11.2021). *Dramaturgia como curadoria: dispositivos expandidos na condição teatral contemporânea*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientadora Inês Moreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/137564>
17. DELGADO, Nuno Miguel Correia Lopes (17.12.2021). *Desenhar a noite. Porto: Uma leitura crítica dos territórios da noite urbana*. [Mestrado Integrado em Arquitetura]. Orientador Mário Mesquita. Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto. Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/139113>
18. ALVES, Maria Alejandra Pita (16.12.2021). *Territórios do Desporto: Visibilidades e Invisibilidades*. [Mestrado Integrado em Arquitetura]. Orientador Mário Mesquita. Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto. Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/139060>
19. DIAS, Catarina Meira (26.07.2021). *Olhar e (re)pensar a geometria: exploração da sombra no processo criativo*. [Mestrado em Ensino de Artes Visuais]. Orientador Tiago Barbedo Assis. Faculdade de Belas Artes e Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal. <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/134820>
20. DORES, Isabel Maria da Silva (24.11.2021). *Dos vazios que nos habitam: a sua materialização no corpo e como corpo*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Samuel Silva. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138163>
21. ELASSAL, R. G. (03.12.2021). *Autorretrato: Presença e construção da identidade*. [Mestrado em Artes Plásticas – Pintura]. Orientador Luís Carlos Fortunato Lima. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/138063>
22. FERNANDES, Luís António Coelho (13.12.2021). *Index, da Arte e Tecnologia - Uma perspetiva curatorial*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientador Fernando José Pereira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138946>
23. FERREIRA, João Miguel Lima (30.07.2021). *Castêlo da Maia, Uma Etnofotografia*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientadora Cristina Ferreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/135775>
24. FIGUEIREDO, Cristiana Alexandra de Sousa (27.07.2021). *O Design como um instante no mundo Digital: relatório de estágio na Mojobrands*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais].

Orientadora Cristina Ferreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/135234>

25. FILHO, José Roberto Pereira Leite (02.12.2021). *Truque: Um kit pedagógico como ferramenta para ensino da análise e criação de imagens*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientadora Susana Lourenço Marques. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/137965>
26. FOGLIATO, Flávia Scalon (19.10.2021). *The Politization of Art in the Web: A Case Study of Hacktivism, from net.art to Post-Internet Art*. [Mestrado em Multimédia]. Orientador Miguel Carvalhais. Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/137725>
27. FONTES, Patrícia Sofia Campinho (06.12.2021). *Elegia da Aura - O Belo e o Sublime no cinema de Alexander Sokurov*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientador Helder Gomes, coorientador Vítor Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/138029>
28. FORTE, João Pedro Santos (03.12.2021). *Dano Liminar - Destruição como Ato Transitório*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Pedro Tudela. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138012>
29. GOMES, Carolina Drahomiro (03.11.2021). *I'm Not Site Specific - Manifestações da pós-memória nas práticas artísticas*. [Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público]. Orientadora Carla Cruz. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/137830>
30. HALFERS, Eva Anna Elisabeth (27.07.2021). *INFUSA - The Creation of Empathy Through Design, Craftmanship and Indigo*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Rui Paulo Vitorino dos Santos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/135701>
31. LEÃO, Susana de Almeida Barbosa (22.11.2021). *Casa São Roque Centro de Arte: Serviços Educativos em Tempos de Pandemia*. [Mestrado em Estudos de Arte - Estudos Museológicos e Curadoriais]. Orientadora Catarina Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138894>
32. LOPES, António Maria Cunha Correia Santos (07.12.2021). *Magical Mirage, Sobre Magical Boy e Manga Shoujo*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Júlio Dolbeth. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/138541>
33. LOPES, Maria Francisca Oliveira Martins (14.12.2021). *(AS)ARTISTAS: Ensaio gráfico sobre histórias e práticas artísticas no feminino*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Rui Paulo Vitorino dos Santos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/138778>
34. LOPES, Rute Emilia Bettencourt (30.11.2021). *A Hegemonia de diferentes Espaços*. [Mestrado em Ensino de Artes Visuais]. Orientadora Catarina Sofia Silva Martins. Faculdade de Belas Artes e Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal. <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/137900>
35. LUCENA, Diana Bento (14.12.2021). *Edições Fauve: Da ideia ao programa para uma editora independente*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Rui Paulo Vitorino dos Santos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/138222>
36. MACHADO, Miguel Ângelo Raposo (10.12.2021). *Análise digital do bloco textual com recurso a histogramas computacionais - Densidade tipográfica como componente da legibilidade*. [Mestrado

em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Eduardo Aires, co-orientador Pedro Amado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

37. MARQUES, Catarina Henriques (03.12.2021). *A idealização da Infância através da Fantasia*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Sofia Torres, co-orientadora Joana Rêgo. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138637>
38. MARQUES, Raquel da Costa Rodrigues Teixeira Marques (25.11.2021). *De 0 a 5: a inquantificável fórmula do ser*. [Mestrado em Ensino de Artes Visuais]. Orientadora Catarina Sofia Silva Martins. Faculdade de Belas Artes e Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal. <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/137791>
39. MARTINS, Maria Emilia Teixeira Martins (25.11.2021). *Ler o que nunca foi escrito: corpo (espaço) tempo*. [Mestrado em Ensino de Artes Visuais]. Orientador Paulo José Vieira Nogueira. Faculdade de Belas Artes e Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal. <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/137902>
40. MENDES, Ana Bárbara Pereira (14.12.2021). *Análise visual do olhar humanitário sobre a mãe: o caso do Programa Alimentar Mundial*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientadora Cristina Ferreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138322>
41. MOREIRA, Marina Raquel Teixeira (10.12.2021). *Trinta por uma linha - Expressões idiomáticas ilustradas - um projeto*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientador Emílio Remelhe. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138717>
42. MOTA, Rui Manuel Valina (29.09.2021). *Ineliminável: Escultura além dos limites físicos do Objeto*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Cláudia Amandi. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/136584>
43. OLIVEIRA, Derek Orlandi (03.11.2021). *Producing Ludicity - Redefining public space through the act of play*. [Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público]. Orientador Pedro Amado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/137720>
44. OSHIMA, Rafaela (15.12.2021). *Precisamos falar sobre elas. Um contributo do design para a questão da (in)visibilidade lésbica através do cartaz*. [Mestrado em Design da Imagem]. Orientadora Cristina Ferreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138346>
45. PEREIRA, Paula Alexandra Branco de Azevedo (23.07.2021). *Desmistificar para emancipar: exercício de imaginação para uma escola ideal*. [Mestrado em Ensino de Artes Visuais]. Orientador Tiago Barbedo Assis. Faculdade de Belas Artes e Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal. <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/134784>
46. PEREIRA, Sandra Maria Amaral (28.07.2021). *A Mulher nas Tecnologias do Som. Estudo de caso a partir do contexto português*. [Mestrado em Artes e Tecnologias do Som]. Orientadora Cláudia Marisa, co-orientadora Daniela Coimbra. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Portugal. <http://hdl.handle.net/10400.22/18869>
47. PINTO, Ana Aurora Martins (19.07.2021). *A identidade da criança através da representação Gráfica. As Artes Visuais como área facilitadora no processo de aprendizagem infantil*. [Mestrado em Educação Pré-escolar e do 1.º Ciclo do Ensino Básico]. Orientadora Mónica Oliveira. Escola Superior de Educação Paula Frassinetti, Portugal. <http://hdl.handle.net/20.500.11796/2996>
48. POLICARPO, Rita Gonçalves (21.07.2021). *Hodierno: Revista de Divulgação de Novos Designers*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Miguel Carvalhais. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/134811>
49. QUINTÃO, Bruna Pimentel (07.12.2021). *Arqueologia da Expressão Abstrata: Uma Escavação Policrônica, Heterocrônica e Anacrônica em busca de Fissuras que Possibilitem a Erupção de uma*

- Forma Presentacional*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientadora Susana Lourenço Marques, coorientadora Inês Moreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138215>
50. RIBEIRO, Ana Sofia de Castro Amarante e (01.10.2021). *Ecocentrismo como substância do pensamento, produção e experiência artística*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Teresa Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/136762>
 51. RIBEIRO, Mafalda Filipa Alves (16.12.2021). *Quem tem medo das cores? Confluências entre cor e arquitectura*. [Mestrado integrado em Arquitectura]. Orientador Vítor Silva. Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/139501>
 52. ROCHA, David André Pacheco (23.11.2021). *Revista PICADA: um caso prático da criação de uma publicação com duas vertentes, a impressão e o digital*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Pedro Amado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
 53. ROCIO, Felipe Teixeira (17.11.2021). *Do cotidiano do doméstico na Escultura Contemporânea: Estudos e reflexões para um projeto autoral*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Rute Rosas. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138165>
 54. RODRIGUES, Ana Miguel dos Santos (03.12.2021). *O Duplo como recurso estético da auto-representação na Pintura*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Sofia Torres, co-orientadora Teresa Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138562>
 55. SACRAS, Patricia Filipa Gouveia Sacras (23.11.2021). *O desenho do exame: a imagem como meio pedagógico no ensino*. [Mestrado em Ensino de Artes Visuais]. Orientadora Ana Catarina Moreira Pinto da Fonseca Almeida. Faculdade de Belas Artes e Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal. <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/137688>
 56. SANTOS, Damaris de Lima (06.12.2021). *Poéticas do Deslocamento – Um despertar dos sentidos corpóreos para a produção e fruição de Arte Contemporânea*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138117>
 57. SANTOS, Fábio Silva Santos (17.11.2021). *Um desenho no (in)determinado: um olhar sobre a disciplina de desenho em torno de uma experiência de estágio*. [Mestrado em Ensino de Artes Visuais]. Orientador Tiago Barbedo Assis. Faculdade de Belas Artes e Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal. <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/137500>
 58. SANTOS, Monique Bernardine (17.11.2021). *Órbitas arquitetônicas: Espaço, Performatividade e Possibilidades Curatoriais*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientadora Inês Moreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/137565>
 59. SERA, Alexia Chissa (02.11.2021). *Anima Lírica - viagens com a personalidade artística da paisagem*. [Mestrado em Arte e Design para o espaço público]. Orientadora Rita Rainho. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/137729>
 60. SILVA, Ana Isabel Serôdio e (29.10.2021). *Luna e o Reino Aisling: Intersecções entre o álbum ilustrado e a novela gráfica silenciosos*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Rui Paulo Vitorino dos Santos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/137009>

61. SILVA, Bárbara Ferreira Batista Maia da (02.12.2021). *Dar a ver o que sentir - O gesto intuitivo e a composição pictórica abstrata*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Pedro Tudela. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/137963>
62. SILVA, David Capela Martins (30.11.2021). *Só porque foi e voou: Tempo, memória e nostalgia na Arte Contemporânea*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138214>
63. SILVA, Carlos Eduardo P. da (02.12.2021). *Precariedade, Fracasso e Afeto*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138388>
64. SILVA, Mariana Vitale Teodoro da (02.12.2021). *(Des)arquivar o acervo: A Obra Aberta - Acervo de fotografias de estudantes da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (2008-2020)*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientadora Susana Lourenço Marques. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/137953>
65. SILVA, Nuno Alberto Ferreira da (30.11.2021). *Memorial ao embalo da Terra - Para um entendimento cosmológico pessoal*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138334>
66. SILVA, Sandra Valdivieso da (17.11.2021). *Arte, ciência e natureza-cultura - Opacidade e transparência na prática artística e curatorial em laboratório*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientadora Inês Moreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/137849>
67. SOUSA, Maria Carolina Ribeiro Coelho de (09.11.2021). *Gestos Involuntários - Desenhar na vivência da Epilepsia*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Paulo Luís Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138443>
68. SOUSA, Sílvia Isabel da Rocha (14.12.2021). *O Futebol na Arte Contemporânea - As Regras da Bola como Instrução em Pintura*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/139079>
69. SZOTT, Thomas Gabriel Benez (17.11.2021). *Algumas Coisas Duram Muito Tempo e mais um Pouco - A obra de arte confessional como ponto de intersecção coletiva e individual*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Filipa Cruz, co-orientadora Jociele Oliveira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/137828>
70. VALQUARESMA, Ana Cristina Bastos Gomes Almeida (20.10.2021). *SOBRE TERRENO FIRME – O desenho como dispositivo agrimensur e prática pluriforme*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientadora Cláudia Amandi. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/136755>
71. VARELA, Francisco Manuel Pinto Rodrigues Macedo (10.12.2021). *Memória Líquida - Metodologias de Projeto entre Fotografia, Curadoria e Edição*. [Mestrado em Estudos de Arte]. Orientadora Susana Lourenço Marques, coorientadora Inês Moreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/139102>
72. VAZ, Catarina Leite (03.12.2021). *Artista e Contexto: Reflexões sobretari a Essência e Superficialidade na Arte Urbana*. [Mestrado em Artes Plásticas]. Orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/138496>
73. VIEIRA, Mariana Horta Marques Rocha (10.12.2021). *CMYQ~n: Magical Girl Project - Narrativas Gráficas Adaptadas aos Meios Digitais*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais].

Orientador Júlio Dolbeth. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/138169>

74. VILANOVA, Mariana Vitória Nogueira (21.07.2021). *Evoking a Simulated Past: tecnologia e manipulação da memória humana*. [Mestrado em Multimédia]. Orientador Miguel Carvalhais. Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/136020>
75. ZAGALO, Teresa (10.12.2021). *A Influência do Modernismo no Design de Tipos: Desenvolvimento do tipo de letra Kobalt Identidade e Sinalética para a Oficina Cobalto*. [Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais]. Orientador Pedro Amado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. Projeto submetido à Gerrit Noordzij Scholarship dos Typetogether e apresentado e defendido no Typcrit com John Downer na Conferência Internacional Typographics 2021 (online). Distinção na categoria de Artes e Design na conferência IJUP 2021.
<https://Hdl.Handle.Net/10216/138769>

E.2. Teses de Doutoramentos

1. PINTO, Susana Soares (23.07.2021). *Olhar o chão: A artista entre margens: da arte ao extrativismo*. [Doutoramento em Artes Plásticas]. Orientador Fernando José Magalhães Pinto Pereira, co-orientadora Carme Nogueira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

L.1. Outros - Prática artística/Interpretação que incorpore atividade de investigação

Integradas/os - Exposição Artística individual

1. Cláudia Amandi (20.11 - 23.12.2021). *Horizonte Imperfeito* [Exposição individual]. Clube de Desenho, Porto, Portugal.
2. Cláudia Amandi (14-30.09.2021). *Cópia de curvas de um galho*. [Desenho]. *Cópia de curvas de um penedo*. [Desenho]. Resultados de uma residência. Curadoria de Paulo Bernardino e Philip Cabau. Torre do Castelo de Celorico da Beira, Portugal. <https://claudiaamandi.weebly.com/coacutepia-de-curvas-copy-2021.html>
3. Constantin Sandu (2021). *Obras-Primas da Música Portuguesa e Romena para Piano II*. [Gravação áudio]. Constantin Sandu (produtor). C. Seixas, L. Costa, T. Marques, P. Constantinescu, C. Silvestri, S. Lerescu.
4. Fernando José Pereira (02.06.2021-09.02.2022). *O relato*. [Exposição individual]. Curadoria de Miguel von Hafe Perez. Espaço João Espregueira Mendes, Porto, Portugal.
<https://www.fcporto.pt/pt/agenda/e-2022-02-01-pt-o-relato-fernando-jose-pereira-exposicao-temporaria-espaco-joao-espregueira-mendes>
5. Filipa Cruz (14.10.2020-03.12.2021). *Depois das tardes de verão e dos pesados invernos*. [Exposição individual]. Curadoria de Ana Lanita. Museu Municipal de Coimbra – Galeria Almedina, Coimbra, Portugal.
6. Filipa Cruz (01.11.2021-13.11.2021). *Is This Still Moving?* Vitrine, Poissonière, Paris, França.
7. José Carlos De Paiva (18.09-20.10.2021). *instrumentos de lentidão*. [Exposição individual]. ACERT, Tondela, Portugal. https://issuu.com/acert/docs/reencontrando_a_lentidao
8. Manuela Bronze (16.01.27.02.2021). *Trabalhos de Casa*. [Tecidos aplicados, bordados e costurados, pintura acrílica, barra de óleo e grafite]. Galeria da Biblioteca de Santa Maria da Feira, Portugal. https://cm-feira.pt/noticias/-/noticias/NoticiasListagemPortlet_INSTANCE_IJ34mnXDbbBj/detail/1981520

