

RELATÓRIO DE ATIVIDADES DO i2ADS – INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTE, DESIGN E SOCIEDADE_2020

Diretor: Paulo Luís Almeida

Direção: Paulo Luís Almeida, José Carlos de Paiva, Manuela Bronze, Pedro Amado | dir.i2ads@fba.up.pt

Conselho Científico: Ana Catarina Almeida, Catarina Martins, Daniela Coimbra, Diniz Cayolla, Domingos Loureiro, Fernando José Pereira, José Paiva, Mário Bismarck, Paulo Almeida, Tiago Assis

website: <https://i2ads.up.pt>

e-mail: i2ads@fba.up.pt

Missão: O Instituto tem como missão promover a investigação teórica, experimental e em práticas artísticas, nas áreas das Artes Plásticas, do Design, do Desenho, dos Estudos Artísticos, da Educação Artística, da Música e das Artes do Espetáculo. No trabalho realizado e na sua projeção futura, o i2ADS pretende contribuir para o esclarecimento do campo de investigação em artes e design e na procura de indicadores de investigação apropriados. Nesse sentido, tem vindo a inscrever-se na discussão internacional sobre a investigação no campo das artes e das humanidades, não apenas pela presença dos seus investigadores nos fóruns de discussão relevantes, como pelo desenvolvimento de projetos, organização de publicações e eventos que promovem esse debate e desenvolvimento.

Recursos humanos:

investigadora do emprego científico (FCT) — Rita Rainho;
investigador em plataformas web (UID Programático) — Fabrício Fava;
investigadora em gestão de ciência e tecnologia (UID Base) — Margarida Dias;
bolseira em design (UID Base) — Joana Carneiro;
apoio administrativo/Livraria i2ADS (Direção) — Guilhermina Silva.

Membros do i2ADS:

investigadoras/es integradas/os — 37;
investigadoras/es integradas/os não doutoradas/os — 27, dos quais 4 são bolseiras/os do DEA (Doutoramento em Educação Artística) e DAP (Doutoramento em Artes Plásticas);
investigadoras/es colaboradoras/es — 95;
investigadoras/es estudantes de doutoramento — 11.
Em 2020, o i2ADS teve 3 investigadoras/es visitantes (pós-doc).

Redes de investigadoras/es i2ADS

1. ID_CAI — IDENTIDADES_Collectivo de Acção/Investigação. José Carlos de Paiva (coordenação).
2. LabEA — Research Laboratory in Arts Education. Catarina Martins (coordenação).

ÍNDICE

Breve análise das atividades realizadas.....	4
Projetos em curso em 2020.....	7
Projetos i2ADS.....	7
Projeto Erasmus +	15
Candidaturas de projetos	15
Concurso para Atribuição do Estatuto e Financiamento a Laboratórios Associados 2020 (FCT)	15
NORTE-45-2020-75 “Projetos Estruturados de I&D&I – Horizonte Europa” (CCDR-Norte)	15
Concurso Projetos em Todos os Domínios Científicos da FCT (IC&DT2020).....	16
Concurso de projetos Erasmus +	17
Concurso de projetos FCT AGA KHAN – 2019 [2 nd Call for proposals to increase collaborative research to improve quality of life in Africa]	17
Candidatura de apoio a eventos/estudos científicos.....	18
Programa Camões — Instituto da Cooperação e da Língua, I.P.	18
Programa Santander Universidades	18
Programa FACC (Fundo de Apoio à Comunidade Científica) da FCT	18
A.1. Publicações - Livros e capítulos de livros	19
Integradas/os	19
Colaboradoras/es.....	22
A.2. Publicações - Artigos em revistas internacionais.....	23
Integradas/os	23
Colaboradoras/es.....	24
A.3. Publicações - Artigos em revistas nacionais	25
Integradas/os	25
Colaboradoras/es.....	26
A.4. Publicações - Resumos e livros de atas de conferências.....	26
Integradas/os	26
Colaboradoras/es.....	27
B.1. Comunicações em encontros científicos internacionais	28
Integradas/os	28
Colaboradoras/es.....	31
B.2. Comunicações em encontros científicos nacionais	32
Integradas/os	32
Colaboradoras/es.....	33
C. Relatórios	33
Integradas/os	33
D. Organização de seminários e conferências	33
E.1. Orientações de Pós-doutoramento, Doutoramento e Mestrado.....	36

Doutoramento	36
Mestrado	37
E.2. Teses de Doutoramentos	41
E.3. Dissertação/Projeto/Estágio de Mestrado	41
E.4. Pós-Doutoramento	41
L.1. Outros - Prática artística/Interpretação que incorpore atividade de investigação	42
Integradas/os	42
Integradas/os não doutoradas/os	45
Colaboradoras/es	46
L.2. Outros - Arbitragem científica em conferência/publicação	48
Integradas/os	48
Colaboradoras/es	50
L.3. Outros – Transferência de conhecimento	51
Integradas/os	51
Integradas/os não doutoradas/os	52
Colaboradoras/es	52
Edições i2ADS	52
Integradas/os	52
Colaboradoras/es	53

Breve análise das atividades realizadas

O ano de 2020 constituiu um desafio em várias frentes à investigação do i2ADS e ao seu funcionamento. As restrições decorrentes das medidas de contenção da pandemia tiveram o seu impacto, sobretudo, em atividades que envolviam deslocamentos internacionais, organização de eventos científicos e colaborações presenciais, sobre as quais se fundamentam muitas das dinâmicas da investigação artística. Reconhece-se, apesar do impacto desta dramática situação, a capacidade de investigadoras/es em reinventar formatos de divulgação da investigação, adaptados a cenários limitados pelas dificuldades de presença física e restrições de mobilidade.

Se, por um lado, se constata o esperado decréscimo de atividades presenciais relacionadas com a disseminação e divulgação em conferências e seminários (ao nível da organização e apresentação de comunicações), regista-se um aumento de trabalhos publicados e de prática artística reportada, quando comparado com o ano de 2019.

Este período foi ainda definido por diversas candidaturas lideradas pelo i2ADS ou em colaboração. Numa das frentes, regista-se a candidatura a Laboratório Associado do RADAR, um consórcio entre o i2ADS, o CEAU e o CITUA, da qual se aguardam ainda os resultados. Esta iniciativa visa consolidar sinergias estratégicas ao nível da investigação artística, cruzando os campos da Arte e do Design com a Arquitetura, tendo em vista, entre outros objetivos, o reforço das carreiras de investigação do i2ADS. Em outras frentes, reconhece-se o esforço envolvido pelas/os investigadoras/es nas candidaturas aos projetos IC&DT da FCT (5 candidaturas lideradas pelo i2ADS). Apesar dos resultados não terem correspondido às expectativas, duas candidaturas foram elegíveis para financiamento (embora não financiadas), tendo as outras consolidado áreas de investigação em curso no i2ADS, que se prevê venham a continuar os seus trabalhos. Foram ainda apresentadas três candidaturas ao concurso de Projetos Estruturados I&D&I NORTE-45-2020-75 – Horizonte Europa, em consórcio com outras Unidades da UP (aguardam-se os resultados). Para além de uma firmação do i2ADS na UP, estas candidaturas conjuntas permitem ao i2ADS operacionalizar um dos seus objetivos: cruzar a investigação artística com outras áreas de saber. Registam-se ainda duas candidaturas em programas Erasmus+, uma delas aprovada para financiamento, e uma candidatura ao Programa Camões.

O envolvimento do i2ADS com a formação pós-graduada (doutoramentos) é um dado significativo: regista-se um aumento de investigadoras/es não doutoradas/os associados aos dois doutoramentos da FBAUP (Educação Artística e Artes Plásticas), para o qual o i2ADS contribuiu com 4 bolsas de doutoramento.

O ano de 2020 marca ainda o início do plano aprovado pela FCT, ao abrigo do financiamento do projeto (UIDB/04395/2020 e UIDP/04395/2020). A implementação deste plano pode ser vista em várias vertentes.

Ao nível da internacionalização, a adesão à *Society of Artistic Research* (SAR) constitui o primeiro passo para uma maior divulgação do i2ADS (a candidatura a outras redes far-se-á de forma faseada nos próximos anos). Através da SAR, o i2ADS assegurou ainda o portal no *Research Catalogue* (RC). Este portal permitirá, em breve, alojar a revista internacional do i2ADS, assim como projetos de investigação artística, dando a conhecer o trabalho das/os investigadoras/es numa comunidade que abrange dez mil investigadores entre diversas Universidades do Norte da Europa. Não foi possível, neste período, assegurar a representatividade desejável de trabalho no RC. Espera-se concluir este processo no primeiro trimestre de 2021. A par do desenvolvimento de redes, o i2ADS co-organizou ainda dois Congressos Internacionais que deram forma às relações já mantidas com outras unidades de investigação. No caso de *Diálogos entre Brasil e Portugal – o ensino artístico que temos e que queremos*, reuniram-se na FBAUP/i2ADS investigadores de instituições da Federação de Arte Educadores do Brasil, do Centro de Investigação e Intervenção Educativas, da ESMAE - P.Porto, do Instituto de Artes da UNESP, da FPCEUP e do Instituto de Educação da ULisboa, lançando bases para futuros projetos que envolver a Universidade de Sevilha. No caso da *xCoAx - 8th Conference on Computation, Communication, Aesthetics, and X*, aprofundaram-se as parcerias já estabelecidas com a Institute of Electronic Music and Acoustics, University of Music and Performing Arts (Áustria), Bauhaus-Universität Weimar (Alemanha), Università degli Studi di Bergamo (Itália), CIEBA|FBAUL, INESC TEC.

Ao nível do funcionamento do i2ADS, abriram-se dois concursos para posições de investigador/a júnior: um vocacionado para a gestão em ciência e tecnologia, o outro para a investigação em design e gestão de

plataformas digitais de investigação. Abriu-se ainda uma bolsa de mestrado associada à comunicação da investigação do i2ADS, com vista a apoiar a divulgação da investigação. Estes concursos, suportados pelo financiamento de base e programático da FCT, permitiram consolidar a equipa de apoio à direção e gestão do i2ADS. Deu-se continuidade ao funcionamento da Livraria i2ADS na FBAUP, numa lógica de serviço à comunidade. Iniciou-se o processo de reformulação do site do i2ADS, que se espera concluir durante 2021.

Foi acreditada a 20 de janeiro de 2020 a Oficina FEIA (Formação em Educação e Investigação Artística), com o registo CCPFC/ENT-ES-0757/20, pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua (CCPFC).

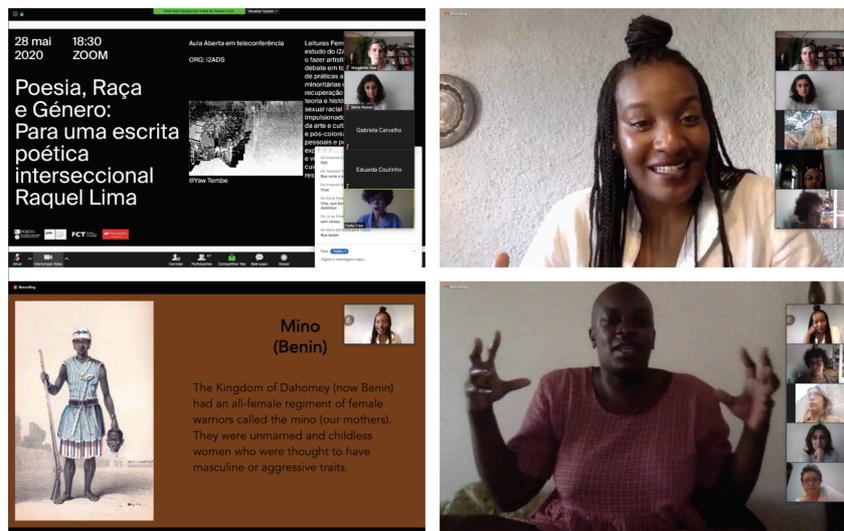
O esforço de investigadoras/es integradas/os na consolidação das atividades do i2ADS em 2020 traduz-se nos seguintes indicadores: 7 pós-docs concluídos, 27 bolsistas/os FCT, 83 exposições realizadas no âmbito da investigação, 90 publicações – sendo a maior parte em capítulos de livros. Registam-se ainda 62 apresentações em conferências/colóquios/ encontros, sendo 52 em eventos internacionais. Concluíram-se 15 teses de doutoramento no âmbito do i2ADS.

Assegurou-se ainda o financiamento e apoio à organização de 6 conferências/encontros:

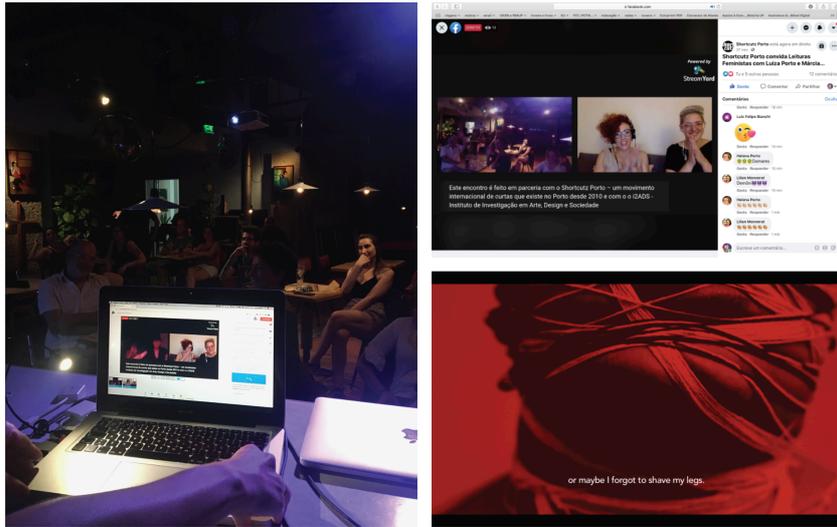
1. *Simpósio CULTURA | CIDADE: Um Direito! #2* (07.03.2020).



2. *Leituras Feministas #2* (28.03.2020).



3. *Leituras Feministas #3* (15.07.2020).



4. *Diálogos entre Brasil e Portugal – o ensino artístico que temos e que queremos* (07-11.09.2020).



5. *IMMER – International Meeting on Museum Education and Research #3*. Evento adiado para 2021.
6. *Pintura=Kartina: o ensino da pintura entre Portugal e Rússia*. Evento adiado para 2021.

Projetos em curso em 2020

Projetos i2ADS

1. ***Análise Comparada de Edições | Compared Analysis of Editions***. Equipa: Constantin Sandu (IR), Telmo Marques, Dimitris Andrikopoulos, António Augusto Aguiar.

Período: 03.2018-03.2023.

Resumo:

- Investigação sobre Sonatas e Concertos para piano e orquestra de Ludwig van Beethoven:
 - Sandu, Constantin (2020). Tempo-ul sonator pentru pian de Ludwig van Beethoven. In *Studii de Muzicologie*. ISBN 978-606-547-455-0.
 - Constantin Sandu (2020). Beethoven 250 anos [Gravação áudio]. In *CD Beethoven 250 anos*, Instituto Politécnico do Porto (Produtor).
 - Constantin Sandu (30.12.2020). *Recital comentado "Beethoven 250 anos"*. [Interpretação musical]. Auditório Municipal de Gondomar, Portugal.
 - Constantin Sandu (21.12.2020). *Recital Beethoven, Sonatas A tempestade, Les adieux, Waldstein*. [Interpretação musical]. Teatro Helena Sá e Costa.
 - Constantin Sandu (2020). *A Sonata Appassionata de Beethoven, por Constantin Sandu: Podcasts*. [Programa de rádio]. U.Porto - Casa Comum.
<https://www.up.pt/casacomum/musica-contada/1-a-sonata-apassionata-de-beethoven-por-constantin-sandu/>
- orientação do estágio de 2 alunas no Mestrado em Ensino - Inês Silva e Sofia Rodrigues.

2. ***Bioimages: production of images and their capture devices through ecological processes***.

Equipa: Tiago Assis (IR), Catarina Martins, Catarina Almeida, Susana Lourenço Marques, Tiago Pinho, João Lima, Ricardo Leite, Sofia Gouveia, João Sousa.

Período: 05.2019-12.2022.

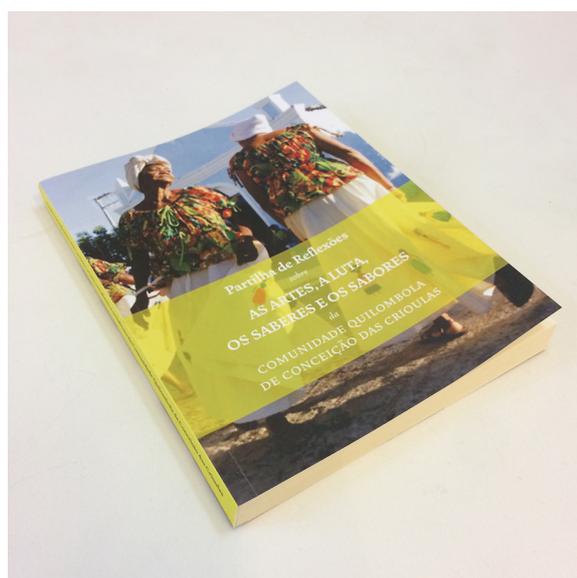
Resumo:

- 1 comunicação + 1 publicação (*Redesigning the pinhole camera: an exercise about how to develop an "ecobjet" for creating "Bioimages"*. INTED 2020);
- apresentação do projeto no dia L da Escola Artística António Arroio (EAAA);
- 2 ações de formação: Workshop "Bioimages: Modelação e impressão 3D de dispositivos para a produção de imagens sustentáveis" (13 a 24 de Julho); Workshop "Bioimages: Modelação e impressão 3D de dispositivos para a produção de imagens sustentáveis" (3 a 24 Outubro);
- orientações de estágios de Formação em Contexto de Trabalho de estudantes do curso de Fotografia e Design de Produto da EASR (a continuar em 2021);
- integração do projeto na candidatura *ECO-IMAG — Ecologia das Imagens: Produção, Educação e Crítica das Imagens para um Desenvolvimento Sustentável* [PTDC/ART-OUT/5865/2020]. Resultado: elegível para financiamento, mas não recomendado;

- aguarda resultado da candidatura *enREDE: action/research in Arts-Education for a 'buen vivir' in the Africa of Official Portuguese Tongue (Cape Verde, Guinea-Bissau e Mozambique)*, submetido ao concurso Aga-Khan da FCT em 2019.
 - devido à pandemia COVID-19, houve a suspensão de 3 comunicações e 9 eventos.
3. ***Desenho na Universidade Hoje - Os Usos do Desenho na Aprendizagem, Investigação e Criatividade no Ensino Superior | Drawing in the University Today – The Uses of Drawing as Research, Creativity and Pedagogy in the University of Porto.*** Equipa: Mário Bismarck (IR), Cláudia Amandi, Joaquim Jorge Marques, Paulo Luís Almeida, Sílvia Simões, Vasco Cardoso, Vítor Silva.
- Período: 01.2018-12.2023.
- Resumo:
- integração do projeto na candidatura *DUT — Desenho na Universidade Hoje - Os Usos do Desenho na Aprendizagem, Investigação e Criatividade no Ensino Superior [PTDC/ART-OUT/0905/2020]*. Resultado: elegível para financiamento, mas não recomendado;
 - conclusão do reconhecimento e levantamento de atividades de desenho nas áreas foco do estudo: FADEUP, Departamento de Mecânica e Engenharia Civil (FEUP), Ciências Naturais e Matemática (FCUP), Microbiologia e Microquímica (ICBAS), Arqueologia, Cartografia e Geografia (FLUP) e Ciências da Vida (i3S):
 - levantamento dos desenhos em áreas-foco do projeto;
 - início do tratamento dos dados: fichas técnicas; reprodução digital/fotografia
 - preparação da exposição “Drawing in STEM”, Casa Comum, Reitoria da UP (março 2021);
 - ciclo de exposições sobre desenho no cruzamento entre arte e ciência, a partir de desenhos do cientista Abel Salazar:
 - Rosi Avelar (22.02 – 11.04.2020). *Instantâneos* [Exposição Individual] Comissariado de Sílvia Simões. Casa Museu Abel Salazar, Matosinhos.
 - Mário Vitória (20.06-19.09.2020). *Obsessões e Resistência* [Exposição Individual] Comissariado de Sílvia Simões. Casa Museu Abel Salazar, Matosinhos.
 - Mário Bismarck (27.11 – 27.03.2021) *Desenhos em desaparecimento* [Exposição Individual]. Comissariado de Sílvia Simões. Casa Museu Abel Salazar, Matosinhos.
 - devido à pandemia COVID-19, houve a suspensão das atividades entre março e setembro de 2020.
4. ***ID_CAI — IDENTIDADES_Colectivo de Acção/Investigação.*** Equipa: José Carlos de Paiva (IR), Bruno Pereira, Margarida Dias, Mário Azevedo, Pedro Amado, Rita Rainho Brás, Tiago Barbedo Assis; Ilda Sousa e Tiago Pinho; Cristina Ferreira, Felipe Calheiros (doutorando do DEA), Joana Paradinha, Luísa Magalhães (doutoranda do DEA), Luís Paupério (doutorando do DEA), Madalena Zaccara (Brasil), Mariana Delgado, Moema Rebouças (Brasil) e Paulo Nogueira; Mário Bismarck e Sílvia Simões; Flávia Lira, Luciana Lima, Nuno Flores, Rosemberg Cariri, Titos Pelembe e Victor Sala; João Abel Mota (FBAUP); Ciro Pereira (Moçambique), Denilson Rosa (Brasil), Eduardo Lichuge (Moçambique), Filipe Zau (Angola), Jeannette Ramos (Brasil), Leão Lopes (Cabo Verde), Luana Andrade (Brasil); Luís Muengua (Moçambique); Ana Carolina, Arménio Sabença (Arquitecto), Inês Cavaco, Letícia Costa, Miguel Teodoro e Sancha Castro.
- Período: 04.2018-.

