

## RELATÓRIO ANUAL DO i2ADS - 2019

**Diretor:** Paulo Luís Almeida

**Direção:** Paulo Luís Almeida, José Carlos de Paiva, Manuela Bronze, Pedro Amado

**Conselho Científico:** Ana Catarina Almeida, Catarina Martins, Daniela Coimbra, Diniz Cayolla, Fernando José Pereira, José Paiva, Mário Bismarck, Paulo Almeida, Rute Rosas, Tiago Assis

**Website:** <https://i2ads.up.pt>

**Missão:** O Instituto tem como missão promover a investigação teórica, experimental e em práticas artísticas, nas áreas das Artes Plásticas, do Design, do Desenho, dos Estudos Artísticos, da Educação Artística, da Música e das Artes do Espetáculo. No trabalho realizado e na sua projeção futura, o i2ADS pretende contribuir para o esclarecimento do campo de investigação em artes e design e na procura de indicadores de investigação apropriados. Nesse sentido, tem vindo a inscrever-se na discussão internacional sobre a investigação no campo das artes e das humanidades, não apenas pela presença dos seus investigadores nos fóruns de discussão relevantes, como pelo desenvolvimento de projetos, organização de publicações e eventos que promovem esse debate e desenvolvimento.

**Afetação de recursos humanos:** investigadores integrados – 36; investigadores integrados não doutorados – 14; investigadores colaboradores – 102; investigadores pós-doutoramento – 6; bolsa de gestão em ciência e tecnologia – 1; bolsa de iniciação científica – 1.

## ÍNDICE

<i>PROJETOS - Em curso</i> .....	5
<i>PROJETOS - Bolsa</i> .....	9
<i>PUBLICAÇÕES - Artigo em Conferência</i> .....	9
Integrados.....	9
<i>PUBLICAÇÕES - Artigo em Revista</i> .....	11
Integrados.....	11
Colaboradores.....	12
<i>PUBLICAÇÕES - Capítulo de Livro</i> .....	12
Integrados.....	12
Colaboradores.....	13
<i>PUBLICAÇÕES - Edição de Livro</i> .....	13
Integrados.....	13
Colaboradores.....	13
<i>PUBLICAÇÕES - Edição de número de revista</i> .....	14
Integrados.....	14
<i>PUBLICAÇÕES - Entrada em dicionário</i> .....	14
Colaboradores.....	14
<i>PUBLICAÇÕES - Livro</i> .....	14
Integrados.....	14
Colaboradores.....	14
<i>PUBLICAÇÕES - Resumo em conferência</i> .....	14
Integrados.....	14
Colaboradores.....	15
<i>PUBLICAÇÕES - Prefácio / Posfácio</i> .....	15
Integrados.....	15
<i>ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO - Cenografia</i> .....	16
Integrados.....	16
<i>ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO - Exposição Artística</i> .....	16
Integrados.....	16
Colaboradores.....	18
<i>ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO – Gravação Áudio</i> .....	18
Colaboradores.....	18
<i>ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO – Interpretação musical</i> .....	18
Colaboradores.....	18

ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO – Curadoria de Exposição.....	19
Integrados.....	19
ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO – Guião.....	19
Integrados.....	19
ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO – Interpretação artística.....	19
Integrados.....	19
ATIVIDADES – Trabalho artístico visual.....	19
Integrados.....	19
ATIVIDADES – Poster em Conferência.....	20
Integrados.....	20
PRODUÇÕES – Outros.....	20
Integrados.....	20
ATIVIDADES – Apresentação Oral de Trabalho.....	20
Integrados.....	20
Colaboradores.....	26
ATIVIDADES – Organização de Evento.....	27
Integrados.....	27
Colaboradores.....	30
Tabela de eventos e conferências do i2ADS em 2019.....	32
ATIVIDADES - Orientação (Pós-Doutoramentos).....	33
Integrados.....	33
ATIVIDADES - Orientação (Doutoramentos).....	34
Integrados.....	34
Colaboradores.....	34
ATIVIDADES - Orientação (Outros).....	34
Integrados.....	34
ATIVIDADE - Participação em Evento.....	34
Integrados.....	34
Colaboradores.....	36
ATIVIDADE - Júri em Grau Académico (Doutoramento).....	37
Integrados.....	37
Colaboradores.....	37
ATIVIDADE - Arbitragem Científica Em Conferência.....	37
Integrados.....	37
Colaboradores.....	38

<i>ATIVIDADE - Arbitragem Científica em Revista</i> .....	38
Integrados.....	38
Colaboradores .....	38
<i>ATIVIDADE - Comissão de Avaliação</i> .....	39
Integrados.....	39
<i>ATIVIDADE - Consultoria / Parecer</i> .....	39
Integrados.....	39
<i>PUBLICAÇÕES - Prémios</i> .....	39
Integrados.....	39
Colaboradores .....	39

## BREVE ANÁLISE DAS ATIVIDADES REALIZADAS

O período de 2019 foi marcado pelos resultados da avaliação externa da FCT com a classificação de muito bom. Esta avaliação marcou um novo período nas atividades do i2ADS com um financiamento de base e programático para consolidar a sua missão, organização e objetivos. Este período foi também marcado com novas eleições para a Direção, após o anterior ciclo, mantendo-se como princípio a continuidade das principais orientações do Instituto. O plano de atividades, enquadrado pela candidatura à FCT, tem agora como horizonte a avaliação de excelente. Neste quadro, é ainda de salientar a contratação de uma investigadora de carreira no i2ADS no âmbito do Concurso de Estímulo ao Emprego Científico (CEEC Individual) da FCT.

Assinalam-se as diferentes áreas de intervenção do i2ADS, no âmbito da sua missão: promoção da investigação artística mediante o incentivo de práticas, interpretações e exposições, publicações e organização de atividades científicas.

Salienta-se, ainda, a contribuição crescente do i2ADS na formação pós-graduada, nomeadamente como instituição de acolhimento dos bolseiros de doutoramento FCT. Regista-se também o conjunto de ações e atividades de investigação numa relação estreita com os cursos de terceiro e segundo ciclo, abertas à comunidade, nomeadamente conferências, workshops, reuniões científicas e aulas abertas.

O i2ADS apoiou seus investigadores integrados e colaboradores em missões internacionais para apresentação de comunicações em congressos e conferências, num total de 23 missões financiadas. Regista-se ainda o apoio a missões de investigadores doutorandos, no âmbito da relação com os doutoramentos em Artes Plásticas e Educação Artística, para participação em conferências internacionais, num total de 11 missões e traduções.

No campo dos projetos, registam-se dois projetos financiados dos 12 projetos em curso:

1. [SWAIP - Social inclusion and Well-being through the Arts and Interdisciplinary Practices](#)
2. Research Laboratory in Arts Education – Felgueiras.

Assinala-se ainda a candidatura FCT – Agha Khan 2019 do projeto “enREDE: Action Research in Arts Education for a Project title: ‘Buen Vivir’ in the Africa of Official Portuguese Tongue (Cape Verde, Guinea Bissau and Mozambique”.

Em 2019 o i2ADS deu continuidade à sua colaboração com as seguintes redes de conhecimento e de investigação: EERA – European Educational Research Association; DRN – Drawing Research Network. O financiamento da FCT permitirá consolidar esta colaboração e expandir as redes de colaboração.

Regista-se ainda a consolidação do corpo de investigadores com:

- Entrada de membros integrados: 7 (António Augusto Aguiar, Bruno Pereira, Carla Cruz, Mário Mesquita, Mário Azevedo, Pedro Amado e Rita Rainho);
- Saída de membros integrados: 1 (Sofia Ponte).

O esforço mostrado pelos membros na consolidação das atividades do i2ADS em 2019 traduz-se nos seguintes indicadores dos investigadores integrados: 6 pós-docs inscritos, 14 bolsiros FCT, 31 exposições realizadas no âmbito da investigação, 42 publicações – sendo a maior parte em artigos de conferência e artigos em revista. Registam-se ainda 75 apresentações em conferências/colóquios/encontros, sendo 25 em eventos internacionais. Em 2019 foram concluídas 2 teses de doutoramento no âmbito do i2ADS.

Assegurou-se ainda o financiamento e apoio à organização de 9 conferências/encontros: ICOCEP 2<sup>nd</sup> Edition - International Congress on Contemporary European Painting; 7<sup>th</sup> Encounter Practices of Research in Arts Education; Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico - Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras; IMMÉR #2 - International Meeting on Museum Education & Research | Rethinking Museum Theory and Practices; xCoAx 2019 - 7th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X; II Encontro com as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas; 3<sup>a</sup> edição do Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias; YETI - Youth Educational Through Illustration | MYETI — Meeting on Youth Education Through Illustration; IMMÉR #2 - International Meeting on Museum Education & Research | Rethinking Museum Theory and Practices.

## PROJETOS - Em curso

### 1. Bases Conceptuais da Investigação em Pintura [anexo I]

PERÍODO: 2014-01 / 2019-01

COORDENADOR DE PROJETO: António Quadros Ferreira

EQUIPA: António Quadros Ferreira, Ana Pais Oliveira, Bernardo Pinto de Almeida, Domènec Corbella Llobet, Domingos Loureiro, Francisco Laranjo, Hugo Ferrão, Isabel Sabino, João Sousa Cardoso, Mário Bismarck, Paulo Luís Almeida, Ricardo Leite, Sofia Torres, M. Victoria Sánchez-Giner, Teresa Almeida

HUB DE INVESTIGAÇÃO: Investigação em Arte

RESUMO: o coordenador do projeto apresentou no relatório relativo a 2019:

- 5 comunicações orais apresentadas;
- 1 exposição organizada, com curadoria e participação de membros do projeto;
- 1 exposição ainda em processo de implementação;
- 4 artigos publicados e em processo de publicação;
- 1 livro (no prelo);

- 1 livro publicado.

## 2. **Bioimagens: produção de imagens e seus dispositivos de captura através de processos ecológicos**

[anexo II]

PERÍODO: 2019-05 / 2022

COORDENADOR DE PROJETO: Tiago Assis

EQUIPA: Tiago Assis, Catarina Martins, Catarina Almeida, Susana Lourenço Marques

RESEARCH HUB: Artes, Design e Tecnologias

RESUMO: o coordenador do projeto apresentou no relatório relativo a 2019:

- 3 comunicações orais apresentadas;
- 3 artigos publicados;
- 6 atividades de formação;
- 1 participação em evento;
- Desenvolvimento de 2 estruturas para a implementação do projeto;
- 1 candidatura submetida a financiamento (Aga Khan / FCT);
- 1 bolsa de doutoramento aprovada.

## 3. **Compared Analysis of Editions** [anexo III]

PERÍODO: 2018-03 / 2023-03

COORDENADOR DE PROJETO: Constantin Sandu

EQUIPA: Constantin Sandu, Telmo Marques, Dimitris Andrikopoulos, António Augusto Aguiar

RESEARCH HUB: Artistic studies

RESUMO: o coordenador do projeto apresentou no relatório relativo a 2019:

- 4 teses orientadas e concluídas no interior do projeto;
- 1 artigo publicado;
- 1 palestra;
- 14 concertos nacionais e internacionais;
- Gravações dos alunos;
- Audições dos alunos;
- 4 master classes nacionais e internacionais;
- 7 participações em júris nacionais e internacionais.

## 4. **Desenho na Universidade Hoje - Os usos do desenho enquanto investigação, criação e pedagogia na Universidade do Porto** [anexo IV]

PERÍODO: 2018-01 / 2020-01

COORDENAÇÃO: Mário Bismarck

EQUIPA: Mário Bismarck, Vítor Silva, Paulo Luís Almeida, Sílvia Simões, Cláudia Amandi, Joaquim Jorge Marques, Vasco Cardoso

HUB DE INVESTIGAÇÃO: Investigação em Desenho

RESUMO: o coordenador do projeto apresentou no relatório relativo a 2019:

- 3 participações em eventos como orador convidado;
- Pesquisa de campo na Faculdade de Desporto da UP;
- 1 tese de doutoramento concluída;
- 4 teses de doutoramento em andamento;
- 3 apresentações de comunicação oral;
- 1 artigo (no prelo);
- 5 conferências organizadas.

## 5. Design, Tecnologia e Sociedade

PERÍODO: 2018-01 / 2022-01

COORDENADOR(ES) DE PROJETO: Tiago Assis

EQUIPA: Tiago Assis, Mário Moura, José Carneiro, Margarida Dias, Miguel Carvalhais, Pedro Amado

HUB DE INVESTIGAÇÃO: Artes, Design e Tecnologias

RESUMO: O projeto em si assumiu, no final de 2018, que as linhas temáticas ganhariam autonomia. Assim, não há relatório a ser apresentado no âmbito deste projeto. Contudo, uma das linhas temáticas transformou-se num projeto autónomo, *Bioimages*, cujo relatório foi apresentado.

## 6. Identidades e Interculturalidade, plataforma de acção/investigação [anexo V]

PERÍODO: 2018-04

COORDENADOR DE PROJETO: José Carlos de Paiva

EQUIPA: José Carlos de Paiva, Mário Azevedo, Pedro Amando, Tiago Assis, Rita Rainho, Tiago Assis, Ilda Sousa, Mariana Delgado, Tiago Pinho, Felipe Calheiros, Francisco Weil, Joana Paradinha; Luísa Magalhães, Luis Paupério, Madalena Zaccara, Moema Rebouças, Mário Mismarck, Sílvia Simões, Flávia Lira, Luciana Lima, Victor Sala, Inês Vales, João Abel Mota, Denilson Rosa, Jeannette Ramos, Leão Lopes, Ana Carolina, Inês Cavado, Miguel Teodoro, Ailton Ramos, Arménio Sabença, Júlio Santos.