9. Manuela Bronze (07-09.09.2021). *A Mais Forte + Pária*. [Cenário e Figurinos]. A. Strindberg. Rui Madeira (encenação). Companhia de Teatro de Braga, Portugal. 2021 – Prémio: Melhor espetáculo de câmara no Festival Internacional Мельпомена Таврії (Melpomena Tavryy) e Kerson, Ucrânia. <https://www.theatrocirco.com/pt/agendaebilheteira/programacultural/1124>
10. Manuela Bronze (14-17.09.2021). *Calígula*. [Figurinos]. Albert Camus. Manuel Guede (encenação). Companhia de Teatro de Braga, Portugal. <https://www.theatrocirco.com/pt/agendaebilheteira/programacultural/1061>
11. Manuela Bronze (14.12.2021). *Gostava de estar viva para vê-los sofrer!* [Figurinos]. Max Aub. Ignácio Garcia (encenação). Companhia de Teatro de Braga, Portugal. <https://www.theatrocirco.com/pt/agendaebilheteira/programacultural/1024>
12. Mário Bismarck (27.11.2020-24.04.2021). *Desenhos em desaparecimento*. [Exposição individual]. Curadoria de Sílvia Simões. Casa-Museu Abel Salazar, São Mamede Infesta, Portugal. <https://www.up.pt/casacomum/eventos/desenhos-em-desaparecimento-de-mario-bismarck-exposicao/>
13. Miguel Carvalhais, Pedro Tudela, Gustavo Costa & Rodrigo Carvalho (11-16.10.2021). *MM/A: E (Máquina Magnética)*. [Instalação sonora]. Criatech - Antiga Estação da CP, Aveiro, Portugal. https://www.criatech.pt/artwork/MM_A_E
14. Miguel Carvalhais & Pedro Tudela (). *Casa*. [Instalação]. Jardim Teresa Gonçalves Gomes, campus da DST, Palmeira, Braga, Portugal. Encomenda de José Teixeira.
15. Miguel Carvalhais & Pedro Tudela (14.07-15.08.2021). *s(o)al*. [Instalação sonora]. Ermida de São Roque, Tavira, Portugal. Encomenda de Museu Zero. <https://www.museu0.pt/show-item/museu-zero-verao-em-tavira-2021/>
16. Miguel Carvalhais & Pedro Tudela (15-22.06.2021). *T/B*. [Instalação sonora]. Appleton Box, Lisboa, Portugal. <https://appleton.pt/garagem-pedro-tudela-e-miguel-carvalhais/?lang=pt-pt>
17. Miguel Costa (maarqa). (27.07-24.10.2021). *paisagens menores: narrativas de dispersão e de exclusão* [Exposição individual]. Curadoria de Gisela Faria e Nuno Aroso. Espaço Limina — A Montra, micro-galeria, Porto. <https://www.limina.pt/programa%C3%A7%C3%A3o-geral>. https://www.limina.pt/files/ugd/9be11a_f3d3a40d88d74867b60b18f65595cd09.pdf
18. Paulo Luís Almeida (04.12.2021-29.01.2022). *A Leveza da Barricada / The Lightness of the Barricade* [Individual Exhibition]. Cycle Contemporary Drawing in Dialogue with the Work of Abel Salazar. Curated by Sílvia Simões. Casa-Museu Abel Salazar, S. Mamede Infesta, Portugal. <https://soundcloud.com/andre-azevedo-510474785/a-leveza-da-barricada-paulo-luis-almeida> <https://casamuseuabelsalazar.pt/noticias/46> <https://www.up.pt/casacomum/eventos/a-leveza-da-barricada-exposicao-de-paulo-luis-almeida/>
19. Rita Rainho (08.2021). *Suave / Smooth*. [Exposição "Rbera - Residência Artística". Iniciativa Neve Insular]. Centro Agroecológico do Madeiral, Mindelo, São Vicente, Cabo Verde.
20. Rita Rainho (2021). *Suav*. [Vídeo]. Produzido no âmbito da ação Neve Insular. Centro Agroecológico do Madeiral, Mindelo, São Vicente, Cabo Verde.
21. Samuel Silva & Duarte Amorim (20-21.11.2021). *Levitação*. [Instalação com a colaboração de Haarvöl]. Casa da Arquitectura, Matosinhos, Portugal. <https://www.youtube.com/watch?v=OX3uV1ks4uM>
22. Samuel Silva (15.04-05.06.2021). Escuto o calcanhar do pássaro [Instalação]. In *Uteropias*. Curadoria Samuel Silva e Comissariado de Miguel Von Hafe Pérez. Galeria Kubik, Porto, Portugal. https://www.kubikgallery.com/assets/s21_pressr_def03.pdf
23. Samuel Silva (23.04-13.06.2021). Devo ser o chão que me recebe [díptico parietal]. In *Apostrophe*. Curadoria Susana Medeiros. Espaço 289, Faro, Portugal. <https://www.faro2027.eu/blogen/exhibition-apostrophe> <https://www.289.pt/2021.html>

24. Sílvia Simões (12.11.2021-02.01.2022). *Deambulações Gráficas* [Exposição individual]. Curadoria de Nuno Machado. ALAMEDA Contemporary Art Gallery MGA Project, Guimarães, Portugal. https://em.guimaraes.pt/visitas/geo_evento/silvia-simoes-deambulacoes-graficas
25. Sílvia Simões (15.05.2021-30.07.2021). *Deambulações gráficas* [Exposição individual]. Casa-Museu Abel Salazar, UP, Matosinhos, Portugal. <https://noticias.up.pt/casa-museu-abel-salazar-expoe-deambulacoes-graficas-de-silvia-simoes/>

Integradas/os - Exposição Artística coletiva

1. Domingos Loureiro (04.11-17.12.2021). Não é uma casa na árvore. É uma casa que flutua entre as árvores. [Pintura]. In *CAPITAL* Curadoria de Ilídio Salteiro. Participação de Álvaro Alonso Sánchez; Antonio García López; Carmen Grau; Concha Martínez Montalvo; Domingos Loureiro; Dora-Iva Rita; Francisca Nuñez Donate; Francisco J. Guillén; Hugo Ferrão; Ilídio Salteiro; João Castro Silva; João Paulo Queiroz; Jorge dos Reis; José Mayor Iborra; Juan José Águeda; Luís Herberto; Luis Izquierdo García; Manuel Gantes; Mariano Maestro; Olga Rodríguez Pomares; Pedro Alonso Ureña; Ricard Huerta; Torregar; Victoria Santiago Godos; Virtoc. Biblioteca NOVA School of Science and Technology, Almada, Portugal. <https://issuu.com/fbault/docs/capital>
2. Fernando José Pereira (15.04.2021-05.06.2021). *Cinema formats*. [Desenhos]. "Situação 21 - Os conviventes". Curadoria de Pedro de Llano. Galeria Nuno Centeno, Porto, Portugal. <https://www.porto.pt/pt/noticia/situacao-21-projeto-colaborativo-junta-seis-galerias-do-porto>
3. Fernando José Pereira (26-29.04.2021). *Novas da Infestação*. Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife, Brasil.
4. Fernando José Pereira (2021). *Now (post mortem)*. Filmóptico, Art Visual and Film Festival, Barcelona, Catalunya, Espanha.
5. Filipa Cruz (02.10.2021-02.10.2021). Is This Still Moving? Curadoria de Carlos Sanchez-Bautista. In *Nuit Blanche 2021*, Paris, França.
6. Gabriela Vaz Pinheiro (15.05-20.06.2021). ...LifeStories_Short. [Exposição coletiva]. In *O Desenho como Pensamento*. Curadoria de Alexandre Baptista. Parque Municipal Alta Vila, Águeda, Portugal. <https://www.centroartesagueda.pt/eventos.php?id=289>
7. Graciela Machado (05.11.2021-21.01.2021). Prado de carvão [instalação, livros de artista]. In *Impressões da Naturalia: ensaio entre jardins*. Curadoria Domingos Loureiro, Graciela Machado, & Rui Vitorino dos Santos. Pavilhão de Exposições Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
8. Graciela Machado & Marta Belköt (25.11-29.11.2021). Escola/Eskola [prepared surface paper and print]. In *FIG Bilbao*, Espanha.
9. Graciela Machado (01.06.2021-25.07.2021). As muitas palavras que perderam sentido [instalação, livros de artista]. In *HerBart: botànica i creació artística*, Curadoria Mar Redondo i Eva Figueras, el Institut d'Estudis Catalans (IEC) i el hivernàculo del jardi Soldevila, Universidad de Barcelona. Centro Cultural el Carme, el Institut d'Estudis Catalans (IEC) i el hivernàculo de la Universidad de Barcelona, Espanha. <http://www.ub.edu/cultura/activitats/exposicions/herbart-botanica-i-creacio-artistica>
10. Graciela Machado (31.05-05.06.2021). Sem título [Ozolid Print]. In *Modos de editar: Entre cópia e original. Exposição de resultados*. Coordenação de Graciela Machado e Rui Vitorino Santos, Fundação Marques da Silva, Porto, Portugal. <https://www.fba.up.pt/2021/05/19/5o-seminario-modos-de-editar/>
11. Graciela Machado & Marta Belköt (19.09-30.11.2021). Sem título [prepared surface paper installation]. In *Ground LAB, Residências Artísticas e Tecnológicas*. II Bienal da Ardósia de Valongo. Forum Cultural de Ermesinde, Portugal.

12. Pedro Amado (13–27.05.2021). *Threads of a Legacy: Towards a pedagogical heritage in Art and design – the Porto School of Fine Arts, 1956/84*. [Exposição coletiva de trabalhos resultantes do *workshop* “Wisdom Transfer Processing Workshop: Procedural pattern interpretation of the work of António Quadros Ferreira”]. Atividade programada do projeto de investigação *Wisdom Transfer*. Desenho da exposição, cartazes e pré-produção dos “monos” em colaboração com Prof. Dr. Nuno Martins (IPCA) e sob a coordenação científica da Dr.ª Eliana Penedos e Prof.ª Dr.ª Susana Barreto. Auditório Casa Comum - Reitoria da U.Porto, Porto, Portugal.
<https://www.up.pt/casacomum/eventos/threads-of-a-legacy-towards-a-pedagogical-heritage-in-art-and-design-exposicao/>
13. Rita Rainho (15-22.10.2021). *Exposição 25 anos do movimento intercultural Identidades*. [Exposição artística coletiva “A memória é uma ilha de edição”]. Curadoria de Gabriela Carvalho. oMuseu, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
<https://identidades.up.pt/2021/10/13/identidades-movimento-intercultural-entre-brasil-cabo-verde-mocambique-e-portugal-comemora-25-anos-de-atuacao/>
14. Samuel Silva (08.12.2021-08.01.2022). O que sei do céu. [Imagens Mupis]. In *Poético ou político?* Curadoria de João Baeta. Maus Hábitos, Porto, Portugal.
<https://www.maushabititos.com/events/poetico-ou-politico-1637583563510/>

Integradas/os - Concerto/Performance/Interpretação

1. Constantin Sandu (15.09.2021). *Confluências luso-romenas*. [Recital]. Casa da Música, Porto, Portugal.
2. Constantin Sandu (09.09.2021). *Homenagem a Villa-Lobos*. [Recital]. Teatro Faialense, Horta, Portugal.
3. Constantin Sandu, Telmo Marques & Beatriz de Luca (05.11.2021). *Mozart - Concerto para dois pianos* [Concerto]. Orquestra Clássica da ESMAE. Porto, Portugal.
4. Fernando José Pereira (20.11.2021). *Levitação*. [Concerto]. Haervöl (Fernando José pereira, João Faria, Rui Manuel Vieira). Casa da Arquitectura, Matosinhos, Portugal.
5. Haervöl (Fernando José Pereira, João Faria, Rui Manuel Vieira) (2021). *The wayfarer*. [Composição Musical]. Edição CD/DVD, Audeo, Portugal. <https://www.audeo.pt/fds008.html>
6. *innere gesang v.3*. (28.04.2021). Improvisação (Bruno Pereira). Sala Preta, ESMAE, Porto, Portugal. <https://www.youtube.com/watch?v=EYpt-5HeGVs>
7. *Inútil* (04.06.2021). Improvisação (Bruno Pereira). ESMAE, Porto, Portugal. <https://www.youtube.com/watch?v=iOoCoh3pOHc>
8. *Intermitências de uma pandemia* (30.09-1-3.10.2021). Instalação Sonora (Bruno Pereira e Rui Penha). Comissariado por Criatório – Porto. Sonoscopia, Porto, Portugal.
9. *Deslocamento em forma de soundwalk* (18.10.2021). Soundwalk (Bruno Pereira, MATS), Porto, Portugal.
10. *Mozart - Concerto KV 467* (29.10.2021). Constantin Sandu (solista), Cristian Mandeal (maestro), Orquestra Rádio, Bucareste, Roménia.
11. *Mozart - Concerto KV 467* (21.10.2021). Constantin Sandu (solista), Cristian Neagu (maestro), Filarmónica Arad, Roménia.
12. *Rancho Folclórico Experimental do Carvalhido* (19.10.2021). Concerto RFEC (Bruno Pereira, Gustavo Costa, Rui Penha, Helena Marinho, Luís Bittencourt, Jorge Correia, Ângela Ponte). THSC, Porto, Portugal.

Integradas/os - Curadoria

1. *'AcáMúsica' - Ciclo de concertos da Academia de Música de S. João da Madeira* (2021-2022). [Ciclo de concertos]. Curadoria de Mário Azevedo. Auditório Marília Rocha, S. João da Madeira, Portugal.
2. *ACTIVESTILLS, Street Exhibitions*. Curadoria de Marlene Freitas, João Figueira, Marta Mestre, Miguel Figueira e Vítor Silva. 23.09-31.10.2021. Teatro Nacional D. Maria II e Núcleos Urbanos da cidade de Lisboa. Apoio República Portuguesa, Ministério da Cultura, Direção-Geral das Artes, Teatro Nacional D. Maria II, Câmara Municipal de Lisboa, Galerias de Arte Urbana, Lisboa, Portugal. <https://www.unground.pt/uncommon-ground/>
<https://www.tndm.pt/pt/atividades/ground-truth/>
3. *Fendas Intemporais*. [Exposição]. Curadoria de Miguel Leal. Participação de Artur Leão e Kiim Jiôn. 09-16.12.2021. Galeria 1º Andar, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?P_NR=23361
4. *Acto de Estado de Ariella Aïsha Azoulay* [Exposição]. Curadoria de Marlene Freitas, João Figueira, Marta Mestre, Miguel Figueira e Vítor Silva. 26.11.2020-08.01.2021. Apoio República Portuguesa, Ministério da Cultura, Direção-Geral das Artes, Arquivo Fotográfico de Lisboa. <http://arquivomunicipal.cmlisboapt.pt/eventos/acto-de-estado/> ; <https://www.unground.pt>
5. *BREAKING THE SILENCE, Testemunhos, Soldados israelenses testemunham sobre os territórios palestinos ocupados* [Exposição]. Curadoria de Marlene Freitas, João Figueira, Marta Mestre, Miguel Figueira e Vítor Silva. Mercado do Forno do Tijolo. 14-28.05.2021. Apoio República Portuguesa, Ministério da Cultura, Direção-Geral das Artes, Câmara Municipal de Lisboa, Arquivo Municipal | Fotográfico, Junta de Freguesia de Arroios. <https://www.unground.pt/uncommon-ground/>
6. *Carnaval dos Animais. Centenário de Camille Saint Saëns*, ESMAE (17.12.2021). [Concerto] Curadoria e comentários Mário Azevedo, Teatro Helena Sá e Costa, Porto, Portugal. http://thsc.pt/?page_id=2949
7. *Impressões da Naturalia* [Exposição coletiva]. Curadoria de Graciela Machado, Rui Vitorino Santos, Domingos Loureiro. Participação de Marta Aguilar Moreno, Francesca Genna, Manuela Candini, Eva Ferrer, Maristela Salvatori, Manuela Candini, Ângela Cabrera, Eva Figueras, Antoni Vidal, Graciela Machado, Mar Redondo, Pere Freixa, Pilar Rosado, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Mónica Oliva, Marcia Sousa. 06.11.2021-09.01.2022. Pavilhão de Exposições da FBAUP e Galeria da Biodiversidade – Centro de Ciência Viva - Jardim Botânico da Universidade do Porto, Portugal. <https://mhnc.up.pt/impressoes-da-naturalia-ensaios-entre-jardins/> e <https://www.youtube.com/watch?v=I5lsMNurYPM>
8. *Dentro do Projeto* [Exposição]. Curadoria de Domingos Loureiro. 25.09-05.11.2021. Galeria Olívia Reis, Espinho, Portugal.
9. *Eternal Ephemeral* [Exposição]. Curadoria de Filipa Cruz. Participação de Tara Kasenda. 09.09-06.10.2021. Galerie Virginie Louvet, Paris, França. https://virginielouvet.com/wp-content/uploads/sites/50/2021/09/TK_EternalEphemeral_CP_EN-1.pdf
10. *FORENSIC ARCHITECTURE Ground Truth. Destruição e Regresso em Al-Araqib* (23.09-31.10.2021). Curadoria de Marlene Freitas, João Figueira, Marta Mestre, Miguel Figueira e Vítor Silva, Teatro Nacional D. Maria II, 23 Setembro- 31 Outubro, Apoio República Portuguesa, Ministério da Cultura, Direção-Geral das Artes, Teatro Nacional D. Maria II, Câmara Municipal de Lisboa, Galerias de Arte Urbana, Lisboa. <https://www.tndm.pt/pt/atividades/ground-truth/>
<https://www.unground.pt/forensic-architecture/> <https://www.unground.pt>
11. *Ground LAB – Ensaio sobre a Ardósia* [Residências Artísticas e Tecnológicas]. Coordenação de Domingos Loureiro (Coord. Residências Artísticas) e Graciela Machado (Coord. Residências Tecnológicas). Participação de Ana Mouralinho, Ana Sofia Ribeiro, Inês Amorim, Ivan Postiga,