Resumo:

- integração do projeto na candidatura HEAD — *Práticas de hospitalidade em Educação Artística: Estudantes oriundos de Países de Língua Oficial Portuguesa em Escolas do Ensino Artístico em Portugal [PTDC/ART-OUT/1570/2020]*. Resultado: não recomendado para financiamento;
- aguarda resultado da candidatura *enREDE: action/research in Arts-Education for a 'buen vivir' in the Africa of Official Portuguese Tongue (Cape Verde, Guinea-Bissau e Mozambique)*, submetido ao concurso Aga-Khan da FCT em 2019;
- organização e publicação do livro: Paiva, J. C. de (Ed.) (2020). *Nova partilha de reflexões sobre as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas*. Givânia Maria da Silva e Márcia Jucilene do Nascimento (Coord. Editorial). i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade; Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto; AQCC - Associação Quilombola de Conceição das Crioulas. ISBN 978-989-9049-04-8. Capítulos do ID_CAI:
 - *Interações Culturais nas Artes Visuais*, de Denilson Rosa;
 - *Escuta atenta partindo do não saber: as propostas de educação quilombola a partir da comunidade*, de Luciana Lima Batista;
 - *A insustentável potência da escuta. (ins)urgências em Conceição das Crioulas — um ensaio sobre a hospitalidade em Conceição das Crioulas*, de Miguel Teodoro;
 - *Material que pode ser facilmente moldado ou deformado, obtido com uma substância sólida, misturada com uma substância líquida*, de Ilda Lima de Sousa;
 - *II Encontro com as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas*, de Inês Cavaco;
 - *O que o tempo ainda não roubou. Memórias e reflexões sobre a comunidade quilombola de Conceição das Crioulas*, de João Abel Mota;
 - *Aprendimentos: levar e deixar marcas*, de Jaci Borba, Luana Andrade e Rayellen Alves;
 - *Travessias e atravessamentos*, de Flávia Wanderley Pereira de Lira;
 - *Violência e coragem do corpo: uma leitura da descolonização da ontologia do território íntimo e ambiental do saber*, de Rita Rainho;
 - *Como uma experiência relacional singular ocorrida no quilombo de Conceição das Crioulas permite encontrar sentido nas vidas de cada um*, de José Carlos de Paiva.

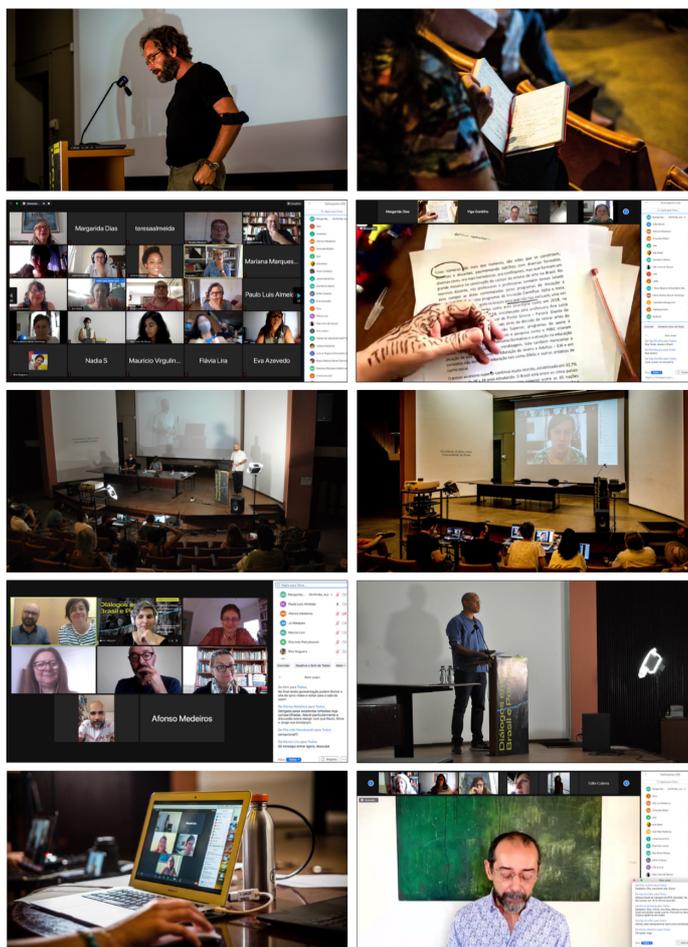


- realização do *Ciclo de Debates Arquipélago*:
 - #Encontro Aberto – ilha #1 “A poética e a imagética na produção intelectual de indígenas, quilombolas e outras comunidades”, com Mónica Nogueira. FBAUP – Portugal, 20 de fevereiro de 2020;
 - # Encontro Aberto – ilha #2 “Conversa com Lisbet Julka e Regiane Menezes de Souza”, Representantes do Sector de Género do MST – Movimento Sem Terra (Brasil) e Jean Rodrigues, coordenador do SINASEFE – Sindicato Nacional dos Servidores Federais da Educação Básica, Profissional e Tecnológica. São Paulo, Brasil”, com moderação de Luciana Lima. Encontro Virtual, 28 de maio de 2020. [https://www.youtube.com/watch?v=LlMnVGm1RJo](https://www.youtube.com/watch?v=LlMnVGm1RJo;);
 - # Encontro Aberto – ilha #3 “Conceição das Crioulas – resistência e luta em tempos de pandemia”. Roda de conversa com as vozes da comunidade. Encontro virtual, 20 de junho de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=7WS6hPvFlpg&t=917s>;
 - # Encontro Aberto – ilha #4 “Vozes de Moçambique: o ensino em tempos de pandemia COVID-19”. Encontro Virtual com: Remane Selimane, MINEDH/DNFP, Director Nacional — Efeitos do Decreto Presidencial & Formação de Professores; Zaida Cabral, Parceira de Cooperação— A voz da sociedade civil em tempos de pandemia o sector da Educação & Formação de Professores; Jaime Alípio, Universidade Pedagógica, Director Adjunto. Faculdade das Ciências da Educação — O ensino superior em tempos de pandemia; Lucinda Trigo, Instituto de Formação de Professores da Matola, Formadora de Ciências Naturais — Telescola: Desafios e oportunidades; Norberto Uamusse, MINEDH/DNFP, Técnico Pedagógico, Artigo conjunto: COVID-19; José Gravata, Ministério da Cultura e Turismo, Coordenador Nacional das Escolas Artísticas — O ensino artístico em tempos de pandemia; Victor Sala, Associação Cultural MoNo, Director da MoNo e Docente no ISArC — Interculturalidades Versus COVID-19; Almeida Nhampa, Escola Nacional de Artes Visuais, Director — Desafios da ENAV em tempos de pandemia. 2 de julho de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=6NQqzIkEBbE&t=4072s>;



- # Encontro Aberto – ilha #5 “Entre nós, Identidades”. Encontro Virtual, 22 de julho de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=EX16yu9t15A>;
- # Encontro Aberto – ilha #6 “Por terras e vozes crioula@s”. Roda de conversa com Outros Bairros – São Vicente, Cabo Verde e AQCC – Conceição das Crioulas, Pernambuco, Brasil. Encontro virtual, 12 de agosto de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=LLEpoTtuDT8>
- apresentação pública do livro *Desenhar Chã*, editado no ano de 2019, na Galeria Alternativa, na cidade do Mindelo, Cabo Verde (29 de outubro de 2020);

- exposição de José Paiva *'reencontrando a lentidão'*, na Galeria Alternativa, na cidade do Mindelo, Cabo Verde (outubro-novembro de 2020);
- apresentação do filme *'Black Out'* do coletivo Crioulas Vídeo e uma conversa sobre quilombo de Conceição das Crioulas/Identities com o grupo "Olt de Bomba Unid", praça Nho Jon, em Alto de Bomba – São Vicente, Cabo Verde (4 de novembro de 2020);
- participação no PRAÇA Nho Jon - ciclo de encontros on-line e projeção na praça de Alto de Bomba, nos painéis *"O modo de vida e o lugar"*, *"Amdjers na obra"*, e *"Outros Bairros, que futuro?"*;
- relacionamento colaborativo com professoras da Escola Técnica, com a investigação sobre Educação Artística em realização na Faculdade de Educação e do Desporto da FAED/Uni-CV e com o projeto de Neve Insular, no Madeiral;
- Múltiplos de Arte — edição de uma coleção de 5 serigrafias de José Paiva; Edição de uma coleção de 5 serigrafias de Inês Cavaco, João Abel Mota, Letícia Costella, Miguel Teodoro e Tiago Pinho (em produção);
- início da publicação eletrónica do *6ei_ea VI ENCONTRO INTERNACIONAL sobre EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: "Repensar as Experiências em Educação Artística Face aos Desafios da Decolonialidade"*, organização conjunta entre UECE (Brasil), UNILAB (Brasil), UFC (Brasil), FBAUP (Portugal), M_EIA (Cabo Verde), REDE ARTE NA ESCOLA e LIFE.
- realização do *I Congresso Internacional "Diálogos entre Brasil e Portugal – O ensino que temos e o que queremos"*, entre 7 e 11 de setembro de 2020, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (<https://dialogos.fba.up.pt>). Organização do i2ADS (ID_CAI), CIIE (Portugal), FPCEUP (Portugal), ESMAE – P.Porto (Portugal), IA/UNESP (Brasil), IE/UL (Portugal), FAEB (Brasil);



- realização quinzenal de reuniões do colectivo;
- devido à pandemia COVID-19, houve a suspensão:
 - da atividade com a *Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas* (Sertão Pernambucano do Brasil), que estava prevista para março 2020;
 - *6ª VI ENCONTRO INTERNACIONAL sobre EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: “Repensar as Experiências em Educação Artística Face aos Desafios da Decolonialidade”*, que estava previsto para abril 2020.

5. **LabEA Felgueiras | Research Laboratory in Arts Education – Felgueiras.** Equipa: Catarina Martins (IR), Tiago Assis (IR), Catarina Almeida (IR), Luísa Magalhães, Valentina Pereira, Ana Sofia Reis, Mariana Mendes Delgado, Mário Antunes, Maria Inês Barreira.

Período: 05.2019-08.2021.

Resumo:

- reuniões regulares com a equipa LabEA e com a Câmara Municipal de Felgueiras;
- 3 sessões dinamizadas na escola do 1º C.E.B. A.E Airões - E.B. Vinha-Pedreira;
- 3 sessões dinamizadas na escola do 1º C.E.B. A.E Lixa - E.B. Lixa;
- 3 sessões dinamizadas na escola do 1º C.E.B. A.E D. Manuel de Faria e Sousa - E.B. Várzea;
- 2 sessões dinamizadas na escola do 1º C.E.B. A.E Idães - E.B. Idães;
- 3 sessões dinamizadas na escola do 1º C.E.B. A.E. Dr. Machado de Matos - E.B Pombeiro;
- 2 sessões dinamizadas ao nível do pré-escolar: A.E. Lixa- JI da Lixa, A.E. Dr. Machado de Matos- JI Sendim.
- acreditação da *A OFICINA: Formação em Educação e Investigação Artística (OFICINA FEIA)* como entidade formadora do i2ADS/FBAUP, alojada no LABEA;
- devido à pandemia COVID-19, houve a suspensão das atividades:
 - IMMER#3 – International Meeting on Museum Education and Research;
 - 8EPRAE - 8th Encounter on Practices of Research in Arts Education;
 - sessões de discussão LABEA, tal como a sessão *focus group* do dia 12.03.2020, entre equipa LabEA e professoras/es envolvidas/os;
 - formação de professores (oficinas);
 - sessões nas escolas e nos JI a partir de 09.03.2020.

6. **PRÁTICAS ARTÍSTICAS: Subsídios para o reconhecimento dos seus mecanismos rizomáticos na transmissão do conhecimento | Artistic Practices: Subsidies for the recognition of their rhizomatic mechanisms in the transmission of knowledge.** Equipa: Manuela Bronze (IR), Catarina Almeida, Bruno Pereira, Cristina Mendanha, Daniela Coimbra.

Período: 02.2018-07.2021.

Resumo:

- integração na candidatura do Laboratório Associado RADAR;
- Coimbra, D. & Almeida, L. (2020). Trajectórias de excelência: Estudo de caso com dois instrumentistas de sopro. *Revista Portuguesa de Educação*. Submetido para publicação.

- devido à pandemia COVID-19, houve o cancelamento das atividades:
 - Coimbra, Daniela & Moreira, D. (2020). Atributos e valor da criatividade: desafios para a sua compreensão e desenvolvimento no seio da área de teoria de um curso superior de música. *17th National and 9th Ibero-american conference on Pedagogy*. Santiago de Compostela, Espanha (1-3 Julho);
 - Coimbra, Daniela. (2020). Ansiedade na performance Musical. *Seminário sobre o Ensino Especializado da Música* organizado pela Ensemble - Associação de escolas de música e dança privadas, Porto (14 de Março).

7. *Processos de transformação no ensino artístico-científico no Porto (1950-2016) | Processes of transformation in artistic-scientific teaching in Porto (1950-2016).*

Equipa: Mário Mesquita (IR), Isabel Barroso, Noémia Herdade Gomes, Raquel Paulino, Teresa Medina, Fernando Pimenta, Diogo Rodrigues, Beatriz Merouço e Ana Arantes.

Período: 01.2019-12.2024.

Resumo:

- estabelecimento de relações com o CIIE e articulação com o projeto “Engage Students” da FPCEUP;
- Organização de eventos científicos:
 - DEBATE: *As mulheres no ensino superior artístico científico - O caso: Porto 1960/2020*. Universidade do Porto;
 - COLÓQUIO: *A conjugação das 3 Artes*. Universidade do Porto
- participação em eventos científicos:
 - *DO DESENHO E DO TEXTO - práticas singulares na escrita e oralidade no ensino-aprendizagem em Arquitectura*. International Conference on Childhood and Adolescence, Eventqualia (Lisboa, Portugal);
 - *ARQUITECTURA, O MEU CORPO NÃO É PÚBLICO: Performance como registo de ruptura de género na “Escola do Porto”*. VII Congresso Internacional em Estudos Culturais Performatividades de Género na Democracia Ameaçada. Universidade de Aveiro (Aveiro, Portugal)
- livro quinquenal em compilação;
- arquivo-exposição em preparação;
- repositório em construção;
- catálogo em construção;
- devido à pandemia COVID-19, houve a suspensão das atividades:
 - *“FAIRE FACE”: O espaço invisível dos sem-abrigo e a salubridade pública, proliferação de doenças, pestes e epidemias Resiliência, isolamento, privações e miséria em ambientes de prevenção armada*. IV Congresso Internacional Corvo (Açores, Portugal). Adiado para julho 2021;
 - *ARTIS ET MUNDIS: práticas e percepções sensoriais da arte urbana em tempos de crise*. II Encontro Internacional TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES. Universidade do Porto, Faculdade de Letras (Porto, Portugal). Adiado para 1 e 2 de julho 2021 <https://todasartes.eventqualia.net/pt/inicio/>;
 - *[TRANS]DISCIPLINARIDADES E [IN]VISIBILIDADES - Documentação digital de processos de criação artística* [Conference Presentation Abstract]. SHC 2020

Lisboa - Spatial Humanities Conference 2020 NOVA-FCSH – Campolide Campus, Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, Portugal. Adiado para 2021

[https://ihc.fcsb.unl.pt/events/spatial-humanities-2020/;](https://ihc.fcsb.unl.pt/events/spatial-humanities-2020/)

- *ESPAÇO, NEGRITUDE E HOMOSSEXUALIDADE - Intersecções utópicas e distópicas na esfera pública, a partir de Negrum3 e Greta* [Conference Presentation Abstract]. XIV Congresso Luso-Afro-Brasileiro (CONLAB). Coimbra, Portugal <https://ailpcsh.org/conlab2020#26528>. Adiado para 15-17 setembro 2021.

8. ***The Observation of Perception, considered through Drawing.***

Equipa: Mário Bismarck (IR), Michael Croft, Garry Barker, Safa Tharib, David Mrugala. Projeto aprovado pelo Conselho Científico do i2ADS em 2020, a iniciar em 2021.

9. ***Career paths in musical excellence: Psychological and contextual variables.*** Equipa: Daniela Coimbra (IR), Telmo Marques.

Período: 02.2018-02.2020.

Resumo: Não foi apresentado relatório.

10. ***Design, Technology and Society.*** Equipa: Tiago Assis (IR), Mário Moura, José Carneiro, Margarida Dias, Miguel Carvalhais, Pedro Amado.

Período: 01.2018-01.2022

Resumo: Não foi apresentado relatório.

11. ***Conceptual Bases of Painting Research.*** António Quadros Ferreira (IR).

Período: 01.2014-01.2019.

Resumo: Não foi apresentado relatório de conclusão.

12. ***paragem – da importância do tempo nas práticas artísticas contemporâneas em tempos de compressão do tempo.*** Equipa: Fernando José Pereira (IR).

Período: 01.2018-01.2019

Resumo: Não foi apresentado relatório.

13. ***PURE PRINT.*** Graciela Machado (IR).

Período: 01.2013-.

Resumo: Não foi apresentado relatório.

Projeto Erasmus +

1. **SWAIP — Social inclusion and Well-being through the Arts and Interdisciplinary Practices.** Iceland University of the Arts (co-ordinator); University of Porto (i2ADS); University of Alicante; University of Hertfordshire; Academy of Fine Arts in Munich; Metropolia University of Applied Sciences in Helsinki; AEC (The Association Européenne des Conservatoires); Académies de Musique et Musikhochschulen.

Período: 09.2018-05.2021.

Resumo: Não foi apresentado relatório.

Candidaturas de projetos

Concurso para Atribuição do Estatuto e Financiamento a Laboratórios Associados 2020 (FCT)

1. **RADAR — Research in Architecture, Design and Art** [LA/P/0055/2020 | lacrado a 29.10.2020]. FAUP-CEAU; FBAUP-i2ADS; IST.CITUA.

LT 2 – ARTISTIC RESEARCH, CULTURE AND REFLEXIVE SOCIETY

Equipa: Paulo Luís Almeida (coordenação), Bruno Pereira, Daniela Coimbra, Fernando José Pereira, Mário Bismarck, Miguel Carvalhais.

LT 3 – ART EDUCATION, CRITIQUE AND SOCIETY

Equipa do i2ADS: Catarina Martins (coordenação), José Paiva, Manuela Bronze, Mário Azevedo, Rita Rainho, Tiago Assis.

LT 4 – TERRITORY, CIRCULAR ECONOMY AND INCLUSIVE SOCIETY

Equipa do i2ADS: Gabriela Vaz Pinheiro.

LT 5 – MEMORY, OPEN SCIENCE AND DIGITAL FUTURE

Equipa do i2ADS: Vítor Silva, Graciela Machado.

NORTE-45-2020-75 “Projetos Estruturados de I&D&I – Horizonte Europa” (CCDR-Norte)

1. **TuMiSc&Art — Tumour Microenvironment: Its Modulation by Physical Exercise. The Scientific Observation and a View of the Arts** [NORTE-01-0145-FEDER-000075 | lacrado a 16.11.2020]. Cancer.

UMIB/ICBAS, CIAFEL/ FADEUP, i2ADS/FBAUP.

Equipa i2ADS: Paulo Luís Almeida (i2ADS/FBAUP; coordenador), Sílvia Simões(i2ADS/FBAUP), Cristina Ferreira(i2ADS/FBAUP), Luísa Menano (i2ADS).

Orçamento i2ADS: 64 541,69€

Período: 01.02.2021- 31.01.2023

2. **2SMART — Engineered Smart materials for Smart citizens** [NORTE-01-0145-FEDER-000054 | lacrado a 13.11.2020]. Climate Neutral and Smart Cities.

LEPABE (FEUP) (coordenadora Arminda Alves), LSRE-LCM (FEUP), CEFT (FEUP), i2ADS (FBAUP).

Equipa i2ADS: Paulo Luís Almeida (i2ADS/FBAUP; coordenador), Miguel Carvalhais (i2ADS/FBAUP), Pedro Amado (i2ADS/FBAUP), Nuno Sousa (i2ADS/FBAUP), Pedro Alegria (i2ADS/FBAUP).

Orçamento total: 588 180,07 € (i2ADS: 58 724,81€)

Período: 01.04.2021- 31.03.2023

3. **SHS — Soil health surrounding former mining areas: characterization, risk analysis, and intervention** [NORTE-01-0145-FEDER-000056 | lacrado a 13.11.2020]. Soil Health & Food.

ICT/FCUP (coordenadora Deolinda Flores); CERENA/FEUP; CIQUP/FCUP; IS-UP/FLUP; i2ADS/FBAUP.

Equipa i2ADS: Carla Cruz (i2ADS/FBAUP; coordenadora), Graciela Machado (i2ADS/FBAUP); Domingos Loureiro (i2ADS/FBAUP); Miguel Leal (i2ADS/FBAUP); Susana Soares; 1 bolseiro a contratar.