HUB DE INVESTIGAÇÃO: Interculturalidade e Sociedade

RESUMO: o coordenador do projeto apresentou no relatório relativo a 2019:

- 8 participações em eventos como orador convidado;
- 13 apresentações de comunicação oral;
- 1 júri de premiação;
- 8 atividades de formação;
- 3 artigos publicados;
- 1 Artigo no prelo;
- 4 organizações de evento;
- 2 pesquisas de campo;
- 2 candidaturas submetidas a financiamento (Instituto Camões e Aga Khan / FCT);
- Edições de obra gráfica;
- 1 plataforma digital, em desenvolvimento;
- 1 online journal, em desenvolvimento;
- 4 revisões científicas;
- 1 candidatura ao Programa de Estímulo ao Emprego Científico da FCT aprovada;
- 6 atividades artísticas;
- 2 coordenações científicas;
- 2 teses de doutoramento em andamento.

## 7. LABEA – Laboratório de Investigação em Educação Artística [anexo VI]

PERÍODO: 2017-05 / 2022-12

COORDENADOR(ES) DE PROJETO: Catarina Martins

EQUIPA: Catarina Martins, Catarina Almeida, Lara Soares, Samuel Guimarães, João Costa, Cristina Mendanha, Margarida Dias, Tiago Assis, Marta Valente

HUB DE INVESTIGAÇÃO: Investigação em Educação Artística

RESUMO: Este projeto de investigação se sub-divide em micro-projetos. A coordenadora do projeto apresentou no relatório relativo a 2019:

- 1 projeto com financiamento aprovado e em fase de implementação (LABEA\_Felgueiras);
- 1 projeto em fase de implementação (CALL);
- 2 participações em redes de investigação internacional (Network 29 da EERA e Another Roadmap School);
- 11 artigos publicados;
- 18 apresentações de comunicação oral;
- 5 eventos organizados.

## 8. **paragem – da importância do tempo nas práticas artísticas contemporâneas em tempos de compressão do tempo**

PERÍODO: 2018-01 / 2019-01

COORDENADOR DE PROJETO: Fernando José Pereira

EQUIPA: Fernando José Pereira

HUB DE INVESTIGAÇÃO: Investigação em Arte

RESUMO: Não houve apresentação de atividades para o ano de 2019.

## 9. **Práticas Artísticas: Subsídios para o reconhecimento dos seus mecanismos rizomáticos na transmissão do conhecimento**

PERÍODO: 2018-02 / 2021-07

COORDENADORA DE PROJETO: Maria Manuela Bronze

EQUIPA: Manuela Bronze, Catarina Almeida, Bruno Pereira, Cristina Mendanha

HUB DE INVESTIGAÇÃO: Investigação em Arte

RESUMO: Não houve apresentação de atividades para o ano de 2019.

## 10. **PURE PRINT [anexo VII]**

PERÍODO: 2013-01

COORDENADORA DE PROJETO: Graciela Machado

EQUIPA: Graciela Machado

HUB DE INVESTIGAÇÃO: Artes, Design e Tecnologias

RESUMO: A coordenadora do projeto apresentou no relatório relativo a 2019:

- 1 exposição organizada;
- 1 ação de formação;
- Implementação de 1 projeto de inovação pedagógica (Gillotagem: reconstrução tecnológica);
- 3 participações em eventos como oradora convidada;
- 2 capítulos de livro publicados;
- 1 ensaio visual publicado;
- 8 publicações artísticas;
- 3 artigos publicados;
- 3 teses de doutoramento em andamento;
- 1 orientação de pesquisa de curta duração;
- 1 participação como oradora convidada;
- 2 apresentações de comunicação oral;
- 1 apresentação por poster;
- 2 participações em Comissão Científica;
- 6 exposições/performances.

## 11. SWAIP - Social inclusion and Well-being through the Arts and Interdisciplinary Practices [anexo VIII]

PERÍODO: 2018-09 / 2020-08

COORDENADOR DE PROJETO: Samuel Silva

EQUIPA: Samuel Silva, Fernando José Pereira, Amanda Midori

HUB: Artes e Psicologia

FINANCIAMENTO ERASMUS +

RESUMO: o coordenador do projeto apresentou no relatório relativo a 2019:

- Participações em 2 Working Groups, previsto na candidatura (Reykjavik e Munique);
- Participação em 1 Programa Intensivo, previsto na candidatura (Alicante);
- Organização de 1 Staff Training (Porto), previsto em candidatura;
- 1 workshop;
- 1 palestra.

## 12. Trajetórias de carreira na excelência musical: Variáveis psicológicas e de contexto

PERÍODO: 2018-02 / 2020-02

COORDENADORA DE PROJETO: Daniela Coimbra

EQUIPA: Daniela Coimbra, Telmo Marques

HUB DE INVESTIGAÇÃO: Artes e Psicologia

RESUMO: Não houve apresentação de atividades para o ano de 2019.

### PROJETOS - Bolsa

1. Torres, Sofia (2018-28.02.2019). A pincelada única: a influência de Shitao na obra do Professor, Artista e Investigador Domènec Corbella Llobet. Bolseiro de Pós-Doutoramento. Grupo Tordesillas, Fundación Carolina.

### PUBLICAÇÕES - Artigo em Conferência

#### Integrados

1. Assis, Tiago Barbedo. 2019. "Programming Creativity: Technology and Global Politics in the National Curriculum". In *INTED2019 Proceedings: INTED 2019 — 13th annual International Technology, Education and Development Conference, Valencia, Espanha*, 5542-5551. Valencia, Espanha: IATED Academy. Publicado
2. Sanches, M.; Germano, S.; Lisboa, A; **Amado, Pedro**. 2019. "SelfS2: uma calculadora de IMC promotora de uma autoimagem positiva". In *Proceedings of the Digicom 2018: Digicom, Portugal*. ISBN: 978-989-54489-5-1. Publicado
3. Sousa, A.; **Amado, Pedro**. 2019. "Principles and structure of interactive editorial design: development of the Khepry brand mag prototype". Trabalho apresentado em *Digicom, Matosinhos, Portugal*. ISBN: 978-989-54489-5-1. Publicado
4. Monteiro, M.; Moreira, M.; Arzileiro, T.; **Amado, Pedro**. 2019. "Moon App: sleep improvement through dream log analysis". In *Proceedings of the Digicom: Digicom, Portugal*. Portugal. ISBN: 978-989-54489-5-1. Publicado

5. **Amado, Pedro**; Costa, Liliana; Veloso, A.. 2019. "Methods and strategies for involving older adults in branding an online community: the miOne case study". In *Proceedings for the 21st International Conference on Human-Computer Interaction: Conference on Human-Computer Interaction, Estados Unidos*. IEEE. ISBN: 978-3-030-22015-0. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-22015-0>
6. Marco Heleno; Nuno Correia; **Carvalhais, Miguel**. 2019. "Explaining Machine Learning: Adding Interactivity to Develop Decision-making Visualization Expectations". Trabalho apresentado em *Artech 2019, Braga, Portugal*. Braga, Portugal.
7. Cardoso, Pedro; ID+ / Faculty of Fine Arts, University of Porto, Portugal; Ricardo Melo; **Carvalhais, Miguel**. 2019. "Breaking the Hedonistic Loop: Meaning Before Fun in Videogames". Trabalho apresentado em *Artech 2019, Braga, Portugal*. Braga, Portugal.
8. Fabrício Fava; Camila Manguiera Soares; **Carvalhais, Miguel**. 2019. "Interspecies Playful Interaction: Towards the Expansion of Interaction Design". In *xCoAx 2019: Proceedings of the Seventh Conference on Computation, Communication, Aesthetics, and X: xCoAx 2019, Milan, Itália*, 229-239. Milan, Itália. Publicado
9. **Machado, Graciela**; Belkot, Marta. 2019. "Drawing for reproduction: Toward recreating surface prepared papers for making prints". In *Proceedings CONFIA – 7th International Conference on Illustration and Animation 7 ed. Conferência Internacional em Ilustração e Animação:CONFIA – 7th International Conference on Illustration and Animation, Barcelos*, 294-303. Barcelos, Portugal. Publicado
10. Pinheiro, Daniela. 2019. "A Condição Imprevisível da Pintura". Trabalho apresentado em *International Congress on Contemporary European Painting, Porto, Portugal*. Porto, Portugal: Research Institute in Art Design and Society — i2ADS; Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto. Publicado
11. **Pinho, Tiago Torres; Assis, Tiago Barbedo**. 2019. "BIOIMAGES IN ARTISTIC EDUCATION: ACTION-RESEARCH OF THE PRODUCTION OF IMAGES AND THEIR DEVICES FROM ECOLOGICAL PROCESSES". In *INTED2019 Proceedings: INTED 2019 - 13th annual International Technology, Education and Development Conference, Valencia, Espanha*, 4628-4637. Valencia, Espanha: IATED Academy. Publicado
12. Ponte, Sofia. 2019. "Dealing with Contemporary Art: Etheline Rosas between Sao Paulo and Porto". In *Women Art Dealers (1940-1990): Women Art Dealers (1940-1990), Nova Iorque, EUA, Estados Unidos*, trabalho apresentado em Veronique Chagnon-Burke. Nova Iorque, Estados Unidos: Christie's Education. No prelo
13. Oliveira, Vânia; Modesto, António; **Amado, Pedro; Ribeiro, Diniz Cayolla**. 2019. "Principles and models of kinetic typography as contributions to the development of emerging dynamic editorial design typography". In *Book of Proceedings (Livro de Resumos) Typography Meeting (10.º Encontro de Tipografia): Typography Meeting (10.º Encontro de Tipografia), Portugal*. Portugal: Esad—Idea, Research in Design and Art. ISBN 978-989-54564-4-4. Publicado
14. **Ribeiro, Diniz Cayolla**; Santos, Fátima. 2019. "while all artists are not chess players, all chess players are artists". Trabalho apresentado em *ICOCEP, Porto, Portugal*. Portugal. No prelo

## PUBLICAÇÕES - Artigo em Revista

### Integrados

1. Rui Penha; **Carvalhais, Miguel**. 2019. "If machines want to make art, will humans understand it?". *Aeon*, 2019/06/18. <https://aeon.co/ideas/if-machines-want-to-make-art-will-humans-understand-it>.
2. Zorzal, Ricieri Carlini; **Coimbra, Daniela Da Costa**. 2019. "Mapeando master classes em instrumento musical: um olhar quantitativo sobre as relações entre professor, aluno e performance nesse formato de ensino". *Revista Música Hodie* 19. <https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/52801>. Acesso aberto • Publicado • 10.5216/mh.v19.52801
3. **Loureiro, Domingos; Torres, Sofia**. 2019. "Do estranho para o transcendente na obra de Fernando Maselli". *ESTÚDIO, Artistas sobre outras Obras* 9 (26): 152-161. [http://estudio.fba.ul.pt/E\\_v10\\_iss26.pdf](http://estudio.fba.ul.pt/E_v10_iss26.pdf). Acesso aberto • Publicado
4. Torres, Nathércia L.; **Luiz, Carlos dos Santos**; Castro, São Luís; Silva, Susana. 2019. "The Effects of Visual Movement on Beat-Based vs. Duration-Based Temporal Perception". 7 (2): 168-187. [https://brill.com/view/journals/time/7/2/article-p168\\_168.xml](https://brill.com/view/journals/time/7/2/article-p168_168.xml). Publicado • 10.1163/22134468-20191141
5. **Machado, Graciela**; Belkot, Marta. 2019. "Extended Printmaking: (Im)Pure Print practices | Gravura prolongada: Práticas impuras". *Pós-Limiar* 2 (1): 39. <http://dx.doi.org/10.24220/2595-9557v2n1a4515>. Acesso aberto • Publicado • 10.24220/2595-9557v2n1a4515
6. **Machado, Graciela**; Santos, Rui Vitorino 2019. "A gravura a topo e a publicação ilustrada na construção de uma prática oficial de valorização do comércio". *Eikon journal on semiotics and culture* (5): 1-14. <http://dx.doi.org/10.5216/vis.v8i2.18274>. Acesso aberto • Publicado
7. **Pelayo, Raquel**; Fonseca, Teresa. 2019. "Is Peace Out of Fashion? Societal Challenges in Art Education". *Synnyt/Origins: Finnish Studies in Art Education* (2, June): 575-585. ISSN 1795-4843. [https://wiki.aalto.fi/pages/viewpage.action?pageId=148283892&preview=/148283892/155461093/89\\_Raquel\\_Pelayo\\_Teresa\\_Fonseca.pdf](https://wiki.aalto.fi/pages/viewpage.action?pageId=148283892&preview=/148283892/155461093/89_Raquel_Pelayo_Teresa_Fonseca.pdf) Publicado
8. Rainho, Rita. "O lugar "desconseguido" da educação artística no Sul". *Conhecer: debate entre o público e o privado*, 2019/08/01: 16-28. <https://revistas.uece.br/index.php/revistaconhecer/article/view/1134/1284>. 10.32335/2238-0426.2019.9.23.1134
9. **Rocha, Maria Manuela Bronze**; Sousa, Carolina Oliveira Marques de. 2019. "Helena Cardoso: impressões da paisagem e texturas entretecidas". *X Congresso CSO'2019 - Universidade de Lisboa*. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/cso2019/>. Acesso aberto • Publicado
10. Silva, Magda. 2019. "Imagens para desnaturalizar, Aproximações a um imaginário instituído". *Derivas: Investigação em Educação Artística*. Aceite para publicação
11. Silva, Vítor. 2019. "«O livro aberto de Nuno Sousa. Trans-aparecente e infra-ténue. Notas a partir da exposição de desenhos, Imagens em falta>". *Psiax #3*: 89-101. Publicado