- Maria Regina Ramos, Antonio Regis da Silva e Marta Belkot. Julho/Setembro de 2021. Casa-Museu Dias de Oliveira, Valongo, Portugal. <https://bienalardosiavalongo.pt/laboratory-results/>
12. *Ground LAB - Ensaio sobre a Ardósia - Laboratory Results* [Exposição coletiva]. Curadoria de Domingos Loureiro & Graciela Machado. Participação de Ana Mouralinho; Ana Sofia Ribeiro; António Regis da Silva; Inês Amorim; Ivan Postiga; Maria Regina Ramos; Marta Belkot. 29.09-14.11.2021. Forum de Ermesinde, Portugal. <https://bienalardosiavalongo.pt/laboratory-results/>
 13. *Mural Expandido 'Onde a Arte e a Ciência se encontram'* [Projeto]. Coordenação científica de Susana Lourenço Marques. 25.11.2021. (Des)Encontro entre Ciência e Arte, Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar – Universidade do Porto (ICBAS-UP), Porto, Portugal. <https://noticias.up.pt/u-porto-tem-40-propostas-para-celebrar-a-semana-da-ciencia-e-da-tecnologia/>
 14. *Natural: time, space, and physical matter*. [Exposição coletiva]. Curadoria de Graciela Machado. Participação de Ana Mouralinho, António Régis da Silva, David Lopes, Marta Belkot. 25.11-28.11.2021. Cubos de las Tentaciones na FIG Bilbao International Printmaking and Art on Paper, Palacio Euskalduna, Bilbao, Espanha. <http://figonlinefair.com/fig-projects/los-cubos-de-las-tentaciones/#figbilbao#fbaup>
 15. *Opacidade da Água* [Exposição coletiva da Bienal '21 Fotografia do Porto, Ci.clo — Plataforma de Fotografia]. Curadoria e design de Susana Lourenço Marques. Participação de Alice dos Reis, Cláudia Varejão, Elspeth Diederix, Francisca Rocha Gonçalves e Mandy Barker. 14.05-01.10.2021. Pavilhão de Exposições da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://www.bienalfotografiaporto.pt/pt/exposicoes/a-opacidade-da-agua/>
 16. *Proyecto/Projeto MAP - Territórios Intertextuais* [Exposição coletiva]. Curadoria de Victoria Sanchez Giner, Nazarena, Domingos Loureiro, Maxi Gómez Rodríguez. 04.04-30.04.2021. Galería da Universidad de Murcia, Espanha. https://www.um.es/aec/?page_id=3091
 17. *Quique Kierszenbaum, Expose(d)* [Exposição]. Curadoria de Marlene Freitas, João Figueira, Marta Mestre, Miguel Figueira e Vítor Silva. 14-28.05.2021. Mercado do Forno do Tijolo. Apoio República Portuguesa, Ministério da Cultura, Direção-Geral das Artes, Câmara Municipal de Lisboa, Arquivo Municipal | Fotográfico, Junta de Freguesia de Arroios. <https://www.unground.pt/calendario/>
 18. *Representações, Desenhos e Imagens do Território*. [Exposição]. Curadoria de Curadoria de Vasco Cardoso, M.G. Fernandes e Carlos Rodrigues. 20.12.2021-14.01.2022. Museu da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
 19. *Uteropias* [Exposição coletiva]. Curadoria de Samuel Silva. Participação de Catarina Real, Luís Ramos, Pedro Tudela, Salomé Lamas, Samuel Silva, Sérgio Fernandes, Valter Ventura. 15.04-05.06.2021. Galeria Kubik, Porto, Portugal.
 20. *Ver, Querer ver, Dar a ver: Desenhar entre fronteiras na Universidade do Porto*. [Exposição]. Curadoria de Mário Bismarck, Vasco Cardoso, Sílvia Simões e Vítor Silva. 15.07-25.09.2021. Edifício da Reitoria da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://noticias.up.pt/ver-querer-ver-e-dar-a-ver-o-desenho-na-universidade-do-porto/>
 21. *Tropismo Fotográfico #02* [Residência artística e publicação]. Curadoria de Susana Lourenço Marques. Participação de Ana Vieira de Castro, Colectivo Lab.25 (Álvaro Oliveira, Miguel Teodoro, Rodrigo Machado e Rui Mota), Mariana Fogaça e Rita Almeida Leite. 12.10.2020-31.05.2021. Bienal '21 Fotografia do Porto, Portugal. <https://www.bienalfotografiaporto.pt/pt/residencias/tropismo-fotografico/>
 22. *Ver, Querer Ver, Dar a Ver: Desenhar entre fronteiras na Universidade do Porto* [Exposição]. Curadoria de Mário Bismarck, Sílvia Simões e Vasco Cardoso e Vítor Silva, i2ADS. 15.07-25.09.2021. Casa Comum - Reitoria da universidade do Porto, Portugal. <https://www.up.pt/casacomum/eventos/ver-querer-ver-dar-a-ver-desenhar-entre-fronteiras-na-universidade-do-porto-exposicao-de-desenho/>

23. *Vistas de Exposição – Exposições Magnas da ESBAP (1952-68)*. [Exposição coletiva]. Consultoria científica de Susana Lourenço Marques. 12.2020-03.2021. Pavilhão de Exposições da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://www.fba.up.pt/2020/11/24/vistas-de-exposicao/>
24. *Viver ao Vivo com Tempo no Centro*. [Workshop de Desenho]. (07-10.07.2021). Participação de Armanda Duarte, Cláudia Amandi, Cristina Robalo, Paulo Bernardino e Philip Cabau. Celorico da Beira, Portugal. <https://www.cm-celoricodabeira.pt/viver-ao-vivo-com-tempo-no-centro-workshop-de-desenho/>
25. *We Want Electricity* [Exposição coletiva]. Curadoria de Susana Lourenço Marques. Participação de Carlos Lobo, João Paulo Feliciano, Lee Ranaldo, Luís Palma, Patrícia Almeida, Pedro Magalhães. 15.04-05.06.2021. Galeria Pedro Oliveira no âmbito do programa Situação 21, Câmara Municipal do Porto, Portugal. <https://esquerdadireitaesquerda.wordpress.com/2021/04/20/expo-we-want-electricity/>

Colaboradoras/es - Exposição Artística individual/Composição musical

1. Adélia Santos Costa (09-12.09.2021). *Monument to the lost words* [Intervenção Artística/Exposição individual]. Fronteira da Paz - Memorial aos refugiados e ao Cônsul Aristides de Sousa Mendes, Vilar Formoso. <https://www.cm-almeida.pt/informacoes/intervencao-artistica-moments-to-the-lost-words-momento-as-palavras-perdidas-memorial-aos-refugiados-e-ao-consul-a-aristides-de-sousa-mendes/>
2. Ana Allen (13.12.2020-06.01.2021). *Vale da Estranheza* [Exposição individual]. Galeria do Museu Nogueira da Silva, Braga, Portugal. <https://www.uminho.pt/PT/signa-a-uminho/Paginas/Detalhe-do-evento.aspx?Codigo=56583>
3. Ana Allen (17.12.2021-09.01.2022). *Flowers and Trees* [Exposição individual]. Galeria Rua do Sol, Porto, Portugal. <https://agendaculturalporto.org/eventos/flowers-and-trees-ana-allen/>
4. Aurora dos Campos & Tomás Ribas (26.10.2021-23.01.2022). *Processos de Investigação: Remote Sensing e Arquipélago-Casa* [Exposição em co-autoria]. Parte do Ciclo (Re) futuro 21.xxi. Organização de Gisela Rebelo de Faria e Nuno Aroso. Micro galeria A Montra do Espaço Limina, Porto, Portugal. <https://www.eventimeta.com/PT/Porto/103905174818189/Limina>
5. Aurora dos Campos (28.05.2021). *O salto*. [Colaboração artística em performance]. Joana Passi de Moraes e Daniel Passi de Moraes (encenação e conceção). Festival Mímese. Colégio das Artes, Coimbra, Portugal. <https://www.uc.pt/cultura/mimesis/>
6. Aurora dos Campos (04-05.11.2021) Projeto *Amores de Leste*. [Cenógrafa assistente]. Grupo de Teatro Hotel Europa (Conceção). Montagem e estreia em Theater der Jungen Welt. Euroscene Festival. Leipzig, Alemanha. <https://euro-scene.de/en/events/amores-de-leste/>
7. Daniela Pinheiro (09.12.2021-26.01.2022). *Ampliaciones* [Exposição individual]. Murcia, Espanha. <https://www.um.es/web/bellasartes/exposiciones>
8. Flávia Lira (30.04.2021). *Raízes Aéreas de um Mangue Vermelho* [Video]. Orientação de Christina Machado, Edital de Criação, Fruição e Difusão da Lei Aldir Blanc/PE, Brasil. https://www.youtube.com/watch?v=pRdruhj_Y3s&t=2s
9. J. Jorge Marques (13.11-31.12.2021). *A impermanência da sombra* [Exposição Individual]. Curadoria André Lemos Pinto / Paulo Moreira. ArtLab24, Espinho, Portugal. <https://www.youtube.com/watch?v=HTUWIZqaJqE>
10. Joana Nascimento (2021). *Água Bruta / Rough Water* [Livros de artista]. Parte integrante da publicação *Liquide Memories*. msdm studio - mobile strategies of display & mediation (Eds.), London. <https://www.msdm.org.uk/waters-of-change>

11. Joana Nascimento & Sofia Santos (2021). *Bitola para chão em Comum* [Livros de artista]. Porto, Portugal.
12. João Miguel Ramos (08.04-22.05.2021). *3 Máquinas* [Exposição individual]. Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada, Portugal. <https://fonsecamacedo.com/expoposts/3-maquinas/>
13. Ludgero Almeida. (15-22.02.2021). Sem título III; IX e X [Pintura]. In *Acervo analisado*. Lona Galeria, São Paulo, Brasil. <https://www.lonagaleria.com/ludgero-de-almeida>
14. Luís Fortunato Lima (25.09.2021-13-11-2021). *Paisagens Fantasma*s [Exposição individual]. Curadoria Marco Mendes, Sofia Barreira, Nuno Sousa, Carlos Pinheiro, Luís F. Lima. Clube de Desenho, Porto, Portugal. <https://luis-fortunato-lima3.webnode.pt/alguns-textos-de-exposicoes/>
15. Pedro Tudela (13.11.2021-08.01.2022). *_!* [Exposição individual]. Kubikulo, Kubikgallery, Porto, Portugal. <https://www.facebook.com/kubikulo/posts/2220980008044564/>
16. Pedro Tudela (16.09.2021-27.03.2022). *Pedro Tudela na Coleção de Serralves* [Exposição individual]. Museu Serralves, Porto, Portugal. <https://www.serralves.pt/ciclo-serralves/2109-pedro-tudela-na-colecao-de-serralves/>
17. Pedro Tudela (25.02.2021-30.04.2021). *Partituras & Objectos* [Exposição individual]. Curadoria de João Silvério. Sala de Exposições da Escola das Artes - UCP, Porto, Portugal. <https://artes.porto.ucp.pt/pt/central-eventos/pedro-tudela-partituras-objectos>
18. Pedro Tudela (Composição musical). *awdi'tcrju* [limited box-set]. MAAT/Crónica, Portugal. <https://www.materiaprima.pt/detail.php?id=66092>
19. Pedro Tudela e Miguel Carvalhais (Composição musical). *GML Vars. Live*. Crónica, Porto, Portugal.
20. Pedro Tudela e Miguel Carvalhais (Composição musical). *Liminal Movements*. Holuzam, Lisboa, Portugal.
21. Pedro Tudela e Miguel Carvalhais (Composição musical). *GML Variations*. Crónica, Porto, Portugal.
22. Pedro Tudela e Miguel Carvalhais (Composição musical). *Installations: Seis Elementos*. Crónica, Porto, Portugal.
23. Rodrigo Cordeiro (Composição e interpretação). (2021). *Mapeamento de Alteridades Musicais para Ouvir o Outro*. 8EPRAE – Encontro em Práticas de Investigação em Educação Artística. Aula Magna, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://www.youtube.com/watch?v=0f5-vLh6rlc&list=UUGhT3tJ34XfmrpnRhCJ828w&index=1>
24. Susana Piteira, Beatriz Horta Correia e Graça Pereira Coutinho (20.05-26.08.2021). *Bright as Silver, White as Snow* [Exposição artística individual]. Curadoria David Paquet e artistas. Museu do Oriente, Lisboa, Portugal. <https://www.sabado.pt/comunicados-imprensa/detalhe/exposicao-bright-as-silver-white-as-snow>
25. Tomás Ribas (12-14.11.2021). *A Biblioteca do Fim do Mundo* [Desenho de luz de espetáculo de teatro]. Alex Cassal (Encenação e concepção). Biblioteca Municipal de Loulé, Loulé, Portugal.
26. Tomás Ribas (28.06-02.07.2021; 01-02.07.2021; 12-13.07.2021; 15-16.07.2021; 08.09.2021; 28.06-02.07.2021; 15-19.09.2021; 29-30.09.2021; 05-06.10.2021; 09-10.10.2021; 15-16.10.2021; 19-22.10.2021). *Lavagem* [Desenho de luz de espetáculo de teatro]. Alice Ripoll e Cia (Encenação). REC. Wiener Fest Wochen, Viena, Áustria; Festival de la Cité, Lausanne, Suíça; Theaterformen, Hannover, Alemanha; Julidans, Amsterdam, Holanda; Passages Transfestival, Metz, França; La Batie, Genebra, Suíça; Festival d'Automne à Paris & La Villette, Paris, França; Actoral, Marseille, França; Vooruit, Ghent, Bélgica; Kaserne, Basel, Suíça; Bienal BoCa, Lisboa, Portugal; Theatre louis Aragon, Tremblay-en-France, França; Teatro di Roma - Teatro Nazionale & Romaeuropa Festival, Roma, Itália.
27. Jean Sibelius (compositor). *4 Peças para contrabaixo e piano (vl e pia)*. Florian Pertzborn (Edição de partituras).

28. *Rondinho - Romance - Valse triste - Tanz Idylle*. Florian Pertzborn [Transcrição da parte de violino material]. Edição Portuguesa Double Bass Archive.
29. Edward Elgar (compositor). *Salut D'Amor op.12 para contrabaixo (vl e pia)*. Florian Pertzborn (Transcrição Parte de violino (lá)). Edição Portuguesa Double Bass Archive.
30. Johann Sebastian Bach. *Die Kunst der Fuge Contrapunctus VIII ed para flauta viola cb (3 Instrumentos solo e partitura)*. Florian Pertzborn. Edição Portuguesa Double Bass Archive.
31. José Serebrier (Compositor). *George e Muriel para contrabaixo e Ensemble de Contrabaixos*. Florian Pertzborn (Edição de partituras). Edição do Facsímile. Edição Portuguesa Double Bass Archive.
32. Erwin Schulhoff (Compositor). *Bassnachtigall - Bass Nightingale*. Florian Pertzborn (Edição de partituras).
33. Transcription for doublebass solo 1999 /2018 Registered in *New Comprehensive catalogue of Doublebass music*. Florian Pertzborn (Transcrição). Edição Portuguesa Double Bass Archive.