Orçamento i2ADS: 38 307,35€

Período: 01.04.2021- 31.03.2023

Concurso Projetos em Todos os Domínios Científicos da FCT (IC&DT2020)

1. **DUT — Desenho na Universidade Hoje - Os Usos do Desenho na Aprendizagem, Investigação e Criatividade no Ensino Superior** [PTDC/ART-OUT/0905/2020].

Equipa: Mário Bismarck (IR; i2ADS/FBAUP); Paulo Luís Almeida (Co-IR; i2ADS/FBAUP); Cláudia Amandi (i2ADS/FBAUP); Flávia Costa (i2ADS); Joaquim Jorge Marques (i2ADS/FBAUP); Pedro Alegria (i2ADS/FBAUP); Sílvia Simões (i2ADS/FBAUP); Vasco Cardoso (i2ADS/FBAUP); Vítor Silva (i2ADS/FAUP); Helena Matos (FCUP); Maria Manuela Lopes (i3S); 2 bolseiros a contratar.

Orçamento total: 85 524,10€.

Avaliação final: 8,4 (elegível para financiamento, mas não recomendado).

2. **[para-age-m] — da importância do tempo nas práticas artísticas contemporâneas em tempos de compressão do tempo** [PTDC/ART-OUT/3954/2020].

Equipa: Fernando José Pereira (IR; i2ADS/FBAUP); António Augusto Aguiar (Co-IR; i2ADS/ESMAE); Bruno Pereira (i2ADS/ESMAE); Mário Azevedo (i2ADS/ESMAE); Manuela Barros (IF/FLUP); Vítor Almeida (i2ADS/FBAUP); Susana Lourenço Marques (i2ADS/FBAUP); Telmo Marques (i2ADS/ESMAE); Marco Conceição (ESMAE); Rui Penha (INESC/ESMAE); Cláudia Marisa (i2ADS/ESMAE); Eugénia Vilela (IF/FLUP); 11 bolseiros a contratar.

Orçamento total: 114 491,25€.

Avaliação final: 5,25 (não recomendado para financiamento).

3. **HEAD — Práticas de hospitalidade em Educação Artística: Estudantes oriundos de Países de Língua Oficial Portuguesa em Escolas do Ensino Artístico em Portugal** [PTDC/ART-OUT/1570/2020].

Equipa: José Carlos de Paiva (IR; i2ADS/FBAUP); Rita Rainho (Co-IR; i2ADS); Cristina Ferreira (i2ADS/FBAUP); Tiago Assis ; Pedro Amado; Paulo Nogueira (i2ADS/FPCEUP); Raquel Moraes (i2ADS); Luís Paupério (i2ADS); Mário Azevedo (i2ADS/ESMAE); Joana Paradinha (i2ADS); Bruno Pereira (i2ADS/ESMAE); Tiago Pinho (i2ADS/FBAUP); 4 bolseiros a contratar.

Orçamento total: 236 372,45€.

Avaliação final: 6 (não recomendado para financiamento).

4. **Hackear a Criatividade: Média e Jogos Computacionais para a Criatividade Aumentada** [PTDC/ART-DAQ/6675/2020].

Equipa: Miguel Carvalhais (IR; i2ADS/FBAUP); Pedro Cardoso (Co-IR; FBAUP); André Rangel (i2ADS/CITAR/FBAUP); João Jacob (LIACC/FEUP); Ricardo Melo (Fraunhofer); Bruno Giesteira (i2ADS/FBAUP); Pedro Amado (i2ADS/FBAUP); Rodrigo Hernández-Ramírez (CIEBA); Luísa Ribas (CIEBA/FBAUL); Andreia Sousa (FBAUP); 3 bolsas a contratar.

Orçamento total: 239 770,40€.

Avaliação final: 5,85 (não recomendado para financiamento).

5. **ECO-IMAG — Ecologia das Imagens: Produção, Educação e Crítica das Imagens para um Desenvolvimento Sustentável** [PTDC/ART-OUT/5865/2020].

Equipa: Tiago Assis (IR; i2ADS/FBAUP); Susana Lourenço Marques (i2ADS/FBAUP); Catarina S. Martins (i2ADS/FBAUP); Rubim Almeida (FCUP); Afonso Borges (FBAUP); Mário Moura (i2ADS/FBAUP); Cristina Ferreira (i2ADS/FBAUP); Catarina Almeida (i2ADS/FBAUP); Roger Meintj; Tiago Pinho; 4 bolsseiros a contratar.

Orçamento total: 239 770,40€.

Avaliação final: 7,2 (elegível para financiamento, mas não recomendado).

Concurso de projetos Erasmus +

1. **Arts and Crafts Aujourd'hui**. Cite du Design-Ecole Superieure d'art et de Design; Academie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles Ecole Superieure des Arts; Universidade de Porto (i2ADS); Vysoka Skola Vytvarnych Umeni V Bratislave; Universite Du Quebec A Montreal*Uqam; Institut National des Beaux Arts.

Equipa i2ADS: Francisco Laranjo; Domingos Loureiro.

Orçamento i2ADS: 59 568,00€.

Avaliação final: não aprovado.

2. **YUCUNET — Establishment of a Yucatan-Cuba Network of MA Programmes in Contemporary Art and Cultural Management**. Universidade de Santiago de Compostela (coordinator); Universidade Católica Portuguesa; Universidade de Porto (i2ADS); Universidade Nova de Lisboa; Universidad Autónoma de Yucatán; Universidad Nacional Autónoma de México; Universidad de las Artes de Cuba; Universidad Nacional de La Habana; Museo Serralves; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba; Museo Fernando García Ponce-MACAY; FabCity A.C.

Equipa i2ADS: Miguel Leal; Gabriela Vaz Pinheiro.

Orçamento total: 931 154,00€. ORÇAMENTO i2ADS: 73 200€.

Avaliação final: aprovado para financiamento.

Concurso de projetos FCT AGA KHAN — 2019 [2nd Call for proposals to increase collaborative research to improve quality of life in Africa]

1. **enREDE: action/research in Arts-Education for a 'buen vivir' in the Africa of Official Portuguese Tongue** (Cape Verde, Guinea-Bissau e Mozambique).

Equipa do i2ADS: José Carlos de Paiva (IR), Rita Rainho, Tiago Assis, Pedro Amado, Tiago Pinho, Luís Paupério, Mário Azevedo, Daniel Moreira, Bruno Pereira, Ilda de Sousa. Equipa do CEAUP/FPCEUP: Júlio Santos, Ana Manuela Silva. Equipa do M_EIA: Leão Lopes, Valdemar Monteiro, Adelino Santos Gonçalves, Paloma Lopes, Jakob Stefan Kling. Equipa do CFPDR: Bino Braima Mamadú Baldé, Mussa Sanhá. Equipa da ECA_UEM: Eduardo Lichuge, Alírio Alcâncer Rumbo, Delfina Lázaro Mateus, Deslisa Chirindza. 2 bolsseiros a contratar.

Duração: 36 meses.

Orçamento total: 235 423,40€.

Submetido a 30.09.2019. Aguarda publicação de resultados (em atraso).

Candidatura de apoio a eventos/estudos científicos

Programa Camões — Instituto da Cooperação e da Língua, I.P.

1. *VII Encontro Internacional sobre Educação Artística (7ei_ea). Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique.* 4, 5 e 6 de Outubro 2021.

Orçamento do congresso/estudo: 26 975,00€.

Submetido a 02.12.2020. Aguarda publicação de resultados (previsão até março 2021).

Programa Santander Universidades

1. *Simpósio CULTURA | CIDADE: Um Direito! #2* (07.03.2020). Candidatura ASE20AC0216. Investigador responsável Tiago Assis. Financiamento solicitado: 814€. Financiamento aprovado: 400€.
2. *Leituras Feministas #2* (11.03.2020). Candidatura ASE20AC0241. Investigadora responsável Carla Cruz. Financiamento solicitado: 950€. Financiamento aprovado: 400€.
3. *Leituras Feministas #3* (15.07.2020). Candidatura ASE20AC0297. Investigadora responsável Carla Cruz. Financiamento solicitado: 360€. Financiamento aprovado: 300€.
4. *Diálogos entre Brasil e Portugal – o ensino artístico que temos e que queremos* (07-11.09.2020). Candidatura ASE20AC0272. Investigador responsável José Carlos de Paiva. Financiamento solicitado: 9 870€. Financiamento aprovado: 600€.
5. *IMMER – International Meeting on Museum Education and Research #3*. Candidatura ASE20AC0261. Investigadora responsável Catarina S. Martins. Financiamento solicitado: 3 147€. Financiamento aprovado: 500€. Evento adiado para 2021.
6. *Pintura=Kartina: o ensino da pintura entre Portugal e Rússia* (12-18.10.2020). Candidatura ASE20AC0313. Investigador responsável Francisco Laranjo. Financiamento solicitado: 6 700€. Financiamento aprovado: 940€. Evento adiado para 2021.

Programa FACC (Fundo de Apoio à Comunidade Científica) da FCT

1. *Diálogos entre Brasil e Portugal – o ensino artístico que temos e que queremos* (07-11.09.2020). Candidatura ASE20AC0272. Investigador responsável José Carlos de Paiva. Financiamento solicitado: 4 900€. Financiamento aprovado: 600,00€.

A.1. Publicações - Livros e capítulos de livros

Integradas/os

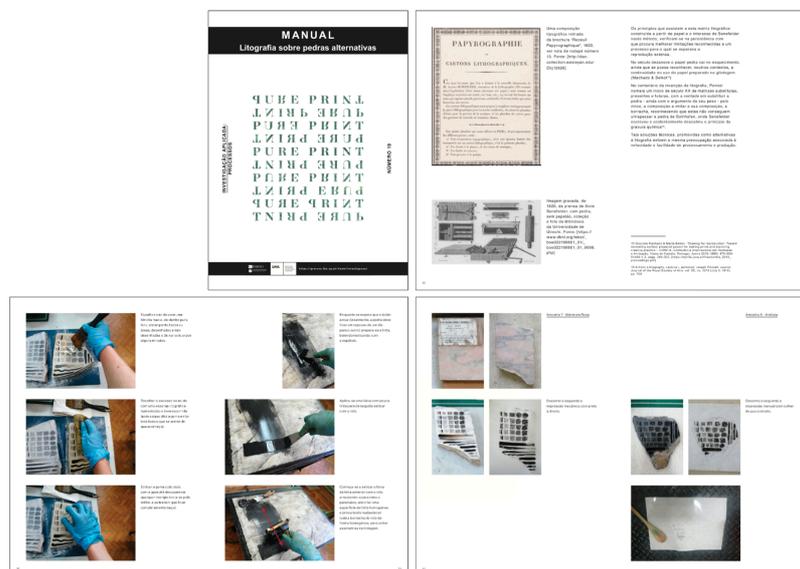
- Amado, Pedro; Silva, Ana & Quelhas, Vítor (Eds.) (2020). *Post-Digital Letterpress Printing Book of Abstracts*. i2ADS – Research Institute in Art, Design and Society University of Porto, Faculty of Fine Arts. ISBN 978-989-54703-0-3.



- AAVV [Bismarck, Mário] (2020). "Grupo do Risco 2007-2019. Desenhos em cadernos e fotografia. Expedições a espaços naturais" [Catálogo de Exposição]. Museu Nacional de História Natural e da Ciência, Lisboa. <https://lisboagreencapital2020.com/evento/grupo-de-risco-desenho-em-cadernos-e-fotografia/>
- Cruz, Carla & Midori, Amanda (2020). RASTILHO: Autoria, Autoridade e Autonomia na Produção Artística Coletiva. In Carla Cruz, Hugo Cruz, Isabel Bezelga, Miguel Falcão e Ramon Aguiar (Eds.), *A Busca do Comum – Práticas Artísticas Para Outros Futuros Possíveis* (pp.21-28). i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. ISBN 978-989-54417-9-2. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2020/04/ABuscaDoComum_baixa.pdf



4. Ferreira, António Quadros (2020). *Nadir, Mestre de Si Mesmo*. U.Porto Press. ISBN 978-989-746-277-1.
5. Monteiro, Mafalda; Moreira, Marina; Arzileiro, Telma & Amado, Pedro (2020). Improving Sleep Awareness: Design and Development of an M-Health App. In Nuno Martins, Daniel Brandão & Daniel Raposo (Eds.) *Perspectives on Design and Digital Communication* (pp.161-173), Springer series in Design and Innovation, 8. ISBN: 978-3-030-49646-3. <https://www.springer.com/gp/book/9783030496463>
6. Fava, Fava; Cardoso, P.; Melo, R.; Raimundo, J. & Manguera, Camila (2020). Play to design with Cards GO: A card-based game for game design and creativity. In N. Martins, D. Brandão, & D. Raposo (Eds), *Perspectives on Design and Digital Communication: Research, Innovations and Best Practices* (pp. 211-225). Springer.
7. Loureiro, Domingos (Ed.) (2020). *Da Sombra_Projeto em Pintura*. i2ADS. ISBN 978-989-54703-8-9.
8. Machado, Graciela & Bełkot, Marta (Eds.) (2020). *Impressão por molde em gesso aplicado sobre cartão* [Manual]. Investigação e produção oficial. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto/i2ADS. https://gravura.fba.up.pt/wp-content/uploads/2020/05/Impressa%CC%83o-por-molde-em-gesso-aplicado-sobre-carta%CC%83o_2020.pdf
9. Machado, Graciela & Bełkot Marta (Eds.) (2020). *Impressão por molde em gelatina* [Manual]. Investigação e produção oficial. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto/i2ADS. https://gravura.fba.up.pt/wp-content/uploads/2020/05/Impressa%CC%83o-em-molde-sobre-gelatina_2020.pdf
10. Machado, Graciela; Bełkot Marta & Catarina Marques da Cruz (Eds.) (2020). *Litografia sobre pedras alternativas* [Manual]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto/i2ADS. <https://gravura.fba.up.pt/wp-content/uploads/2020/11/19-Litografia-sobre-pedras-alternativas-2-Novembro-2020.pdf>



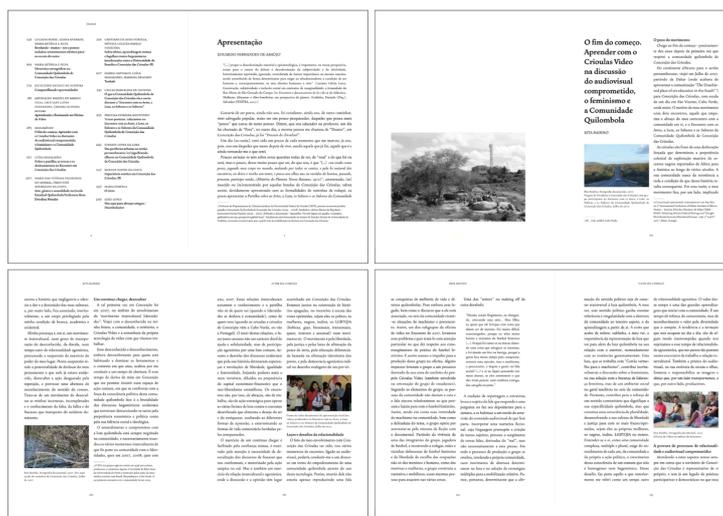
11. Machado, Graciela & Almeida, Teresa (Eds.) (2020). *Produção e Aplicação de Decalques em Vidro* [Manual]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto/i2ADS. ISBN 978-989-9049-00-0.
12. Machado, Graciela & Almeida, Teresa (Eds.). (2020). *Gravação de Vidro por Abrasão e Corrosão* [Manual]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto/i2ADS. 978-989-9049-01-7.
13. Machado, Graciela & Almeida, Teresa (Eds.) (2020). *Papel de Transporte Waterslide* [Manual]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto/i2ADS. ISBN 978-989-9049-02-4.

14. Machado, Graciela & Almeida, Teresa (Eds.) (2020). *Vitrogravura: O Vidro como Matriz e Peça Final* [Manual]. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto/i2ADS. ISBN 978-989-9049-03-1.
15. Machado, Graciela & Coutinho, A.P.(Eds.) (2020). *Mais que palavras ditas*. FBAUP/i2ADS. ISBN 978-989-54703-9-6.
16. Martins, Catarina S. (2020a). Post-World War Two Psychology, Education and the Creative Child: Fabricating Differences. In T. S. Popkewitz, D. Pettersson, & K.-J. Hsiao (Eds.), *The International Emergence of Educational Sciences in the Post-World War Two Years Quantification, Visualization, and Making Kinds of People* (pp. 91–108). New York: Routledge.
17. Martins, Catarina S. (2020b). The Fabrication of the Chameleonic Citizen of the Future through the Rhetoric of Creativity: Governmentality, Competition and Human Capital. In C.P. Buschkühle, D. Atkinson, & R. Vella (Eds.), *Art - Ethics - Education* (pp. 26–43). Leiden and Boston: Brill Sense.
18. Mesquita, Mário João Freitas (2020). Existência e invisibilidade - A questão do processo no ensino/aprendizagem em Arquitectura. In Vítor Oliveira Jorge (Coord.), *Modos de Fazer/Ways of Making* (pp. 373-385). CITCEM-FLUP. <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/18134.pdf>
19. Verdicchio, M.; Carvalhais, Miguel; Ribas, L. & Rangel, André (Eds.). (2020). *xCoAx 2020: Proceedings of the 8th Conference on Computation, Communication, Aesthetics, and X*. Graz. ISBN 978-989-746-266-5. <https://2020.xcoax.org/xCoAx2020.pdf>



20. Paiva, José Carlos de (Ed.) (2020). *Nova partilha de reflexões sobre as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas*. i2ADS e AQCC. ISBN 978-989-9049-04-8. <https://doi.org/10.24840/978-989-9049-04-8>
21. Paiva, José Carlos de (Ed.) (2020). Como uma experiência relacional singular ocorrida no Quilombo de Conceição das Crioulas permite encontrar sentido nas vidas de cada um. In José Carlos de Paiva (Ed.), *Nova partilha de reflexões sobre as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas* (pp. 216-227). i2ADS e AQCC. ISBN 978-989-9049-04-8.
22. Paiva, José Carlos de (2020). Artista/Professor/Pesquisador: territórios simultâneos de actuação. In Fábio José Rodrigues da Costa (Org.), *Práticas de Investigação em Arte e Arte/Educação: tensões entre aprendizagens e pesquisa* (pp. 63-78). Editora CRV Curitiba, Brasil. ISBN 978-65-5578-110-6. DOI 10.24824/978655578119.6.

23. Paiva, José Carlos de (2020). A interculturalidade na educação: Brasil, África e Portugal. In Mônica do Amaral & Rosa Iavelberg (Org.). *A Educação sem Retrocesso* (pp. 14-29). FEUSP, Brasil. DOI: 10.11606/9786587047058.
<http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/486/437/1720-1>
24. Pereira, Fernando José (Editor convidado do dossier “Arte e utopia”) (2020). *VIS Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UnB, 19(2)*, julho-dezembro. Brasília: Universidade de Brasília/Departamento de Artes Visuais/Instituto de Artes. ISSN 2447-2484.
<https://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/issue/view/2137/489>
25. Rainho, Rita (2020). Violência e Coragem do corpo: uma leitura da descolonização da ontologia do território íntimo e ambiental do saber. In José Carlos de Paiva (Ed.) *Nova partilha de reflexões sobre as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas* (pp. 204-215). i2ADS e AQCC. ISBN 978-989-9049-04-8.



26. Rainho, Rita & Ferreira, Irlando (Eds.) 2020. *Grandes Conversas: Arte, Artesanato e Design - URDI 2017/18*. Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design, São Vicente, Cabo Verde. ISBN 978-989-54650-1-9.
27. Simões, Sílvia (2020). Do corpo, tempo e figura. In *Desenhos e Desaparecimento/Disappearing Drawings*, (pp. 3-4). i2ADS.
28. Simões, Sílvia (2020). Obsessões Gráficas [Catálogo de Exposição]. In *Obsessões e Resistências. Mário Vitória* (pp. 5-6). ISBN 978-989-746-267-2.