12. Vedes, Inês. 2019. "Reflexões na mediação da coleção do Museu de Anatomia Prof. Nuno Grande – ensinar através de objetos museais". *Revista Digital do LAV* 12 (2): 196-211. Publicado

## Colaboradores

1. Alegria, Pedro. 2019. "Uma defesa da investigação em Arte". *Diacrítica* 33 (1): 2-19. doi.org/10.21814/diacritica.473. Acesso aberto • No prelo
2. Nogueira, Paulo. 2019. "Quando Ícaro se agita sem peso". *A Página*, 2019: 118-119.
3. Oliveira, Mónica (2019). A Ilustração Atual para uma consciência social na Educação Pré-escolar. Invisibilidades. *Revista Ibero-Americana de Pesquisa em Educação, Cultura e Artes* (11): 74-81. ISSN: 1647-0508. Acesso aberto • Publicado
4. Oliveira, Mónica. 2019. A Ilustração Contemporânea para uma Educação Transformadora. *Revista Exedra. Coimbra*. Acesso aberto • No prelo

## PUBLICAÇÕES - Capítulo de Livro

### Integrados

1. **Amado, Pedro**; Costa, Liliana Vale; Veloso, Ana Isabel. 2019. "Methods and Strategies for Involving Older Adults in Branding an Online Community: The miOne Case Study". 3-19. Springer International Publishing. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-22015-0\\_1](https://doi.org/10.1007/978-3-030-22015-0_1). 10.1007/978-3-030-22015-0\_1
2. Machado, Graciela. 2019. "Tempo da gravura ou a procura de chão". In *Encontro Internacional Pure Print Porto Alegre Brasil*, 13-18. Porto Alegre, Maristela Salvatori, organizadora. Porto Alegre: Marcavizual, ISBN 978-85-61965-57-0
3. Machado, Graciela. 2019. "ensaio visual" In *Encontro Internacional Pure Print Porto Alegre Brasil, Maristela Salvatori, organizadora. Porto Alegre: Marcavizual, ISBN 978-85-61965-57-0*, pp54-57.
4. **Machado, Graciela**; Santos, Rui. 2019. "Casa Soleiro – A gravura a topo e a ilustração no contexto do resgate do património local", In *LUME Unexpected Media Lab. DRX: Registos de Investigação em Design*, 114-127.
5. Martins, Catarina. 2019. "Arts Education in Portugal in the Eighteenth and Nineteenth Centuries: Drawing and the Governing of the Student". In *Volume 1: Philosophies and Histories. The International Encyclopedia of Art and Design Education*, editado por John Baldacchino, Kerry Freedman, Emese Hall, and Nigel Meager. New Jersey, Estados Unidos: Wiley-Blackwell. No prelo.
6. Martins, Catarina S.. 2019. "Will Museums Make Us Better? Will Museums Make Us Happier? Will Museums Make Us Civilized?". In *IMMER #1. Rethinking Museum Theory and Practices*, 5-11. Porto, Portugal: i2ADS. Publicado.
7. Martins, Catarina S.. 2019. "The Fabrication of the Chameleonic Citizen of the Future Through the Rhetoric of Creativity: Governmentality, Competition and Human Capital.". In *Art, Ethics, Education*. Rotterdam, Países Baixos: Sense Publishers. No prelo.

8. **Nascimento, Joana**; Bandeira, Pedro. 2019. "Bringing Utopias into Play". In *Pedagogy of the streets - Porto 1977*, 121-125. Porto, Portugal: Pierrot le fou. Publicado

## Colaboradores

1. Nogueira, Paulo. 2019. "Para uma ecologia do 'espaço pedagógico' de Manuela Malpique". In *Pequenas histórias. A geografia das crianças*, editado por Manuela Malpique, 13-25. Porto, Portugal: Legis Editora, Mais Leitura. Publicado
2. Oliveira, Sandra Mónica Figueiredo de; Craveiro, Maria Clara de Faria Guedes Vaz; Silva, Brigitte Carvalho da. 2019. "Formação de Educadores de Infância. Perceção de Estudantes sobre a sua Formação". In *Conhecimentos e saberes da psicopedagogia clínica e institucional*, 127-135. Belo Horizonte, Brasil: Antonella Carvalho de Oliveira.  
<http://dx.doi.org/10.22533/at.ed.03919040212>. Publicado • 10.22533/at.ed.03919040212

## PUBLICAÇÕES - Edição de Livro

### Integrados

1. Cardoso, Vasco. 2019. *Geometry at Fine Arts and Design Faculties - European Encounter of Erasmus Partner Faculties: Conference Proceedings. Research Institute in Art, Design and Society - Faculty of Fine Arts of the University of Porto*. Porto, Portugal: i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. <https://hdl.handle.net/10216/123062>. Publicado
2. Carvalhais, Miguel. 2019. *Videojogos 2018: Proceedings of the 10th Conference on Videogame Sciences and Art*. Editado por **Miguel Carvalhais**; **Pedro Amado**; Pedro Cardoso. Porto, Portugal: i2ADS – Research Institute in Art, Design and Society University of Porto, Faculty of Fine Arts. <https://vj2018.fba.up.pt/files/VJ2018-Proceedings-full.pdf>. ISBN: 978-989-54111-6-0. Publicado
3. Laranjo, Francisco; Loureiro, Domingos; Torres, Sofia. 2019. *International Congress on Contemporary European Painting 2nd edition- Abstracts Book*. i2ADS - Institute for Research on Art, Design and Society. ISBN: 978 989 54417 0 9 (Versão Impressa) ISBN: 978-989-54417-1-6 (versão digital) Publicado
4. Laranjo, Francisco; Loureiro, Domingos; Torres, Sofia. 2019. *International Congress on Contemporary European Painting 2nd edition- Proceeding's Book*. i2ADS - Institute for Research on Art, Design and Society. ISBN: 978-989-54417-2-3 (Versão digital) Publicado
5. Babo, Constança; Alfaya, Maurício; Ministro, Bruno. 2019. *Corpo, Espaço, Matéria: Arte, Cultura, Tecnologia e Sociedade*. Editado por **Ponte, Sofia**; **Rosas, Rute**. Porto, Portugal, Portugal: i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Tecnologia. <https://cem.fba.up.pt/index.html>. Em revisão

### Colaboradores

1. Mario Verdicchio; **Carvalhais, Miguel**; Luísa Ribas; **Rangel, André**. 2019. *xCoAx 2019: Proceedings of the Seventh Conference on Computation, Communication, Aesthetics, and X*. Milan, Itália. <http://2019.xcoax.org/xCoAx2019.pdf>. Publicado
2. Malpique, Manuela. 2019. *Pequenas histórias: a geografia das crianças*. Editado por **Nogueira, Paulo**; Caramelo, João. Porto, Portugal: Legis Editora, Mais Leituras. Publicado

## PUBLICAÇÕES - Edição de número de revista

### Integrados

1. Almeida, Catarina. 2019. "Is she? an aeroelastic flutter, which weeps weeps weeps the witch which weeps each witch, or that is a likely story (author: Marina Cyrino)". *Artistic Research Does* (6). ISBN: 978-989-54417-7-8. Publicado

## PUBLICAÇÕES - Entrada em dicionário

### Colaboradores

1. Ponte, Sofia. 2019. "Etheline Isaac Chamis Rosas". In *Quem é Quem na Museologia Portuguesa*, editado por Monteiro, Joana D'Oliva; Silva, Raquel Henriques da; Ferreira, Emília, 263-266. Lisboa, Portugal: Instituto de História de Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. <https://institutodehistoriadaarte.wordpress.com/publications/e-books/>. Publicado

## PUBLICAÇÕES - Livro

### Integrados

1. Pinheiro, Daniela. 2019. *Adicionar e Subtrair em Pintura: uma dialéctica da construção cromática*. Novas Edições Acadêmicas. Publicado

### Colaboradores

1. **Oliveira, Mónica**; Silva, B.; Craveiro, C.; Gomes, A.; Vieira, C.; Sousa, J. et al. (2019). *Juntos pela Criança – Caderno de Orientação Pedagógica. Projeto Othukumana/"juntos"*. Porto: ESEPF. ISBN: 978-989-99984-4-5. Publicado

## PUBLICAÇÕES - Resumo em conferência

### Integrados

1. Almeida, Paulo Luís; Simões, Sílvia. 2019. "Drawing on Uncertainty – From the Invisibility of the Process to the Visibility of the Project in Fine Arts". Trabalho apresentado em *ECER 2019 Education in an Era of Risk – the Role of Educational Research for the Future.*, Hamburg, Alemanha.
2. Almeida, Paulo Luís. 2019. "The Visit: Drawing as a Naked Image – an Artist Statement". Trabalho apresentado em *TRACEY Drawing Research Network Conference 2019: Embodied Drawing*, Loughborough, Loughborough University, Reino Unido. Publicado
3. Almeida, Paulo Luís. 2019. "Transferências, Deslocamento e Conhecimento: Um paradigma performativo na investigação em desenho". Trabalho apresentado em *iArtes – Investigação \*Artes /Arts Research*, Covilhã, Portugal, 12-12. Publicado
4. Xavier, Felipe; **Assis, Tiago**. 2019. "O Ativismo No Movimento #EleNão: Perspetivas críticas". Trabalho apresentado em *COMbART: Arte, ativismo e cidadania*, Porto.

5. Cardoso, Vasco. 2019. "A Boa Vista de Gustavo Adolfo Gonçalves e Souza". Trabalho apresentado em *VIII Simpósio Luso-Brasileiro de Cartografia Histórica, Porto, Baião e Chaves, Portugal*, 21-22. Publicado.
6. Laranjo, Francisco. 2019. "Um dia assim". Trabalho apresentado em *International Congress on Contemporary European Painting 2nd Edition*, 8-11 Abril, Porto, 73-73. ISBN: 978 989 54417 0 9 (Versão Impressa) ISBN: 978-989-54417-1-6 (versão digital) Publicado
7. Loureiro, Domingos. 2019. "Dialogism and Identity on the Artistic Project". Trabalho apresentado em *International Congress on Contemporary European Painting 2nd Edition*, 8-11 Abril, Porto, 21-21. ISBN: 978 989 54417 0 9 (Versão Impressa) ISBN: 978-989-54417-1-6 (versão digital) Publicado
8. Loureiro, Domingos. 2019. "Pintura e Ensino: da escola ao aluno na valorização da dimensão autoral". I Encontro MEAV, Faculdade de Psicologia da Universidade do Porto, I2ADS. 27-28.09.2019. Publicado
9. Loureiro, Domingos. 2019. "Over the Image: Own, Steal and Repeat in Contemporary Painting". Trabalho apresentado na *Tenth International Conference on The Image*, Manchester School of Art, Manchester Metropolitan University, 04-05.09.2019, Publicado
10. Torres, Sofia. 2019. "A pintura em contexto de reflexão política: a apropriação de imagens mediática no trabalho de Luz Tuymans e Willen Sasnal? Trabalho apresentado em *International Congress on Contemporary European Painting 2nd Edition*, 8-11 Abril, Porto, 153-154. ISBN: 978 989 54417 0 9 (Versão Impressa) ISBN: 978-989-54417-1-6 (versão digital) Publicado

## Colaboradores

1. Camila Mangureira; Fabrício Fava; **Carvalhais, Miguel**. 2019. "Digital Image as a Semiotic Agent". Trabalho apresentado em *Consciousness Reframed 2019, Porto, Portugal*. [06.06.2019]. Entregue aos participantes.
2. Marco Heleno; **Carvalhais, Miguel**; Nuno Correia. 2019. "Explaining Machine Learning: The Telephone Game as an Analogy to Reveal Decision-Making". Trabalho apresentado em *Consciousness Reframed 2019, Porto, Portugal*. [07.06.2019]. Entregue aos participantes.
3. Fabrício Fava; Camila Mangureira; **Carvalhais, Miguel**. 2019. "Playful Design, Empathy and the Nonhuman Turn". Trabalho apresentado em *Consciousness Reframed 2019, Porto, Portugal*. [07.06.2019]. Entregue aos participantes.
4. Pedro Cardoso; **Carvalhais, Miguel**; Ricardo Melo. 2019. "Breaking the Hedonistic Loop: Meaning Before Fun in Videogames". Trabalho apresentado em *Consciousness Reframed 2019, Porto, Portugal*. [08.06.2019]. Entregue aos participantes.