Colaboradoras/es - Exposição Artística coletiva

1. Aida Estela Castro & Maria Mire (11.09-19.10.2021). VAGALUME [Instalação multimédia]. In *Ágora: Bienal da Maia 2021*. Curadoria José Maia. Jardim Parque Central, Maia, Portugal. <https://bienaldamaia2021.pt>
2. Aida Estela Castro & Maria Mire (25.04.2021-19.05.2021). VULCANISMO: Acidente 1, Acidente 2, Acidente 3. [Instalação videográfica]. In *Onde nasce a liberdade, curadoria* de José Maia e João Terras. Espaço MIRA, Porto, Portugal. <https://miragalerias.net/evento/nasce-liberdade-25-abril-no-mira/>
3. Aleksandra Kalisz (05.06-07.08.2021). Natura [Painting]. In *Contemplating Trees from inside the Academy*. Centro para os Assuntos de Arte e Arquitectura, Guimarães, Portugal. <https://www.fpguimaraes.pt/events/contemplating-trees-from-inside-the-academy/>
4. Aleksandra Kalisz (25-28.10.2021). Bastet-study [Painting]. In *XIX Aukcja Charytatywna "Ziarno Sztuki - ogród Nadziei"*. Duradoria de Max Gielniewski. Ujazdowski Castle - Centre for Contemporary Art, Varsóvia, Polónia. <http://www.ogrodnadziei.org.pl/aukcja-charytatywna/>
5. Ana Allen & Sónia Carvalho (25.09-15.11.2021). Frozen Palms [instalação]. In *Transatlântico*. Curadoria de Estúdio Figa. Estúdio Figa, Porto, Portugal. <https://soniacarvalho.com>
6. Aurora dos Campos (19.06-26.07.2021). *Desenho-lugar* [vídeo-instalação em papel + objetos de cena]; *Quase-Janela* [Colagem fotográfica impressa em lona]. In *When Activity Becomes Art*. Curadoria de Vera Carmo, Coordenação de Fernando José Pereira. Casa das Artes do Porto, Porto, Portugal. <https://webmuseum.pt/event/when-activity-becomes-art/>
7. Aurora dos Campos (06.12.2021-05.02.2022). Myriorama nº1 [vídeo7'57"']. In *When Activity Becomes Art II [Diálogo]*. Comissariado de Vera Carmo, Coordenação de Fernando José Pereira. Casa-Museu Abel Salazar, São Mamede de Infesta, Portugal. <https://noticias.up.pt/intervencao-politica-e-desenhos-de-abel-salazar-inspiram-novas-exposicoes/>
<https://casamuseuabelsalazar.pt/noticias/47>
8. Cristina Ferreira e Lurdes Gomes (15-22.10.2021). Conjunto de painéis com imagens fotográficas do arquivo_IDENTIDADES. In *A memória é uma ilha de edição*. Organizada por Gabriela Carvalho. oMuseu da FBAUP, Porto, Portugal.
9. Daniela Pinheiro (03.11-01.12.2021). Sucesión de Cosas: El Acontecimiento como estado no estático [Escultura]. In *Metamorphosis: Proceso Vital*. Curadoria de José Miguel Roca. Murcia, Espanha.

10. Daniela Pinheiro (05.12.2020-31.01.2021). [Multiple pieces]. In *Liminal*. Galeria Museológica do Fórum Cultural de Ermesinde, Ermesinde, Porto, Portugal. https://www.cm-valongo.pt/pages/567?event_id=1624
11. David Lopes (31.05-05.06.2021). s/título. [cópia em papel ozalid]. In *Modos de editar: Entre cópia e original. Exposição de resultados*. Coordenação de Graciela Machado e Rui Vitorino Santos. Fundação Marques da Silva, Porto, Portugal. <https://www.fba.up.pt/2021/05/19/5o-seminario-modos-de-editar/>
12. David Lopes (02.11-05.11.2021). s/título. [cópia em papel ozalid]. In *Modos de editar: Entre cópia e original. Exposição de resultados (2º momento)*. Coordenação de Graciela Machado e Rui Vitorino Santos. oMuseu da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
13. David Lopes (19.06-26.07.2021). moinho que mói devagar. [impressão digital s/dibond]. In *When Activity Becomes Art*. Curadoria de Vera Carmo, Coordenação de Fernando José Pereira. Casa das Artes do Porto, Porto, Portugal. <https://webmuseum.pt/event/when-activity-becomes-art/>
14. David Lopes (04.12.2021-05.02.2022). bússola de papel e estrelas dobradas. [instalação]. In *When Activity Becomes Art II [Diálogo]*. Comissariado de Vera Carmo, Coordenação de Fernando José Pereira. Casa-Museu Abel Salazar, São Mamede de Infesta, Portugal. <https://noticias.up.pt/intervencao-politica-e-desenhos-de-abel-salazar-inspiram-novas-exposicoes/>
15. David Lopes (09.11-12.11.2021). warped map. [Impressão com fotogravura]. In *Light Prints*. Organização e Curadoria de Ana Margarida Rocha. Galeria Cozinha da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
16. David Lopes (25.11-28.11.2021). following paper, folding stars. [instalação de papel]. In *Cubos de las Tentaciones na FIG Bilbao International Printmaking and Art on Paper*. Palacio Euskalduna, Bilbao, Espanha. <http://figonlinefair.com/fig-projects/los-cubos-de-las-tentaciones/#figbilbao#fbaup>
17. Flávia Lira (05-31.08.2021). bast_dores e transpassantes [obras em exposição coletiva]. In *Dentro fora. Fora dentro*. Curadoria de Christina Machado. Instituto de Arte Contemporânea, Recife, Brasil. <https://www.instagram.com/iacbenfica/>
18. Francisco Varela, Joana Nascimento & Maria João Ferreira (19-24.05.2021). *Trabalhos líquidos e Jerricans*. Galeria Cozinha da FBAUP, Porto, Portugal.
19. Ivan Postiga (05.12.2020-30.04.2021). Black Boxes [Instalação]; Non-synchronous_Dialogue [Áudio]; 07103_Error_Instruction_System [Vídeo]; Multichanel Aleatory Formations [5 Pinturas]; Flip Paintings [Livros de artista]. In *Liminal*. Galeria Museológica do Fórum Cultural de Ermesinde, Ermesinde, Porto, Portugal. https://www.cm-valongo.pt/pages/567?event_id=1624
20. Ivan Postiga (19.06-26.07.2021). Programmed Experimental Anomalie (Black Boxes & 07103_Error_Instruction_System) [Instalação]. In *When Activity Becomes Art*. Curadoria de Vera Carmo, Coordenação de Fernando José Pereira. Casa das Artes do Porto, Porto, Portugal. <https://webmuseum.pt/event/when-activity-becomes-art/>
21. Ivan Postiga (19.09.2021-30.11.2021). Memory Blindness. [Pintura]. In *Ground LAB, Residências Artísticas e Tecnológicas*. II Bienal da Ardósia de Valongo. Forum Cultural de Ermesinde, Portugal. <https://bienalardosiavalongo.pt/laboratory-results/>
22. Ivan Postiga (04.12.2021-05.02.2022). Disfunctional_Pattern [Instalação]; Aporia do Xadrez [Livro de artista]. In *When Activity Becomes Art II [Diálogo]*. Comissariado de Vera Carmo, Coordenação de Fernando José Pereira. Casa-Museu Abel Salazar, São Mamede de Infesta, Portugal. <https://noticias.up.pt/intervencao-politica-e-desenhos-de-abel-salazar-inspiram-novas-exposicoes/>
23. João Vilnei, Isabel Nogueira e Wellington Junior (Tutunho) (01.10.2021). A public market at Limoges on Google maps [Video performance]. In *Viver ao vivo com tempo no centro. Roteiro VI*.

- Comissariado de Maria Manuela Lopes. Academia Internacional de Música Aquiles delle Vigne - A2DV, Coimbra, Portugal. <https://viveraovivo.pt/roteiros/#roteiroVI>
24. João Vilnei, Wellington Junior (Tutunho), Felipe Mota (26.10.2021). Aureoleds 3.0 [Arte digital]. In *IV Manifestação Internacional de Performance - MIP4 2021*. Comissariado de Marco Paulo Rolla. CEIA – Centro de Experimentação e Informação de Arte, Belo Horizonte, Brasil. <https://www.ceiaart.com.br/br/programação-da-mip4>
 25. Joaquim Jesus (01.07.2021). *Um dia no parque oriental*. Curadoria de Laurinda Lima. Lagartixapark, Porto, Portugal. <https://pt-facefacebook.com/lagartixapark/photos/pcb.2832128253784313/2832126937117778/?type=3&th eater>
 26. Ludgero Almeida (06.06-07.08.2021). Sem título IV e II. [Pintura]. In *Contemplating Trees from inside the Academy*. Centro para os Assuntos de Arte e Arquitectura, Guimarães, Portugal. <https://www.fpguimaraes.pt/events/contemplating-trees-from-inside-the-academy/>
 27. Maria Regina Ramos (05.12.2020-30.04.2021). *Fragmentos de uma cartografia* [Pintura + Objectos coleção da artista]; *Nyctaginaceae* [Pintura]; *Arecaceae* [3 Pinturas]; *Cucurbitaceae* [Pintura]; *Brassicaceae* [5 Pinturas]. In *Liminal*. Galeria Museológica do Fórum Cultural de Ermesinde, Ermesinde, Porto, Portugal. https://www.cm-valongo.pt/pages/567?event_id=1624
 28. Maria Regina Ramos & Ivan Postiga (31.05.2021-04.06.2021). Nature Impressions. [Ozalid]. In *Modos de editar: Entre cópia e original. Exposição de resultados*. Coordenação de Graciela Machado e Rui Vitorino Santos. Fundação Marques da Silva, Porto, Portugal. <https://www.fba.up.pt/2021/05/19/5o-seminario-modos-de-editar/>
 29. Maria Regina Ramos (19.06.2021-03.08.2021). Rethinking The Artificial Character of a Landscape (*Marks_Artificial_Constructed Nature; Objetos encontrados_matrizes & Mapping by Walking*). [Instalação]. In *When Activity Becomes Art*. Curadoria de Vera Carmo, Coordenação de Fernando José Pereira. Casa das Artes do Porto, Porto, Portugal. <https://webmuseum.pt/event/when-activity-becomes-art/>
 30. Maria Regina Ramos (19.09.2021-30.11.2021). Arqueologia de um percurso. [Pintura]. In *Ground LAB, Residências Artísticas e Tecnológicas*. II Bienal da Ardósia de Valongo. Forum Cultural de Ermesinde, Portugal. <https://bienalardosiavalongo.pt/laboratory-results/>
 31. Maria Regina Ramos (04.12.2021-05.02.2022). Rastos de um território percorrido. [Desenho & Pintura]. In *When Activity Becomes Art II - Diálogo*. Comissariado de Vera Carmo, Coordenação de Fernando José Pereira. Casa-Museu Abel Salazar, São Mamede de Infesta, Portugal. <https://noticias.up.pt/intervencao-politica-e-desenhos-de-abel-salazar-inspiram-novas-exposicoes/>
 32. Marta Belkot (31.05-05.06.2021). Sem título [Ozalid Print]. In *Modos de editar: Entre cópia e original. Exposição de resultados*. Coordenação de Graciela Machado e Rui Vitorino Santos. Fundação Marques da Silva, Porto, Portugal. <https://www.fba.up.pt/2021/05/19/5o-seminario-modos-de-editar/>
 33. Marta Belkot (25.04-11.06.2021). Waiting [Mixed media]. In *6ª Bienal Internacional de Arte de Espinho*. Câmara Municipal e Junta de Freguesia de Espinho. Museu Municipal de Espinho, Portugal. <https://museumunicipal.espinho.pt/pt/exposicoes/bienal/>
 34. Marta Belkot (19.09-30.11.2021). Memory Cards [Gum printing]; Rota do pão [Metal mold, crayons, white string]. In *Ground LAB, Residências Artísticas e Tecnológicas*. II Bienal da Ardósia de Valongo. Forum Cultural de Ermesinde, Portugal. <https://bienalardosiavalongo.pt/laboratory-results/>
 35. Marta Belkot & Graciela Machado (19.09-30.11.2021). Sem título [prepared surface paper]. In *Ground LAB, Residências Artísticas e Tecnológicas*. II Bienal da Ardósia de Valongo. Forum Cultural de Ermesinde, Portugal. <https://bienalardosiavalongo.pt/laboratory-results/>

36. Marta Belkot (25.11-29.11.2021). Memory Cards [Gum printing In *Cubos de las Tentaciones na FIG Bilbao International Printmaking and Art on Paper*. Palacio Euskalduna, Bilbao, Espanha. <http://figonlinefair.com/fig-projects/los-cubos-de-las-tentaciones/#figbilbao#fbaup>
37. Mónica Oliveira (01.01- 30.03.2021). Tempo de Artes. [Exposição coletiva]. Curadoria de Teresa Eça. Viseu, Portugal.
38. Mónica Oliveira (17.04-30.07.2021). IV Bienal Internacional de Arte. [Exposição coletiva]. Curadoria Agostinho Santos. Vila Nova de Gaia, Portugal. <https://bienalartedegaia.org/>
39. Pedro Miguel Sá Couto, S. Browne, T. Di Giovanni, P. García, R. Graça, A. Gryllaki, B. Wen, B. Woo (10.09.2021). HAM DISTRO [Book]. In *Experimental Publishing Festival: window.open()*. Page Not Found, The Hague, Netherlands. <https://page-not-found.nl>.
40. Pedro Tudela (17.12.2020-25.04.2021). In *QUE HORAS SÃO QUE HORAS - Uma galeria de histórias* [Exposição coletiva]. Curadoria de José Maia, Paula Parente Pinto e Paulo Mendes. Galeria Municipal, Porto, Portugal. <https://www.galeriamunicipaldoporto.pt/pt/historico/2020/que-horas-sao-que-horasuma-galeria-de-historias-2020/>
41. Pedro Tudela (27.02-20.03.2021). [Exposição coletiva]. In *Preliminares*. Espaço C·A·M·A, São Paulo, Brasil. <https://casanovaarte.com/2021/preliminares/>
42. Pedro Tudela (15.04.2021 - 05.06.2021). [Exposição coletiva]. In *Uteropias, Situação 21 - Histórias com amanhã*. Curadoria da exposição de Samuel J. M. Silva. Comissário Situação de Miguel von Hafe Pérez. Kubikgallery, Porto, Portugal. https://www.kubikgallery.com/assets/s21_pressr_def03.pdf
43. Pedro Tudela (02.06-25.07.2021). [Exposição colectiva]. In “Autre”, Porto Design Biennale. Curadoria de Caroline Naphegyi e Sam Baron. Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, Portugal. <https://portodesignbiennale.pt/pt/events/autre>
44. Pedro Tudela (27.10.2021 - 31.10.2021). [Exposição colectiva]. In *Prémio Desenho 2021 FLAD*, Drawing Room Lisboa 2021 Galeria Fernando Azevedo da Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal. <https://www.flad.pt/1a-edicao-do-premio-flad-de-desenho-selecionados-os-10-finalistas/>
45. Raquel Felgueiras (17.04-10.07.2021). 1 versus zeros [desenho]. In *4ª Bienal Internacional de Arte de Gaia*, na Quinta da Fiação de Lever, Portugal.
46. Raquel Felgueiras (25.04-11.06.2021). Adentro [desenho]. In *6ª Bienal Internacional de Arte de Espinho*. Câmara Municipal e Junta de Freguesia de Espinho. Museu Municipal de Espinho, Portugal. <https://museumunicipal.espinho.pt/pt/exposicoes/bienal/>
47. Raquel Felgueiras (2021). Circle Line [obra gráfica]. In *Secrets of reality*, editada por Marta Belkot e Kasia Harciarek.
48. Raquel Felgueiras (24-25.07.2021). 2o2o [animação]. In *TV PréOcupada*, organizado pela Oficinas do Convento. www.tvpreocupada.com
49. Rosa Alice Branco e Susana Piteira (10.12.2021-15.01.2022). [Exposição artística coletiva]. In *Da casa para um mundo* da Bienal de Arte de Cerveira. Curadoria Maria de Fátima Lambert. SNBA/ Sala de Arte Moderna, Lisboa, Portugal. <https://bienaldecerveira.pt/de-casa-para-um-mundo-reune-artistas-plasticos-e-escritores-portugueses-em-projeto-artistico-inedito/>
50. Susana Piteira (15.12.2021-09.01.2022). Convidada a participar na exposição *Convergências/ Cerâmica de Autor*. Curadoria Diogo Rosa. Galeria Arte Graça, Lisboa, Portugal.
51. Susana Piteira (12.12.2020-16.01.2021). [Exposição artística coletiva]. *Da casa para um mundo*. Curadoria Maria e Fátima Lambert. Centro Cultural Português do Camões, Instituto da Cooperação e da Língua, I.P., Portugal.