Colaboradoras/es

1. Cancela, Helder G. (2020). *A Humanidade dos Monstros: representação e anamorfose* [Ensaio]. Relógio D'Água. ISBN 978-989-641-974-5.
2. Castro, Aida (imagens); Neto, Manuel João (texto) (2020). Natureza e Necropolítica. In António Baião e António Pedro Marques (Eds.), *Bestiário #2: Monstro* (pp. 753-760). Edição de Bestiário.
<https://bestiario.pt/edicoes/monstro/>
3. Lira, Flávia (2020). Travessias e atravessamentos. In José Carlos de Paiva (Ed.) *Nova partilha de reflexões sobre as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas* (pp. 193-203). i2ADS e AQCC. ISBN 978-989-9049-04-8.
4. Marisa, Cláudia (Ed.) (2020). *Atos de Intimidade: Cartografias para uma prática artística. Cadernos da Pandemia*, coleção do IS-UP, 1. Porto: Instituto de Sociologia da Universidade do Porto. ISBN 978-989-8969-52-1.

http://isociologia.up.pt/sites/default/files/eventos/ATOS%20DE%20INTIMIDADE_cartografias%20para%20uma%20prática%20art%C3%ADstica.pdf

5. Marisa, Cláudia (2020). Atos de representação: verosimilhança e simulacro. In *Atos de Intimidade: Cartografias para uma prática artística, Cadernos da Pandemia, 1*(pp. 8-13). Porto: Instituto de Sociologia da Universidade do Porto. ISBN 978-989-8969-52-1.
6. Marques, Susana Lourenço (2020). Imagens Fugazes e triunfais, fotografias e filmes da primeira viagem presidencial às colónias 1938/39: leitura comparativa. In Filomena Serra, Paula André & Sofia Rodrigues (Eds.), *Projectos Editoriais da República ao Estado Novo* (pp. 95-113). Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais. ISBN 9789726715757.
7. Marques, Susana Lourenço & Carneiro, José (2020). Objecto de estudo, as fotografias, os livros e o resto. In Pedro Leão Neto (Ed.), *Contrast: A Fotografia no Ensino Superior* (pp. 144-163). Porto: Scopio Editions. ISSN 2184-4410. ISBN 978-989-54318-3-0.
8. Marques, Susana Lourenço & Almeida, Vítor (Eds.) (2020). *Alix. Jornal de estudos de fotografia e cinema*. i2ADS/Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. ISSN 2184-7991.
https://doi.org/10.24840/2184-7991_2020
9. Oliveira Filho, J. V. & Lima, B. L. (2020). Conto nenhum - impressões de Januário sobre as coisas da vida e todo o resto. In J. Mancelos (Ed.), *Antologia de contos originais* (pp. 119-123). Lisboa: Edições Colibri. ISBN 978-989-6899-93-6.
10. Sousa, Ilda (2020). Material que pode ser facilmente moldado ou deformado, obtido com uma substância sólida, misturada com uma substância líquida. In *Partilha de Reflexões sobre o II Encontro com as Artes, a Luta, os saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas* (pp. 152-159). i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade e AQCC - Associação Quilombola de Conceição das Crioulas. ISBN 978-989-9049-04-8.

A.2. Publicações - Artigos em revistas internacionais

Integradas/os

1. Almeida, Paulo & Costa, Adélia (2020). Sonhando [Dreamimg]. *VIS Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UnB, 19*(2), julho-dezembro, 264-272. Brasília. ISSN 2447-2484.
<https://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/issue/view/2137/489>
2. Alegria, Pedro & Simões, Sílvia (2020). A naturalização do artificial. A utopia como *locus* da infinita escolha [The naturalization of the artificial. Utopia as the locus of infinite choice]. *VIS Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UnB, 19*(2), julho-dezembro, 205-236. Brasília. ISSN 2447-2484. <https://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/issue/view/2137/489>
3. Azevedo, Mário & Pereira, Bruno (2020). O rumor utópico do som [The utopic sound rumor]. *VIS Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UnB, 19*(2), julho-dezembro, 179-204. Brasília. ISSN 2447-2484. <https://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/issue/view/2137/489>
4. Couto, Sabina & Loureiro, Domingos (2020). A experiência da natureza como processo de inventividade. *ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, 7*(2), 1-15.
DOI: <https://doi.org/10.36025/ari.v7i2.19806>
5. Lopes, D. & Machado, Graciela (2020). The Collateral Transfers of Soft-Ground Etching, A historical review on drawing for soft-ground and the case for the outcome process in contemporary art. *IMPACT printmaking journal*, (autumn). ISSN 2732-5490.
https://www.impactprintmaking.com/article/the-collateral-transfers-of-soft-ground-etching_autumn_2020/
6. Loureiro, Domingos (Coordenação do dossier “Paisagem em metamorfose”) (2020). Transitoriedade e paradigma das relações humanas com o território. *Revista Visuais, 6*(2), 1-17.

- Campinas, SP, Brasil. <https://doi.org/10.20396/visuais.v6i2.14802>.
<https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/visuais/article/view/14802/9763>
7. Mangueira, Camila; Fava, Fava & Carvalhais, Miguel (2020). Digital image as a semiotic agent. *Journal of Science and Technology of the Arts "Consciousness Reframed"*, 12(1), 11-17.
<https://doi.org/10.34632/jsta.2020.8195>
 8. Paiva, José Carlos de (2020). Ousar a desobediência epistemológica e o exercício descolonial de práticas artísticas interferentes. *Revista Cidade NUVENS*, 1(1), 111-117. ISSN 2675-6420.
<http://periodicos.urca.br/ojs/index.php/rcn/article/view/2369/1654>
 9. Pereira, Bruno & Santos, P. (2020). MIRROR: Performance/installation for voice, body and image. Ø. Bradtsegg (Ed.), *5th International Conference on Live Interfaces*, 108-116. Retrieved from
<https://www.researchcatalogue.net/view/908792/908793>
 10. Pereira, Fernando José (2020). Uma utopia para a arte: continuar a ser arte. *VIS Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UnB*, 19(2), julho-dezembro, 172-178. Brasília. ISSN 2447-2484. <https://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/issue/view/2137/489>
 11. Pinheiro, Daniela F.; Almeida, Teresa & Loureiro, Domingos (2020). O projeto de arte enquanto realidade im-possível do desejo utópico [The art Project as na im-possible reality of the utopian desire]. *VIS Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UnB*, 19(2), julho-dezembro, 237-249. Brasília. ISSN 2447-2484.
<https://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/issue/view/2137/489>
 12. Raimundo, J., Cardoso, P., Carvalhais, M., & Coelho, A. (2020). Aspects for Cultivating Creative Literacy through Play: An Analysis on Primary Literature Review and Preliminary Laboratorial Work. *Revista Lusófona de Educação*, (46), 99-116.
 13. Rocha, A.M.; Machado, Graciela; Almeida, Teresa & Laia, C.A.T. (2020). Light-Emitting Prints on Glass. *IMPACT Printmaking Journal*, (autumn). ISSN 2732-5490.
https://www.impactprintmaking.com/article/light-emitting-prints-on-glass_autumn_2020/
 14. Sandu, Constantin (2020). Tempo-ul sonatelor pentru pian de Ludwig van Beethoven. *Studii de Muzicologie*. ISBN 978-606-547-455-0.
 15. Torres, Sofia (2020). A caligrafia da paisagem. A essência da linha oriental na pintura de Domènec Corbella. *Revista Visuais*, 6(2), 48-67. Campinas, SP, Brasil.
<https://doi.org/10.20396/visuais.v6i2.14774> |
<https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/visuais/article/view/14774/9767>

Colaboradoras/es

1. Freitas, A.; Pereira, F. & Nogueira, Paulo (2020). Perspectivas históricas de la formación docente para la expresión artística del cuerpo em los caminos de tres profesoras primarias. *Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)*, 6(1), 105-128.
<https://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/article/view/1921/2094>
2. Freitas, A., Pereira, F. & Nogueira, Paulo (2020). Reconceptualizing Expressive Arts Education in Portugal through a Biographical Narrative Approach. *Education Sciences. Special Issue: Art Education: Past, Present and Futures*, 10(12). ISSN 2227-7102. MDPI, Basel, Switzerland (Scopus).
<https://doi.org/10.3390/educsci10120388>
3. Marisa, Cláudia (2020). Dançar para Encontrar a Felicidade. [Article in Proceedings Book] *Avanca / Cinema, Avanca*, 103-111. ISSN 2184-0520 [impresso]. ISSN 2184-4682 [digital].
4. Marisa, Cláudia (2020). Acts of (Re)presentation: simulacrum, veracity, and belief in contemporary performance art. In *European Opera Academy; EOALAB: Policies and Recommendations for new Opera making*. Parma Editions.

5. Marisa, Cláudia (2020). Movement guided by imagination: a proposal for artistic research in a pedagogical context, in European Opera Academy; EOALAB: Policies and Recommendations for new Opera making. Parma Editions.
6. Pinto, Susana Soares & Carme Nogueira (2020). Resistência centrada no solo. Amantes do extremo [Soil centered resistance. Lovers of the extreme]. *VIS Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UnB*, 19(2), julho-dezembro, 237-249. Brasília. ISSN 2447-2484. <https://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/issue/view/2137/489>
7. Piteira, Susana (2020). Entre a floresta e o jardim: Alberto Carneiro e o amanhã da terra. *Revista Visuais*, 6(1), 75–99. Campinas, SP, Brasil. <https://doi.org/10.20396/visuais.v6i1.13709>. <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/visuais/article/view/13709>
8. Piteira, Susana (2020). Da Natureza À Arte. Uma Poética Da Criação. *Revista Visuais*, 6(2), 211-228. Campinas, SP, Brasil. <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/visuais/article/view/14765/9781>
9. Rebouças, Moema M. (2020). O fazer sensível de Nelma Pezzin: artista e professora. *Revista Gearte*, 7(1), 155-178, jan./abr. Porto Alegre. <http://dx.doi.org/10.22456/2357-9854.96824>
10. Tisott, Camila (10.06.2020). Linogravura [Publication in a contemporary art magazine]. In *Art Hole Magazine*. <https://arthole.bigcartel.com>
11. ZACCARA, Madalena (2020). Decolonização da memória: mulheres artistas brasileiras nos Salões parisienses (1900-1939). *19&20*, XIV(2). UFRJ. ISSN: 1981-030X. http://www.dezenovevinte.net/artistas/mz_decolonizacao.htm
12. ZACCARA, Madalena (2020). MULHERES BRASILEIRAS E A ÉCOLE DE PARIS: Da legitimação artística através dos Salões. "Revista Cidade Nuvens", 1(1), 86-101. URCA. ISSN: 2675-6420. <http://periodicos.urca.br/ojs/index.php/rcn/article/view/2360/1646>

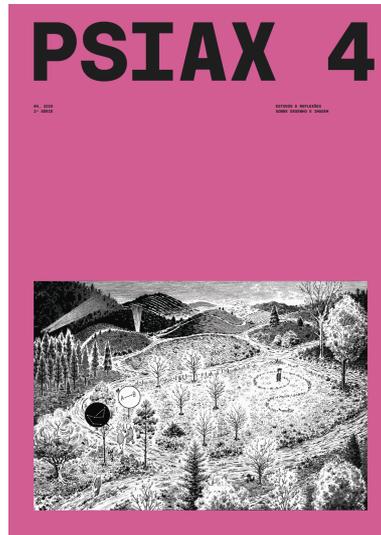
A.3. Publicações - Artigos em revistas nacionais

Integradas/os

1. Ferreira, António Quadros (2020). Nadir 2020, a teoria que liberta a acção de pensar a praxis, ou a lição em mundo de uma polimatia. *Seara Nova*, (1752), 28-32. ISSN 0870-5291.
2. Pereira, Fernando José (2020). Da pandemia das imagens às imagens necessárias. *Alix. Jornal de estudos em fotografia e cinema*, (1), 30-35. i2ADS. ISSN 2184-7991.



3. Araújo, Fábio & Almeida, Paulo Luís (2020). As Ações de Praga: desenhar, caminhar e o corpo que narra. *PSIAX – Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem, série 2(4)*, 25-34. Porto: i2ADS-FBAUP, FAUP, LAB2PT-EAUM. ISSN 1647-8045.



Colaboradoras/es

1. Cancela, Helder G. (2020). *Perturbação e possível*. Bazarov Edições.
2. Maia, Pedro (2020). Nos Bastidores do Desenho: Viagens com a Câmara Clara. *PSIAX, 2ª Série (4)*, 37-44.
3. Marques, Susana Lourenço (2020). O azul das pirâmides. *Alix. Jornal de estudos em fotografia e cinema, (1)*, 44-47. i2ADS. ISSN 2184-7991.
4. Marques, Susana Lourenço (2020). Imagem/Técnica, os inventários de Emílio Biel. *Caderno da Exposição Imagem/Técnica, os inventários de Emílio Biel, (15)*, 8-15. oMuseu/Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

A.4. Publicações - Resumos e livros de atas de conferências

Integradas/os

1. Ceres, F. R. & Machado, Graciela (2020). A White Etching Ground for Drawing: An Argument for Rembrandt's Lost Ground. [Article in Proceedings Book]. *Proceedings of the CONFIA2020 8th International Conference on Illustration & Animation, Portugal*, 92-104. ISBN: 978-989-54939-0-6. https://confia.ipca.pt/files/confia_2020_proceedings.pdf
2. Heleno, M.; Carvalhais, Miguel & Correia, N. (2020). TransparentPerceptron: Visualizing the Perceptron's Decision Iterations. [Article in Proceedings Book]. *xCoAx 2020: Proceedings of the Eighth Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X.*, Graz, 347-349. ISBN: 978-989-746-266-5. <https://2020.xcoax.org/xCoAx2020.pdf>
3. Lopes, D. & Machado, Graciela (2020). A materialização do desenho na gravura através do estudo e produção de vernizes calcográficos. [Article in Proceedings Book]. *III Colóquio Expressão Múltipla: teoria e prática do Desenho: atas das conferências*, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes, 68-83. ISBN: 978-989-8944-31-3. <https://repositorio.ul.pt/handle/10451/44007>

4. Loureiro, Domingos & Meira, Liliana (2020). Projeto Artístico e Identidade: o território de origem e o desenvolvimento autoral no percurso de Luís Fortunato Lima [Article in Proceedings Book]. *De 'a Peste' a 'o Estrangeiro,' ou as Artes em 2020: atas do XI Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras*, 355-365. Lisboa: FBAUL/CIEBA. ISBN 978-989-8771-59-9.
5. Machado, Graciela & Bełkot, Marta (2020). Gillotage. Exploring a mid-nineteenth century relief printing technique [Abstract in Proceedings Book]. *Proceedings of the Post-Digital Letterpress Printing Conference*, Portugal. ISBN 978-989-54703-0-3.
<https://pdlp.fba.up.pt/documents/PDLP20-Book-of-Abstracts.pdf>
6. Machado, M. Graciela; Bełkot, M.; Bras, C. S. & Lopes, D. (2020). Coated or prepared paper: new grounds where process becomes matter [Article in Proceedings Book]. *Proceedings of the CONFIA 8th International Conference on Illustration & Animation*, Portugal, 105-117. ISBN 978-989-54939-0-6. https://confia.ipca.pt/files/confia_2020_proceedings.pdf
7. Mesquita, Mário João Freitas (2020). Do Desenho e do Texto - práticas singulares na escrita e oralidade no ensino- aprendizagem em Arquitectura. *International Conference on Childhood and Adolescence 2020. Livro de Atas*, Lisboa, Portugal, 82-83. ISBN: 978-989-54102-3-1.
https://objsv01.eventqualia.com/evt4-media/documents/atas_ICCA_2020_ISZAzq8.pdf
8. Pinho, Tiago & Assis, Tiago (2020). Redesigning The Pinhole Camera: An exercise about how to develop an 'Ecobjet' for creating 'Bioimages' [Article in Proceedings Book]. *EDULEARN20 Proceedings. 12th International Conference on Education and New Learning Technologies Online Conference*, 3225-3234. ISBN 978-84-09-17979-4. doi: [10.21125/edulearn.2020.0929](https://doi.org/10.21125/edulearn.2020.0929);
<https://library.iated.org/view/PINHO2020RED>
9. Raimundo, J.; Cardoso, P.; Carvalhais, Miguel & Coelho, A. (2020) Encalhado: especular, simular e criar num jogo abstrato. [Article in Proceedings Book]. *Atas dos 5º Encontro sobre Jogos e Mobile Learning*, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação, Coimbra, 349-358. ISBN 978-972-8627-96-6. <http://hdl.handle.net/10316/89364>
10. Ribeiro, J., Carvalhais, M., & Cardoso, P. (2020). Sound in the Mise-en-jeu: Conveying Meaning through Videogames' Mediated Space [Article in Proceedings Book]. *Avanca | Cinema, Avanca*. ISSN 2184-0520 [impresso]. ISSN 2184-4682 [digital].
11. Ribeiro, J. P., Carvalhais, M., & Cardoso, P. (2020). Connection of Dynamic Temporal Continuities in Videogames [Article in Proceedings Book]. Raposo D., Neves J., Silva J., Correia Castilho L., Dias R. (Eds.) *Advances in Design, Music and Arts. EIMAD 2020. Springer Series in Design and Innovation*, 9, 195-212. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-55700-3_14 | https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-55700-3_14

Colaboradoras/es

1. Castro Paupério, Luís (2020). On the Common Place of Training Teachers and Trainers in Guinea-Bissau: Project enREDE [Conference Presentation Abstract]. *ECER 2020 Glasgow - European Conference on Educational Research*, Glasgow, Scotland.
2. Malveira, I. L. M. & Filho, João Vilnei Oliveira (2020). Zine e processo de criação: Lino - fragmentos de uma existência simples [Article in Proceedings Book]. *Anais do 3º Congresso Intersaberes em Arte, Museus e Inclusão; III Encontro Regional da ANPAP Nordeste e 8ª Bienal Internacional de Arte Postal*, João Pessoa-PB. ISBN 978-65-88243-65-7.
<https://www.even3.com.br/anais/3ciamufpb2020/264620-zine-e-processo-de-criacao--lino--fragmentos-de-uma-existencia-simples/>
3. Namorado, F.; Sousa, Nuno & Lima, L. (2020). Meninos, Meninas e nas Entrelinhas: A Picture Book That Subverts Traditional Gender Coding". *Proceedings of the CONFIA 8th International Conference on Illustration & Animation*, Portugal, 343-353. ISBN 978-989-54939-0-6.
https://confia.ipca.pt/files/confia_2020_proceedings.pdf

4. Nogueira, Paulo (2020). How can we keep on talking about learning? Pandemic time and the threat of an art education watched on screen [Conference Presentation Abstract]. *International Virtual Conference Art Education in the Time of Coronavirus. Reflecting on today, anticipating tomorrow*. Czech Section of InSEA – International Society for Education through Art, Olomouc, Czech Republic. https://f638989f-cad9-41fb-9e07-f505316bc3e3.filesusr.com/ugd/01fd51_c40a8908e6a34f5984529f26a371347c.pdf
5. Piteira, Susana (2020). Tectónica e poética. Formulações escultóricas a partir da obra de Carlos Nogueira (Livro de resumos). *De 'a Peste' a 'o Estrangeiro,' ou as Artes em 2020: atas do XI Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras*, 933-943. Lisboa: FBAUL/CIEBA. ISBN 978-989-8771-59-9.
6. Rangel, André (2020). ComComComCom: Computation, Communication, Commerce, Community, a Common Com. *xCoAx 2020: Proceedings of the Eighth Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X.*, Graz, 368-370. ISBN: 978-989-746-266-5. <https://2020.xcoax.org/xCoAx2020.pdf>
7. Sousa, Nuno (2020). Imagens em Falta - O Desenho como Trabalho da Memória [Article in Proceedings Book]. *Proceedings of the CONFIA 8th International Conference on Illustration & Animation*, Portugal, 70-80. ISBN 978-989-54939-0-6. https://confia.ipca.pt/files/confia_2020_proceedings.pdf

B.1. Comunicações em encontros científicos internacionais

Integradas/os

1. Almeida, Paulo L.; Simões, Sílvia; Marques, Jorge J. (09.11.2020). *Para uma Aprendizagem Incompleta - O Desenho e a Recusa em Ser Obra* [Conference presentation; call submission; mesa redonda #04]. I Congresso Internacional — Diálogos entre o Brasil e Portugal: o ensino artístico que temos e o que queremos [evento presencial e online], i2ADS, CIIE, ESMAE, FBAUP, FPCEUP, IA/UNESP, IE/UL, FAEB (Org.), FBAUP, Portugal. <https://dialogos.fba.up.pt/#programa>
2. Amado, Pedro; Silva, C. & Napoleão, E. (6.11.2020). *Kickstarting Type Design Education with Slotype* [Apresentação em conferência por submissão; Session 4A: Digital and Interaction Design]. Digicom 2020 – 4th International Conference on Design and Digital Communication, IPCA - Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Barcelos, Portugal. <https://digicom.ipca.pt/docs/DIGICOM2020-Program.pdf>
3. Amado, Pedro (12.09.2020). *Revival of Portuguese Letterpress Scenario* [Orador convidado]. Learnings from Type History, Akuru Collective. <https://www.youtube.com/watch?v=CB2Qhgz77rg>
4. Amado, Pedro (27.11.2020). *SLOTtype workshop: Kickstarting typeface sketching* [Workshop]. ATYPI 2020 ALL OVER. <https://events.bizzabo.com/254216/agenda/session/416483>
5. Assis, Tiago (10.09.2020). *Síndrome de Porthos: Da crítica à paralisia e a paralisiação como crítica e desnaturalização do dever-ser professor*. [Conference presentation]. I Congresso Internacional — Diálogos entre o Brasil e Portugal: o ensino artístico que temos e o que queremos [evento presencial e online], i2ADS, CIIE, ESMAE, FBAUP, FPCEUP, IA/UNESP, IE/UL, FAEB (Org.), FBAUP, Portugal. <https://dialogos.fba.up.pt/#programa>
6. Azevedo, Mário (09.09.2020). *Da energia ruidosa do Plano ao cansaço da Escola* [Conference presentation; call submission]. I Congresso Internacional — Diálogos entre o Brasil e Portugal: o ensino artístico que temos e o que queremos [evento presencial e online], i2ADS, CIIE, ESMAE, FBAUP, FPCEUP, IA/UNESP, IE/UL, FAEB (Org.), FBAUP, Portugal. <https://dialogos.fba.up.pt/#programa>
7. Carvalhais, Miguel & Lee, R. (20.11.2020). *Spectral and Procedural: A Perspective on Artificial Creativity Through Computational Art* [Paper presentation by call; Parallel session: Algorithmic