## PUBLIKAÇÕES - Prefácio / Posfácio

### Integrados

1. Amado, Pedro. 2019. "Experimental is the new black". Prefácio para *Yearbook of Type 2019*. Slanted. <https://www.slanted.de/en/product/yearbook-of-type-2019-20/>. ISBN: 978-3-948440-01-5. Publicado

2. Amandi, Cláudia (2019). "Exatamente como são" - A propósito da Exposição SOMBRA ELÉCTRICA 0717. Prefácio para *Sombra Eléctrica 0717 - Desenhos de Paulo Freire de Almeida*, 6-8. Guimarães, Portugal: Laboratório de Paisagens Património e Território, Lab2PT. Publicado

## ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO - Cenografia

### Integrados

1. BÁRBARA CÓLIO / COMP. TEATRO DE BRAGA (Escritor / Produtor). 2019. *HUMIDADE*, (figurinos). **Manuela Bronze**
2. H. Ibsen / Teatro Akroama e Comp. Teatro de Braga (Escritor / Produtor). 2019. *SPETTRI* (figurinos). **Manuela Bronze**

## ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO - Exposição Artística

### Integrados

1. **Carla Cruz** e António Contador. 30.03-01.06.2019. *Finding Money*. (exposição coletiva). Théâtre Brétigny, França.
2. Cláudia Amandi (25.05-13.07.2019). "*Vertigem da Ordem*" (exposição individual). MCO Arte Contemporânea, Porto.
3. Daniela Pinheiro (15.08.2019-??). *Imagens Mínimas* [exposição coletiva]. Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, Brasil.
4. Daniela Pinheiro (30.03-31.05.2019). *O Vidro nas Artes Plásticas. (Re)Pensar o Ensino*. Palacete de Santiago, Museu Alberto Sampaio, Guimarães.
5. Daniela Pinheiro (23.02-30.03.2019). *Pintura, ou Não-Pintura*. Museu Nacional de Espinho, Aveiro.
6. Daniela Pinheiro (19.01-02.03.2019). *Medir o Tempo e Contar o Espaço*. Galeria AP'ARTE, Porto.
7. Daniela Pinheiro (19.10-17.11.2019). *Pela Adição a Subtração: um Espaço de Afinidades Cromáticas*. Exposição. Silo: Espaço Cultural, Portugal
8. Daniela Pinheiro (24.07-04.09.2019). Exposição *Hidden Diversity (Diversidade Escondida)*. XXII Simpósio de Botânica Criptogâmica. Centre for Ecology, Evolution and Environmental Changes. Camara Municipal de Lisboa. Estufa Fria, Lisboa, Portugal
9. Domingos Loureiro (11.05-29.06.2019) *Diálogo(s) com um Universonauta* | Exposição de Volker Schnüttgen e de Domingos Loureiro. Curadoria Helena Mendes Pereira. Zet Gallery, Braga
10. Domingos Loureiro (26.05-23.06.2019). *A Paisagem que as paisagens criam*. Domingos Loureiro, Carolina Sales Teixeira, Filipa Tojal, Patrícia Gerales. Curadoria: Nuno Sarmiento. Silo. Espaço Cultural, Matosinhos
11. Domingos Loureiro (08.02-10.03.2019). *Diñero Dinheiro*. Curadoria: Antonio Garcia López e Ilídio Salteiro. Álvaro Alonso Sánchez, Antonio García López, Carmen Grau, Concha Marnez Montalvo, Cristóvão V. Pereira, Diogo da Cruz, Domingos Loureiro, Dora Iva Rita, Francisca Núñez, Francisco

- Berenguer, Francisco J. Guillén, Ilídio Salteiro, João Castro Silva, João Paulo Queiroz, Jorge dos Reis, José Mayor Iborra, Juan J. Águeda, Luís Herberto, Luis Izquierdo, Manuel Gantes, Manuel Páez, Mariano Maestro, Maribel Pleguezuelos, Olga Rodríguez Pomares, Pedro Alonso Ureña, Román Gil, Salvador Conesa, Torregar, Victoria Santiago Godos, Virtoc. Universidad Popular de Mazarrón, Espanha.
12. Domingos Loureiro (2019-2020). *Diñero Dinheiro*. Curadoria: Antonio Garcia López e Ilídio Salteiro. Álvaro Alonso Sánchez, Antonio García López, Carmen Grau, Concha Marnez Montalvo, Cristóvão V. Pereira, Diogo da Cruz, Domingos Loureiro, Dora Iva Rita, Francisca Núñez, Francisco Berenguer, Francisco J. Guillén, Ilídio Salteiro, João Castro Silva, João Paulo Queiroz, Jorge dos Reis, José Mayor Iborra, Juan J. Águeda, Luís Herberto, Luis Izquierdo, Manuel Gantes, Manuel Páez, Mariano Maestro, Maribel Pleguezuelos, Olga Rodríguez Pomares, Pedro Alonso Ureña, Román Gil, Salvador Conesa, Torregar, Victoria Santiago Godos, Virtoc. Instituto Superior de Economia e Gestão de Lisboa, Portugal.
  13. Domingos Loureiro (28.01-05.02.2019). *Diñero Dinheiro*. Curadoria: Antonio Garcia López e Ilídio Salteiro. Álvaro Alonso Sánchez, Antonio García López, Carmen Grau, Concha Marnez Montalvo, Cristóvão V. Pereira, Diogo da Cruz, Domingos Loureiro, Dora Iva Rita, Francisca Núñez, Francisco Berenguer, Francisco J. Guillén, Ilídio Salteiro, João Castro Silva, João Paulo Queiroz, Jorge dos Reis, José Mayor Iborra, Juan J. Águeda, Luís Herberto, Luis Izquierdo, Manuel Gantes, Manuel Páez, Mariano Maestro, Maribel Pleguezuelos, Olga Rodríguez Pomares, Pedro Alonso Ureña, Román Gil, Salvador Conesa, Torregar, Victoria Santiago Godos, Virtoc. Facultad de Economía y Empresa. Campus de Espinardo, Espanha.
  14. Filipa Cruz (18.07.2019-18.09.2019). *Até os tempos não mais serem interditos: Herberto Hélder – Por sobre as águas*. Casa Museu Frederico de Freitas, Funchal.
  15. Filipa Cruz. 2019. *Porque os desalinhados também têm coração*. Palacete Santiago, Guimarães.
  16. Filipa Cruz. 2019. *E primeiro era a palavra: Quando me das o céu, tenho ouro*.
  17. Flávia Costa (01.04-30.05.2019). *O desenho feito pelas coisas* [exposição individual]. Estúdio Um, Guimarães.
  18. Graciela Machado (03.2019). *espera* [exposição individual], CNIS ASP Łódź, Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź, Polónia.
  19. José Paiva (12-21.11.2019). *exposição . desenho . José Paiva*. Museu do Trem, Secretaria de Cultura do Estado de Pernambuco Recife, Brasil
  20. Manuela Bronze. 2019. *HANGED GARDENS (pintura)*.
  21. Mário Mesquita. 2019. *Invisibilidades*.
  22. Mário Mesquita. 2019. *Ciclone '41*.
  23. Mário Mesquita. 2019. *Primeira Pedra*.
  24. Paulo Luís Almeida (11.05-06.07.2019). *Insula Perdita* [Exposição Individual]. Comissariado de Miguel Bandeira Duarte, Braga: Museu Nogueira da Silva. <http://www.mns.uminho.pt/>
  25. Paulo Luís Almeida (08.01-16.02.2019). *A visita* [Exposição Individual]. Comissariado de Manuel Teixeira Barbosa. Riscotudo. Porto, Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto.

26. Rita Rainho (2019). *Camarad(as) - escultura audiovisual*. Projeto Memórias para o Futuro – projetar a independência no Feminino. Exposição UPCycles 2019. Fortaleza de Maputo
27. Rita Rainho (2019). *Nascente. Neve Insular & Flavia Aranha*. Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design. Mindelo, Cabo Verde.
28. Rita Rainho (2019). *Contiguidades. Capeverdian Music Archives with Januário Jano*. Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design. Mindelo, Cabo Verde.
29. Sílvia Simões (13.09-31.10.2019). *Deambulando pelo Fogo*. Estúdio UM, Guimarães, Portugal
30. Sílvia Simões (16-19.05.2019). *Vulcões*. JustLx, Lisboa, Portugal
31. Sílvia Simões (13.04-25.05.2019). *Exposição Coletiva #004CA*. ART LAB 24 Contemporary Art , Espinho

## Colaboradores

1. Diana Carvalho (19.07-20.09.2019). *10/40*. [exposição colectiva]. Kubikgallery, Porto.
2. Diana Carvalho (01.06-02.07.2019). *Tropismo Fotográfico #1 palacete-fábrica-ilha-escola* [exposição colectiva]. Espaço Campanhã, Porto.
3. Diana Carvalho (16-24.05.2019). *Tropismo Fotográfico #1 palacete-fábrica-ilha-escola* [exposição colectiva]. oMuseu da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
4. Eduarda Coutinho (15-28.11.2019). *Circunnavegación 3.0* [exposição coletiva]. Palacio de Benamejí, Museo Histórico Municipal de Écija, Sevilha, Espanha.
5. Mónica Oliveira. 2019. *Concurso Internacional de Arte Contemporânea: Pintura e Escultura - Quinta da Boeira, V.N. Gaia*.
6. Mónica Oliveira. 2019. *Estado crítico - 11 curadores, 11 artistas/Curadoria de Xosé M. Buxán Bran*. Fundación Vicente Risco. Espanha.
7. Mónica Oliveira (24.04-20.07.2019). *III Bienal Internacional de Arte*. Vila Nova de Gaia.

## ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO – Gravação Áudio

### Colaboradores

1. Miguel Carvalhais; Pedro Tudela. 2019. "Re:Coimbra". In Re:Coimbra, Galaverna.
2. Miguel Carvalhais; Pedro Tudela. 2019. "Espaço, Pausa, Repetição". In Espaço, Pausa, Repetição.

## ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO – Interpretação musical

### Colaboradores

1. Miguel Carvalhais. 2019. *Solo*.
2. Miguel Carvalhais. 2019. *zzzzzzzzzzzzzzzzzzp!*.
3. Miguel Carvalhais. 2019. *zzzzzzzzzzzzzzzzzzp!*.

4. Miguel Carvalhais; Pedro Tudela. 2019. @c.
5. Miguel Carvalhais; Pedro Tudela. 2019. @c.
6. Miguel Carvalhais; Pedro Tudela; Nuno Torres (14.09.2019). @c + Nuno Torres. Lisboa Soa. Estufa Fria, Lisboa.

## ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO – Curadoria de Exposição

### Integrados

1. Domingos Loureiro. (19.01-02.03.2019). *Medir o Tempo e Contar o Espaço*. Galeria AP'ARTE, Porto.
2. Graciela Machado (24.10-14.11.2019). *Mais que palavras ditas*, [curadoria exposição]. Sala comum, Reitoria da Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
3. José Girão Pereira. 2019. "O Lugar Bruxo". Curador **Mário Mesquita**.
4. Mário Mesquita (07-29.10.2019). As mulheres no ensino superior artístico científico - O caso do Porto entre 1960 e 2020. Reitoria da Universidade do Porto e Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Portugal.

## ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO – Guião

### Integrados

1. Mário Mesquita. 2019. *Anuária'18 - Afinidades - documentário*.

## ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO – Interpretação artística

### Integrados

1. Mário Mesquita. 2019. *Do casulo ao anjo - percurso coreográfico entre duas arcas de água*. Parque da Águas.
2. Rita Rainho. 2019. *Des.pedida II*. Centro Cultural Brasil Moçambique, Maputo, Moçambique.
3. Rita Rainho. 2019. *Des.pedida I*. Galeria ZeroPoint Art/ Txon Poesia - Festival Internacional de Poesia do Mindelo - Cabo Verde.

## ATIVIDADES – Trabalho artístico visual

### Integrados

1. Mário Mesquita. PORTO, A CIDADE DAS ALDEIAS - Visibilidades e invisibilidades do comum e da comunidade nos "Lugares" do território contemporâneo (EIRPAC, 2019).

## ATIVIDADES – Poster em Conferência

### Integrados

1. Rocha, Ana Margarida; **Almeida, Teresa**; **Machado, Graciela**; Laia, César. "Image Printing on Glass Using New Luminescent Materials". The 4<sup>th</sup> International Conference Arts in Society, Lisboa
2. **de Carvalho e Cruz, Filipa**; Dobui, Bien. 2019. "When do image collections amount to folklore?". Trabalho apresentado em *Simpósio Contemporary Image Collections*.

## PRODUÇÕES – Outros

### Integrados

1. Amandi, Cláudia (01.03-20.04.2019). "Distância e Proximidade". Texto explicativo que acompanha conjunto de desenhos expostos na exposição: "A Partir do Antigo", Pavilhão de Exposições, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.  
<https://www.fba.up.pt/2019/02/25/a-partir-do-antigo/>
2. Amandi, Cláudia. 2019. "Os primeiros". Texto realizado para exposição "A pedalar" organizada por Emílio Remelhe, Departamento de Desenho. Exposição de exercícios realizados em Desenho 1 e referentes aos anos lectivos de 2017/2018 e 2018/2019
3. Mendes, Ana Paula Coutinho & **Machado, Graciela** (24.10-15.11.2019). "*Mais que palavras ditas*" [texto conjunto], in folha de sala de exposição Mais que palavras ditas, Sala Comum, Reitoria da Universidade do Porto.