52. Susana Piteira (24.10-28.11.2021). [Exposição artística coletiva]. *Da casa para um mundo*. Curadoria Maria e Fátima Lambert. Galeria de Arte CTJV, Monção, Portugal.
53. Susana Piteira (30.07-13.09.2021). [Exposição artística coletiva]. *Da casa para um mundo*. Curadoria Maria e Fátima Lambert. Solar dos Castros, Vila Nova de Cerveira, Portugal.
54. Susana Piteira (06.05-31.07.2021). [Exposição artística coletiva]. In *A Tribute to Women. Artists in the São Roque collection*. Galeria São Roque, Lisboa, Portugal. <https://www.agendalx.pt/events/event/a-tribute-to-women/>
55. Tiago Pinho & Ana Catarina Santos (2021). [Exposição Artística coletiva]. In *Máscaras Descartáveis: o Problema da Solução*. Faculdade de Ciências da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://noticias.up.pt/estudante-da-fcup-investiga-impacto-ambiental-das-mascaras-descartaveis/>
56. Tomás Ribas (19.06-26.07.2021). Remote Sensing [Fotografia]. In *When Activity Becomes Art*. Curadoria de Vera Carmo, Coordenação de Fernando José Pereira. Casa das Artes do Porto, Porto, Portugal. <https://webmuseum.pt/event/when-activity-becomes-art/>
57. Tomás Ribas (04.12.2021-05.02.2022). Paisagens Minhotas [Fotografia]. In *When Activity Becomes Art II [Diálogo]*. Comissariado de Vera Carmo, Coordenação de Fernando José Pereira. Casa-Museu Abel Salazar, São Mamede de Infesta, Portugal. <https://noticias.up.pt/intervencao-politica-e-desenhos-de-abel-salazar-inspiram-novas-exposicoes/>

Colaboradoras/es - Concerto/Performance/Interpretação

1. *Arte do Encontro Caramulano* [Residência Artística]. Curadoria de Graça Magalhães e Binaural/Nodar. 10-13.06.2021. Vouzela, Portugal. <https://www.dgartes.gov.pt/pt/noticia/4284>
2. *Bodygraphy*. Susana Ribeiro. 02.07.2021. Porto, Portugal.
3. *Estrecho/Estreito* (estreia mundial). (17-20.11.2021). Pedro Vilela (Interpretação), Teatro Experimental do Porto (encenação). Teatro La María, Chile; Teatro Campo Alegre, Porto, Portugal. <https://www.teatromunicipaldoporto.pt/pt/programa/teatro-experimental-do-porto-tep-teatro-la-maria-estreito-estecho/>
4. *Objeto Dança*. [Dança]. Criação e interpretação de Isabel Barros, Cláudia Marisa, Pedro Carvalho, Max Oliveira. Festival DDD Dias da Dança & Festival Corpo + Cidade (espetáculo online). 24-30.04.2021. Porto, Portugal. <https://www.festivalddd.com/artigo/ddd-2021-conheca-a-programacao/>
5. *PENUMBRA - o banal que nos escapa* [Exposição]. Curadoria de Graça Magalhães. Participação de André Araújo, Cristina Monteiro, DL Gillies, Josefina, Nuno Sousa, Nuno Vinhas, Pedro Aleixo, Sally Santiago, Sofia Nogueiro, Wilson Ricarte. 21-31.10.2021. Museu de Aveiro/Santa Joana e Igreja das Carmelitas, Aveiro, Portugal. <https://www.ua.pt/pt/noticias/1/71444>
6. *Travessia* [Performance]. Espetáculo-percurso de Pedro Vilela. Cultura em expansão 2021. 16-19.09.2021. Quinta do Covelo, Porto. <https://www.culturaemexpansao.pt/sessao/travessia/>

Colaboradoras/es – Curadoria

1. *II Festival Camelo de Arte Contemporânea* [Exposições]. Curadoria de Brígida Campbell, Eduardo de Jesus, Gabriela Carvalho e Luiz Lemos. 18.09-14.11.2021. Viaduto das Artes, Belo Horizonte, Brasil.
2. *A Memória é uma Ilha de Edição* [Exposição]. Curadoria de Gabriela Carvalho e Cristina Ferreira. 15-22.10.2021. oMuseu, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://identidades.up.pt/2021/10/13/identidades-movimento-intercultural-entre-brasil-cabo-verde-mocambique-e-portugal-comemora-25-anos-de-atuacao/>

3. *Central Elétrica - Programa Iberescena* [Ciclo de residências artísticas]. Curadoria de Pedro Vilela. Participação de Azkona & Toloza, Nicolás Lange, Carolina Bianchi e Josefina Gorostiza. 03.04-11.12.2021. CRL - Central Elétrica, Porto, Portugal.
4. *Central Elétrica - Programa Criatório* [Ciclo de atividades performativas]. Curadoria de Pedro Vilela. Participação de Lagartijas tiradas al sol, Joana Craveiro, Alejandro Ahmed. 01.01-30.10.2021. CRL - Central Elétrica, Porto, Portugal.
5. *21 Volts - Encontro Internacional de Artes Performativas* [Ciclo de atividades performativas]. Curadoria de Pedro Vilela. Participação de Lia Rodrigues, Fado Bicha, Lula Pena, Diogo Liberano. 02-05.09.2021. CRL - Central Elétrica, Porto, Portugal.
6. *Desnorte(ar) – práticas em educação artística* [instalação colaborativa, jardim]. Curadoria de Bárbara Carmo. 22.05.2021. 8EPRAE. Jardim da FBAUP, Porto, Portugal.
<https://eprae.fba.up.pt/programa.html>
7. *Júlio (Reis Pereira) e a tradição da Arte Popular* [Exposição e catálogo]. Bernardo Pinto de Almeida (Organização de exposição e textos). 14.05-26.09.2021. Galeria Julio | Centro de Estudo Julio/Saúl Dias, Vila do Conde, Portugal.
8. *Operar (N)o Caos* (08.2021) [Exposição coletiva]. Curadoria de Bia Petrus. Participação de Alexandre Paes, Allan pinheiro, Amauri, Bruna Alcantara, Carlos Matos, Graziela Bonissolo, Herbert Amorim, Lucas Botelho, Luiz Martins, Luiza Furtado, Racquel Fontenelle, Sofia Skimma. Casa da Escada Colorida, Rio de Janeiro, Brasil.
<https://www.instagram.com/p/CSJsWjYrZjo/>
9. *Pendular* (09.2021) [Exposição coletiva]. Curadoria Bernardo Bazani & Bia Petrus. Participação de Cibele Nogueira, Clara Machado, Daniela Granja, Gabriela Noujaim, Lara Ovídio e Paula Turmina, Maria Baigur, Nau Vegar, Pedro Carneiro, Raphael Couto. Casa da Escada Colorida, Rio de Janeiro, Brasil.
<https://www.casadaescadacolorida.com/pendular>
10. *Da condição de Casa* (10.12.2021) [Exposição coletiva]. Curadoria de Bernardo Bazani & Bia Petrus. Fruto do acolhimento do Grupo Arte Socialmente Implicada pela Casa da Escada Colorida.
<https://www.instagram.com/p/CXGm4eKloyw/>
11. *Pontas Duplas / Split Ends* [Exposição]. Curadoria de Aida Estela Castro. Participação de Helena Almeida, Álvaro Lapa, Carlos Mensil, Diana Geirotto Gonçalves, Mafalda Santos, Gustavo Sumpta, Miguel Palma, Elisa Pône, Colectivo SEM FIM e Noé Sendas. 15.04.2021-05.06.2021. Situação 21: Histórias com Amanhã - uma cartografia solidária da relevância das galerias do Porto. Comissáriogeral Miguel Von Hafe Pérez. Galeria Presença, Porto.
<https://www.youtube.com/watch?v=Elphi5YCRqM>
12. *What do U want 4 Xmas?* [Projeto curatorial composto por 3 momentos]. Curadoria de Vera Carmo. Participação de Carla Cruz & Ângelo Ferreira de Sousa, Maria Trabulo e Paulo Mendes (4.12.2020 -16.12.2020); António Olaio, Hernâni Reis Baptista e Fernando José Pereira (18.12.2020-13.01.2021); Cristina Mateus, Margarida Paiva e Tânia Dinis (9.4.2021 - 30.4.2021). Rampa, Porto, Portugal. <https://www.rampa.pt/event/what-do-u-want-4-xmas/>

L.2. Outros - Arbitragem científica em conferência/publicação

Integradas/os

1. *1º Congresso internacional OFEI - Observatório para o futuro da Educação de Infância* (28.05.2021). [Congresso internacional]. Mário Azevedo (Comissão Científica). Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti, Porto, Portugal. https://ofei.esepf.pt/?page_id=516
2. *IV EIRPAC - International Meeting of Reflection on Community Artistic Practices. Artistic Practices and Risk in the Contemporary* (21-24.09.2021). [Encontro internacional]. Carla Cruz, José Carlos de

- Paiva, Margarida Dias, Miguel Costa, Paulo Nogueira, Rita Rainho, Tiago Assis (Comissão Científica). i2ADS, ESMAE-P.Porto, ESELx-IPL, ESSE-IPS, Lab2PT-UMinho, CHAIA-EU, CIIE_FPCEUP, PELE, MEXE, UEMG-IELT, CEHUM/GIEP-UM, PGEHA-USP. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e online, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eirpac/>
3. *6th CIDAG - Conferência Internacional em Design e Artes Gráficas* (20-22.10.2021). [Conferência internacional]. Pedro Amado (Comissão Científica e Revisor). IPT, Tomar. <http://www.cidag.com.pt>
 4. *7ei_ea — VII Encontro Internacional sobre Educação Artística. Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique* (04-06.10.2021). Bruno Pereira, Catarina S. Martins, José Carlos de Paiva, Margarida Dias, Mário Azevedo, Paulo Nogueira, Rita Rainho, Tiago Assis (Comissão Científica de Portugal). FaED-CV, Mindelo, Cabo Verde. <https://eiea.fba.up.pt/2021/organizacao.html>
 5. *7ei_ea — VII Encontro Internacional sobre Educação Artística. Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique* (04-06.10.2021). Fabrício Fava, Gabriela Carvalho, Inês Barreira, José Carlos de Paiva, Lurdes Gomes, Margarida Dias, Rita Rainho (Comissão Organizadora de Portugal). FaED-CV, Mindelo, Cabo Verde. <https://eiea.fba.up.pt/2021/organizacao.html>
 6. *8EPRAE - 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education* (20-22.05.2021). Catarina Almeida, Catarina S. Martins, Fernando José Pereira, Mário Azevedo, Paulo Nogueira, Sílvia Simões, Tiago Assis (Comissão Científica). i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://eprae.fba.up.pt>
 7. *11 ET - Encontro de Tipografia* (25-27.11.2021). [Encontro internacional]. Miguel Carvalhais, Pedro Amado (Comissão Científica). Caldas da Rainha, Portugal. <http://11et.ipleiria.pt/comissoes.html>
 8. *ARTECH 2021 – Hybrid Praxis – Art, Sustainability & Technology* (13-15.10.2021). [Conferência internacional]. Miguel Carvalhais (Membro da Comissão). University of Aveiro/ID+, Aveiro City Hall, The Artech-International Association. Aveiro, Portugal. <http://2021.artech-international.org/organization/>
 9. *CARTEMA* (desde 2013). [Publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV)]. José Carlos de Paiva (Comissão Editorial). Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Brasil. <https://periodicos.ufpe.br/revistas/CARTEMA/index>
 10. *CIAEP - Congresso Internacional de Artes, Educação e Pós-digitalidade. Imagens no ensino e pesquisa desde a era (Pós) Covid-19.* (01-03.12.2021). [Congresso internacional]. Catarina Martins, José Carlos de Paiva, Margarida Dias, Rita Rainho (Comissão Científica de Portugal). Universidad de Sevilla Facultad de Ciencias de la Educación, Espanha. <http://congreso.us.es/ciaepsevilla2021/comites/>
 11. *Conference on Online Social Environments for Active Ageing - MiOne World* (22-23.07.2021). [Conferência internacional]. Pedro Amado (Comissão Científica e Revisor). Universidade de Aveiro. <http://mioneworld.web.ua.pt/?lang=pt>
 12. *Conhecer: Debate entre o Público e o Privado* (desde 2019). [Publicação semestral]. José Carlos de Paiva (Comissão Editorial). Universidade Estadual do Ceará (UECE), Brasil. <https://revistas.uece.br/index.php/revistaconhecer/index>
 13. *DERIVAS, Investigação em Educação Artística/Research in Arts Education* (desde 2014). [Publicação do programa de pós-graduação em Educação Artística]. José Carlos de Paiva, Catarina Martins, Catarina Almeida e Tiago Assis (Comissão Editorial). i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/en/blog/edition/english-derivars-04/>
 14. *Digicom 2021 – 5th International Conference on Design and Digital Communication* (4-6.11.2021). [Conferência internacional]. Fabrício Fava (Comissão Científica); Miguel Carvalhais (Comissão Científica); Pedro Amado (Comissão Científica e Revisor). IPCA, Barcelos.

15. *[e]motion - I Graduate Conference on Science and Technology of the Arts* (09-11.12.2021). Miguel Leal (Comissão Científica). Universidade Católica Portuguesa, Porto Portugal.
<https://artes.porto.ucp.pt/graduateconference?msite=7>
16. *GEART, Revista do Grupo de Pesquisa em Arte Educação* (desde 11.2016). José Carlos de Paiva (Comissão Editorial). UFRGS, Brasil. <https://www.ufrgs.br/gearte/>
17. *Grandes Conversas – URDI 2021 “Imaginar futuros”* (27.11.2021). Rita Rainho, et al (Comissão Científica). CNAD - Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design. Mindelo, Cabo Verde.
https://www.agendacultural.cv/index.php?paginas=19&id_cod=8860
18. *Grupo de Projecto do Património Fotográfico Nacional* (2021). Susana Lourenço Marques (Membro do Grupo nomeada a 5 de Julho de 2021 pelo gabinete da Ministra da Cultura, Despacho n.º 6539/2021). <https://dre.pt/dre/detalhe/despacho/6539-2021-166429093>
19. *ICGI’2021 - International Conference on Graphics and Interaction* (04-05.11.2021). [Conferência Internacional]. André Rangel, Miguel Carvalhais (Comissão Científica). FEUP, Porto, Portugal.
<https://gpcg.pt/icgi2021/committees/>
20. *IMMER #3 International Meeting on Museum Education and Research. Rethinking Museum Theory and Practices* (04-06.11.2021). [Encontro]. Catarina Almeida, Catarina Martins, Samuel Guimarães, Tiago Assis e Marta Coelho Valente (Comissão Científica). i2ADS e Museu do Douro. Museu do Douro - Peso da Régua, Portugal. <https://immer.fba.up.pt/2021/>
21. *Jornadas Didáticas 2021* (09-10.10.2021). [Jornadas]. Cláudia Amandi, Jorge Marques e Vasco Cardoso (Comissão Científica). APROGED, Porto, Portugal.
<https://www.aproged.pt/jornadas2020comissoes.html#cientifica>
22. *LINGUARAZ*, editora (desde 2018). José Carlos de Paiva (Comissão Editorial). Minas Gerais, Brasil.
<https://pt-br.facebook.com/linguarazeditor>
23. *Matéria Prima: Simpósio de práticas das Artes Visuais no ensino básico e secundário*. (2021). José Carlos de Paiva (Comissão Científica). Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal. <https://congressomateria.belasartes.ulisboa.pt/comissoes.htm>
24. *Montanha Mágica* Arte e Paisagem 2021* (25-26.11.2021). [Encontro internacional]. Paulo Luís Almeida (Scientific Committee). Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal.
<http://montanhamagica.ubi.pt/#committees>
25. *O cinema e as outras artes* (13-15.12.2021). [Encontro internacional]. Susana Lourenço Marques (Comissão científica). LAB.COM — Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior, Departamento de Comunicação e Artes, Covilhã, Portugal.
<https://labcom.ubi.pt/files/ocinemaeeasoutrasartes/>
26. *REVISTA APOTHEKE* (desde 2015). [Publicação do programa de Pós-Graduação em Artes Visuais]. José Carlos de Paiva (Comissão Editorial). UDESC, Santa Catarina, Brasil.
<https://www.apothekeestudiodepintura.com/revista>
27. *Revista Digital do LAV. A Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais* (2021). [Revista internacional]. José Carlos de Paiva (Comissão Editorial). UFSM, Brasil. ISSN 1983-7348.
<https://periodicos.ufsm.br/revislav/about/editorialTeam>
28. *SBGAMES – Simpósio Brasileiro de Jogos de Computador e Entretenimento Digital* (18-21.10.2021) [Congresso]. Fabrício Fava (Membro do Technical Program Committee – Trilha de Arte & Design). <https://www.sbgames.org/sbgames2021/artes-design/>
29. *SCIAS - Arte/Educação* (desde 04.2013). [Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisa sobre Conhecimento e Educação]. José Carlos de Paiva (Comissão Editorial). Faculdade de Educação da Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil. ISSN 2318-8537.
<https://revista.uemg.br/index.php/scias/about/editorialTeam>