- composition, sound, and soundscapes]. Conference on Artificial Creativity, Malmö University, Noruega. <https://mau.se/en/research/research-platforms/medea/conference-artificial-creativity/>
8. Arandas, Luís; Grierson, Mick & Carvalhais, Miguel (19.11.2020). Continuous Contributions of Artificial Agents in Performance Regarding Static Artefacts [Paper presentation by call; Parallel session: Modalities: Games, Film, and Performance]. Conference on Artificial Creativity, Malmö University, Noruega. <https://mau.se/en/research/research-platforms/medea/conference-artificial-creativity/>
 9. Fávero, N.; Darmon, C.; Mesquita, Mário; Arantes, A. (23.10.2020). *Arquitectura, O Meu Corpo Não É Público: – Performance como registo de ruptura de género na “Escola do Porto”* [Comunicação; evento online]. VII Congresso Internacional em Estudos Culturais: Performatividades de Género na Democracia Ameaçada. Universidade de Aveiro, Portugal. <https://viicongresso.estudosculturais.com/230752-programa/>
 10. Heleno, M.; Carvalhais, Miguel & Correia, N. (12-16.07.2020). *TransparentPerceptron: Visualizing the Perceptron’s Decision Iterations* [Paper presentation]. xCoAx 2020: Proceedings of the Eighth Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X., Graz.
 11. Loureiro, Domingos & Meira, Liliana (06.04.2020). *Projeto Artístico e Identidade: o território de origem e o desenvolvimento autoral no percurso de Luís Fortunato Lima* [Paper presentation]. XI Congresso Internacional CSO’2020. CIEBA, Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes, Lisboa, Portugal. http://cso.belasartes.ulisboa.pt/programa_CSO_2020_1-19.pdf
 12. Ceres, F. R. & Machado, Graciela (23.10.2020). *A White Etching Ground for Drawing: An Argument for Rembrandt’s Lost Ground* [Conference presentation; call submission]. CONFIA2020 8th International Conference on Illustration & Animation, Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Barcelos, Portugal. https://confia.ipca.pt/files/programme_CONFIA_2020_v4.pdf
 13. Machado, M. Graciela; Belkot, M.; Bras, C. S. & Lopes, D. (23.10.2020). *Coated or prepared paper: New grounds where process becomes matter* [Conference presentation; call submission]. CONFIA 2020: 8th International Conference on Illustration and Animation: Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Barcelos, Portugal. https://confia.ipca.pt/files/programme_CONFIA_2020_v4.pdf
 14. Machado, Graciela & Belkot, Marta (30.01.2020). *Gilotagem: reconstrução tecnológica de técnica do século dezanove* [Workshop]. PDLP – Post-Digital Letterpress Printing 2020, i2ADS/Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. <https://pdlp.fba.up.pt/#finalprogram>
 15. Machado, Graciela & Belkot, Marta (31.01.2020). *Gillotage. Exploring a mid-nineteenth century relief printing technique* [Oral presentation by call]. Post-Digital Letterpress Printing Book of Abstracts, i2ADS, Porto, Portugal. <https://pdlp.fba.up.pt/#finalprogram>
 16. Martins, Catarina S. (18.01.2020). *Presentation of past and current research projects, ‘sobremesa’ – education, arts and research* [Oradora convidada]. ear - education, arts and research (Org.), Viena, Áustria. <http://e-a-r.net>
 17. Mesquita, Mário João Freitas (09.07.2020). *CAN (DRAWING) BE TIMELESS?* DRN2020: Temporal Drawing. TRACEY Drawing Research Network Conference Loughborough University, UK, Loughborough, Reino Unido. <https://www.lboro.ac.uk/research/tracey/>
 18. Mesquita, Mário João Freitas João Freitas (2020). *ARQUITECTURA, O MEU CORPO NÃO É PÚBLICO: Performance como registo de ruptura de género na “Escola do Porto”* [Paper presentation]. VII Congresso Internacional em Estudos Culturais Performatividades de Género na Democracia Ameaçada, Universidade de Aveiro, Portugal. <https://viicongresso.estudosculturais.com/en/>
 19. Mesquita, Mário João Freitas (24.01.2020). *Do Desenho e do Texto - práticas singulares na escrita e oralidade no ensino-aprendizagem em Arquitectura*. ICCA 2020, Lisboa, Portugal. https://objsrv01.eventqualia.com/evt4-media/documents/Programa_Final_ICCA_2020_97IAg4Q.pdf

20. Mesquita, Mário João Freitas (28.11.2020). *O SOL E A MORTE - Utopias e distopias sanitárias no entre séculos XX/XXI* [Conference Presentation Abstract; encontro online]. Encontro do Grupo de Populações e Saúde. CITCEM, Portugal. <https://www.citcem.org/evento/408>
21. Paiva, José Carlos de (07.09.2020). *Inscriver a Arte e a educação Artística numa Prática Descolonial* [orador convidado]. I Congresso Internacional — Diálogos entre o Brasil e Portugal: o ensino artístico que temos e o que queremos [evento presencial e online], i2ADS, CIE, ESMAE, FBAUP, FPCEUP, IA/UNESP, IE/UL, FAEB (Org.), FBAUP, Portugal. <https://dialogos.fba.up.pt/#programa>
22. Pereira, Bruno (11.03.2020). *MIRROR Espelho meu - Performance/installation for voice, body and image* [Paper presentation]. 5th International Conference on Live Interfaces, Trondheim, Norway. <https://live-interfaces.github.io/liveinterfaces2020/program/>
23. Pereira, Bruno (10.01.2020). *Vocal chamber music* [Masterclass]. Conservatório Superior de Música de Vigo, Vigo, Spain.
24. Pereira, Bruno (19-25.01.2020). *European Opera Lab* [Workshop]. Lithuanian Music and Theatre Academy, Vilnius, Lithuania.
25. Pereira, Fernando José (12.11.2020). *Pequenos nadas: as micro-políticas colaborativas como uma possibilidade para o video dos artistas* [Keynote speaker]. I Congreso Internacional Estéticas híbridas de la imagen en movimiento, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Salamanca, Espanha. <https://drive.google.com/file/d/1B8SmtsPr5pBSof7CXgFs7JO61VEopX3-View>. Conferência disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=zAPI3FiWfvk&list=PLupM2TU9Won74i7N89y-zSJC6lBJeqow&index=2>
26. Pereira, Fernando José (24.11.2020). *Da pandemia das imagens às imagens necessárias. A possibilidade da impossibilidade (de novo)* [Keynote speaker]. 1º Congresso On-line Internacional de Educação UFMS/CPAQ: “A necessidade de se reinventar em meio a cenários desafiadores e a formação docente em discussão”, Brasil. <https://www.ufms.br/congresso-on-line-internacional-de-educacao-sera-realizado-na-proxima-semana/>
27. Rainho, Rita (09.09.2020). *A planta de algodão frente aos monocultivos da mente – entre nordeste brasileiro e ilha de São Vicente* [Conference presentation; call submission]. I Congresso Internacional — Diálogos entre o Brasil e Portugal: o ensino artístico que temos e o que queremos [evento presencial e online], i2ADS, CIE, ESMAE, FBAUP, FPCEUP, IA/UNESP, IE/UL, FAEB (Org.), FBAUP, Portugal. <https://dialogos.fba.up.pt/#programa>
28. Rainho, Rita (03.11.2020). *O algodão em histórias de opressão - o que pode o design?* [Oradora convidada]. Encontros em Design Contemporâneo 2020, UNESP São Paulo, Brasil. <https://www.youtube.com/watch?v=7vSuFMHZ1PA>
29. Rainho, Rita (27.11.2020). *Tudo ao mesmo tempo agora - que desafios para a Arte, Artesanato e o Design* [Oradora convidada]. URDI - Feira de Artesanato e Design de Cabo Verde, São Vicente Cabo Verde. https://issuu.com/suzileneandrade/docs/programa_urdi2020
30. Ribeiro, J., Carvalhais, M., & Cardoso, P. (15.05.2020). *Connection of Dynamic Temporal Continuities in Videogames* [Paper presentation]. EIMAD 2020, 7th Meeting of Research in Music, Art and Design, Castelo Branco, Portugal. https://eimad.ipcb.pt/wp-content/uploads/2020/05/Program-7EIMAD2020_Web_estatic.pdf
31. Ribeiro, J., Carvalhais, M., & Cardoso, P. (17-26.07.2020). *Sound in the Mise-en-jeu: Conveying Meaning through Videogames' Mediated Space* [Paper presentation] AVANCA | CINEMA – International Conference Cinema – Art, Technology, Communication, Avanca, Portugal.
32. Sandu, Constantin (07.11.2020). *Muzica portugheza pentru pian*. Festivalul International Timisoara Muzicala Academica – Online. Universitatea de Vest Timisoara. Timisoara, Roménia.

33. Silva, Samuel (24.01.2020). *Ways of seeing: notes on occasional sculptures*. [Orador convidado]. Seminário Sculpture and Politics: modes of research, Instituto de História de Arte da FSCH UNL, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

Colaboradoras/es

1. Ferreira, Cristina (12-15.10.2020). *"Stay Safe and Make Design" in the Design and Visual Communication course of the Degree in Communication Sciences, University of Oporto, Portugal* [Paper presentation by call; video poster]. International Virtual Conference Art Education in the Time of Coronavirus. Reflecting on today, anticipating tomorrow. Czeach Section of InSEA – International Society for Education through Art, Olomouc, Czech Republic. <https://www.inseaconference.com/section-13>
2. Lira, Flávia W. P. (09.09.2020). *A escuta entre nós: reflexões a partir das vozes das comunidades* [Apresentação em conferência por submissão]. I Congresso Internacional Diálogos entre Brasil e Portugal – O ensino artístico que temos e o que queremos, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
3. Silva, F. A. & Lira, Flávia W. P. (21.09.2020). *Crença, fé e tradição: relatos de uma pedagogia além dos conceitos e preconceitos, na disciplina de Ensino religioso no Quilombo de Conceição das Crioulas (PE/BR)*. [Apresentação em conferência por submissão]. I Seminario Internacional y III Seminario Colombiano sobre Imaginarios y Representaciones, Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones, Colômbia.
4. Reis, P. & Lira, Flávia W. P. (05.12.2020). *Nós e as Nanãs: as narrativas plurais e os mistérios da eremita interior*. [Apresentação em conferência por submissão]. Evento internacional VII Encontros Arcanos: Solitude e Processos de individualização – A dimensão do invisível do Trabalho sobre Si Mesmo nas Artes e na Cena, Goiânia, Brasil.
5. Maia, Pedro (10.2020). *A Grande Vista de Lisboa* [Seminário]. Universidade de Granada, Granada, Espanha.
6. Malveira, I. L. M. & Filho, João Vilnei Oliveira (29.08.2020). *Zine e processo de criação: Lino - fragmentos de uma existência simples* [Paper presentation]. 3º Congresso Intersaberes em Arte, Museus e Inclusão; III Encontro Regional da ANPAP Nordeste e 8ª Bienal Internacional de Arte Postal, João Pessoa-PB, Brasil. <https://www.even3.com.br/3ciamiufpb2020/>
7. Marisa, Cláudia (20.07.2020). *Dançar para encontrar a felicidade* [Paper presentation] AVANCA | CINEMA – International Conference Cinema – Art, Technology, Communication, Avanca, Portugal.
8. Marques, Susana Lourenço & Figueira, João Francisco (12.06.2020). *Artist Book today, a conversation* [Conference presentation]. Conferência Talks - ArtsLibris ARCO Lisboa 2020 online edition. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=QcawNnrHibw>
9. Marques, Susana Lourenço (05.02.2020). *On Elvira Leite's Pedagogy of the streets — images of method, images of freedom* [Conference presentation]. Open Lecture Series, Iceland University of the Arts, Reykjavik, Islândia. <https://www.lhi.is/department/listkennsla?page=4>
10. Nogueira, Paulo (12-15.10.2020). *How can we keep on talking about learning? Pandemic time and the threat of an art education watched on screen* [Paper presentation]. International Virtual Conference Art Education in the Time of Coronavirus. Reflecting on today, anticipating tomorrow. Czeach Section of InSEA – International Society for Education through Art, Olomouc, Czech Republic. <https://www.inseaconference.com/section-7>
11. Oliveira, Mónica (13.10.2020). *COVID-19: Art education for the awareness of today's society*. [Paper presentation; 10: Art Educators during Lockdown Case Studies]. *International Virtual Conference Art Education in the Time of Coronavirus. Reflecting on today, anticipating tomorrow*. Czeach Section of InSEA – International Society for Education through Art, Olomouc, Czech Republic. <https://www.inseaconference.com/section-10>

12. Oliveira, Mónica & Amaral, Gabriela (14.10.2020). *Covid19: Artist Education as a Social Commitement* [Paper presentation; 6: Pedagogical Inspiration | Innovative Pedagogical Approaches]. International Virtual Conference Art Education in the Time of Coronavirus. Reflecting on today, anticipating tomorrow. Czech Section of InSEA – International Society for Education through Art, Olomouc, Czech Republic. <https://www.inseaconference.com/section-6>
13. Piteira, Susana (04.04.2020). *Tectónica e poética. Formulações escultóricas a partir da obra de Carlos Nogueira* [Paper presentation]. XI Congresso Internacional CSO'2020. CIEBA, Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes, Lisboa, Portugal. http://cso.belasartes.ulisboa.pt/programa_CS0_2020_1-19.pdf
14. Sousa, Ilda (09.09.2020). *Dentro da escola é tudo mais bonito, mas é preciso respirar*. I Congresso Internacional — Diálogos entre o Brasil e Portugal: o ensino artístico que temos e o que queremos [evento presencial e online], i2ADS, CIEE, ESMAE, FBAUP, FPCEUP, IA/UNESP, IE/UL, FAEB (Org.), FBAUP, Portugal. <https://dialogos.fba.up.pt/#programa>
15. Sousa, Ilda (06.10.2020). *Relação Educativa entre a Escola e o Museu: Imaginários e Representações* [Paper presentation online]. I Seminário Internacional e III Seminário Colombiano sobre Imaginários e Representações. Núcleo Interdisciplinar de Estudos sobre o Imaginário da UFPE, Recife, Brasil. https://www.ufpe.br/agencia/noticias/-/asset_publisher/VQX2pzmP0mP4/content/grupo-de-estudos-sobre-imaginario-promovera-representacao-de-trabalhos-de-forma-on-line/40615
16. Sousa, Ilda (21.09.2020). *Relação Educativa entre a escola e o museu: imaginários e representações* [Paper presentation online]. I Seminario Internacional y III Seminario Colombiano Sobre Imaginarios y Representaciones, Universidad Santo Tomás - Bogotá, Colômbia. <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2020/09/programacion-oficial.-version-final.pdf>
17. Sousa, Ilda & Utrera, L. (02.06.2020). *Conversa sobre Jacques Rancière e o imaginário* [Paper presentation online]. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e o Núcleo Interdisciplinar de Estudos sobre o Imaginário - UFPE, Recife, Brasil.
18. Sousa, Nuno (23-10-2020). *Imagens em Falta - O Desenho como Trabalho da Memória* [Comunicação por submissão]. [Conference presentation; call submission]. CONFIA 2020: 8th International Conference on Illustration and Animation: Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Barcelos, Portugal. https://confia.ipca.pt/files/programme_CONFIA_2020_v4.pdf
19. Tisott, Camila; Galrão, Alvaro & Riffel, Renoto (21.11.2020). *As Múltiplas Linguagens da Arte Contemporânea*. [Comunicação em mesa redonda; online]. In *OPA2020*. Balneário Camboriú, SC - Brasil. <https://opa.univali.br/webtalks.html>

B.2. Comunicações em encontros científicos nacionais

Integradas/os

1. Almeida, Paulo L. & Campos, Pedro (24.11.2020). *The Nothingness in Geography and History: Elephants, Maps, Renegated Lands and Alternative Possibilities* [Orador convidado]. 2nd International Meeting of 'What if?' World History. Invited lectures f2f session #1. Casa Comunitária da Universidade do Porto, Porto, Portugal. https://sigarra.up.pt/reitoria/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=15443
2. Carvalhais, Miguel & Ribas, L. (06.07.2020). *xCoAx 2020, um fórum para a arte e tecnologia* [conversa com Luísa Ribas e Carlos Veríssimo]. Criatech Online, Criatividade Digital & Tecnologia, Aveiro, Portugal. https://www.youtube.com/watch?v=0Blr-A179hA&fbclid=IwAR21hITgshmdGcCGDj2Wa-CEI0wizDgJxer9dNQnnA2eT55C_E-S8JWIBlg

3. Carvalhais, Miguel (28.05.2020). *Criatividade, Design e Tecnologia Hoje*. IADE Insta-talk. Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação Universidade Europeia.
4. Carvalhais, M. (06.02.2020) *Superposition and Interference: How Cognising Media Resist the Ways How We Use Them*. A Digital Journey Through Media, FEUP, Portugal.
5. Cruz, Carla (15.02.2020). *Pode a arte ser democrática ou apenas representar a democracia? | Can art be democratic or can it only represent democracy?* [Oradora convidada]. Microdemocracia: O que podemos fazer? Projetos com escolas 2019-2020, Fundação de Serralves, Porto, Portugal.
6. Silva, Samuel (01.10.2020). *A reconstrução da nossa sensibilidade ecológica. O que pode a educação artística?* [Orador convidado]. Ciclo de conversas “Acordar para a vida. O despertar da consciência ambiental”. Galeria da Biodiversidade e Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto, Porto, Portugal. <https://mhnc.up.pt/acordar-para-a-vida/>
7. Silva, Samuel (23.11.2020). *A floresta como labirinto: não importa a entrada ou saída ou o prazer do não-saber* [Orador Convidado]. Sessão comemorativa do Dia da Floresta Autóctone: “(Re)pensar a floresta”, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal. <https://www.serralves.pt/atividades-serralves/2011-repensar-a-floresta/>

Colaboradoras/es

1. Costa, João (24.09.2020). *Abordagem praxial: um acto de subversão* [Conference presentation; call submission]. VII Jornadas de Pedagogia no Ensino Artístico Especializado da Música, Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portugal. <https://artes.porto.ucp.pt/pt/jornadasdepedagogianoensinodemusica?msite=5>
2. Marisa, Cláudia (01.05.2020). CONVERSAS EM TORNO DA CRIAÇÃO - DIA MUNDIAL DA DANÇA. Web conferência promovida pela Academia de Dança de Matosinhos.
3. Marques, Susana Lourenço (18.11.2020). *Mulheres fotógrafas amadoras no Portugal de oitocentos. Mariana Relvas, phot. amateur* [Conference presentation]. Colóquio O Feminino nos Arquivos, organizado pelo CHAM – Centro de Humanidades, da Universidade Nova de Lisboa e Universidade dos Açores na Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada, São Miguel, Ponta Delgada, Portugal. <https://bparpd.azores.gov.pt/noticias/programa-do-coloquio-o-feminino-nos-arquivos/?cn-reloaded=1>

C. Relatórios

Integradas/os

1. Martins, Catarina S.; Almeida, Ana Catarina; Assis, Tiago; Barreira, Inês; Pereira, Valentina; Magalhães, Luísa & Reis, Ana (2020). *Relatório do Primeiro Ano de Atividades do Laboratório de Educação Artística - Felgueiras*.