## ATIVIDADES – Apresentação Oral de Trabalho

### Integrados

1. Almeida, Catarina (27.09.2019). Mesa redonda: Professor-artista. Encontros MEAV. Universidade do Porto Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação (Porto, Portugal)
2. Almeida, Catarina (04.09.2019). De Lápis na Mão - an experimental archive. ECER - European Conference on Educational Research. Universität Hamburg (Hamburgo, Alemanha)
3. Almeida, Paulo Luís (04.12.2019). *Retórica e criatividade nas representações da ciência*. Colóquio Modos de Olhar e Representar – Anotações sobre visualizações e produção de conhecimento em ciência. Ciclo Retratos Tano-férricos – Cruzando Arte, Ciência e História da Ciência nos 130 anos de Abel Salazar. Ciclo Retratos Tano-férricos – Cruzando Arte, Ciência e História da Ciência nos 130 anos de Abel Salazar. Organização de Maria Strech. ICBAS / CMAB (Porto, Portugal)
4. Almeida, Paulo Luís (04.09.2019). *Drawing on Uncertainty – From the Invisibility of the Process to the Visibility of the Project in Fine Arts*. ECER 2019 Education in an Era of Risk – the Role of Educational Research for the Future. University of Hamburg (Hamburgo, Alemanha)
5. Almeida, Paulo Luís (11.07.2019). *The Visit: Drawing as a Naked Image – an Artist Statement*. TRACEY Drawing Research Network Conference 2019: Embodied Drawing. Loughborough University (Loughborough, Reino Unido)

6. Almeida, Paulo Luís (29.03.2019). *Transferências, Deslocamento e Conhecimento: Um paradigma performativo na investigação em desenho*. iArtes – Investigação \*Artes /Arts Research. Universidade da Beira Interior (Covilhã, Portugal)
7. **Amado, Pedro**; Oliveira, Vânia; **Ribeiro, Diniz Cayolla**; Modesto, António (22.11.2019). *Principles and models of kinetic typography as contributions to the development of emerging dynamic editorial design typography*. Typography Meeting (10.º Encontro de Tipografia). ESAD-Idea (Matosinhos, Portugal)
8. Sousa, Ana; **Amado, Pedro** (16.11.2019). *Principles and structure of interactive editorial design: development of the Khepry brand mag prototype*. Digicom 2019 – 3rd International Conference on Design and Digital Communication. IPCA (Barcelos, Portugal)
9. Filho, Miguel; Germano, Simone; Lisboa, Ana; **Amado, Pedro** (16.11.2019). *SelfS2: uma calculadora de IMC promotora de uma autoimagem positiva*. Digicom 2019 – 3rd International Conference on Design and Digital Communication. IPCA (Barcelos, Portugal)
10. Monteiro, Mafalda; Moreira, Marina; Arzileiro, Telma; **Amado, Pedro** (16.11.2019). *Moon App: sleep improvement through dream log analysis*. Digicom 2019 – 3rd International Conference on Design and Digital Communication. IPCA (Barcelos, Portugal)
11. Amado, Pedro (11.10.2019). *M3N [private] Press & Tipos Fora da Caixa*. Tipo um Encontro de Impressores. CRAA (Centro Regional de Apoio ao Artesanato) (Ponta Delgada, Portugal)
12. Amado, Pedro (10.10.2019). *Post Digital Letterpress Printing in Portugal*. Tipo um Encontro de Impressores. CRAA (Centro Regional de Apoio ao Artesanato) (Ponta Delgada, Portugal)
13. Amado, Pedro (31.07.2019). *Methods and strategies for involving older adults in branding an online community: the miOne case study*. 21st International Conference on Human-Computer Interaction (Florida, Estados Unidos)
14. Amandi, Cláudia (17.05.2019). *Work in Progress, Processo (In)finalito, Cláudia Amandi*. DOCE desenho, ordem, caos, ensino - conversas sobre Desenho. Escola Superior de Design do Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (IPCA) (Barcelos, Portugal)
15. Assis, Tiago (12.11.2019). *Can we deplore the artist but love the art? Battle of Ideas*. Maus Hábitos (Porto, Portugal)
16. Assis, Tiago (05.11.2019). *Pintar a Manta*. Pro Well Being- C2 seminar / conference: creative learning activities capable of expressing emotions). Colégio do Sardão (Gaia, Portugal)
17. Assis, Tiago (05.09.2019). *Creativity As A Field of Government: Art-Aesthetical And The Technological Paradigms*. ECER 2019 - European Conference on Educational Research: Education in an Era of Risk – the Role of Educational Research for the Future? (Hamburg, Alemanha)
18. Assis, Tiago (03.09.2019). *Bioimages in Artistic Education: 3D Printing and Ecological Photography*. ECER 2019 - European Conference on Educational Research: Education in an Era of Risk – the Role of Educational Research for the Future? (Hamburg, Alemanha)
19. Assis, Tiago (11.03.2019). *Programming Creativity: Technology and Global Politics in the National Curriculum*. INTED 2019 — 13th annual International Technology, Education and Development Conference. IATED Academy (Valencia, Espanha)

20. Assis, Tiago (11.03.2019). *Bioimages in Artistic Education: Action-Research of the Production of Images and Their Devices From Ecological Processes*. INTED 2019 — 13th annual International Technology, Education and Development Conference. IATED Academy (Valencia, Espanha)
21. Assis, Tiago (22.02.2019). *Criação, governamentalidade e crítica: O paradigma da criatividade como forma de governo na educação*. Primeiras Jornadas em Educação Artística. Instituto de Educação da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal)
22. Azevedo, Mário (04.09.2019). *The world and the other*. ECER 2019, Hamburg. EERA (Hamburgo, Alemanha)
23. Azevedo, Mário (13.04.2019). *Mozart, milk production, sewage treatment and the continuation of the end of the world*. 7EPARE - 7th Encounter Practices of Research in Arts Education. Faculdade de Belas Artes Universidade do Porto (Porto, Portugal)
24. Ferreira, António Quadros (07.12.2019). *Nadir Afonso, a arte da polimatia*. Ciclo de conferências *Releituras de Nadir Afonso* no âmbito da exposição *O Espaço Ilimitado da Pintura*. MU.SA, Museu das Artes de Sintra (Sintra, Portugal)
25. Ferreira, António Quadros (21.11.2019). *João Dixo, nada sei, tudo me parece*. Comunicação no contexto da apresentação do livro *João Dixo, Pintura Cancelada*, de Paula Pinto, Afrontamento e Museu da Vila Velha, Vila Real. Cooperativa Árvore (Porto, Portugal)
26. Ferreira, António Quadros (12.11.2019). *A Casa da Carruagem na Revolução*. Conferência apresentada na Academia Nacional de Belas Artes, ANBA (Lisboa, Portugal)
27. Ferreira, António Quadros (10.04.2019). *O projecto como construção de um ecossistema da criação*. ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting. Seminário relativo ao 4º grupo-território em *Ensino Superior Artístico na Escola de Arte*, do BCIP. i2ADS / Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (Porto, Portugal)
28. Ferreira, António Quadros (08.04.2019). *A Pintura Faz a Lição em Mundo*. ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting. i2ADS / Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (Porto, Portugal)
29. Cruz, Carla (19.11.2019). *The Mill Stories, administração como prática artística*. Campos de Colaboração. Culturgest & Faculdade de Ciências Sociais e Humanas Universidade Nova de Lisboa (Lisboa, Portugal)
30. Cruz, Carla (31.10.2019). *European Dream. "Keep Bangin' on the Wall"*. Notes on Europe. The Dogmatic Sleep. Centro de Estudos Arnaldo Araújo, ESAP Porto (Porto, Portugal)
31. Cruz, Carla (16.09.2019). *Rastilho: autoria, autoridade e autonomia na produção artística colectiva*. 3º Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (Porto, Portugal)
32. Cruz, Filipa (21.11.2019). *O comportamento da paisagem nas demandas da sociedade contemporânea, um projeto ancorado nas relações entre arte e tecnologia*. Wanderlust. Paris College of Art (Paris, França)
33. Cruz, Filipa (09.10.2019). *Wanderlust de Rebecca Solnit*. Wanderlust. University of Applied Sciences Europe (Berlim, Alemanha)

34. Laranjo, Francisco (09.04.2019). *Um dia assim*. Trabalho apresentado em International Congress on Contemporary European Painting 2nd Edition. FBAUP, i2ADS (Porto, Portugal)
35. Loureiro, Domingos (28.09.2019). *Pintura e Ensino: da escola ao aluno na valorização da dimensão autoral*. I Encontro MEAV, Faculdade de Psicologia da Universidade do Porto, I2ADS. FBAUP, FPUP, I2ADS (Porto, Portugal)
36. Loureiro, Domingos (05.09.2019). *Over the Image: Own, Steal and Repeat in Contemporary Painting*. Trabalho apresentado na Tenth International Conference on The Image, Manchester School of Art, Manchester Metropolitan University (Manchester, Reino Unido)
37. Loureiro, Domingos (12.04.2019). *Do estranho para o transcendente na obra de Fernando Maselli*. CSO Artistas sobre outros artistas. Centro de Estudos em Belas Artes, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal)
38. Loureiro, Domingos (10.04.2019). *Dialogism and Identity on the Artistic Project*. Trabalho apresentado em International Congress on Contemporary European Painting 2nd Edition. FBAUP, i2ADS (Porto, Portugal)
39. Machado, Graciela; Belkot, Marta (14.0.2019). *Drawing for reproduction: Toward recreating surface prepared papers for making prints and exploring creative practice*. Comunicação integrada no CONFIA – 7th International Conference on Illustration and Animation 7 ed. Conferência Internacional em Ilustração e Animação, Barcelos
40. Belkot, Marta; Machado, Graciela (08.04.2019). *Making Drawing surfaces or making prints? The lost history of surface prepared papers and its use in a creative process*. Comunicação integrada no ICOCEP – International Congress on Contemporary European Painting, 2nd edition-FBAUP
41. Machado, Graciela (18-22.11.2019). *Lineas de investigation próprias Papel de reporte, plataforma Pure print*. Palestra e workshop integrado I Seminario Internacional de Investigación y Experimentación Litográfica, Universitat Politècnica de València, Valência, Espanha
42. Machado, Graciela (19.03.2019). *Pure Print: In Pure Print Futures*. Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź, Polónia
43. Machado, Graciela (14.11.2019). *Pure Print past and present of a technological reconstruction*. EUROPEAN MASTER PRINTMAKING KOMASK 2019, The Royal Academy of Fine Arts Antwerp, Bélgica
44. Martins, Catarina S. (28.09.2019). *Posições: Desafios e Perspectivas na Formação de Professores em Artes Visuais*. Encontros MEAV. Universidade do Porto (Porto, Portugal)
45. Martins, Catarina S. (05.09.2019). *Creativity As A Field of Government: Art-Aesthetical And The Technological Paradigms*. European Conference on Educational Research. University of Hamburg (Hamburgo, Alemanha).
46. Martins, Catarina S. (03.09.2019). *What Does It Means To 'Train' A Student To Be An Arts Teacher? Questions On Power, Knowledge And Critique*. European Conference on Educational Research. University of Hamburg (Hamburgo, Alemanha).

47. Martins, Catarina S. (28.05.2019). *How to Play after World War II? The Making of the Creative Child*. The Post-WWII International Sciences: Quantification, Visualization, and Making Kinds of People. Uppsala University (Uppsala, Suécia)
48. Martins, Catarina S. (09.04.2019). *Desafiar as ideias naturalizadas que sustentam as práticas do ensino artístico na actualidade*. Intenational Congress on Contemporary European Painting. Universidade do Porto (Porto, Portugal).
49. Martins, Catarina S. (22.02.2019). *Criação, governamentalidade e crítica: O paradigma da criatividade como forma de governo na educação*. Primeiras Jornadas em Educação Artística. Instituto da Educação da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal).
50. Mesquita, Mário (30.11.2019). La dimensión poética de las "invisibilidades" - Prácticas y vías de colaboración transdisciplinarias a través de las espacialidades. IV Internacional Performance Art Conference: Fugas e Interferencias. Universidade de Pontevedra (Pontevedra e Santiago de Compostela, Espanha)
51. Mesquita, Mário (28.11.2019). *NO "FORRO" DO TECTO - As invisibilidades do "salto" no território misto da Raia Transmontana*. Colóquio Internacional "Exílio, exílios..." Universidade de Aveiro (Aveiro, Portugal)
52. Mesquita, Mário (30.10.2019). *Porto: ainda a cidade das aldeias? Da Carta de Augusto Telles Ferreira à Porto 2001*. Simpósio Luso-brasileiro de Cartografia Histórica. FLUP - CEGOT (Porto, Baião e Chaves, Portugal)
53. Mesquita, Mário (18.10.2019). *Territórios e Redes da Invisibilidade*. Oficinas de Investigação CITCEM 19/20 «Territórios da Invisibilidade. Porto: a cidade das aldeias». Universidade do Porto - Faculdade de Letras - CITCEM (Porto, Portugal)
54. Mesquita, Mário (18.10.2019). *Porto: A Cidade das Aldeias*. Oficinas de Investigação CITCEM 19/20 «Territórios da Invisibilidade. Porto: a cidade das aldeias». Universidade do Porto - Faculdade de Letras - CITCEM (Porto, Portugal)
55. Mesquita, Mário (17.09.2019). *PORTO, A CIDADE DAS ALDEIAS - Visibilidades e invisibilidades do comum e da comunidade nos "Lugares" do território contemporâneo*. 3º EIRPAC - Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias. Universidade do Porto - Faculdade de Belas Artes (Porto, Portugal)
56. Mesquita, Mário (22.06.2019). *O Desenho do Texto - Escrita e oralidade no ensino-aprendizagem em Arquitectura*. VI EIRE - VI Encontro Internacional de Reflexão sobre a Escrita. Universidade de Aveiro (Aveiro, Portugal)
57. Paiva, José Carlos (16.11.2019). *A Educação Artística como espaço de experimentos significativos, como possibilidade de práticas de desobediência epistemológica*. XXIX Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil. CONFAEB (Manaus, Brasil)
58. Paiva, José Carlos (05.09.2019). *Intercultural Artistic Education As A Phenomenon Of Resistance And Agonistic Relations*. ECER 2019 Hamburg. Universität Hamburg (Hamburgo, Alemanha)
59. Paiva, José Carlos (03.09.2019). *The World and the Other*. ECER 2019 Hamburg. Universität Hamburg (Hamburgo, Alemanha)