30. *Simpósio CULTURA | CIDADE: Um Direito! #3. Conversa com Nuno Moutinho (A Soalheira) e Ines de Carvalho (Visões Úteis)*. (22.11.2021). Carla Cruz, Tiago Assis, Amanda Midori, Bárbara Carmo, Maria Beatriz Petrus (Comissão Científica). i2ADS, Faculdade de Belas da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/blog/event/simposio-cultura-cidade-um-direito-3/>
31. *Typography Meeting* (25-27.11.2021). [Conferência internacional]. Pedro Amado (Comissão Técnica e Científica e Revisor). ESAD, Caldas da Rainha.
32. *WhatIf'21? 1st International Conference of 'What If?...' World History*. (24-26.11.2021). [Conferência]. Margarida Dias e Paulo Luís Almeida (Comissão Organizadora); Domingos Loureiro, Emílio Remelhe, Mário Bismarck, Miguel Carvalhais, Nuno Sousa, Susana Lourenço Marques (Comissão Científica). i2ADS/FBAUP, Invicta Imaginaria, Casa Comum. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://whatif.fba.up.pt>
33. *xCoAx 2021, Ninth International Conference on Computation, Communication, Aesthetics and X*. (12-16.07.2021). [Conferência internacional]. Miguel Carvalhais e André Rangel (Comissão Científica). i2ADS/FBAUP, Institute of Electronic Music and Acoustics, University of Music and Performing Arts, Bauhaus-Universität Weimar, Università degli Studi di Bergamo, CIEBA/FBAUL. <https://2021.xcoax.org/#scientific-committee>
34. ALMEIDA, Catarina & NOGUEIRA, Paulo (21.05.2021). *Roda de Conversa: Tensões entre ensino e prática artística*. [Participação e moderador]. EPRAE - 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education. i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal, 20-22 May 2021. <https://eprae.fba.up.pt/programa.html>
35. ALMEIDA, Paulo Luís (2021, fevereiro). [Revisão de artigo]. *Hypothesis Historia Periodical*. Ana S. Moura/AMP Rodriguez e Fátima Vieira (Eds.). Casa Comum, Reitoria da UP, Porto, Portugal. ISSN 2184-9978. <https://www.up.pt/casacomum/publicacoes/> e <https://www.up.pt/casacomum/wp-content/uploads/sites/520/2021/09/01-TOC-1.pdf>
36. ALMEIDA, Paulo Luís (2021). *Research Catalogue – i2ADS Portal*. [Scientific Review]. <https://www.researchcatalogue.net/portals?portal=996863>
37. AMADO, Pedro (11.02.2021). *Processing Community Day 2021* [Moderador da sessão de abertura e a sessão de apresentação de resultados dos workshops da conferência]. FBAUP [online]. <https://pcd.fba.up.pt/2021/>
38. AMADO, Pedro (05.11.2021). *Digicom 2021 – 5th International Conference on Design and Digital Communication*. [Moderador em conferência internacional | Moderation in international conference]. IPCA - Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Barcelos.
39. AMADO, Pedro (22.07.2021). *Designing Tech for Active Ageing* [Session chair at workshop]. Conference on Online Social Environments for Active Ageing - MiOne World. UA [online]. <http://mioneworld.web.ua.pt/?lang=pt>
40. AMANDI, Cláudia (09.10.2021). *Jornadas Didáticas 2021* [Moderadora da sessão com Maria João Durão - *A Multidisciplinaridade da Investigação do Fenómeno Cromático* - e com Philip Cabau - *A ideia do desenho acabado*]. Online. <https://aprogged.net/wp-content/uploads/2021/10/livroderesumos2021.pdf>
41. AZEVEDO, Mário (2021). [Revisão de artigo]. *JSTA - Journal of Science and Technology of the Arts*. Universidade Católica, Escola da Artes, Porto, Portugal. p-ISSN: 1646-9798 | e-ISSN: 2183-0088. <https://revistas.ucp.pt/index.php/jsta/about>
42. BISMARCK, Mário (2021). [Revisão de artigo *What if we can be a hero just for one day? The improbable possibility of an independent artistic career in Portugal*]. *Hypothesis Historia Periodical*. Ana S. Moura/AMP Rodriguez e Fátima Vieira (Eds.). Casa Comum, Reitoria da UP, Porto, Portugal. ISSN 2184-9978. <https://www.up.pt/casacomum/publicacoes/> e <https://www.up.pt/casacomum/wp-content/uploads/sites/520/2021/09/01-TOC-1.pdf>

43. CARVALHAIS, Miguel. (2021, fevereiro). [Revisão de artigo]. *Hypothesis Historia Periodical*. Ana S. Moura/AMP Rodriguez e Fátima Vieira (Eds.). Casa Comum, Reitoria da UP, Porto, Portugal. ISSN 2184-9978. <https://www.up.pt/casacomum/publicacoes/> e <https://www.up.pt/casacomum/wp-content/uploads/sites/520/2021/09/01-TOC-1.pdf>
44. CARVALHAIS, Miguel e RIBAS, Luísa (02.07.2021). *Bienal de Design do Porto, Peripheral Perspectives* [Moderadores da sessão *Colloquium I Heterodoxies of difference*]. <https://portodesignbiennale.pt/en/events/friday-colloquia-peripheral-perspectives?edition=2021>
45. DIAS, Margarida & COIMBRA, Joaquim (22.05.2021). *Roda de Conversa: Infâncias em Jogo*. [Moderador]. 8EPRAE - 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education. i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal, 20-22 May 2021. <https://eprae.fba.up.pt/programa.html>
46. DIAS, Margarida (01.12.2021). *CIAEP - Congresso Internacional de Artes, Educação e Pós-digitalidade. Imagens no ensino e pesquisa desde a era (Pós) Covid-19*. [Moderadora da "Mesa redonda # 1: Pesquisa em / com artes / imagens: criações e apropriações"]. Universidad de Sevilla Facultad de Ciencias de la Educación, Espanha. <http://congreso.us.es/ciaepsevilla2021/programa/>
47. DIAS, Margarida (23.09.2021). *IV EIRPAC - International Meeting of Reflection on Community Artistic Practices. Artistic Practices and Risk in the Contemporary*. [Moderadora da "Mesa 2 · Inovação, acesso, exclusão e os espaços públicos que nos restam: práticas artísticas comunitárias em tempos de isolamento"]. Online. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eirpac/>
48. DIAS, Margarida (03-06.2021). *Partilhas Sensíveis: diálogos sobre imagens, histórias e memórias, mediação, arte e educação*. [Membro da Comissão Científica. Revisão de ensaio visual e de artigo]. Grupo de Pesquisa GPIHMAE - IA UNESP, São Paulo, Brasil.
49. DIAS, Margarida (02.2021). *O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal*, editado por Sidiney Peterson (UNESP-IA/Brasil) e Amanda Midori (i2ADS/Portugal). [Membro da Comissão Editorial. Revisão de 3 artigos]. ISBN 978-989-9049-12-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2021/09/dialogos-livro_F.pdf
50. DIAS, Margarida (2021, fevereiro). [Revisão de artigo]. *Hypothesis Historia Periodical*. Ana S. Moura/AMP Rodriguez e Fátima Vieira (Eds.). Casa Comum, Reitoria da UP, Porto, Portugal. ISSN 2184-9978. <https://www.up.pt/casacomum/publicacoes/> e <https://www.up.pt/casacomum/wp-content/uploads/sites/520/2021/09/01-TOC-1.pdf>
51. FAVA, Fabrício (2021). *Manuscrita: Revista de Crítica Genética, Dossiê 44 – Arquivos Imateriais: desafios da criação no contexto digital* [Revisor de artigos]. ISSN 2596-2477. <https://www.revistas.usp.br/manuscrita/issue/view/12172>
52. LEAL, Miguel (2021). *Sophia Peer Reviewed Journal*. [Blind peer review]. Centro de Estudos em Arquitectura e Urbanismo (CEAU), Grupo de investigação Arquitectura, Arte e Imagem (AAI), Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://www.up.pt/revistas/index.php/sophia/index>
53. MARQUES, Susana Lourenço (2021). *Journal Sophia, Issue #6: "Visual Spaces of Change: photographic documentation of environmental transformations"* [Arbitragem científica e revisora]. Pedro Leão Neto (Ed.). Scopio Editions. https://www.visualspacesofchange.arq.up.pt/vsc/?blog_post=open-call-sophia-journal-issue-6-visual-spaces-of-change-photographic-documentation-of-environmental-transformations&lang=pt
54. MARQUES, Susana Lourenço (2021). *Centenário de Ernesto de Sousa 1921-2021* [Revisão científica do livro]. Mariana Pinto dos Santos e Afonso Ramos (Eds.). IHA NOVA FCSH, Lisboa.

55. MARQUES, Susana Lourenço (2021). *Documentación de las Ciencias de la Información* [Arbitragem científica e revisora da revista]. Juan Carlos Marcos Recio (Direção editorial). Ediciones Complutense — Facultad de Ciencias de la Información da Universidade Complutense de Madrid.
56. MARQUES, Susana Lourenço (2021). *Revista de Comunicação e Linguagem do ICNOVA (Instituto de Comunicação da NOVA), subordinada ao tema «Photography, Cinema, and the Ghostly»* [Arbitragem científica]. José Bértolo (U. Lisboa e CEC) e Margarida Medeiros (NOVA FCSH, ICNOVA) (Coords.).
57. PAIVA, José Carlos de (22.09.2021). *Mesa 4 · Criação, participação e poéticas em práticas artísticas comunitárias*. [Moderator]. Online. EIRPAC - IV Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias. Práticas Artísticas e o Risco no Contemporâneo, FBAUP, Porto, Portugal, 21-24 September 2021. <https://i2ads.up.pt/eirpac/#programa>
58. PAIVA, José Carlos de (21.05.2021). *Boas-vindas e abertura do 8º EPRAE*. [Oral presentation by invitation]. 8EPRAE - 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education. i2ADS, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal
<https://eprae.fba.up.pt/programa.html>
59. PEREIRA, Fernando José (2021, Dezembro). *Entre o solo e a superfície de projeção: caminhos de luta e libertação em Mined Soil, de Filipa César* de João Tomé [Revisão do texto]. *ARTisON11*, (11), 42-50. <https://doi.org/10.51427/iha.aon.2021.0014>
60. RAINHO, Rita (04.10.2021). *Apresentação dos resultados do Estudo realizado pelos Grupos de Trabalho de Moçambique (MoNo; ISArC; INDE; UP; UEM; SPAS)*. [Moderadora]. 7ei_ea — Encontro internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique. FaED-CV, Mindelo, Cabo Verde, 4-6 October 2021.
<https://eiea.fba.up.pt/2021/programa.html>
61. RAINHO, Rita (12-17.07.2021). *Investigadora Convidada no Encontro “Somá na Ponta” – Conversas em torno da Iniciativa Outros Bairros*. [Moderadora na conversa com o grupo Amdjer na Obra]. IOB-MIOTH. Cabo Verde.
62. SIMÕES, Sílvia (2021). *Research Catalogue – i2ADS Portal*. [Scientific review of 1 submission].
63. SIMÕES, Sílvia (2021). *2nd International Meeting of ‘What If?’* [Revisão de submissão de comunicação]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://whatif.fba.up.pt>

Colaboradoras/es

1. *2ª edição do Seminário Musas em Ação – Espessuras da [In]Visibilidade* (20-21.05.2021). [Seminário em formato webinar]. Susana Piteira (Comissão Científica). inED ESE – Politécnico do Porto, a Casa Comum/Reitoria da Universidade do Porto e o ILCML da FLUP, Porto, Portugal.
https://sigarra.up.pt/reitoria/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=15943
2. *V Colóquio Expressão múltipla - Teoria e Prática do Desenho* (13.12.2021). [Colóquio]. Artur Ramos, Américo Marcelino, António Trindade, Henrique Costa, Armando Caseirão, António Valente, José Maria Lopes, Mário Bismarck, Ricardo Leite, Luís Herberto, Luís Fortunato Lima, Miguel Duarte, Daniel Peña, Miguel Recuerda, Simón Arrebola-Parras, Alexandre Geudes, Rita Carvalho, Natasha Moutinho, Aline Basso (Comissão Científica). Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal. <http://www.belasartes.ulisboa.pt/v-coloquio-expressao-multipla-teoria-e-pratica-do-desenho-2021/>
3. *XX Simpósio Brasileiro sobre Fatores Humanos em Sistemas Computacionais (IHC 2021)* (18-22.10.2021). [Simpósio]. João Vilnei Oliveira Filho (Membro do Comitê Científico). Sociedade Brasileira de Computação, Brasil. <http://ihc.sbc.org.br/>

4. *Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia - 6º Seminário de Artes Digitais 2020/2021* (23-26.03.2021). [Congresso]. João Vilnei Oliveira Filho (Membro do Comitê Científico). Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil.
5. *Congresso Internacional PHIM 3, Mármore do Alentejo: Da História ao Património* (25-27.10.2021). [Congresso internacional]. Susana Piteira (Comissão Científica). Universidade de Évora / CECHAP – Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Património, Évora, Portugal. <https://www.cechap.com/congresso-internacional-os-marmores-do-alentejo-da-historia-ao-patrimonio/>
6. *ECER 2021 - European Conference on Educational Research_NW29* (06-10.09.2021). [Conferência]. Amanda Midori (Revisão científica em conferência). European Conference on Educational Research. Geneva. Online. <https://eera-ecer.de/previous-ecers/ecer-2021-geneva/>
7. *Encontro ANPAP Cearense de jovens pesquisadores* (04-06.08.2021). [Encontro]. João Vilnei Oliveira Filho (Membro do Comitê Científico). Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP, Programa de Pós-graduação em Artes do IFCE, Brasil.
8. *PÓS - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes*, 11(21) (2021). [Revisão científica de revista]. Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil. ISSN 1982-9507. <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/issue/view/1466>
9. *PSIAX – Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem*, 2(5). Graça Magalhães, Jorge Marques (Comissão Científica). i2ADS-FBAUP, FAUP, LAB2PT-EAUM, Porto, Portugal. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/02/Psiax-5_web.pdf
10. *Revista Imaginar* (2021). Rui Alexandre Lopes de Sousa (Comissão Científica). <https://www.apecv.pt/publicacoes/revista-imaginar>
11. *Revista Invisibilidades* (2021). Rui Alexandre Lopes de Sousa (Comissão Científica). APECV, Portugal. ISSN 1647-0508. <https://www.apecv.pt/pt-pt/publicacoes/revista-invisibilidades>
12. ANDRADE, Luana M. P. G. (22.09.2021). *IV EIRPAC - International Meeting of Reflection on Community Artistic Practices. Artistic Practices and Risk in the Contemporary*. [Moderadora da “Mesa 2 · Dimensão política e social das práticas artísticas comunitárias”]. Online. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://i2ads.up.pt/eirpac/>
13. ANDRADE, Luana M. P. G. (05.10.2021). [Moderadora da mesa 5 - online]. 7ei_ea — Encontro internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique. FaED-CV, Mindelo, Cabo Verde, 4-6 October 2021. <https://eiea.fba.up.pt/2021/programa.html>
14. BARBOSA, José Manuel (2021). [*Replacing urban identity: the disappearance of Sha’biya Al Safa Neighborhood; Production of Space and Creative Destruction in the Photographic Work of Naoya Hatakeyama*]. *Sophia Peer Reviewed Journal*. [Blind peer review]. Centro de Estudos em Arquitectura e Urbanismo (CEAU), Grupo de investigação Arquitectura, Arte e Imagem (AAI), Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://www.up.pt/revistas/index.php/sophia/index>
15. CAMPOS, Aurora (23.07.2021). *Diálogos Ibéricos: APCEN em Almagro 2021* [Moderação do quarto e quinto diálogo]. Palácio Valdeparáiso, Espanha. <https://www.dropbox.com/s/og3841z20bv64ak/dialogosibericos.pdf?dl=0>
16. CRUZ, Carla (02.2021). *O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal*, editado por Sidiney Peterson (UNESP-IA/Brasil) e Amanda Midori (i2ADS/Portugal). [Membro da Comissão Editorial]. ISBN 978-989-9049-12-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2021/09/dialogos-livro_F.pdf
17. FERREIRA, Cristina (02.2021). *O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal*, editado por Sidiney Peterson (UNESP-IA/Brasil) e Amanda