D. Organização de seminários e conferências

1. *Preview Festival* (19-25.01.2020). [Workshop, Festival, ISP]. Bruno Pereira (Member of organization board). Lithuanian Music and Theatre Academy, Vilnius, Lithuania.
2. *Leituras Feministas com Raquel Lima: Poesia, Raça e Género: Para uma escrita* (28.05.2020). [Seminário]. Carla Cruz (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
3. *Cultura Cidade: Um Direito! #2 com Associação de Amigos da Praça do Anjo*. [Seminário]. Carla Cruz, Tiago Assis e Alcía Medeiros (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

4. *I Congresso Internacional — Diálogos entre Brasil e Portugal. O ensino artístico que temos e o que queremos* (07-11.09.2020). [Congresso Internacional]. José Paiva, Amanda Midori, Cristina Ferreira, Pedro Amado, Rita Rainho, Luísa Magalhães (Comissão Organizadora). i2ADS, CIIE, ESMAE, FBAUP, FPCEUP, IA/UNESP, IE/UL, FAEB. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://dialogos.fba.up.pt/>
5. *4º Seminário Modos de Editar — Herança e renovação: A genealogia de um jardim* (09.03.2020). [Seminário]. Graciela Machado, Rui Vitorino dos Santos (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://www.fba.up.pt/2018/10/15/modos-de-editar-heranca-e-renovacao-a-genealogia-de-um-jardim/>



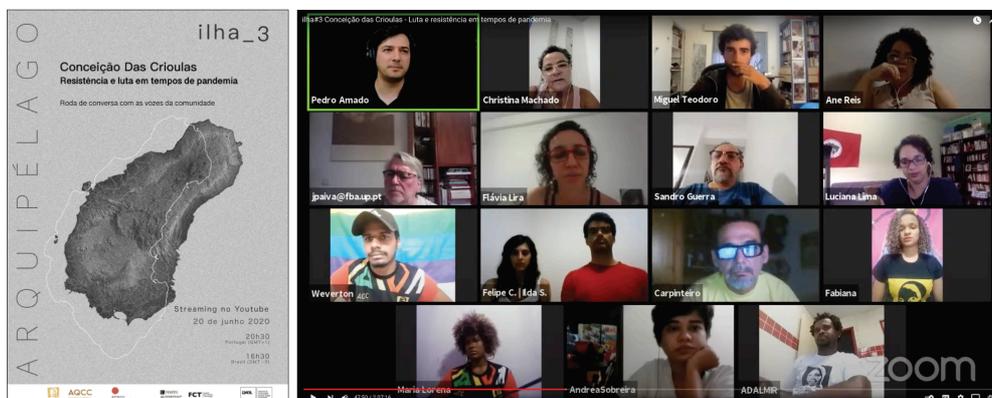
6. *xCoAx 2020, Eighth International Conference on Computation, Communication, Aesthetics and X.* (08-10.07.2020). [Conference]. Miguel Carvalhais, André Rangel & Luís Nunes (Org.). <https://2020.xcoax.org>
7. *Processing Community Day* (13.02.2020). [Congresso]. Pedro Amado (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://pcd.fba.up.pt/2020/>



8. *Post-Digital Letterpress Printing* (30-31.01.2020). [Congresso]. Pedro Amado (Coord.). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://pdlp.fba.up.pt/>



9. *Praça Nho Jon - Conversas em torno da Iniciativa Outros Bairros* (09-14.11.2020). [Roda de conversa]. Rita Rainho (Comissão organizadora). IOB-MIOTH, Cabo Verde. <https://www.buala.org/pt/da-fala/etiquetas/conversa>
10. *Grandes Conversas URDI 2020* (25-29.11.2020). [Congresso]. Rita Rainho (Coord.). Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design, São Vicente, Cabo Verde.
11. *Sculpture and Politics: modes of research* (24.01.2020). [Seminário]. Margarida Brito Alves, Paula Lobo e Samuel Silva (Coord.). Instituto de História de Arte da FSCH-UNL, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
12. *ARQUIPÉLAGOS ilha #3. Conceição das Crioulas — resistência e luta em tempos de pandemia. Roda de conversa com as vozes da comunidade* (20.06.2020). [Seminário]. Organização ID_CAI /i2ADS/ FBAUP + AQCC. <https://www.youtube.com/watch?v=7WS6hPvFlpg&feature=youtu.be>



13. *Concerto de música de câmara e piano com estudantes portugueses, italianos e ucranianos (ERASMUS IN). Obras de Schumann, Shostakovich, Schubert e Saint-Saens.* (13.01.2020). Constantin Sandu [Presidente da comissão organizadora]. Universidade do Porto, Portugal.

E.1. Orientações de Pós-doutoramento, Doutoramento e Mestrado

Doutoramento

1. Almonfrey, Juliana (27.02.2020). *A constituição da docência de professores de História da Arte do curso de Licenciatura em Artes Visuais EAD UAB/UFES: Diálogos entre a modalidade à distância e presencial*. Doutoramento em Educação. Orientadora Moema Rebouças. PPG-Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil. <https://educacao.ufes.br/pt-br/pos-graduacao/PPGE/detalhes-da-tese?id=14389>
2. Alves, Carla (27.11.2020). *O Abraço Sonoro dos Afetos - Da estimulação musical precoce nos fetos e bebês à importância da voz materna e voz de afeto nas canções de embalar do séc. XXI - Interpretação e novas propostas musicais*. Orientador José Carlos Paiva. Coorientador Dimitrios Andrikopoulos. Faculdade das Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
3. Castro, Jorge Telmo Rodrigues (27.07.2020). *Lirismo ou Vontade de Resistência - Macroscopias do Não Construído no Desenho Marginal do Arquitecto*. Doutoramento em Artes Plásticas. Orientador Paulo Luís Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/128567>
4. Castro, Juliana C. (03.03.2020). *Avaliando a avaliação: um olhar acerca do ENADE Pedagogia*. Doutoramento em Educação. Orientadora Moema Rebouças. PPG-Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil. <https://educacao.ufes.br/pt-br/pos-graduacao/PPGE/detalhes-da-tese?id=14451>
5. Delgado, Mariana (18.06.2020). *Investigação com a arte em educação artística: subjetividade múltipla, cultura visual contemporânea e comunidades*. Doutoramento em Educação Artística. Orientadora Sílvia Simões. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/127783>
6. Dias, Margarida D. (29.04.2020). *A [ideia da] morte nos álbuns ilustrados publicados em Portugal no início do século XXI*. Doutoramento em Educação Artística. Orientadora Catarina S. Martins. Coorientador Júlio Dolbeth. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/127027>
7. Leite, Rui G. S. (18.09.2020). *O afastamento da improvisação musical dos currículos e das práticas pedagógicas no ensino da música*. Doutoramento em Educação Artística. Orientador António Augusto Aguiar. Coorientador Tiago Assis. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/129663>
8. Levitan, Cynthia (19.06.2020). *Art Dolls: A Boneca como Reflexo Identitário e seus Desdobramentos Narrativos*. Doutoramento em Design. Orientação de Paulo Luís Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/128610>
9. Maravilha, Mara C. (02.03.2020). *Inventividade - lugar de expressão e autonomia - o gesto e o discurso da infância*. Doutoramento em Educação Artística. Orientadora Maria José Araújo. Coorientadora Catarina S. Martins. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/126833>
10. Ribeiro, Susana (25.11.2020). *Lab Color Sense - Laboratório para o estudo da relação entre o corpo e a cor*. Doutoramento em Educação Artística. Orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/131200>
11. Santos, Mónica (02.11.2020). *Contributo do design para o aumento da literacia em saúde: Projeto de cocriação em design com a colaboração do Instituto Nacional Dr. Ricardo Jorge*. Doutoramento em Design. Orientadora Susana Barreto. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/130522>
12. Sarmiento, Maria do Carmo de Sousa Guedes Pestana (27.07.2020). *Alunos com Necessidades Educativas Especiais com Currículo Específico Individual, no Ensino Básico: possibilidades de Ação*

Educativa em Educação Artística diante de estímulos diferenciados. Doutoramento em Educação Artística. Orientador Professor Doutor Rui Trindade. Coorientador Professor Doutor José Carlos de Paiva. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. <https://hdl.handle.net/10216/129399>

13. Siebert, Emanuele C. (29.04.2020). *Exposições de trabalhos escolares. Aspectos processuais e reflexivos na escola e no museu*. Doutoramento em Educação Artística. Orientadora Catarina S. Martins. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/127026>
14. Marques, Horácio Tomé (21.01.2020). *Música, Razão e/ou Emoção: Contributos para a representação interativa em tempo-real dos comportamentos do cérebro no contexto da prática artística pela via do EEG/BCI*. [Bolsa FCT]. Doutoramento em Media Digitais. Orientador Miguel Carvalhais. Coorientador Bruce Pennycook. Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/126795>
15. Wanderlei, Ludimilla Carvalho (30.07.2020). *Experimentalismos e ruídos na fotografia contemporânea*. [Bolsa CAPES]. Doutorado em Comunicação, da Universidade Federal de Pernambuco. Orientadora Nina Velasco e Cruz (UFP). Coorientadora Cristina Ferreira (FBAUP). <https://repositorio.ufpe.br/handle/123456789/38874>

Mestrado

1. Amaral, Gabriela C. F. (09.06.2020). *As Artes Visuais como Diferenciação Pedagógica na Educação Pré-Escolar*. Mestrado em Educação Pré-escolar. Orientadora Mónica Oliveira. Escola Superior de Educação Paula Frassinetti, Portugal. <http://hdl.handle.net/20.500.11796/2882>
2. Amaro, Ivo J. de O. (17.07.2020). *A Visual Language for Human-to-Human and Human-Computer Interaction*. Mestrado em Multimédia. Orientador Hugo Sereno Ferreira. Coorientadores Miguel Carvalhais e André Restivo. Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/128428>
3. Antunes, C. (04.12.2020). *Archipelago Dada. Um tipo de letra sem serifa humanista para composições visuais expressivas*. Projeto de Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais (MDGPE). Orientador Pedro Amado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/130867>
4. Antunes, Filipa Namorado C. H. (04.06.2020). *A Representação Visual de Género na Literatura Ilustrada Infanto-Juvenil: O Papel da Ilustração numa Compreensão Inclusiva da Diversidade de Género*. Mestrado em Ilustração e Animação. Orientador Nuno Alexandre Jesus Teixeira de Sousa e Luís Filipe Monteiro Lima. Escola Superior de Design do Instituto Politécnico do Cávado e do Ave. <http://ciencipca.ipca.pt/jspui/handle/11110/1947>
5. Araújo, Fábio Moreira (25.11.2020). *Passagens por terras de ninguém: O desenho enquanto rumor, processo e documento*. Mestrado em Artes Plásticas - Desenho. Orientação de Paulo Luís Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/131160>
6. Araújo, Rita C. e (28.05.2020). *A Cidade e a Arte Pública como Recursos Educativos*. Mestrado em Educação Básica. Orientadora Mónica Oliveira. Escola Superior de Educação Paula Frassinetti, Portugal. <http://hdl.handle.net/20.500.11796/2879>
7. Baião, Catarina Filipa Martins (20.11.2020). *Selph'One - A Performance da pose no ato da autorrepresentação*. Mestrado em Artes Plásticas - Desenho. Orientação de Paulo Luís Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
8. Barrote, Mariana R. (02.11.2020). *Eye-Vo-Re - o gesto de desenhar como transgressão*. Mestrado em Artes Plásticas, Desenho. Orientador Pedro Maia. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/129919>

9. Bravo, Juana María (17.12.2020). *Select Views of Luminous Subjects: Palm Trees and the City*. Mestrado Arte e Design no Espaço Público. Orientador Samuel Silva. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
10. Ceres, Flor (20.11.2020). *Desenhar no metal: a gravura como meio de representação da violência*. Mestrado em Artes Plásticas. Orientadora Graciela Machado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/130851>
11. Cerqueira, Luciana M. P. (09.06.2020). O contributo das Artes Visuais no desenvolvimento de um trabalho interdisciplinar na Educação Pré-Escolar. Mestrado em Educação Pré-escolar. Orientadora Mónica Oliveira. Escola Superior de Educação Paula Frassinetti, Portugal. <http://hdl.handle.net/20.500.11796/2887>
12. Chica, A. (21.11.2020). *My Type of Porto: O Lettering aliado à identidade cultural da cidade do Porto*. Dissertação de Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais (MDGPE). Orientador Pedro Amado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
13. Correia, Márcia (29.10.2020). *O ensino como simulação da vida no trabalho. Análise e reflexão através de uma experiência de estágio no contexto do ensino artístico profissional*. Mestrado em Ensino das Artes Visuais. Orientadora Catarina S. Martins. Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação e Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/129681>
14. Dançante, David (21.07.2020). *A utopia com os pés na terra: Da prática do desenho à construção da personagem artista/investigador/professor dentro da Escola Artística Soares dos Reis*. Mestrado Em Ensino De Artes Visuais No 3o Ciclo Do Ensino Básico E No Ensino Secundário. Orientador Tiago Assis. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/129354>
15. Dantas, Emanuela dos Reis (23.11.2020). *Museu Aberto: um projeto gráfico editorial sobre as esculturas públicas da FBAUP*. Mestrado Design Gráfico e Projectos Editoriais. Orientadora Susana Lourenço Marques. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/131150>
16. Dias, Adriana Jorge Lages (21.07.2020). *CheckIn, possíveis contributos para a reformulação da comunicação visual*. Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais da FBAUP. Orientadora Cristina Ferreira. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/128456>
17. Duarte, Nathalia Gabrielle Carvalho (04.09.2020). *A Revista de Moda Independente: A Revolução Através do Impresso à sua Chegada ao Instagram*. Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais. Orientador Miguel Carvalhais. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/129928>
18. Fernandes, Joana N. G. (02.06.2020). *As Artes Visuais para o desenvolvimento da identidade pessoal da criança*. Mestrado em Educação Pré-escolar. Orientadora Mónica Oliveira. Escola Superior de Educação Paula Frassinetti, Portugal. <http://hdl.handle.net/20.500.11796/2886>
19. Kanefuku, Louise Shizue (27.11.2020). *Sem Fronteiras - Da performance à criação de metáforas visuais para a livre circulação global*. Mestrado em Artes Plásticas - Desenho. Orientação de Paulo Luís Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/130410>
20. Laranjeira, Sandra (10.12.2020). *Entre a resignação (conformismo) e a inquietação (interrogação) em educação artística*. Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º. Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário. Orientador Paulo Nogueira. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal.

21. Lima, Ana M. S. (14.05.2020). *Artes Visuais para a construção de uma Nova Cidadania*. Mestrado em Educação Pré-escolar. Orientadora Mónica Oliveira. Escola Superior de Educação Paula Frassinetti, Portugal. <http://hdl.handle.net/20.500.11796/2873>
22. Lourenço, Susana A. (22.07.2020). *Deambulações pelos lugares do desenho e os lugares da aprendizagem*. Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º. Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário. Orientador Paulo Nogueira. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/129385>
23. Merouço, Beatriz (14.12.2020). *Mapear a mobilidade, a partir de Gonça, Guimarães*. Mestrado Integrado em Arquitectura. Orientador Mário João Freitas Mesquita. Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/131643>
24. Molin, Martin Hernandez (15.07.2020). *E G O: La Multiplicidad en el Proceso Creativo Individual*. Mestrado em Artes Plásticas. Orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/127857>
25. Malveira, Ícaro L. M. (2020). "Zine-cidade: vivendo a cidade através da criação de zines". [dissertação de mestrado]. Mestrado em Artes. Orientação João Vilnei de Oliveira Filho, Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, Brasil. <http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/51506>
26. Martins, Abel José Lameiras (21.07.2020). *A influência do traçado caligráfico no design de tipos de letra: Desenvolvimento da Figurat, um tipo de letra contemporâneo não-serifado com contraste*. [Vencedor do 1.º Concurso de Desenho de Carateres da Atipo; Menção honrosa do Gerrit Noordzij Scholarship dos Typetogether]. Projeto de Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais (MDGPE). Orientador Pedro Amado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/128525>
27. Miranda, Ana C. T. (22.07.2020). *Identidade Perdida*. Mestrado Em Ensino De Artes Visuais No 3o Ciclo Do Ensino Básico E No Ensino Secundário. Orientador Tiago Assis. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/129407>
28. Monteiro, Daniel J. M. (04.09.2020). *O Design e a Notação Musical: Movimentos, Elementos, Cultura*. Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais. Orientador Miguel Carvalhais. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/129910>
29. Moreira, Ricardo Jorge Pinto (18.11.2020). *Revista Sporting Cá Em Cima: Descobrir, documentar e comunicar o Sporting Clube de Portugal no norte de Portugal*. Mestrado em Design da Imagem. Orientador Rui Vitorino Santos. Coorientador Miguel Carvalhais. <https://hdl.handle.net/10216/131013>
30. Morena, Bruna L. (14.10.2020). *Construindo uma memória através da linha*. Mestrado em Artes Plásticas, Desenho. Orientador Pedro Maia. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/129729>
31. Moura, Chana de (26.11.2020). *Narrativas Especulativas: A arte contemporânea como uma mensagem enviada do futuro*. Mestrado em Artes Plásticas. Orientador Miguel Carvalhais. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/130422>
32. Neto, João Andrade Bezerra (13.11.2020). *CIBERBD. A identidade da Banda desenhada na Era Pós-Print*. Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais. Orientador Miguel Carvalhais. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/131151>
33. Oliveira, Vânia (09.11.2020). *O Potencial Criativo da Animação e Repetição no Design Editorial - Desenvolvimento e avaliação de uma ferramenta paramétrica para a criação de composições tipográficas*. Projeto de Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais (MDGPE). Orientador

- Pedro Amado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/131088>
34. Pedersen, Marcela (25.11.2020). "*A (nova) dança do existir*": *Processos de participação jovem no Projeto Educativo em Dança de Repertório para Adolescentes (P.E.D.R.A.)*. Dissertação de Mestrado. Orientador Paulo Nogueira. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/131121>
 35. Peixoto, I. (18.11.2020). *A Dimensão Emocional na Composição Tipográfica em Cartaz*. Projeto de Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais (MDGPE). Orientador Pedro Amado. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/131188>
 36. Pereira, Andreia Emília Sousa (16.11.2020). *Fluxos Efémeros: A Pintura enquanto registo do fugaz*. Mestrado em Artes Plásticas. Orientador Domingos Loureiro. Coorientadora Teresa Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/130802>
 37. Pereira, Cassandra de Sousa (16.11.2020). *A vitalidade da Natureza na Experiência Estética - A Pintura enquanto parte para um Entendimento Ecológico*. Mestrado em Artes Plásticas. Orientador Domingos Loureiro. Coorientadora Teresa Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/130854>
 38. Pinto, Lídia M. M. da S. (14.05.2020). *A Educação artística no Processo Ensino-aprendizagem: Novos desafios*. Mestrado em Educação Pré-escolar. Orientadora Mónica Oliveira. Escola Superior de Educação Paula Frassinetti, Portugal. <http://hdl.handle.net/20.500.11796/2876>
 39. Pugliese, Arthur (09.12.2020). *Au7ópsia*. Mestrado de Artes Plásticas – Desenho. Orientadora Sílvia Simões. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
<https://hdl.handle.net/10216/131066>
 40. Ramos, João Miguel Faria (30.11.2020). *Pinturas Más: O Diagrama, o Espaço e o Pluralismo*. Mestrado em Artes Plásticas. Orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/130908>
 41. Reinebeck, Svenja Katherina (11.11.2020). *Como as formas vestimentares ajudam a transformar o ser humano em sua relação com a força do desconhecido? Um diário de auto-bestialização*. Mestrado em Artes Plásticas. Orientadora Manuela Bronze. Coorientador Pedro Tudela. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/131120>
 42. Saez, Javier Velasco (26.11.2020). *AURÍVOROS: Sociedad, Estética y Arte*. Mestrado em Artes Plásticas. Orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/131421>
 43. Silva, Catarina R. (28.05.2020). *As Artes visuais no processo de ensino-aprendizagem dos alunos do 1.º Ciclo do Ensino Básico*. Mestrado em Educação Básica. Orientadora Mónica Oliveira. Escola Superior de Educação Paula Frassinetti, Portugal. <http://hdl.handle.net/20.500.11796/2878>
 44. Sílvia, Joana Rita de Sá Barreira Dias (03.12.2020). *Lapso: O desvio na imagem*. Mestrado de Artes Plásticas – Desenho. Orientadora Sílvia Simões. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/131055>
 45. Vilar, João L. P. (23.07.2020). *Linhas de fuga: a música pop como material para uma prática composicional*. Mestre em Composição. Orientador Dimitrios Andrikopoulos. Coorientador Daniel Moreira. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, Portugal.
 46. Xavier, Felipe (20.10.2020). *Cenas de Resistência: uma cartografia de mobilizações sociais*. Mestrado em Multimédia. Orientador Tiago Assis. Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Portugal.