60. Paiva, José Carlos (23.07.2019). *A produção de imagens como possibilidade de transformação sociocultural*. Jornadas de Educação Artística – UFCE. UFCE (Fortaleza, Brasil)
61. Paiva, José Carlos (01.07.2019). *Ousar pensar sobre as nossas práticas*. VIII Congresso Internacional Matéria-Prima: Práticas das Artes Visuais no ensino básico e secundário. CIEBA — Sociedade Nacional de Belas Artes (Lisboa, Portugal)
62. Paiva, José Carlos (26.04.2019). *A interculturalidade na educação: Brasil, África, Portugal*. Colóquio Internacional Educação sem Retrocesso. Faculdade da Educação da USP (São Paulo, Brasil)
63. Paiva, José Carlos (09.04.2019). *Desafiar as ideias naturalizadas que sustentam as práticas do ensino artístico na actualidade*. ICOCEP - International Congress on Contemporary Painting. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (Porto, Portugal)
64. Paiva, José Carlos (22.02.2019). *A deslocação de si e a inscrição nas práticas descolonizadoras*. Primeiras Jornadas de Educação Artística. Instituto de Educação da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal)
65. Pereira, Valentina (27.09.2019). *Possibilidades e desafios da dupla prática do artista-professor*. I Encontro MEAV. Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto (Porto, Portugal)
66. Pereira, Valentina (27.09.2019). *Professor-artista, artista-professor: naturalizações, questionamentos e contaminações no ensino das artes visuais* (Mesa redonda). I Encontro MEAV. Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto (Porto, Portugal)
67. Pereira, Valentina (04.09.2019). *The artist-teacher: challenges and possibilities of a dual practice*. Education in an Era of Risk – the Role of Educational Research for the Future. ECER 2019 - European Conference on Educational Research, Hamburg, Alemanha.
68. Pinheiro, Daniela (13.04.2019). *O Tempo nas Formas de Fátima Santos: entre a Pintura e a Teoria Musical*. Congresso Criadores Sobre outras Obras. Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal).
69. Pinheiro, Daniela (10.04.2019). *A Condição Imprevisível da Pintura*. International Congress on Contemporary European Painting. Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto (Porto, Portugal).
70. Pinho, Tiago (2019/09/03). *BIOIMAGES IN ARTISTIC EDUCATION: 3D Printing and Ecological Photography*. Comunicação apresentada na ECER 2019 - European Conference on Educational Research, Painel Research on Art Education (Hamburg, Alemanha).
71. Pinho, Tiago (2019/04/12). *Bioimages in the artistic education: action-research of the production of images and their devices from ecological processes*. 7<sup>th</sup> EPRAE - Encounter on Practices of Research in Arts Education. i2ADS, FBAUP (Porto, Portugal)
72. Sousa, Ilda (27.09.2019). *Revisitar: Práticas Contemplativas no Ensino das Artes Visuais*. Comunicação apresentada no I Encontro MEAV. FPCEUP/i2ADS (Porto, Portugal)

73. Torres, Sofia (09.04.2019). A pintura em contexto de reflexão política: a apropriação de imagens mediáticas no trabalho de Luc Tuymans e Wilhelm Sasnal. ICOCEP - 2nd International Congress on Contemporary European Painting. FBAUP, i2ADS (Porto, Portugal)
74. Vedes, Inês (12.04.2019). Potentialities and possibilities of the collection of the Museum of Fine Arts. 7th EPRAE| Encounter on Practices of Research in Arts Education. FBAUP/ i2ADS (Porto, Portugal)

## Colaboradores

1. Carvalhais, Miguel (12.10.2019). *Computation, Replication, Art*. Reboot Festival. Universidade Nova de Lisboa (Lisboa, Portugal)
2. Carvalhais, Miguel (13.08.2019). *Procedural Reading in Computational Art*. Catch Summer Camp 2019: artistic and curatorial practices in the age of Technogenesis. Catch, Aalborg Universitet, IT-Universitet København (Helsingør, Dinamarca)
3. Carvalhais, Miguel (29.06.2019). *Ler Computação*. Ana Hatherly: Programabilidade e Criação. Centro Cultural de Cascais (Cascais, Portugal)
4. Carvalhais, Miguel (20.06.2019). *Net Art and the Performance of Images*. RESAW 2019: The Web that Was. Universiteit van Amsterdam (Amesterdão, Países Baixos)
5. Carvalhais, Miguel (21.01.2019). *Soundwalking and Algorithmic Listening*. Re:Sound, 8th International Conference on the Histories of Media Arts. (Aalborg, Dinamarca)
6. Nogueira, Paulo (22.05.2019). *Nós nunca chegamos às imagens. Olhares críticos numa psicologia da educação artística*. Semana UNESCO da Educação Artística. Escola Artística Soares dos Reis (Portugal).
7. Nogueira, Paulo (12.04.2019). *Theoretical and methodological issues in Arts education research* (discussant in the 7th EPRAE, FBAUP).
8. Nogueira, Paulo (06.11.2019). *O olhar contemporâneo e a singularidade da obra de Manuela Malpique*. Lançamento da coleção "Contribuições para uma memória futura". Dia da FPCEUP. Universidade do Porto, Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação.
9. Oliveira, Mónica (21.03.2019). *O (lugar) da Arte na Educação para a Cidadania*. Encontro Internacional de Educação e Cidadania "O papel da Educação na Promoção da Cidadania". Porto/ESEPF.
10. Oliveira, Mónica (24.03.2019). *Paisagens na Arte Contemporânea*. 31º Encontro da APECV: Paisagens. APECV (Viseu, Portugal)
11. Oliveira, Mónica (21.02.2019). *A Arte Contemporânea na Construção de uma Cidadania Ativa*. 14.º Encontro Internacional das Artes. Escola Superior de Viana do Castelo (Viana do Castelo, Portugal)
12. Osório, Helena (11.04.2019). *Polymics from the XVII Century to this Day about the Angolan Queen Nzinga and her Influence in the African Fabrics with Resource to the Angolan Rock Art, in the African Cultures and in the World*. ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting. i2ADS / Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (Porto, Portugal)

13. Paupério, Luís (06.09.2019). *Acknowledging Risk: The Need for its Existence*. ECER 2019 Hamburg: Education in an Era of Risk – the Role of Educational Research for the Future, Hamburg, Alemanha.
14. Paupério, Luís (12.04.2019). *On practise and experience: to acknowledge*. 7th Encounter of Practices of Research in Arts Education, Porto, Portugal.
15. Ponte, Sofia (17.10.2019). Etheline Rosas no Atlas da Arte Contemporânea. Musas em Ação - espessura da [in]visibilidade: investigação sobre personalidades, obras e ideias no âmbito do ciclo "E contudo, elas movem-se! Mulheres nas Artes e nas Ciências". Reitoria da Universidade do Porto e Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa da Faculdade (Porto, Portugal)
16. Ponte, Sofia (28.05.2019). Rádionomada de Rodrigo Paglieri. Cinco Leituras sobre o Projeto Radionomada. Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP) e da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) (Porto, Portugal, Portugal)
17. Ponte, Sofia (16.05.2019). Dealing with Contemporary Art: Etheline Rosas between Sao Paulo and Porto. Women Art Dealers (1940-1990). Christie's Education (Nova Iorque, Estados Unidos)
18. Ponte, Sofia (05.04.2019). Desafios à Representação de Memórias Coletivas no Ensino Superior Artístico. III Simpósio de Investigadores Fundadores da R3iAP. CITAR - Universidade Católica do Porto (Porto, Portugal)

## ATIVIDADES – Organização de Evento

### Integrados

1. Almeida, Catarina (11-12.12.2019). II Conversations on Artistic Research foi um encontro de dois dias dirigido aos estudantes do doutoramento em Artes Plásticas, que contou com participação por submissão e com um keynote speaker (Juan Luis Toboso). (2019/12/11 - 2019/12/12). Congresso (Membro da Comissão Científica). Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal
2. Almeida, Catarina (27-28.09.2019). I Encontro MEAV foi um evento de dois dias que contou com participação por submissões, com mesas-redondas de convidados e com keynotes. O encontro foi ainda creditado para professores do grupo 600. (2019/09/27 - 2019/09/28). Congresso (Membro da Comissão Científica). Universidade do Porto Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Portugal
3. Almeida, Paulo Luís (04.12.2019). *Desenho ao Microscópio*. Organização de Mário Bismarck e Paulo Luís Almeida. Workshop de anotação visualização ao microscópio através do desenho, cruzando estudantes de Belas Artes, Ciências Biomédicas e Bioquímica. Iniciativa integrado no projeto DUT e no ciclo Retratos Tano-férricos – Cruzando Arte, Ciência e História da Ciência nos 130 anos de Abel Salazar. (2019/12/04 - 2019/12/04). Oficina (workshop) (Coorganizador). Universidade do Porto Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar, Portugal
4. Almeida, Paulo Luís (28-29.05.2019). 'Desenhos Ditados no Escuro'. Workshop de Desenho com Carlos Nogueira. Reedição do desenho colaborativo realizado em 2010, no âmbito do Estúdio de Desenho do Mestrado em Artes Plásticas. Discussão sobre o papel do desenho como um espaço

- de reflexão e provocação dentro da obra de um artista que cruza o desenho, a escultura, a instalação, a fotografia e a pesquisa com a palavra. (2019/05/28 - 2019/05/29). Oficina (workshop) (Coorganizador). Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal
5. Almeida, Teresa (08-11.04.2019). Membro da comissão organizadora do ICOCEP, 2nd International Congress on Contemporary European Painting, Abril de 2019, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, i2ADS, FBAUP. Congresso (Membro da Comissão Organizadora). Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal. Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal
  6. Amado, Pedro (14.02.2019). Processing Community Day. Encontro (Coorganizador). Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal. <https://pcd.fba.up.pt/2019/>
  7. Cruz, Carla (18.10.2019). Cultura | Cidade: Um direito! Analisar a participação ativista e artística na transformação do tecido urbano e social das nossas cidades. Seminário (Membro da Comissão Científica). Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal
  8. Cruz, Carla (16-18.09.2019). Membro da comissão organizadora do 3º Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias. Conferência (Membro da Comissão Organizadora). Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal
  9. Cruz, Carla (16-18.09.2019). Membro da comissão científica do 3º Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias. Conferência (Membro da Comissão Científica). Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal
  10. Cruz, Filipa (09.2019-...). "Wanderlust" is a collaborative project conceived as an opportunity to experiment - through the richness of the physical space of two cities (Berlin & Paris) and the virtual space - the gesture of wandering. Through the question "In which way can New Media help establish our relationship to space?", one rethinks and reinvents the possibilities of reflection, creation and intervention through New Media before the importance, the constraints and the persistence of walking in the world. (2019/02). Encontro. Paris College of Art, França. University of Applied Sciences Europe, Alemanha
  11. Assis, Tiago; Dolbeth, Júlio; Santos, Rui; Dias, Margarida (11.10.2019). "MYETI: Meeting on Youth Education Through Illustration". Conferência. Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal.
  12. Assis, Tiago; Dolbeth, Júlio; Santos, Rui; Dias, Margarida (03-06.10.2019). YETI: Youth Education Through Illustration". Conferência. Quinta das Relvas, Albergaria-a-Velha; i2ADS/FBAUP; Portugal.
  13. Laranjo, Francisco (08-11.04.2019). Presidente da comissão organizadora do ICOCEP, 2nd International Congress on Contemporary European Painting, Abril de 2019, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, i2ADS, FBAUP. Congresso (Presidente da Comissão Organizadora). Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal. Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal
  14. Loureiro, Domingos (10.04.2019). Seminário: Projecto Bases Conceptuais da Investigação em Pintura – Grupo 4: Território ENSINO ARTÍSTICO NA ESCOLA DE ARTE Seminário inserido na programação do ICOCEP - 2nd Edition, resultante do trabalho de investigação realizado no

- âmbito do Projecto Bases Conceptuais da Investigação em Pintura (IR- António Quadros Ferreira), no Grupo 4, coordenado por Domingos Loureiro. Participaram no seminário: António Quadros Ferreira (I2ADS), Manuel Botelho (CIEBA), Paula Tavares (ID+), Ilídio Salteiro (CIEBA), Rui Serra (CIEBA), Domingos Loureiro (I2ADS)
15. Loureiro, Domingos (08-11.04.2019). Membro da comissão organizadora do ICOCEP, 2nd International Congress on Contemporary European Painting, Abril de 2019, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, i2ADS, FBAUP. Congresso (Membro da Comissão Organizadora). Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal. Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal
  16. Loureiro, Domingos (31.01.2019). Seminário: “Falar sobre a pintura”. Oradores: Adrian Cevert, Maria Luzia, Dino Santos, Oscar Almeida, Marta Peneda, Filipe Dinarte. Forum da Maia. FBAUP, I2ADS, MAP
  17. Loureiro, Domingos. (20.09.2018 -31.01.2019) Ciclo: Decurso: Pensamento sobre a pintura Autores Participantes: Adrián Cevert, Maria Cunha, Marta Peneda, Filipe Dinarte, Oscar Almeida, Dino Santos Coordenação: Domingos Loureiro
  18. Machado, Graciela (27.02.2019). *Grabado Verde com Angélica Mirauda*, coordenação aula aberta + workshop. Oficinas de gravura FBAUP.
  19. Martins, Catarina (01.10.2018-15.05.2019). 2nd International Meeting on Museum Education and Research (2019/05/14 - 2019/05/15). Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal, i2ADS, Fundação Museu do Douro, Portugal.
  20. Martins, Catarina (01.11.2018-12.04.2019). *7th Encounter on Practices of Research in Arts Education* (11-12.04.2019). Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, i2ADS, Portugal.
  21. Mesquita, Mário (2018-...). *Do Heroísmo à Firmeza - Ciclo quinzenal de Cinema, Literatura e Espaço português, em contexto (1934/1974)*. União de Resistentes Antifascistas Portugueses, Portugal
  22. Mesquita, Mário (02.12.2019). I COLÓQUIO A conjugação das 3 Artes. Universidade do Porto Faculdade de Arquitectura, Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal
  23. Mesquita, Mário (18.10.2019). *Territórios da Invisibilidade - Oficinas CITCEM*. Universidade do Porto Faculdade de Letras, Universidade do Porto Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura Espaço e Memória, Portugal
  24. Mesquita, Mário (07.10.2019). *DEBATE: As mulheres no ensino superior artístico científico - O caso do Porto entre 1960 e 2020*. Reitoria da Universidade do Porto, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto e Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Portugal
  25. Mesquita, Mário (03-04.10.2019). *II Colóquio Processos de transformação no ensino-aprendizagem em Arte*. 2ª Jornadas da unidade curricular “Arquitectura: Processos de transformação no ensino-aprendizagem”. 2ª Jornadas do projecto de investigação “Processos de transformação no ensino artístico: Porto - 1950/2016”. Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes e Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal
  26. Mesquita, Mário (28.09.2019). *Jornadas do Património 2019 - Parque das Águas*. Águas do Porto, E.M., Ministério da Cultura, Portugal