- Midori (i2ADS/Portugal). [Membro da Comissão Editorial. Revisão de artigos]. ISBN 978-989-9049-12-3. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2021/09/dialogos-livro_F.pdf
18. MAGALHÃES, Graça (13.10.2021). *ARTECH 2021 - Hybrid Praxis- Art, Sustainability & Technology - 10th International Conference on Digital and Interactive Arts*. [Moderadora da sessão paralela]. Centro de Congressos de Aveiro, Portugal. http://2021.artech-international.org/ARTECH2021_PROGRAMME_short.pdf
 19. MARQUES, J. Jorge, (30.09.2021). *PSIAX – Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem*, 2(5). (Revisão Científica). i2ADS-FBAUP, FAUP, LAB2PT-EAUM, Porto, Portugal. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/02/Psiax-5_web.pdf
 20. MIDORI, Amanda (03.12.2021). *CIAEP - Congresso Internacional de Artes, Educação e Pós-digitalidade. Imagens no ensino e pesquisa desde a era (Pós) Covid-19*. [Moderadora online das sessões "Mesa redonda #4", "Roda de conversa #3", "Roda de conversa 4#"]. Universidad de Sevilla Facultad de Ciencias de la Educación, Espanha. <http://congreso.us.es/ciaepsevilla2021/programa/>
 21. NOGUEIRA, Paulo (22.09.2021). *Mesa 3 · Práticas artísticas e práticas de tradução – transferência ou traição?* [Moderator]. EIRPAC - IV Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias. Práticas Artísticas e o Risco no Contemporâneo, FBAUP, Porto, Portugal, 21-24 September 2021. <https://i2ads.up.pt/eirpac/#programa>
 22. OLIVEIRA FILHO, J. V. (2021, October). [Panel of reviewer of the *IMPAR Online Journal for Artistic Research*, 4(2)]. <https://proa.ua.pt/index.php/impar/index>
 23. OLIVEIRA FILHO, J. V. (2021, December). [Panel of reviewer of the *Revista Vazantes Online*, 5(1)]. <http://periodicos.ufc.br/vazantes/>
 24. OLIVEIRA FILHO, J. V. (2021, December). [Panel of reviewer of the *Revista Vazantes Online*, 5(2)]. <http://periodicos.ufc.br/vazantes/>
 25. OLIVEIRA, Mónica (2021). [Revisão de artigo *Paisagem interior e caleidoscópica: a metamorfose de uma ação no contexto do Serviço Educativo ESE/CMMaia*]. *Revista Sentos-e Centro de Investigação & Inovação em Educação*. ISSN 2183-1432. Instituto Politécnico do Porto, Portugal.
 26. OLIVEIRA, Mónica (2021, março). [Revisão de artigo *Performing in na Art Fair: Inviting Strangers into the Artistic Action*]. *Revista Invisibilidades*. APECV, Portugal. ISSN 1647-0508. <https://www.apecv.pt/pt-pt/publicacoes/revista-invisibilidades>
 27. OLIVEIRA, Mónica (2021, janeiro). [Review of the book *Brincar e tchovar pela infância*, by Pinheiro, A.; Craveiro, C.; Silva, B.; Medeiros, P.; Banze, D.; Chauque, D. (Orgs.). Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti (ESEPF). ISBN 978-989-54506-7-1. <http://hdl.handle.net/20.500.11796/2981>
 28. SOUSA, Nuno (2021, fevereiro). [Revisão de artigo]. *Hypothesis Historia Periodical*. Ana S. Moura/AMP Rodriguez e Fátima Vieira (Eds.). Casa Comum, Reitoria da UP, Porto, Portugal. ISSN 2184-9978. <https://www.up.pt/casacomum/publicacoes/> e <https://www.up.pt/casacomum/wp-content/uploads/sites/520/2021/09/01-TOC-1.pdf>
 29. PITEIRA, Susana (desde 2015). *REVISTA VISUAIS. Revista do programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UNICAMP*. [Conselho editorial]. Universidade Estadual de Campinas, Brasil. ISSN 2447-1313. <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/visuais/about>
 30. PITEIRA, Susana (2021, julho-dezembro). Josep Cerdà Ferré. Tacet. [Revisão de artigo]. *Revista Nodo. Ciudad y Art sonoro*, 16(31), julio-diciembre, pp. 32-50. ISSN-L 1909-3888. <http://revistas.uan.edu.co/index.php/nodo>

L.3. Outros – Transferência de conhecimento

Integradas/os

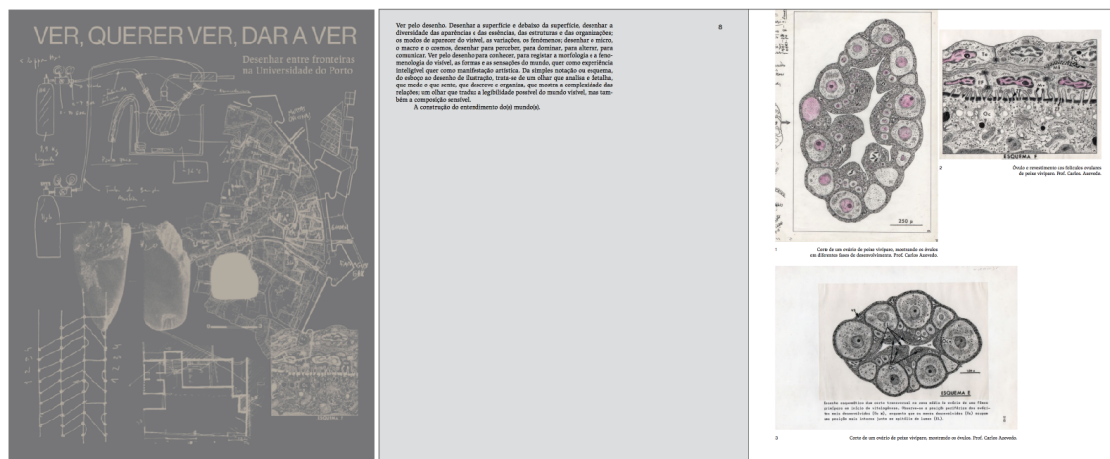
1. AMANDI, Cláudia (14.10.2021). *DEPOIMENTOS DE ARTISTAS. Testemunho de Cláudia Amandi ao MNAC, sobre o seu processo criativo*. Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal. <https://www.youtube.com/watch?v=OdYGvxs1qq8>
2. FAVA, Fabrício (30.09.2021). *Documentar a investigação artística usando o 'Research Catalogue' — Criando exposições com o editor gráfico* [Workshop]. Online. <https://www.researchcatalogue.net/view/1340688/1340689>
3. FAVA, Fabrício (2021). *Portal do i2ADS no Research Catalogue*. [Gestão de conteúdo]. <https://www.researchcatalogue.net/portals?portal=996863>
4. FAVA, Fabrício (11.02.2021). *Processing Community Day Porto 2021*. [Moderador da Webperformance 04_3RT014 by Niciolau Centola]. Online. <https://pcd.fba.up.pt/2021/#program>
5. FAVA, Fabrício (2021). *IMMER #3 - International Meeting on Museum Education & Research | Rethinking Museum Theory and Practices* [Design de site]. <https://immer.fba.up.pt/>
6. FAVA, Fabrício (2021). *WhatIf'21? 1st International Conference of 'What If?...' World History*. [Design de site]. <https://whatif.fba.up.pt/>
7. FAVA, Fabrício (2021). *SHS — Soil health surrounding former mining areas: characterization, risk analysis, and intervention*. [Design de site]. <https://www.fc.up.pt/shs/>
8. FAVA, Fabrício (2021). *IV EIRPAC — 4ª edição do ENCONTRO INTERNACIONAL DE REFLEXÃO SOBRE PRÁTICAS ARTÍSTICAS COMUNITÁRIAS*. [Design de site]. <https://i2ads.up.pt/eirpac/>
9. FAVA, Fabrício (2021). *7ei_ea — Encontro Internacional sobre Educação Artística*. [Design de site]. <https://eiea.fba.up.pt/>
10. FAVA, Fabrício (2021). *Future Vision online exhibition*. [Design de site]. Processing Community Day Porto 2021. <https://pcd.fba.up.pt/2021/exhibition/>
11. FAVA, Fabrício (2021). *8º EPRAE — Encontro em Práticas de Investigação em Educação Artística*. [Design de site]. <https://eprae.fba.up.pt/>
12. LEAL, Miguel (06-12.2021). *CONTRAST*. [Coordenação da conceção, design e implementação do website do projecto]. <http://contrast.arq.up.pt>
13. LOUREIRO, Domingos (16.02.2021). *FAKE ART: O processo de conversão do falso em autêntico, em Arte*. [Oral presentation by invitation]. Palestra no Máster Universitario en Producción y Gestión Artística 2020/2021. Universidad de Murcia, España.
14. LOUREIRO, Domingos (2021.05.20). *Trauma e Sublime em Imagens do Quotidiano*. [Oral presentation by invitation]. Palestra no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil.
15. MACHADO, Graciela (02-05.11.2021). *Empty & Full: Making Artist Books with Irene Chan* [Coordenação workshop]. Oficinas de técnicas de impressão. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. <https://www.fba.up.pt/arquivo/2019/04/30/workshop-empty-full-making-artist-books-with-irene-chan/>
16. PAIVA, José Carlos de (04.2021). *Conversa de José Carlos de Paiva a partir de 3 perguntas de Luana Andrade*. Rádio UFPE. <https://sites.ufpe.br/rpf/programacao-3/>
17. SILVA, Samuel (2021). *Pequenos monumentos de coisas ausentes*. In Nuno Henrique, *Texto da folha de sala da exposição "Calendário"*. Projeto Travessa da Ermida. Belém, Lisboa, Portugal.
18. SILVA, Samuel & PÉREZ M. V.H. (2021). *Conversa em torno da exposição "O Relato" de Fernando José Pereira*. Galeria Espregueira Mendes, Porto, Portugal.

19. SILVA, Vítor (2021). Projecto Editorial, colecção *(Un)common ground*, com Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira in <https://proymago.pt/ebooks>.
20. *CONTRAST: Rede de iniciativas artísticas multidisciplinares na Arte, Arquitectura, Design e Fotografia*. Concurso de Apoio a Projetos — Criação e Edição da DGARTES
 Instituição Proponente: Associação Cultural Cityscopio
 Instituições participantes: FAUP – AAI – CEAU, ESMAD-uniMAD, FBAUP – i2ADS.
 Equipa de investigação do i2ADS: Miguel Leal e Susana Lourenço Marques.
 Orçamento i2ADS: 6 000€
 Duração: 07.2021-04.2022
 Website: <https://contrast.arq.up.pt>

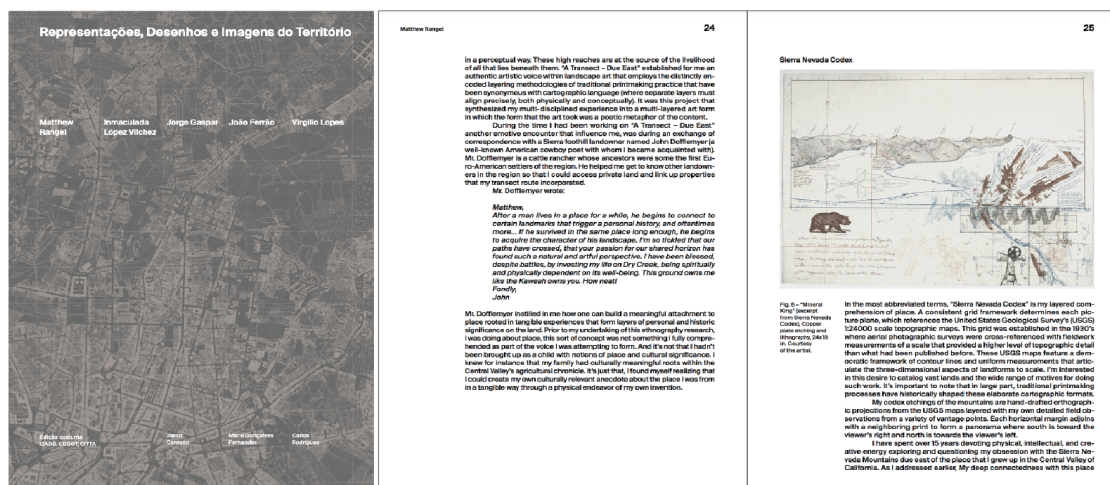
Colaboradoras/es

1. CAMPOS, Aurora (09.07.2021). *Trajetórias e pesquisas com Aurora dos Campos* [Oradora convidada]. Conversa on-line com mediação de Daniele Avila Small para a *Revista Brasileira Questão de Crítica*. Rio de Janeiro, Brasil. <https://www.youtube.com/watch?v=G718kwidnxs>
2. CARNEIRO, José (2021). Um, Dois, Três, Quatro! [Catálogo de exposição]. In António Neto Alves, Miguel Von Hafe Perez, Tobi Maier (Eds.), *Velvetnirvana*. Galerias Municipais de Lisboa, Portugal. <https://galeriasmunicipais.pt/programa-publico/lancamento-velvetnirvana/>
3. GOMES, Lurdes (2021). Integra grupo de trabalho que está a colaborar com a Escola Nacional de Artes Visuais em Moçambique, no processo em curso, de colaboração no sentido de se repensar a ENAV e seus cursos e seus programas, juntamente com: José Carlos de Paiva, Luís Muengwa, Moisés Sambo, Titos Pelembe e Victor Sala.
4. NOGUEIRA, Paulo (2021). *Para onde vai a educação artística?* Jornal O PÚBLICO, 12 Fevereiro. <https://www.publico.pt/2021/02/12/opiniao/noticia/onde-vai-educacao-artistica-1950415>
5. NOGUEIRA, Paulo (2021). Fica com a felicidade, deixa-me o tédio. In Isabel Morujão (Ed.), *110 anos, 110 Poetas. Antologia comemorativa dos cento e dez anos da Universidade do Porto* (p. 215). U.Porto Press, Portugal. ISBN-13 978-989-746-301-3.
6. RIBAS, Tomas (11-17.01.2021; 15-20.03.2021). *Cobertos pelo Céu* [Desenho de luz de residência artística]. Conceção de Gustavo Ciríaco. Arquipélago, Centro de Artes Contemporâneas, São Miguel, Açores, Portugal; ZDB, Lisboa, Portugal. <http://gustavociria.co/trabalhos/cobertos-pelo-ceu/>
7. RIBAS, Tomas (02-08.08.2021). Biblioteca do Fim do Mundo. [Residência artística]. Conceção de Alex Cassal. Herdade do Freixo do Meio / Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo, Portugal.
8. *Oficina Internacional de Desenho FAUP / ARCHI-ULB* (2021). José Manuel Barbosa et al (Comissão Organizadora). <https://drawingworkshop2021.wordpress.com/>

1. BISMARCK, Mário, CARDOSO, Vasco, SIMÕES, Sílvia & SILVA, Vítor (Org.) (2021). *VER, QUERER VER, DAR A VER. Desenhar entre as fronteiras na universidade do porto. Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho*. i2ADS e U.Porto Press. ISBN 978-989-9049-08-6. e-ISBN 978-989-9049-09-3. <https://i2ads.up.pt/blog/publications/english-ver-querer-ver-dar-a-ver-desenhar-entre-fronteiras-na-universidade-do-porto/>



2. CARDOSO, Vasco, FERNANDES, Mário Gonçalves & RODRIGUES, Carlos (Eds.) (2021). *Representações, Desenhos e Imagens do Território*. i2ADS, GEGOT e CITTA. ISBN 978-989-9049-19-2. <https://i2ads.up.pt/blog/edition/representacoes-desenhos-e-imagens-do-territorio/>