E.2. Teses de Doutoramentos

1. Delgado, Mariana (18.06.2020). *Investigação com a arte em educação artística: Subjetividade múltipla, cultura visual contemporânea e comunidades*. [Bolsa FCT]. Doutoramento em Educação Artística. Orientadora Sílvia Patrícia Moreno Simões. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/127783>
2. Dias, Margarida Dourado (29.04.2020). *A [ideia da] morte nos álbuns ilustrados publicados em Portugal no início do séc. XXI*. Doutoramento em Educação Artística. Orientadora Catarina S. Martins. Coorientador Júlio Dolbeth. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/127027>
3. Levitan, Cynthia (19.06.2020). *Art Dolls: A Boneca como Reflexo Identitário e seus Desdobramentos Narrativos*. Doutoramento em Design. Orientação de Paulo Luís Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/128610>
4. Ribeiro, Susana (25.11.2020). *Lab Color Sense - Laboratório para o estudo da relação entre o corpo e a cor*. Doutoramento em Educação Artística. Orientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://hdl.handle.net/10216/131200>
5. Santos, Mónica (02.11.2020). *Contributo do design para o aumento da literacia em saúde: Projeto de cocriação em design com a colaboração do Instituto Nacional Dr. Ricardo Jorge*. Doutoramento em Design. Orientadora Susana Barreto. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/130522>

E.3. Dissertação/Projeto/Estágio de Mestrado

E.4. Pós-Doutoramento

1. Barros, Lúcia Castanho (2020). *COLAR PARA CALAR. O silêncio como objeto de arte*. Pós-doutoramento. Orientadora Teresa Almeida. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
2. Fava, Fabrício (2020). *A experiência de gameplay como atividade de Design*. Pós-doutoramento. Orientador Miguel Carvalhais. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
3. Martins, Maria Virginia Gordilho (2020). *TRILHAS DE CRISTAL: Documentos de percurso, registros e reflexões sobre o processo criativo nas margens do Douro*. Pós-doutoramento. Orientadora Teresa Almeida. Coorientador José Carlos de Paiva. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
4. Ramos, Jeannette Filomeno Pouchain (2020). [Relatório de Estágio Pós-Doutoral]. Pós-doutoramento. Orientador José Carlos de Paiva. Coorientadora Alexandra Sá Costa. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
5. Sette, Mário (2020). *Processo intersemiótico ente a prática artística por atividade pictórica de Mario Sette (1953) eu, e a obra literária do escritor Mario Sette (1896/1950) meu avô. Elaboração de um ensaio literário ilustrado: epifanias de um inverno no Porto e estudos avançados sobre a história do tempo*. Pós-doutoramento. Orientador José Carlos de Paiva. Coorientador Domingos Loureiro. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
6. Silva, Jorge José Araujo da (2020). [Relatório de Estágio Pós-Doutoral]. Pós-doutoramento. Orientador José Carlos de Paiva. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
7. Soares, Camila (2020). *Estéticas da meta.imagem: as novas formas da inteligência visual*. Pós-doutoramento. Orientador Miguel Carvalhais. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

L.1. Outros - Prática artística/Interpretação que incorpore atividade de investigação

Integradas/os

1. *100 Anos Nadir, Inéditos* [Exposição]. Curadoria de António Quadros Ferreira. 08.10-23.12.2020. Casa Comum, Reitoria da Universidade do Porto, Portugal. <https://noticias.up.pt/cem-obras-ineditas-de-nadir-afonso-para-descobrir-na-u-porto/>
2. *A new life after a tree* [Exposição]. Curadoria de Graciela Machado. 28.02-13.03.2020. Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, Portugal. <https://www.fba.up.pt/2020/02/18/a-new-life-after-a-tree-uma-vida-nova-depois-de-ser-arvore/>



3. *Anuário 2019* (05.03.2020). [Exposição]. Curadoria de Samuel Silva, Eduarda Neves, Filipe Marques, Simão Bolivar, Catarina Miranda. Palácio das Artes, Porto, Portugal.
4. Carla Cruz (16.07-01.09.2020). *Conversas à Janela #1*. 483 Anselmo Braancamp, Porto, Portugal.
5. Carla Cruz (09.09.2020-). *Todos Somos Inmigrantes* [Instalação]. 12º Prémio Amadeo de Sousa Cardoso. Amarante, Portugal.
6. Carla Cruz (07-08.03.2020). *Blood 4 Oil* [Exposição coletiva]. Trabalho Capital # Greve Geral, One Shot Exhibition. Curadoria de Paulo Mendes, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal. <http://centrodearteoliva.pt/exposicao/trabalho-capital-greve-geral/>
7. Constantin Sandu (2020). Beethoven 250 anos [Gravação áudio]. In *CD Beethoven 250 anos*, Instituto Politécnico do Porto (Produtor).
8. Constantin Sandu (30.12.2020). *Recital comentado "Beethoven 250 anos"*. [Interpretação musical]. Auditório Municipal de Gondomar, Portugal.
9. Constantin Sandu (21.12.2020). *Recital Beethoven, Sonatas A tempestade, Les adieux, Waldstein*. [Interpretação musical]. Teatro Helena Sá e Costa.
10. Constantin Sandu (27.05.2020). *A Sonata Appassionata de Beethoven, por Constantin Sandu: Podcasts*. [Programa de rádio]. U.Porto - Casa Comum. <https://www.up.pt/casacomum/musica-contada/1-a-sonata-apassionata-de-beethoven-por-constantin-sandu/>
11. Constantin Sandu & Radu Ungureanu (01.12.2020). *Concerto de Piano e Violino - Dia Nacional da Roménia*. [Interpretação musical]. Casa da Música, Porto, Portugal. <https://www.casadamusica.com/en/media/4380636/2012-12-01-dia-nacional-da-rom-nia-fs-af.pdf?lang=en>

12. Constantin Sandu (30.10.2020). *Concerto de abertura do Festival Cultural Internacional "Arta Sonora", Mozart - Concerto KV 467*. [Interpretação musical]. Romanian National Broadcasting Symphonic Orchestra conducted by Adrian Morar. Bucharest - Radio Concert Hall.
13. Constantin Sandu (26.06.2020). *Concerto de abertura do Concurso de Piano de Oeiras - recital online*. [Interpretação musical]. Online.
14. *Desenhos e Desaparecimento/Disappearing Drawings* [Exposição individual; ciclo de exposições *O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar*]. Curadoria de Simões, Sílvia. 27.11.2020-27.03.2021. Casa-Museu Abel Salazar, São Mamede de Infesta, Portugal.
<http://casamuseuabelsalazar.pt/noticias/24>



15. *Deslocações #02. Religar*. (04-26.05.2020). [Residência artístico-pedagógica]. Curadoria de Samuel Silva. Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Santo Tirso, Portugal. <http://miec.cm-stirso.pt/wp-content/uploads/2019/05/folha-sala.pdf>
16. *GUEIRA: o meu corpo é feito de barulho dos outros, por Paulo Henrique*. (7-11.12.2020). Ana Catarina Almeida [fotografia e vídeo, acompanhamento e documentação de residência artística]. Produção Arte Total, Direcção Artística Cristina Mendanha. Blackbox Gnracion, Braga, Portugal. <https://mendanhacristina.wixsite.com/gueira/paulo-henrique-2020>
17. *m_e_m_u coreografar memórias*. (01.09-31.12.2020). Ana Catarina Almeida [fotografia e vídeo, acompanhamento e documentação de projecto educativo no gnracion, produção de vídeo final]. Produção Arte Total. https://www.gnracion.pt/event/m_e_m_u-coreografar-memorias-2/
18. Miguel Carvalhais (14.10-01.11.2020). 77 (0). In *Audiosphere: Sound Experimentation 1980-2020*. Curadoria Francisco López. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.
19. Miguel Carvalhais (2020). Design da exposição Neural 25+1. Transmediale, Haus der Kulturen der Welt, Berlim. (c/ Pedro Sá Couto, Alessandro Ludovico)
20. Miguel Carvalhais (2020). Dancewicz, Małgorzata, ed. "Intermediale 1994-2019", catálogo & 2 x CD, Intermediale.
21. Miguel Carvalhais (2020). In Trux We Pux 01, Favela Discos. @c & Well: 129 / steps
22. Miguel Carvalhais (2020). Intermediale: Simulacra Soundscape 3, Intermediale. @c: Jeden, Dwa, Osiem (dla Małgorzaty)
23. Miguel Carvalhais (2020). ZAMPLER001, Holuzam. @c: Liminal Movement 5
24. Miguel Carvalhais (2020). Síria: Boa-Língua, Crónica. @c: Nos Montes (remix)

25. Fernando José Pereira (10.03-26.07.2020). Le Portugal, un lieu a découvrir... [Instalação]. In *Intercidades - A Coleção de Serralves*. Paços do Concelho de Lisboa, Lisboa, Portugal.
26. Fernando José Pereira (25.03.2020). Haavöl's all day films. In *Isolation together*. Slack virtual platform.
27. Fernando José Pereira (22.10.2020). Cine-Concerto por Haavöl (Fernando José Pereira, João faria, Rui Manuel Vieira) com a banda sonora do filme DAS CABINET DES DR. CALIGARI (no seu centenário). In *Celebrações dos 75 anos do Cineclube do Porto*. Casa das Artes, Porto, Portugal.
28. Fernando José Pereira (09-15.11.2020). Now (Post Mortem) [Filme]. In *Latino & Iberian Film Festival at Yale (LIFFY)*. Seleção oficial do festival. Yale, USA. <https://liffy.yale.edu/liffy-2020/2020-program>
29. Fernando José Pereira (19.12.2020). O gabinete do Dr. Caligari [Cine-Concerto por Haavöl (Fernando José Pereira, João faria, Rui Manuel Vieira) com a banda sonora do filme DAS CABINET DES DR. CALIGARI]. In *ocupa #5 - perspetiva sobre música eletrónica e arte digital em Braga*. gnration, Braga, Portugal. <https://www.gnration.pt/event/ocupa-5/>
30. Fernando José Pereira (11.12.2020). *Natal dos Experimentais* [Concerto Haavöl (Fernando José Pereira, João faria, Rui Manuel Vieira)]. Passos Manuel, Porto, Portugal.
31. Fernando José Pereira (18.12.2020 - 13.1.2021). The Distorted (mirror) [Vídeo]. In *What Do U Want 4 Xmas*. Rampa, Porto, Portugal. <https://www.rampa.pt/event/what-do-u-want-4-xmas/>
32. *GUEIRA: Tiago Araújo*. (02.2020). Ana Catarina Almeida [fotografia e vídeo de performance]. In *Toln | Altice Fórum Braga*. Produção Arte Total, Interpretação David Ramalho, Braga, Portugal. <https://mendanhacristina.wixsite.com/guelra/francisca-aires-mateus-2019>
33. *Improvisation sessions* (14-18.01.2020). Studio sessions with Bruno Pereira, Rui Penha, Helena Marinho, Oyvind Brandtsegg, Trond Engum. NTNU, Trondheim, Norway.
34. Manuela Bronze (01.08.2020- 31.12.2020). [Participação por convite; exposição coletiva]. XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Cerveira, Portugal.
35. Manuela Bronze (28.10 e 11.11.2020). Gostava de Estar Viva para Vê-Los Sofrer! [Design de figurinos; exposição coletiva]. In *De há uns tempos para cá*, Max Aub, encenação Ignacio Garcia, Companhia de Teatro de Braga. Teatro do Bairro, Lisboa, Portugal.
36. Manuela Bronze (17.07.2020). As Troianas [Design de figurinos; exposição coletiva]. In *Eurípedes*, encenação Rui Madeira, Companhia de Teatro de Braga, Braga, Portugal.
37. Mário João Freitas Mesquita (07-29.11.2020). *Porto: A Cidade em Tempos de Covid* [Exposição individual]. Centro Português de Fotografia, Porto, Portugal. <https://www.pportodosmuseus.pt/2020/11/05/porto-a-cidade-em-tempos-de-covid-19-em-exposicao-no-centro-portugues-de-fotografia/>
38. Mário João Freitas Mesquita (2020). *Pontas de Rolo {1 a 25}* [Exposição individual online]. Facebook, Portugal.
39. Mário João Freitas Mesquita (03-12.2020). *Invisibilidades da Pandemia, exposição em 70 capítulos online entre março de 2020 e Dezembro de 2020* [Exposição individual online]. Facebook, Portugal.
40. *Nadir, Subjectum* [Exposição]. Curadoria de António Quadros Ferreira. 07.03-29.11.2020. MACNA, Museu de Arte Contemporânea Nadir Afonso, Chaves, Portugal. https://www.chaves.pt/pages/315?event_id=1489
41. *O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar* [Exposição coletiva]. Curadoria de Sílvia Simões. Participação de Rosi Avelar, Mário Vitoria, Mário Bismarck, Sílvia Simões, Paulo Almeida, Bárbara Fonte e Martinha Maia. 22.02.2020-2022. Casa-Museu Abel Salazar, Porto, Portugal. <https://noticias.up.pt/o-desenho-contemporaneo-em-dialogo-com-a-obra-de-abel-salazar/>

42. *Obsessões e Resistências* [Exposição individual; ciclo de exposições *O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar*]. Curadoria de Sílvia Simões. 20.06-19.09.2020. Casa-Museu Abel Salazar, São Mamede de Infesta, Portugal. <http://casamuseuabelsalazar.pt/noticias/17>



43. Pedro Amado, Marta M., Silva, C. *et al* (30.01-04.02.2020). Impressões Letterpress do Coletivo Fora da Caixa e M3N Press [Exposição artística coletiva]. In *Conferência Internacional "Post-Digital Letterpress Printing"*. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://pdlp.fba.up.pt/>
44. Samuel Silva (25.04.2020). Pu-di-ca [video]. In *25 de Abril no Mira* [Exposição artística coletiva]. Comissariado de José Maia e João Terras. Espaço Mira, Campanhã, Porto, Portugal.
45. Samuel Silva (07.2020). Keep looking for things in places where there is nothing [videos: small fire, Kunst, Coffe from Portugal, Travelling]. In *O Averso do avesso do avesso* [Exposição coletiva online]. Curadoria de Eduardo Rocha, <http://avesso.virose.pt/samuel/>
46. Sílvia Simões (2020). *Deambulações* [Exposição individual]. FAUP, Porto, Portugal. <https://noticias.up.pt/eventos/deambulacoes-de-silvia-simoes-2/>

Integradas/os não doutoradas/os

1. Daniela Pinheiro (2020). Pausa [Desenho digital; exposição coletiva]. In *O Averso do avesso do avesso* [Exposição coletiva online]. Curadoria de Gabriela Carvalho, Porto, Portugal. <http://avesso.virose.pt/daniela/>
2. Daniela Pinheiro (12.09-25.10.2020). À volta do mesmo enquanto outro [Instalação interativa; exposição coletiva]. In *Revolver*, Exposição dos alunos de Doutoramento da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Casa das Artes, Porto, Portugal.
3. Daniela Pinheiro (05.12-31.01.2021). Várias obras [Exposição coletiva]. In *Liminal*. Galeria Museológica do Fórum Cultural de Ermesinde, Porto, Portugal. https://www.cm-valongo.pt/pages/567?event_id=1624
4. Marta Bełkot (28.03-13.03.2020). influence [wood engraving]. In *A new life after a tree/Uma vida nova depois de ser árvore* [Exposição coletiva]. MNSR e oMuseo FBAUP, Porto, Portugal.
5. Marta Bełkot (06.2020). "Reflection" [Gillotege] e "Isolation" [video]. In *O Averso do avesso do avesso* [Exposição coletiva online]. Curadoria de Gabriela Carvalho, Porto, Portugal. <http://avesso.virose.pt/marta/>
6. Marta Bełkot (12.09-25.10.2020). "Waiting. Cartography of waiting / Cartografia de espera / Kartografia oczekiwania" [Bichromate paper] e "Reflection" [Gillotege]. In *Revolver*, Exposição dos alunos de Doutoramento da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Casa das Artes, Porto, Portugal.

7. Raquel Felgueiras (2020). Loop ensimesmado [vídeo]. In *O Averso do avesso do avesso* [Exposição coletiva online]. Curadoria de Gabriela Carvalho, Porto, Portugal. <http://avesso.virose.pt/raquel/>
8. Raquel Felgueiras (12.09.2020 - 25.10.2020). 2o2o - de Orwell a Murakami [série de desenhos]. In *Revolver*, Exposição dos alunos de Doutoramento da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Casa das Artes, Porto, Portugal.

Colaboradoras/es

1. *I Vernissage Digital* [Exposição coletiva]. (16-20.11.2020). Curadoria de Monteiro, I. T., João Vilnei Oliveira Filho & Pereira, V. C.. Universidade Federal de Mato Grosso e Sociedade Brasileira de Computação, Brasil. <http://www2.sbc.org.br/csbc2020/vernissage/>.
2. Aida Castro & Maria Mire (2020). *Participação no projecto INQUÉRITO a 471 ARTISTAS*. Artistas Sara & André (Eds.), revista de arte on-line Contemporânea. Realização de quatro respostas videográficas a uma entrevista comum. <https://contemporanea.pt/edicoes/inquerito-471-artistas>
3. Aida Castro & Maria Mire (2020). *Dead Link* [vídeo, HD, cor, s/som, loop]. Convite de Nuno Ramalho, projecto "Playlist #44: Aida Castro e Maria Mire". Café Candelabro, Porto, Portugal. <https://www.cafecandelabro.com/playlist-44-aida-castro-e-maria-mire/>
4. Pedro Alegria (2020). três ecografias boas. In *O Averso do avesso do avesso* [Exposição coletiva online]. Curadoria de Gabriela Carvalho. Porto, Portugal. <http://avesso.virose.pt/pedro/>
5. Camila Tisott (11.11-02.12.2020). *efe'tar* [Exposição individual]. Curadoria de Carlos Pinto. ARTES – Mota Galiza, Porto, Portugal.
6. Camila Giusti Tisott (2020). *No avesso, ao avesso, em anexo* [vídeo]. In *O Averso do avesso do avesso* [Exposição coletiva online]. Curadoria de Gabriela Carvalho. Porto, Portugal. <http://avesso.virose.pt/camila/>
7. Camila Tisott (2020). Criptogamia (3D). In *Portuguese Emerging Art 2020 green edition* [resultados da long list do concurso publicados a 03.07.2020]. <https://www.emerge-ac.pt/portuguese-emerging-art-2020/>
8. Camila Tisott (20.04.2020). Diversas obras. In *Pocalipopotese*. Curadoria de Gabriela Carvalho. Porto, Portugal. <https://www.instagram.com/pocalipopotese/>
9. Helder Gomes Cancela (2020). *A Noite das Barricadas* [Romance]. Relógio D'Água. ISBN 9789897830679.
10. Cláudia Marisa (25, 26 e 27.09.2020). *Terra Queimada* [Coreografia]. Produção Astro Fingido – Associação Cultural. Aguiar de Sousa, Recarei e Lomba, Portugal. <https://verdadeiroolhar.pt/evento/astro-fingido-apresenta-terra-queimada-aguiar-sousa-recarei/>
11. Diana Carvalho (25.06-25.07.2020). Coreografia da água (2) – 1 e 2 [fotografia]. In *Poético ou Político?* Curadoria de João Baeta. Associação Saco Azul, Porto, Portugal. <https://www.sacoazul.org/detail-eventos/20.06.25--poetico-ou-politico/>
12. Dimitris Andrikopoulos (2020). *Sons da História* [Composição musical]. Para 8 cantores, Instrumentos Históricos e Orquestra. Encomenda da Orquestra Clássica do Centro. Duração: 60 minutos.
13. Dimitris Andrikopoulos (2020). *Ópera Real* (4º Ato) [Composição musical]. Para Soprano, Vozes, Ensemble e Eletrónica. Encomenda da ESMAE. Duração: 18 minutos.
14. Dimitris Andrikopoulos (2020). *Invictus* [Composição musical]. Para Clarinete e Piano. Duração 12 minutos.
15. Dimitris Andrikopoulos (2020). *Anathema II* [Composição musical]. Para Contrabaixo Tuba e Piano. Duração: 10 minutos.

16. Dimitris Andrikopoulos (08.11.2020). *Sons da História para 8 cantores, Instrumentos Históricos e Orquestra. Orquestra Clássica do Centro* [Interpretação; estreia mundial]. Jan Wierzba. Mosteiro de Santa Cruz, Coimbra, Portugal.
17. Dimitris Andrikopoulos (06.10.2020). *Apneia for Saxophone and Electronics. Alto Saxofone: Rafael Yebra* [Interpretação eletrónica]. DME. Multiensemble. Vigo, Espanha.
18. Dimitris Andrikopoulos (04.10.2020). *Apneia for Saxophone and Electronics. Alto Saxofone: Rafael Yebra* [Interpretação eletrónica]. DME. Multiensemble. Seia, Portugal.
19. Dimitris Andrikopoulos (03.10.2020). *Apneia for Saxophone and Electronics. Alto Saxofone: Rafael Yebra* [Interpretação eletrónica]. DME. Multiensemble. Lisboa, Portugal.
20. Dimitris Andrikopoulos (2020). *Mirolói* [Composição musical]. Para Clarinete em Si bemol e eletrónica. Encomenda do Festival DME. Duração: 10 minutos.
21. Dimitris Andrikopoulos (03.03.2020). *Four Children Evening Miniatures* [Interpretação; estreia mundial]. Para Flauta, Violino, Violoncelo e Piano. "Young Performers Repertoire". Stegi Cultural Center da Fundação Onassis, Atenas, Grécia.
22. João Costa (2020). *Concertos em Família* [Coordenador artístico]. Câmara Municipal de Gaia / Escola de Música de Perosinho, Portugal.
23. João Vilnei (15.04-15.05.2020). Is the artist present? [Performance; exposição coletiva]. In *Arte em tempos de COVID*. Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza.
www.instagram.com/p/B_GKn4BlkVP/
24. Juliano Moraes (2020). Os amantas são "alterofilistas" [Vídeo]. In *O Averso do avesso do avesso* [Exposição coletiva online]. Curadoria de Gabriela Carvalho, Porto, Portugal.
<http://avesso.virose.pt/juliano/>
25. Juliano Moraes (12.09-25.10.2020). Cedofeita après la lettre [instalação]. In *Revoler*, Exposição dos alunos de Doutoramento da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Casa das Artes, Porto, Portugal.
26. Mariana Mendes Delgado (28.04.2020). *Cry For The Moon* [curta-metragem]. Realização e produção.
27. Nuno Sousa (20.11.2020-2021). Imagens em Falta [Exposição artística colectiva]. In *Exposição de abertura*, Galeria do Clube de Desenho, Porto, Portugal.
<https://clubedesenho.wordpress.com/2020/11/13/exposicao-de-abertura-da-galeria-do-clube-de-desenho/>
28. Pedro Maia (23.01.2020). *The Creation of God*. Projeto vídeo-arte: criação, edição e montagem vídeo e áudio a partir de conceito de José Cruzio no 23ème Rencontres Internationales Traverse, Toulouse, França. <https://contemporaneitesdelart.fr/23eme-rencontres-internationales-traverse-2020-toulouse/>
29. Pedro Maia (24-25.04.2020). Bibelot [Fotografia]. In *Sopa de Pedra* [Exposição online]. Organização Armazéns do Café Candelabro, Porto, Portugal.
30. Susana Piteira (30.07-13.09.2020). "Da casa para um mundo" com poema de Rosa Alice Branco e música de Francisco Monteiro [Exposição coletiva]. In *XXI Bienal de Cerveira*. Concepção Manuel Novaes Cabral e Sobral Centeno. Curadoria Maria e Fátima Lambert. Vila Nova de Cerveira: Solar dos Castros, Portugal.