27. Mesquita, Mário (04-05.07.2019). *Colóquio "Territórios e Redes da Invisibilidade"*. 1as Jornadas da unidade curricular MIARQ/FAUP "Porto: territórios e redes da invisibilidade". 1as Jornadas do projecto de investigação CITCEM "Territórios da invisibilidade". Universidade do Porto Faculdade de Arquitectura, Portugal
28. Pereira, Bruno (07.03.2018-). *ESMAE 503 - canal online de música do século XXI*. Concertos intimistas com representações sonoras contemporâneas de largo espectro estético. Um momento de promoção da música e dos músicos de hoje e de amanhã com publicações mensais no canal. Outro (Presidente da Comissão Organizadora). Instituto Politécnico do Porto Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Portugal.
29. Pereira, Bruno (19-24.03.2019). *HARMOS Festival - Festival internacional de música de câmara*. Festival (Presidente da Comissão Organizadora). Instituto Politécnico do Porto Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Portugal.
30. Pereira, Bruno (01.03.2016-01.12.2019). *ICMuC - International Chamber Music Conference | Conferência Internacional de Música de Câmara (bienal)*. Conferência (Membro da Comissão Organizadora). Instituto Politécnico do Porto Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Portugal. Associação Europeia de Conservatórios (AEC), Bélgica.
31. Pinheiro, Daniela (2019). Coordenação Editorial (2019). *Exposição* (Coorganizador). Museu Alberto Sampaio e Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal.
32. Rainho, Rita (2019). (Encontro. Membro da comissão organizadora). *II Encontro com as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombo de Conceição*. i2ADS /FBAUP e AQCC Associação Quilombola de Conceição das Crioulas, Portugal
33. Rainho, Rita (2019). *Conferências URDI 2019 Arte, Artesanato e Design* (coordenação científica). Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design, Cabo Verde.
34. Silva, Samuel (05.2019). Organização de Residência artística - Deslocações #02 com os estudantes da unidade curricular - Práticas da Escultura no Museu Internacional de Escultura Contemporânea de Santo Tirso. *Exposição* (Presidente da Comissão Organizadora)
35. Torres, Sofia (08-11.04.2019). Membro da comissão organizadora do ICOCEP, 2nd International Congress on Contemporary European Painting, Abril de 2019, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, i2ADS, FBAUP. Congresso (Membro da Comissão Organizadora). Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal. Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal

## Colaboradores

1. Carvalhais, Miguel (22.10.2019). Aula Aberta de Fabrizio Poltronieri, "O presente e o futuro da Inteligência Artificial Criativa", FBAUP. (2019/10/22 - 2019/10/22). Seminário (Coorganizador). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal
2. Carvalhais, Miguel (11.05-27.07.2019). Temporary Library of Portuguese Media Art. *Exposição* (Coorganizador). Bienal da Maia, Portugal
3. Carvalhais, Miguel (10-12.04.2019). *EAD2019 International Conference of the European Academy of Design*. University of Dundee, Scotland.

4. Carvalhais, Miguel (08-12.04.2019). Exposição da Semana do Design 2019. Exposição (Coorganizador). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal
5. Carvalhais, Miguel (08.04.2019). Aula Aberta de Søren Pold, “The Metainterface: Critical Realism and Design”, FBAUP. Seminário (Coorganizador). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal
6. Carvalhais, Miguel (25.03.2019). Aula Aberta de Anita Jóri, “Design, Machine, Technology, Ars and Art”, FBAUP. Seminário (Coorganizador). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal
7. Carvalhais, Miguel (08.03.2019). Noite Crónica. Performances de Well e Síria. Concerto (Coorganizador). Maus Hábitos, Portugal
8. Carvalhais, Miguel (19.01.2019). Noite Crónica. Performances de Sturqen e Francisco Oliveira. Concerto (Coorganizador). Maus Hábitos, Portugal
9. Carvalhais, Miguel (2019). xCoAx 2019: Computation Communication Aesthetics and X (2019/07/03 - 2019/07/05). Conferência (Membro da Comissão Organizadora). Politecnico di Milano, Itália
10. Ferro, Rui (28.09-18.11.2019). Exposição individual: RESPOSTA ou ESPELHO. Organização: Galeria Código Design. Foram expostas as obras: [2019] Canhão Pater: Fundar paisagem e corpo; [2002-2010-2017] O outro, ou construção e ordem em VII lições; [2016] Palanca Negra\_ Obituário de um sonho antigo; [2016] Do meu telhado vê-se África [Breu e Cal]; [2017] Auto-Representação: Habitat Natural Taxidérmico [RENDUFE]; [2015] PIETÀ, [segundo peça de Michelangelo Buonarroti, PIETÀ DE RONDANINI, Castelo Sforzesco, Milão]; [2019] Pavilhão. Curadoria Nelson Sousa e Rui Ferro. Exposição (Coorganizador). GALERIA CÓDIGO DESIGN, Portugal
11. Ferro, Rui (23.06-15.09.2019). 1º Simpósio de Granito de Mondim de Basto foi projetado para envolver os participantes, estudantes de diversos anos, cursos e ciclos, da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, numa relação alargada, quer com a matéria granito, quer com o ambiente de trabalho, normalmente intitulado de Simpósio de escultura, quer ainda, com as representações artísticas para o espaço público. Reunir vários criativos num colectivo, num grupo de trabalho com objectivos específicos, tendo como referência o funcionamento de Gabinete de Projeto. Simpósio (Coorganizador)
12. Ferro, Rui (24.04-20.07.2019). PARES, Exposição da 3ª BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE GAIA, 2019. Quinta da Fiação de Lever, Portugal. Reunião de autores, artistas plásticos, numa mesma exposição, partindo das relações de proximidade pré-estabelecidas, pela instituição de pares. Pares previamente fundados na vida pessoal destes autores, perante diálogos e cumplicidades, nas artes e entre indivíduos, nas relações a dois e na implicação crítica nos projectos de cada um, assistência, ou somente, acompanhamento das ânsias e desejos do dia-a-dia. Exposição (Coorganizador)
13. Nogueira, Paulo (12-13.04.2019). Membro da Comissão Científica do 7th Encounter on Practices of Research in Arts Education.
14. Oliveira, Mónica (23.10.2019). *III Seminário Internacional de Educação Artística – A Educação Artística: Formar para (trans)formar*. Seminário (Membro da Comissão Organizadora). Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti Centro de Investigação Paula Frassinetti, Portugal.

15. Ponte, Sofia (03.06.2019). Ciclo CEM - Corpo, Espaço, Matéria, sessão "O que há numa linha?" com Helena Elias, Ana Tomé e Vasco Cardoso. (2018/03/06 - 2019/12/14). Conferência (Coorganizador). Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal
16. Ponte, Sofia (20.05.2019). Ciclo CEM - Corpo, Espaço, Matéria, sessão "Incorpus: inimigo de todas as construções" com Miguel Boneville, Pedro Arrifano e Filipa Cruz (2018/03/06 - 2019/12/14). Conferência (Coorganizador). Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal
17. Ponte, Sofia (27.04.2019). Ciclo CEM - Corpo, Espaço, Matéria, sessão "Proposições de um Processo Artístico" com Claire de Santa Coloma, Laura Castro e Claudia Amandi (2018/03/06 - 2019/12/14). Conferência (Coorganizador). Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal
18. Ponte, Sofia (28.01.2019). Ciclo CEM - Corpo, Espaço, Matéria, sessão "Get Hands Dirty: artistas plásticos influenciadores digitais" com Cristiana Felgueiras, Lúcia Marôpo e Daniela Coimbra (2018/03/06 - 2019/12/14). Conferência (Coorganizador). Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal

## Tabela de eventos e conferências do i2ADS em 2019

Nº	ANO.MÊS	Evento/Conferência	Sigla	Apoios FACC	Apoios REITORIA	Inscrições	Website
1	2019.12	Leituras Feministas	LEITURAS FEMINISTAS	-	€300,00	-	-
2	2019.11	Lançamento Artistic Research Does #6	ARD#6	-	-	-	-
3	2019.10	YETI - Youth Educational Through Illustration   MYETI — Meeting on Youth Education Through Illustration	YETI #3 e MYETI	-	€400,00	€225,00	<a href="https://yeti.up.pt">https://yeti.up.pt</a>
4	2019.10	GRÃO - Residência Artística e de Investigação	GRÃO	-	€400,00	-	<a href="https://quintadasrelvas.pt/grao/">https://quintadasrelvas.pt/grao/</a>
5	2019.10	Simpósio CULTURA   CIDADE: Um Direito!	-	-	€400,00	-	-
6	2019.09	3ª edição do Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias	EIRPAC	-	€540,00	-	<a href="https://www.mexe.org.pt/en/">https://www.mexe.org.pt/en/</a>
7	2019.09	Encontro MEAV	-	-	-	-	-
8	2019.09	2º Colóquio Processos de Transformação no ensino-aprendizagem em Arte	-	-	€500,00	-	-

9	2019.07	7th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X — xCoAx 2019	xCoAx	-	€700,00	-	<a href="https://2019.xcoax.org">https://2019.xcoax.org</a>
10	2019.07	II Encontro com as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas	-	-	€400,00	-	<a href="https://ccrioulas.org/blog-post.php?id=39">https://ccrioulas.org/blog-post.php?id=39</a>
11	2019.06	LABEA - road map for arts education	-	-	-	-	-
12	2019.05	Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico - Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras	Scaffolding	€300,00	€500,00	-	<a href="https://andaimaria.fba.up.pt">https://andaimaria.fba.up.pt</a>
13	2019.05	IMMER #2 - International Meeting on Museum Education & Research   Rethinking Museum Theory and Practices	IMMER #2	€500,00	€500,00	€1200,00	<a href="http://immer.fba.up.pt/">http://immer.fba.up.pt/</a>
14	2019.04	Projeto Radionómada. Uma viagem, uma caminhada em rádio-mapa	-	-	-	-	<a href="http://radionomade.art">http://radionomade.art</a>
15	2019.04	ICOCEP 2nd Edition — International Congress on Contemporary European Painting	ICOCEP #2	€500,00	€600,00	€6964,00	<a href="https://icocep.fba.up.pt">https://icocep.fba.up.pt</a>
16	2019.04	7th Encounter Practices of Research in Arts Education	7EPRAE	-	€750,00	-	<a href="https://eprae.fba.up.pt">https://eprae.fba.up.pt</a>
17	2019.04	CEM — Corpo, Espaço, Matéria #2	CEM #2	-	€640,00	-	<a href="https://cem.fba.up.pt">https://cem.fba.up.pt</a>

## ATIVIDADES - Orientação (Pós-Doutoramentos)

### Integrados

1. Professor Doutor Jorge José Araújo da Silva, UER - Universidade Estadual do Recife, Brasil, “Letramento Cartográfico em Oficina Artística relacionada à Geografia”, de 11 de março de 2018 a 11 de março de 2019. Orientador José Carlos Paiva.
2. Professora Doutora Jeannette Filomeno Pouchein Ramos, UNILAB - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Brasil, “INTERCULTURALIDADE, ARTES E EDUCAÇÃO DE CRIANÇAS: Brasis, Europas e Áfricas”, 01 de janeiro a 31 de dezembro de 2019. Orientador José Carlos Paiva.

## ATIVIDADES - Orientação (Doutoramentos)

### Integrados

1. Silva, Daniel Silvestre (04.07.2019). *Processos de hibridação gráfica na construção da narrativa desenhada 'A Pesca da Lula'*. Doutoramento em Artes Plásticas [Doutoramento]. Orientação de Paulo Luís Almeida. Porto: Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

### Colaboradores

1. Alfaya, Luiz Mauricio Barretto (27.09.2019). *Fora do Mundo - a liminaridade como agente poético na prática artística*. Doutoramento em Arte e Design [Doutoramento]. Orientação de Rute Rosas. Porto: Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

## ATIVIDADES - Orientação (Outros)

### Integrados

1. Professora Doutora Paula Almozara, Pontifical Catholic University of Campinas sob o título "Percurso e memória: a paisagem fragmentada" (Fapesp 2017/17112-7), 16 a 24 de outubro de 2019, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto no i2ADS – Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, Hub de Investigação "Artes, Design e Tecnologias". Orientou estágio de pesquisa de curta duração Graciela Machado.