3. CARVALHAIS, Miguel, VERDICCHIO, Mario, RIBAS, Luísa & RANGEL, André (Eds.) (2021). *xCoAx 2021. Proceedings of the 9th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X*. ISBN 978-989-9049-06-2. <https://2021.xcoax.org>



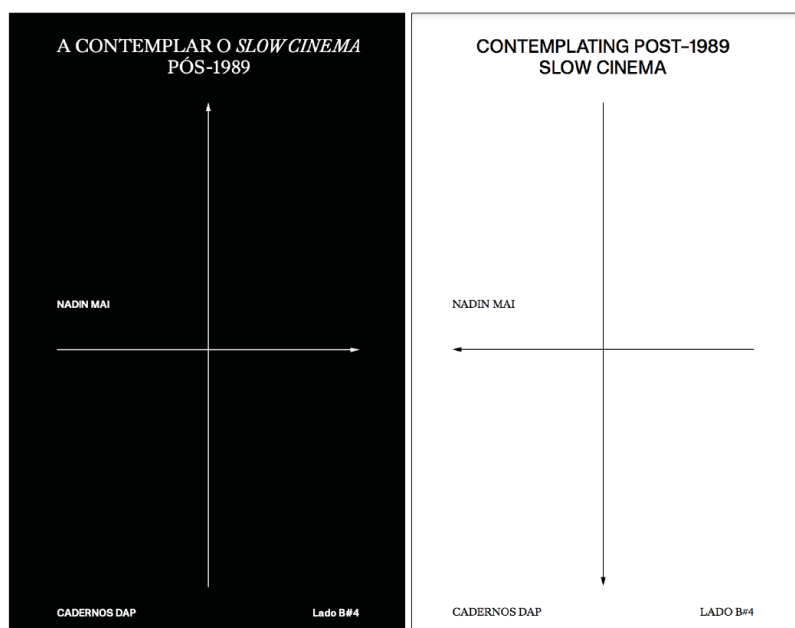
4. COLARES, Edite & PAIVA, José Carlos de (2021). *Experiências em Educação Artística e Decolonialidade*. i2ADS. ISBN 978-989-9049-10-9. <https://i2ads.up.pt/blog/edition/experiencias-em-educacao-artistica-e-decolonialidade/>



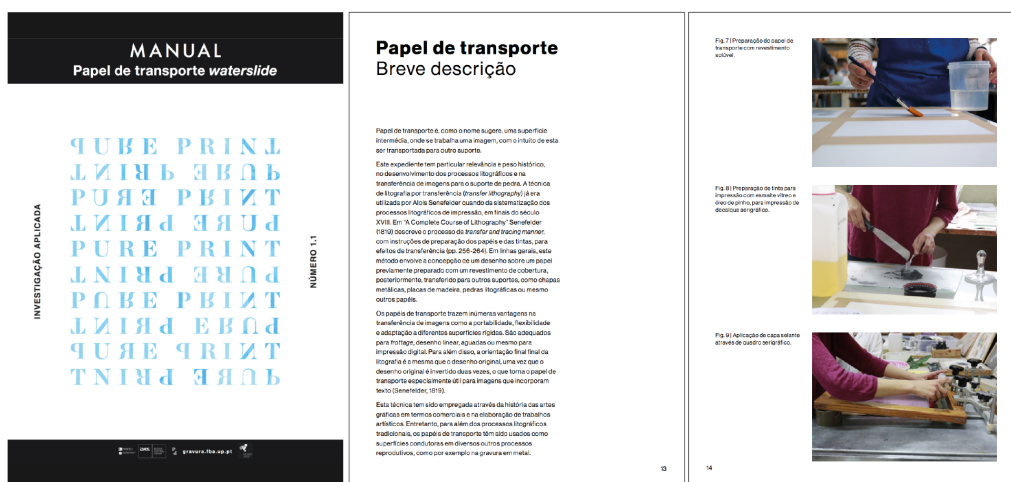
5. PEREIRA, Fernando José (Ed.) & BASBAUM, Ricardo (Autor). (2021). *LADO B#3 - Participação pós-participativa / Tropicalismo, depois: da geleia adversa à adversa geleia | Post-Participatory Participation / Tropicalism, afterwards: from adverse jelly to jelly adverse*. i2ADS e DAP. ISBN 978-989-9049-15-4. <https://i2ads.up.pt/en/blog/edition/lado-b3/>



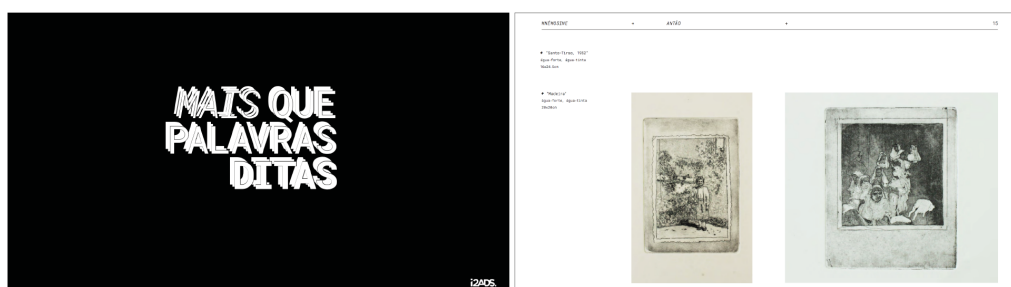
6. PEREIRA, Fernando José (Ed.) & MAI, Nadin (Autor). (2021). *LADO B#4 - A contemplar o slow-cinema pós 1989 / Contemplating post-1989 slow cinema*. i2ADS e DAP. ISBN 978-989-9049-21-5. <https://i2ads.up.pt/en/blog/edition/lado-b-4/>



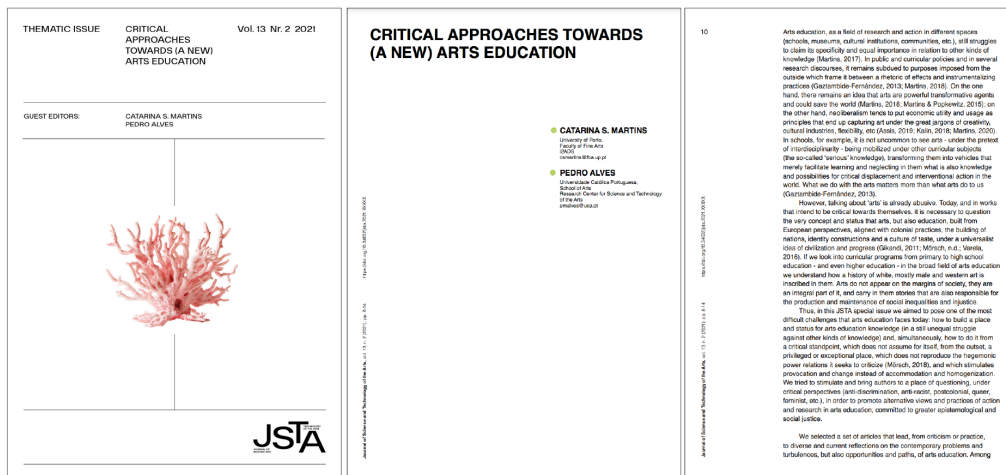
7. LOUREIRO, Domingos & BAÑON, Luz (2021). O sentido do lugar – Identidades líquidas. i2ADS. ISBN 978-989-9049-11-6. <https://i2ads.up.pt/blog/edition/o-sentido-do-lugar-identidades-liquidas/>
8. MACHADO, Graciela, ALMEIDA, Teresa & ROCHA, Ana Margarida (2021). *Papel de transporte waterslide*. [Manual]. i2ADS e VICARTE. ISBN 978-989-9049-02-4. <https://i2ads.up.pt/blog/edition/papel-de-transporte-waterslide/>



9. MACHADO, Graciela & COUTINHO, Ana Paula (2021). *Mais que palavras ditas*. [Catálogo]. i2ADS, ILCML, ESMAE-P.Porto. ISBN 978-989-54703-9-6. <https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2021/01/Catálogo-MAIS-QUE-PALAVRAS-DITAS-05.01.21-reduzido.pdf>



10. MARTINS, Catarina S. & ALVES, Pedro (Guest Editors) (2021). *Critical Approaches Towards (a New) Arts Education. Journal of Science and Technology of the Arts*, 13(2). ISSN 1646-9798. e-ISSN 2183-0088. <https://doi.org/10.34632/jsta.2021.10105>



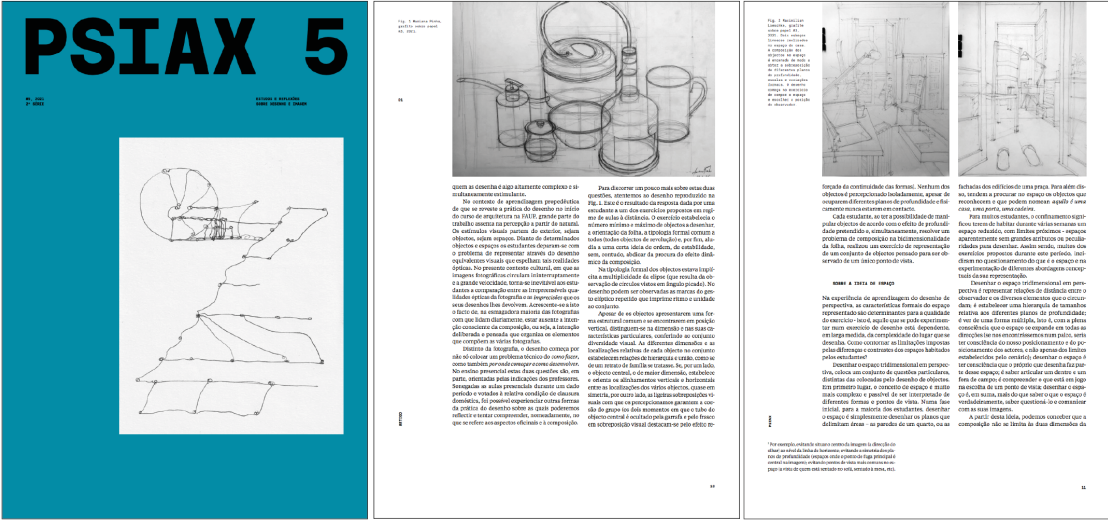
11. MARTINS, Catarina, VALENTE Marta, GUIMARÃES, Samuel & REIS, Rita (2021). *IMMER#2, International Meeting on Museum Education and Research*. i2ADS. ISBN 978-989-9049-17-8. <https://i2ads.up.pt/blog/edition/immer-2/>



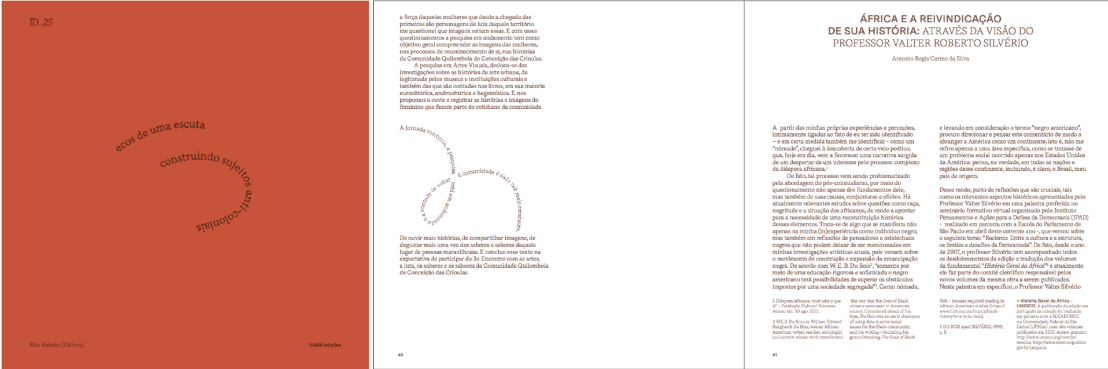
12. MARQUES, Susana Lourenço (2021). *Tropismo Fotográfico #02*. [Jornal]. i2ADS/Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. ISBN 978-989-9049-05-5.
<https://i2ads.up.pt/blog/edition/tropismo-fotografico-2/>

13. PEREIRA, Fernando José (Org.) (2021). *When Activity Becomes Art*. i2ADS e DAP. ISBN 978-989-9049-07-9. <https://i2ads.up.pt/blog/edition/when-activity-becomes-art/>

14. SIMÕES, Sílvia, SILVA, Vítor & Antão, Natacha (Eds.) (2021). *PSIAX – Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem, série 2(5)* [Revista]. i2ADS-FBAUP, FAUP, LAB2PT-EAUM. ISSN 1647-8045. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/02/Psiax-5_web.pdf



15. RAINHO, Rita (Ed.) (2021). *ID_25 - ecos de uma escuta construindo sujeitos anti-coloniais*. i2ADS edições. ISBN 978-989-9049-16-1. https://i2ads.up.pt/blog/edition/id_25-ecos-de-uma-escuta-construindo-sujeitos-anti-coloniais/



1. PETERSON, Sidney & MIDORI, Amanda (Eds.) (2021). *O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal*. i2ADS. ISBN 978-989-9049-12-3.

O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal

Sidney Peterson e Amanda Midori
(Eds.)

"Artigo desmistifica a visão de Elinor Lefevre sobre a arte como "fórmula para todos".
A autora estabelece um diálogo entre a prática artística e a educação.
Publicado pela Citeio e em português.
© 2012. Todos os direitos reservados.
Reimpressão: 2012.

Desaprender-se diante de um arquivo pessoal'

Amanda Midori

Instituto de Investigação Arte, Design e Comunidade, Portugal

Resumo

Regulatório por uma investigação em educação artística conduzida através do arquivo pessoal e do testemunho oral da artista portuguesa Elinor Lefevre, este artigo procura investigar processos investigativos numa problematização acerca das narrativas teórico-práticas presentes nos arquivos pessoais e suas formas de arquivamento e do testemunho oral. O texto organiza-se em quatro momentos de complexificação discursiva: a) introdução à história da historiografia e da arqueologia; b) as questões estruturais dos arquivos orais na arqueologia; c) as questões estruturais dos arquivos orais na arqueologia; d) as questões estruturais dos arquivos orais na arqueologia. A metodologia utilizada é a análise documental e a análise de conteúdo, com o objetivo de compreender o arquivo, o testemunho, a história e a memória.

92

Prelúdio

Foi no trabalho do sêculo de verão de 2010 que foi a minha primeira visita à casa e profissões portuguesas, Elvira Leite (1936, Porto). Foi na mata de junça retava depois uma pequena parte do tempo que me levei ao seu encontro e sobre o qual a nossa conversa se desenvolveu fotografias e materiais produzidos por ela ao longo de quase 60 anos de prática no campo curatorial da educação e da arte. As dezenas de fotografias, ou amálgamas, ou em dispositivos ou em prova de contato, são os registros daquilo que se lhe ofereceu capturando dentro de salas e atividades que impressionam, relatos lúdicos das experiências que conferem o sentido das artes na educação pesquisada por Elvira.

A mística de uma história do presente para a educação artística em Portugal foi nasce no Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e projeto de pesquisa *ARTED, Arquivo – Apoio Histórico e Experimental de artistas e educadores práticos artísticos pedagógicos em Portugal*, do qual faço parte. Ali, descobri uma investigação localizada no estudo, levantamento e perspectiva histórica das práticas artísticas educativas de Elvira Leite, sendo tanto ponto de partida o seu arquivo pessoal e testemunho oral. Estes elementos – arquivo e testemunho – serão cedidos e integrados no *ARTED, Arquivo*, construindo assim a matriz-prima de uma análise que almeja compreender as trajetórias do oculto sobre as quais as práticas artísticas-educativas do agora se configuram.

Situando na interseção entre o arquivo, os processos de arquivamento e o testemunho oral, este estudo segue o rastro deixado pela interrogação “*why an archive?*” de Ariella Azoulay (2012), reverberando no seu interior a proposta da autora para que observemos cuidadosamente conceitos e portantes narrativas, portas em prática em nosso modo de estar investigador dando ao arquivo.

O texto é organizado em quatro momentos de discussão, convergindo com zonas dinâmicas de complexificação conceitual guiadas nas áreas da historiografia e da arqueologia, principilmente com uma especificação à Elvira Leite e ao seu arquivo pessoal.

Projeto coordenado pelas
Catedráticas Maria Helena
e Clotilde Almeida

"O projeto 'Arte para todos' é baseado na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser usada para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este livro apresenta uma abordagem inovadora para a educação artística, baseada na ideia de que a arte é uma atividade humana e não apenas uma expressão estética. É uma forma de comunicação e de expressão que pode ser