L.2. Outros - Arbitragem científica em conferência/publicação

Integradas/os

1. Almeida, Ana Catarina (09.09.2020). *I Congresso Internacional — Diálogos entre Brasil e Portugal. O ensino artístico que temos e o que queremos* [Moderadora da Mesa Redonda #03]. Online e Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://dialogos.fba.up.pt/>
2. Almeida, Paulo Luís (22-24.06.2020). Conferência *Walk: Drifting Bodies-Fluent Spaces* [Comissão científica]. EAUM / LAB2PT / UMINHO, Guimarães, Portugal. <https://walk.lab2pt.net/pt/home/>
3. Almeida, Paulo Luís (24-27.11.2020). Conferência Internacional *Drawing and Performance: Creating Scenography*. [Comissão científica]. Institute of Ethnomusicology – Center for Studies in Music and Dance. Online. <https://drawingandperformance.wordpress.com/category/international-conference/>
4. Amado, Pedro (05.11.2020). *Digicom 2020 – 4th International Conference on Design and Digital Communication* [Moderator of the Session 1A: Digital and Interaction Design]. IPCA - Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Barcelos, Portugal. <https://digicom.ipca.pt/docs/DIGICOM2020-Program.pdf>
5. Amado, Pedro (06.11.2020). *Digicom 2020 – 4th International Conference on Design and Digital Communication* [Moderator of the Session 3A: Digital and Interaction Design]. IPCA - Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Barcelos, Portugal. <https://digicom.ipca.pt/docs/DIGICOM2020-Program.pdf>
6. Amado, Pedro (08-11.2020). *Revista Educação Gráfica*, 24(2 e 3) [Revisor (Parecerista)]. <http://www.educacaografica.inf.br/>
7. Amado, Pedro (26-28.11.2020). *12.ª edição da conferência internacional Videojogos 2020* [Comissão científica; revisor]. <http://videojogos2020.ipb.pt>
8. Amado, Pedro (07-10.11.2020). *Conferência Internacional SBGames 2020 nas Trilhas Cultura e Educação e GrandGames Challenges* [Revisor]. <https://www.sbgames.org/sbgames2020/pt/>
9. Amado, Pedro (05-07.11.2020). *Digicom 2020* [Comissão científica; revisor]. Barcelos, Portugal. <https://digicom.ipca.pt/#filter=home.en>
10. Amado, Pedro (14-15.05.2020). *EIMAD 2020, 7th Meeting of Research in Music, Art and Design* [Comissão científica; revisor]. Castelo Branco, Portugal. <https://eimad.ipcb.pt/conferencia/>
11. Assis, Tiago (09.09.2020). *I Congresso Internacional — Diálogos entre Brasil e Portugal. O ensino artístico que temos e o que queremos* [Moderadora da Mesa Redonda #06]. Online e Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://dialogos.fba.up.pt/>
12. Bismarck, Mário (15-16.12.2020). *4º Colóquio Expressão Múltipla: Teoria e Prática do Desenho* [Comissão Científica]. FBAUL, Lisboa, Portugal. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/iv-coloquio-expressao-multipla-teoria-e-pratica-do-desenho-2020/>
13. Carvalhais, Miguel (29.02.2020). *Construção de um Index #1* [Moderador da mesa redonda #2 – o erro no contexto de processos tecnológicos e criativos; com Elie Blanchard (artista), Salomé Lamas (cineasta) e Karin Ohlenschläger (curadora)]. gnration, Braga, Portugal. <https://www.gnration.pt/event/construcao-de-um-index-1/>
14. Carvalhais, Miguel (26-28.11.2020). *Videojogos 2020* [Comissão científica]. Mirandela, Portugal. <http://videojogos2020.ipb.pt>
15. Carvalhais, Miguel (07.09.2020). *Arte Sonora Digital da ICCC'20 Eleventh International Conference on Computational Creativity* [Comissão científica]. Coimbra, Portugal. <https://computationalcreativity.net/iccc20/>

16. Carvalhais, Miguel (26-27.11.2020). *Artefacto 2020, International Journal and Conference of Transdisciplinary Studies in Arts, Technology and Society* [Comissão científica]. Faro, Portugal. <http://artefacto.artech-international.org/artefacto-conference-2020/>
17. Carvalhais, Miguel (04.09.2020). *SIIDS 2020, Sound, Image and Interaction Design Symposium* [Comissão científica]. Funchal, Portugal. <https://siids.arditi.pt>
18. Carvalhais, Miguel (03-06.11.2020). *ICIDS2020, 13th International Conference on Interactive Digital Storytelling* [Comissão científica]. Bournemouth, Reino Unido. <https://icids2020.bournemouth.ac.uk>
19. Carvalhais, Miguel (05-07.11.2020). *Digicom 2020* [Comissão científica]. Barcelos, Portugal. <https://digicom.ipca.pt/#filter=home.en>
20. Carvalhais, Miguel (01.08-31.12.2020). *XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira* [Júri]. Vila Nova de Cerveira, Portugal. <https://bienaldecerveira.pt/xxi-bienal/>
21. Carvalhais, Miguel (08-10.07.2020). *Conferência xCoAx 2020* [Comissão científica; comissão organizadora]. Graz, Áustria. <https://2020.xcoax.org>
22. Carvalhais, Miguel (2020). *Journal EAI Endorsed Transactions on Creative Technologies* [Revisor científico]. <https://eudl.eu/journal/ct>
23. Carvalhais, Miguel (2020). *Concurso de composição Deriva* [Júri]. Associazione Culturale Vacua Moenia, Itália. <https://www.vacuamoenia.net/en/portfolio/deriva-opencall/>
24. Dias, Margarida (09.09.2020). *I Congresso Internacional — Diálogos entre Brasil e Portugal. O ensino artístico que temos e o que queremos* [Moderadora da Mesa Redonda #04]. Online e Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://dialogos.fba.up.pt/>
25. Fava, Fabrício (2020). *DIGICOM: International Conference on Design and Digital Communication 2020* [Comissão Científica]. Barcelos, Portugal. <https://digicom.ipca.pt/#filter=conference.en>
26. Martins, Catarina S. (2020). *IMMER - International Meeting on Museum Education and Research* [Comissão Científica]. Museu do Douro, Peso da Régua, Portugal.
27. Martins, Catarina S. (2020). *Network 29 - Research in Arts Education, European Conference on Educational Research* [Revisora de propostas submetidas].
28. Martins, Catarina S. (2020). *Doing Arts Thinking series - Brill* [Board Member]. <https://brill.com/view/serial/DATA?contents=about>
29. Mesquita, Mário João Freitas (2020). *Da afirmação de uma «questão urbana» à produção das primeiras respostas urbanísticas do Estado: crise sanitária, movimento higienista e estruturação do campo burocrático perspetivadas a partir do Porto*, texto de João Queirós [Revisão]. História: Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. ISSN 0871-164X. <http://ojs.letras.up.pt/index.php/historia/article/view/7908>
30. Mesquita, Mário João Freitas (2020). *scopio Challenge – Repensar, Questionar Realidades Urbanas através da fotografia em tempos de COVID-19*. (In)visibilidades Urbanas em tempos de crise. [Comissão científica]. <https://www.scopionetwork.com/scopio-challenge-for-photography-on-the-age-of-covid-19-2>
31. Paiva, José Carlos de (09.09.2020). *I Congresso Internacional — Diálogos entre Brasil e Portugal. O ensino artístico que temos e o que queremos* [Moderador da Mesa Redonda #02; Comissão Científica]. Online e Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://dialogos.fba.up.pt/>
32. Paiva, José Carlos de (08-09.05.2020). *6ei_ea - Encontro Internacional sobre Educação Artística* [Comissão científica; ebook]. i2ADS/UECE/UNILAB. Ceará, Brasil. <http://uece.br/eventos/6eiea/>

33. Paiva, José Carlos de (28-29.08.2020). 3º Congresso Intersaberes em Arte, Museus e Inclusão (3º CIAMI) – Arte e Trasmídiação. Campus I, da Universidade Federal da Paraíba, em João Pessoa, Paraíba, Brasil. <https://www.even3.com.br/3ciamiufpb2020/>
34. Pereira, Fernando José (19.12.2020). *conversa · música e cinema* [painel #2 – Fernando José Pereira, Ana Deus e Vítor Ribeiro]. ocupa #5 - perspectiva sobre música eletrónica e arte digital em Braga. gnration, Braga, Portugal. <https://www.gnration.pt/event/ocupa-5/>. Disponível em <https://www.youtube.com/user/GNRATIONpt>
35. Pereira, Fernando José (29.02.2020). *Construção de um Index #1* [Moderador da mesa redonda #1 – arte, tecnologia e ciência: novos caminhos para uma longa relação; com Marcel Weber (artista), Jana Nieder (cientista) e João Ribas (curador)]. gnration, Braga, Portugal. <https://www.gnration.pt/event/construcao-de-um-index-1/>

Colaboradoras/es

1. Delgado, Mariana (09.09.2020). *I Congresso Internacional — Diálogos entre Brasil e Portugal. O ensino artístico que temos e o que queremos* [Moderadora da Mesa Redonda #05]. Online e Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://dialogos.fba.up.pt/>
2. Marisa, Cláudia (2020). *Congresso EAE - Ensino Artístico Especializado 2020* [Comissão Científica]. Fundação Calouste Gulbenkian.
3. Marisa, Cláudia (2020). *Dramatic Architectures Conference 2020. Theatre and Performing Arts in Motion*. [Comissão Científica]. Centro de Estudos Arnaldo Araújo, Portugal. <https://arq dram2020.weebly.com>
4. Marisa, Cláudia (2020). *Revista Cinema & Território* [Comissão Científica]. Universidade da Madeira, Portugal. <https://ct-journal.uma.pt/corpos-editoriais/>
5. Marques, Susana Lourenço (2020). *Revista Documentación de las Ciencias de la Información* [Arbitragem científica e revisora]. Dirección editorial de Juan Carlos Marcos Recio. Ediciones Complutense — Facultad de Ciencias de la Información da Universidade Complutense de Madrid, Espanha.
6. Marques, Susana Lourenço (2020). *Revista de Comunicação e Linguagem do ICNOVA* (Instituto de Comunicação da NOVA), subordinada ao tema «Photography, Cinema, and the Ghostly». [Arbitragem científica]. Coordenação de José Bértolo (U. Lisboa e CEC) e Margarida Medeiros (NOVA FCSH, ICNOVA).
7. Marques, Susana Lourenço (27-29.10.2020). *Conferência Internacional O Cinema e as Outras Artes* [Comissão científica]. LAB.COM — Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior, Departamento de Comunicação e Artes, Covilhã, Portugal.
8. Nogueira, Paulo (07.09.2020-11.09.2020). *I Congresso Internacional Diálogos entre Brasil e Portugal: o ensino artístico que temos e o que queremos* [Comissão científica]. i2ADS, Faculdade de Belas da Universidade do Porto, Porto, Portugal.
9. Rebouças, Moema (2020). *29º Encontro Nacional da Anpap – DISPERSÕES* [Comissão científica]. FAV, Faculdade de Artes Visuais, Goiânia, Brasil.
10. Rebouças, Moema (2020). *Publicação Espaços da mediação: A Arte e suas histórias na Educação* [Corpo editorial; comitê científico]. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil.
11. Rebouças, Moema (2020). *Revista Palíndromo* [Conselho editorial]. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UDESC, Santa Catarina, Brasil. <https://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/about>

12. Rebouças, Moema (2020). *Revista Conexão* [Conselho editorial]. UEPG-Universidade Estadual de Ponta Grossa, Paraná, Brasil. <https://revistas2.uepg.br/index.php/conexao/about>
13. Rebouças, Moema (2020). *Revista GEARTE*. [Conselho editorial]. Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Rio Grande do Sul, Brasil. <https://seer.ufrgs.br/gearte/issue/view/4151>
14. Nogueira, Paulo (08.09.2020). *I Congresso Internacional — Diálogos entre Brasil e Portugal. O ensino artístico que temos e o que queremos* [Moderador da Roda de Conversa #01; Membro da Comissão Científica]. Online e Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. <https://dialogos.fba.up.pt/>
15. Piteira, Susana (2020). *Revista Internacional REVISTA VISUAIS* [Conselho Editorial; revisora]. Pós-graduação em Artes Visuais da UNICAMP. <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/visuais/index>
16. Oliveira Filho, João Vilnei (2020). *Revista LOGOS: Comunicação e Universidade* [Parecerista *ad hoc* do número 1 do volume 27]. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil. www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/logos/issue/view/2285/showToc
17. Soares, Camila M. (2020). *DIGICOM: International Conference on Design and Digital Communication 2020* [Comissão Científica]. Barcelos, Portugal. <https://digicom.ipca.pt/#filter=conference.en>
18. Soares, Camila M. (2020). *Manuscrita: Journal of Genetic Criticism* [Comissão Científica]. São Paulo University (USP), Brasil. <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscrita/index>
19. Soares, Camila M. (2020). *Nexi: Journal of Semiotic and Communication* [Comissão Executiva]. Revista Eletrônica da PUC-SP, Brasil. <https://revistas.pucsp.br/index.php/nexi/index>

L.3. Outros – Transferência de conhecimento

Integradas/os

1. Almeida, Catarina (2018-06.2020). *RAIZ / Ensaio para um museu de possibilidades* [parceria i2ADS e Burilar, em projeto do MNSR para a produção de dispositivo de mediação de públicos]. Acompanhamento e participação na elaboração do dispositivo, documentação fotográfica e videográfica do processo, produção de quatro vídeos entregues ao museu, produção de texto de investigação entregue ao museu. <https://burilar.pt/portfolio/ensaio-para-um-museu-de-possibilidades/>
2. Carvalhais, Miguel (2020). Design do website para a conferência remota 2020.xCoAx.org
3. Carvalhais, Miguel & Tudela, Pedro (16.01.2020). *Arte Sonora* [Orador convidado]. Viv'a Soares, Escola Artística Soares dos Reis, Porto, Portugal.
4. Dias, Margarida (2020). Promotora do CIÊNCIAVITAE em representação do i2ADS. [Reuniões mensais]. FCT. <https://cienciavitae.pt/contactos/>
5. Ferreira, António Quadros (05.11.2020). *As cidades nadirianas* [Mesa-redonda]. Casa Comum, Reitoria da Universidade do Porto, Portugal.
6. Ferreira, António Quadros (07.11.2020). *Nadir, E Tudo* [Mesa-redonda]. MACNA, Museu de Arte Contemporânea Nadir Afonso, Chaves, Portugal.
7. Ferreira, António Quadros (17.11.2020). *Pensamento e teoria* [Mesa-redonda]. Casa Comum, Reitoria da Universidade do Porto, Portugal.
8. Paiva, José Carlos de (2020). Coordenação do ID_CAI — IDENTIDADES_Colectivo de Acção/Investigação.

9. Pereira, Bruno (2020). *GENoMA* [Participação na candidatura]. FEUP/INESC. Concurso Projetos em Todos os Domínios Científicos da FCT.
10. Silva, Samuel (2020). *Um clarão sobre a fragilidade da vida*. Texto para folha de sala na Exposição “Red light” de Carlos Mensil na Galeria Sputnik and Window.

Integradas/os não doutoradas/os

1. Belkot, Marta (2020). *PURE PRINT PROJECT* (Video clip production; 2min). "GILLOTAGE: Exploring a mid-nineteenth century relief printing technique". Access: <https://www.facebook.com/watch/?v=675253199675799>
2. Belkot, Marta (2020). *A new life after a tree/Uma vida nova depois de ser árvore*. Assistente na instalação de exposição [Produção de documentação: fotografia, pranchas fotopolímeros, filmes, desenho em vidro e impressões]. Museu Nacional Soares dos Reis e o Museo FBAUP, Porto, Portugal.

Colaboradoras/es

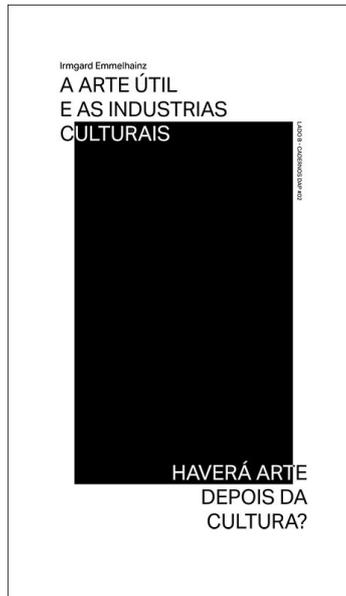
1. Jesus, Joaquim (2020). Projecto URBiNAT [Criação de um projeto performativo pluridisciplinar com base nos processos fotográficos sem câmara]. <https://urbinat.eu/cities/porto/>
2. Maia, Pedro (20.11.2020). *Negación del Espacio em el Arte Contemporáneo: Ambigüedad e Ilusión*. Membro de prova de doutoramento (arguente) de José Antonio Soriano Colchero, Universidad de Granada, Espanha.
3. Nogueira, Paulo (8.06.2020). *Pandemia e potência (ou a ameaça da telescola)*. Público, Nº. 8 de Junho de 2020. <https://www.publico.pt/2020/06/08/opiniao/opiniao/pandemia-potencia-ameaca-telescola-1919678>

Edições i2ADS

Integradas/os

1. Antão, Natacha; Simões, Sílvia & Silva, Vítor (Eds.) (2020). *PSIAX – Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem, série 2(4)* [Revista]. Porto: i2ADS-FBAUP, FAUP, LAB2PT-EAUM. ISSN 1647-8045.
2. Coutinho, Ana Paula & Machado, Graciela (Coord.) (2020). *Mais que palavras ditas*. [Livro]. i2ADS. ISBN 978-989-54703-9-6.
3. Cruz, Carla; Cruz, Hugo; Bezelga, Isabel; Falcão, Miguel & Aguiar, Ramon (Coords.) (2020). *A busca do Comum – práticas artísticas para outros futuros possíveis*. [Livro]. i2ADS. ISBN 978-989-54417-9-2. <https://i2ads.up.pt/en/blog/edition/a-busca-do-comum-praticas-artisticas-para-outros-futuros-possiveis/>
4. Loureiro, Domingos (Coord.) (2020). *Da Sombra*. [Catálogo de exposição]. i2ADS. ISBN 978-989-54703-8-9.
5. Machado, Graciela & Almeida, Teresa (Coord.) (2020). *Produção e aplicação de decalques em vidro*. [Manual]. i2ADS. ISBN 978-989-9049-00-0. <https://gravura.fba.up.pt/home/investigacao/>
6. Machado, Graciela & Almeida, Teresa (Coord.) (2020). *Gravação de vidro por abrasão e corrosão*. [Manual]. i2ADS. ISBN 978-989-9049-01-7. <https://gravura.fba.up.pt/home/investigacao/>
7. Machado, Graciela & Almeida, Teresa (Coord.) (2020). *Papel de Transporte Waterslide*. [Manual]. i2ADS. ISBN 978-989-9049-02-4. https://gravura.fba.up.pt/wp-content/uploads/2020/05/Papel-de-transporte-waterslide_2020.pdf

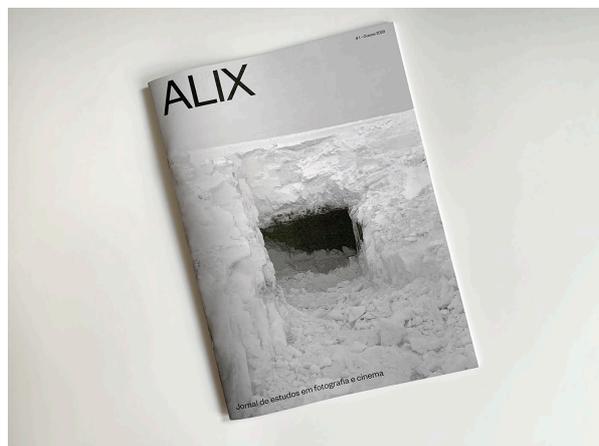
8. Machado, Graciela & Almeida, Teresa (Coord.) (2020). *Vitogravura: O vidro como matriz e peça final*. [Manual]. i2ADS. ISBN 978-989-9049-03-1. <https://gravura.fba.up.pt/home/investigacao/>
9. Paiva, José Carlos de (Ed.) (2020). *Nova partilha de reflexões sobre as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas*. i2ADS. ISBN 978-989-9049-04-8.
10. Pereira, Fernando José (Coord.) (2020). *LADO B#2 - A arte útil e as indústrias culturais. Haverá arte depois da cultura? | Arte útil e industrias culturales. ¿Habrà arte después de la cultura? Irmgard Emmelhainz* [Livro]. i2ADS e DAP. ISBN 978-989-54703-7-2. <https://i2ads.up.pt/en/blog/edition/a-arte-util-e-as-industrias-culturais-havera-arte-depois-da-cultura/> | <https://doi.org/10.24840/978-989-54703-7-2>



11. Silva, Ana Catarina; Amado, Pedro & Quelhas, Vítor (Coords.) (2020). *Post-Digital Letterpress Printing Book of Abstracts*. [Livro de resumos]. i2ADS. ISBN 978-989-54703-0-3.

Colaboradoras/es

1. Almeida, Teresa (Ed.) (2020). *Transparências Poéticas*. [Catálogo de exposição]. i2ADS. ISBN 978-989-54703-4-1.
2. Marques, Susana Lourenço & Almeida, Vítor (Eds.) (2020). *Alix. Jornal de estudos de fotografia e cinema*. [Jornal]. i2ADS/Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. ISSN 2184-7991. https://doi.org/10.24840/2184-7991_2020



3. Rosas, Rute & Ponte, Sofia (Coords.) (2020). *Corpo, Espaço, Matéria*. [Livro]. i2ADS. ISBN 978-989-54703-6-5. <https://i2ads.up.pt/en/blog/edition/corpo-espaco-materia/>