## ATIVIDADE - Participação em Evento

### Integrados

1. Amado, Pedro (02.12.2019). Conferência Da fabricação digital à impressão tipográfica tradicional e vice-versa. Conferência. 12a edição do Dia D. Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Portugal
2. Amado, Pedro (19.11.2019). Seminário Tipografia & Design Editorial para a Web. Seminário. Seminários Temáticos em Marketing Digital, Mestrado em Marketing Digital. Instituto Politécnico do Porto Instituto Superior de Contabilidade e Administração do Porto, Portugal
3. Amado, Pedro (16.11.2019). Moderação de 2 painéis de comunicações. Conferência. Digicom 2019 – 3rd International Conference on Design and Digital Communication
4. Amado, Pedro (22-23.11.2019). Moderação de 3 painéis de comunicações Typography Meeting (10.º Encontro de Tipografia). Matosinhos: Esad—Idea, Research in Design and Art. Conferência. Typography Meeting (10.º Encontro de Tipografia). ESAD—Idea, Portugal
5. Amandi, Cláudia (29.04.2019). Moderadora "Proposições de um Processo Artístico - Claire de Santa Coloma" Com Claire Santa de Coloma, Laura Castro, Sofia Ponte. CEM - Corpo, Espaço, Matéria. Ciclo de encontros do I2ADS - Estação 2 O Processo do Artista e a Experiência incorporada. Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal
6. Amandi, Cláudia (08.04.2019). Moderadora da Sessão 3. "Drawing as Painting". ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting. Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal

7. Bismarck, Mário (23.05.2019). participação como orador na primeira sessão do ciclo "Retratos Tano-Férricos - cruzando arte, ciência e história da ciência nos 130 anos de Abel Salazar". 23-5, ICBAS. Mesa-redonda. "Retratos Tano-Férricos - cruzando arte, ciência e história da ciência nos 130 anos de Abel Salazar". Universidade do Porto Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar, Portugal
8. Cruz, Carla (09.11.2019). Mesa redonda intitulada *Protocolos de Encontro*, com Juan Luís Toboso e Magda Henriques para o evento *Estação Encontro*, Museu da Sociedade Martins Sarmento, organizado por André Alves, Filipa Araújo e Max Fernandes.
9. Cruz, Carla (26.09.2019). Mesa Redonda: *Professor-Artista / Artista-Professor: naturalizações, questionamentos e contaminações no ensino das artes*. I Encontro MEAV. Universidade do Porto Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Portugal
10. Cruz, Carla (18.09.2019). Co-moderação do working group - *Artes: Comunidade e participação cívica e política*. 3º Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias. Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal
11. Cruz, Carla (14.05.2019). Conversa sobre o *papel das mulheres na Arte*. Agora é Que São Elas: Mulheres na Arte. Casa da Esquina, Portugal
12. Laranjo, Francisco. (26-28.10.2019) Participação em reunião científica para a criação do Projecto Internacional "Arts & Crafts Aujourd'hui". Ecole Supérieure d' Art et Design de Saint-Etienne, França
13. Loureiro, Domingos (26-28.10.2019). Participação em reunião científica para a criação do Projecto Internacional "Arts & Crafts Aujourd'hui". Ecole Supérieure d' Art et Design de Saint-Etienne, França
14. Loureiro, Domingos (17.04.2019). Moderador de sessão: X CSO 2019. FBAUL, CIEBA, (Lisboa, Portugal)
15. Paiva, José Carlos (16-22-09.2019). *Festival MEXE - Encontro Internacional de Arte e Comunidade*. Encontro. Corpo, Arte e Escola. Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal. Universidade de Évora Centro de História de Arte e Investigação Artística, Portugal. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias Centro de Investigação em Comunicação Aplicada Cultura e Novas Tecnologias, Portugal. Universidade Católica Portuguesa Faculdade de Ciências Humanas, Portugal. Universidade Nova de Lisboa Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, Portugal
16. Paiva, José Carlos (29.04.2019). Comunicação em reunião científica com o título "*Ensino/Aprendizagem da Arte como resistência*". Encontro Internacional sobre Ensino/Aprendizagem da Arte. Universidade Regional do Cariri, Brasil
17. Pinho, Tiago (14-16.07.2019). Realização de Oficina *Bioimages* nas Escolas Secundárias (Ensino Médio) de Conceição das Crioulas - Pernambuco, Brasil. Oficina (workshop). II Encontro com as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombo de Conceição. Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal
18. Silva, Samuel (2019). Most of the people have at least one busy hand: essay on involuntary aesthetics. Concepção: Samuel Silva. Colaboração: Javier Sánchez Merina, Melike Yilmaz, Joaquín

Alvado. Perfil dos participantes: Architecture Design Studio 5+7 (students). Duração: 1 semana. Universitat d'Alacant, Espanha

19. Sousa, Ilda (14-20.07.2019). Concepção e Orientação da Oficina “Boneca – Pasta de Papel”, em conjunto com Inês Cavaco, nas escolas da comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas durante o encontro realizado de 14 a 20 de julho de 2019 em Salgueiro, Pernambuco, Brasil II Encontro com as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas Associação Quilombola de Conceição das Crioulas e pelo Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade

## Colaboradores

1. Carvalhais, Miguel (02-04.10.2019). Residência Xperimus: Experimentation in Music in Portuguese Culture. Encontro. *Xperimus: Experimentation in Music in Portuguese Culture*. Solar de Mateus, Portugal
2. Carvalhais, Miguel (04.07-01.09.2019). Sulco (Medida de Corte), instalação sonora. Exposição. *Dar a Ouvir. Paisagens Sonoras da Cidade. A Fala do Mundo 3ª edição*. Convento de São Francisco, Portugal
3. Carvalhais, Miguel (23.08.2019). Moderador de painel. Conferência. *Re:Sound, 8th International Conference on the Histories of Media Arts*. Aalborg Universitet, Dinamarca
4. Carvalhais, Miguel (20-28.05.2019). *5 Leituras sobre o Projeto Radionómada*: mesa redonda com Rodrigo Paglieri, Pedro Tudela, Miguel Carvalhais, Filipa Cruz, Rute Rosas, FBAUP, Porto. Mesa-redonda. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal
5. Carvalhais, Miguel (25.05.2019). Workshop no projeto “Container · Studio · School” na *Bienal de Arte Contemporânea da Maia* (com Joana Chicau). Oficina (workshop). Container · Studio · School. Bienal da Maia, Portugal
6. Carvalhais, Miguel (2019). International Consciousness Reframed Conference 2019. Conferência. Universidade Católica Portuguesa Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, Portugal.
7. Ferro, Rui (24.04-20.07.2019). Exposição colectiva: Artistas pela Paz, da 3ª BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE GAIA, 2019. Participação com a peça: REFÚGIO ou LEIXÃO e Noite Escura. Exposição. 3ª Bienal Internacional de Arte de Gaia. ARTISTAS DE GAIA, COOPERATIVA CULTURAL, C.R.L., Portugal. Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia, Portugal
8. Ferro, Rui (24.04-20.07.2019). Exposição colectiva: Artistas Convidados da 3ª BIENAL DE GAIA, 2019. Participação com a peça: AGROUND IN MEMORY... AND THE DISTANT SONG OF THE WAVE IS "NEVER TEAR US APART". Exposição. 3ª Bienal Internacional de Arte de Gaia. ARTISTAS DE GAIA, COOPERATIVA CULTURAL, C.R.L., Portugal. Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia, Portugal
9. Ferro, Rui (24.04-20.07.2019). Exposição colectiva: PARES, da 3ª BIENAL DE GAIA, 2019. Participação com a peça "Canhão Pater: Fundar paisagem e corpo". Exposição. 3ª Bienal Internacional de Arte de Gaia. ARTISTAS DE GAIA, COOPERATIVA CULTURAL, C.R.L., Portugal. Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia, Portugal

## ATIVIDADE - Júri em Grau Académico (Doutoramento)

### Integrados

1. Bismarck, Mário (04.07.2019). "Processos de hibridação gráfica na construção da narrativa desenhada "A pesca da lula". Presidente do júri. Daniel Silvestre (Doutoramento). Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes, Portugal
2. Rahim, Shakil Yussuf (05.09.2019). *As Funções da Atenção Visual do Desenhador no Fenómeno de Desenho de Observação. Uma Aproximação ao Modelo de Funcionamento Cognitivo.* (Doutoramento). Universidade de Lisboa Faculdade de Arquitectura, Portugal. Arguente principal Raquel Pelayo.

### Colaboradores

1. Castelo, Marta Raquel Nunes (2019). *Barro essencial - Uma investigação sobre a génese da criação artística.* Universidade de Lisboa Faculdade de Belas-Artes, Portugal. Vogal António Rui Ferro Moutinho.

## ATIVIDADE - Arbitragem Científica Em Conferência

### Integrados

1. Amado, Pedro (27-29.11.2019). Videojogos 2019. Aveiro
2. Amado, Pedro (11-14.11.2019). Simpósio Brasileiro de Informática na Educação. <https://cbie.ceie-br.org/comite-organizacao.html>
3. Amado, Pedro (28-31.10.2019). SBGames 2019. <https://www.sbgames.org/sbgames2019/en/welcome-to-sbgames-2019/#>
4. Azevedo, Mário (05.09.2019). ECER 2019, Hamburg | 29 SES 12, Arts, creativity and cultural education. University Hamburg
5. Domingos, Loureiro (08-11.04.2019). *International Congress on Contemporary European Painting #2.* Universidade do Porto.
6. Luiz, Carlos (04-06.04.2019). International Congress of Health, Well-Being, Technology and Innovation (CISBETI 2019). Centro Universitário Dinâmica das Cataratas (UDC), Foz de Iguaçu, Brasil
7. Machado, Graciela (08-11.04.2019). 2nd ICOCEP, International Congress on Contemporary European Painting. FBAUP
8. Martins, Catarina S. (01.02.2018-). *IMMER - International Meeting on Museum Education and Research.* Museu do Douro
9. Martins, Catarina S. (01.04.2012-). *Congresso Matéria Prima.* Lisboa
10. Martins, Catarina S. (01.01.2011-). *EPRAE - Encounter on Practices of Research in Arts Education.* FBAUP; FBAUL
11. Martins, Catarina S. (01.09.2010-). *European Conference on Educational Research.* Europa

12. Martins, Catarina S. (01.03.2010-). *Encontro Internacional sobre Educação Artística*.
13. Paiva, José Carlos (13-17.11.2019). *XXIX Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil*. Universidade Federal da Amazônia
14. Silva, Samuel (09-10.10.2019). *Campos de colaboração nas práticas artísticas contemporâneas*. Universidade Nova Lisboa Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Lisboa
15. Torres, Sofia (08-11.04.2019). 2nd ICOCEP, International Congress on Contemporary European Painting. FBAUP

## Colaboradores

1. Carvalhais, Miguel (2019). *Ana Hatherly: Programabilidade e Criação*. Centro Cultural de Cascais
2. Carvalhais, Miguel (2019). *ISSTASoundConf2019: Irish Sound, Science and Technology Association International Conference and Festival on Sound in the Arts, Science and Technology*. Cork
3. Carvalhais, Miguel (2019). *18ART International Meeting on Art and Technology*. Lisboa
4. Carvalhais, Miguel (2019). *Artech 2019*. Braga.
5. Carvalhais, Miguel (2019). *xCoAx 2019: Computation Communication Aesthetics and X*. Milano
6. Carvalhais, Miguel (2019). *Digicom*. Barcelos

## ATIVIDADE - Arbitragem Científica em Revista

### Integrados

1. Martins, Catarina S. (01.01.2015-). *Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais (1983-7348)*. Universidade de Santa Maria – Brasil.
2. Martins, Catarina S. (01.01.2014-). *Revista SCIAS Arte/Educação (2318-8537)*. Universidade de Minas Gerais – Brasil.
3. Martins, Catarina S. (01.01.2013-). *Revista Derivas - Research in Arts Education (2183-3524)*. i2ADS e Programa Doutoral em Educação Artística

### Colaboradores

1. Ponte, Sofia (10.02.2019-). *Cadernos de Arte Pública*. CIEBA - Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa
2. Ponte, Sofia (20.06.2017-). *ouvirOUver*. Universidade Federal de Uberlândia
3. Ponte, Sofia (25.01.2019-28.02.2019). *Revista de História de Arte da FSCH-UNL (1646 -1762)*. Instituto de História de Arte - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

## ATIVIDADE - Comissão de Avaliação

### Integrados

1. Bronze, Manuela (2016-2019). CADD. Avaliadora. Instituto Politécnico do Porto, Portugal.  
Instituto Politécnico do Porto. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Portugal
2. Luiz, Carlos (01.11-30.12.2019). Membro da comissão interna do processo de acreditação do curso de licenciatura em Comunicação e Design Multimédia. Instituto Politécnico de Coimbra  
Escola Superior de Educação de Coimbra, Portugal

## ATIVIDADE - Consultoria / Parecer

### Integrados

1. Luiz, Carlos (11.02.2019-). Avaliação da Actividade Docente desenvolvida durante o período experimental na categoria Profissional de Professor Adjunto - Relatório de Actividades do Prof. Gustavo Afonso Nina Almeida, nas dimensões Pedagógica, Técnica e Científica, e Organizacional.  
Instituto Politécnico do Porto Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Portugal

## PUBLICAÇÕES - Prémios

### Integrados

1. Pinheiro, Daniela (2019). Menção Honrosa, "Prémio Arte Solta". Espaço Q/ Quadras Soltas, Portugal
2. Pinheiro, Daniela (2019). Prémio de Pintura "Alexandre Viana de Lima". Câmara Municipal de Esposende, Portugal

### Colaboradores

1. Oliveira, Mónica (2019). Menção Honrosa. III Bienal Internacional de Arte. Vila Nova de Gaia, Portugal
2. Ponte, Sofia (2019). Prémio IJUP - Melhor Poster na área das Artes e Arquitetura (co-autoria com Mariana Morais).