

## PROGRAM

INTERNATIONAL CONGRESS ON  
CONTEMPORARY EUROPEAN PAINTING  
2ND EDITION  
PORTO\_2019

Day	April, 8 _ Monday	
8:00-9:30	Reception, registration - Sala Universia	
9:30-11:00	Opening session of ICOCEP - Aula Magna	
	Presentation by the Rector of University of Porto:, FBAUP Director: Lúcia Matos and General Chairman: Francisco Laranjo;	
	ICOCEP Guest of Honor <b>LUC TUYMANS</b> Interview by Miguel von Hafe Pérez	
11:00-11:30	Coffee Break	
11:30-13:00	Session 1. Painting and Process - THINKING AND MEANING  Invited Speaker <b>JULIO CESAR ABAD VIDAL</b>  <b>António Quadros Ferreira</b> - A Pintura Faz A Lição Em Mundo <b>Zalinda Cartaxo</b> - A Pintura como Pensamento <b>Joana Rego</b> - Pintura e Linguagem	
13:00-14:30	Lunch	
14:30-16:00	Session 2. Painting and Process - PAINTING AS PARADIGM  Invited Speaker <b>TARJA PITKANEN-WALTER</b>  <b>Kukka Paavilainen</b> - Paradigm Shift in Painting <b>Almudena Fernández Fariña</b> - Bernard Brunon pintor de paredes. Is that Painting? <b>Luís Herberto</b> - Processo como Pintura	
16:00-16:15	Coffee Break	
16:15-18:00	Session 3. Painting and Process - PLACE AND TIME  <b>Pedro Santos Silva</b> - A pintura depois de Baudelaire: deambulações acerca do acto de pintar hoje <b>Manuel Moral-Vidal</b> - Del estilo, sobre el estilo, ante el estilo <b>José Luis Valverde</b> - After: Revisión y metodología en la pintura contemporánea <b>Francisco Javier Valverde Buforn</b> - El concepto de bucle en la pintura contemporánea <b>Marilice Villeroy Corona</b> - Luc Tuymans: autorreferencialidade em território partilhado <b>Paula Quintano-Martínez &amp; Manuel Moral-Vidal</b> - Lo grotesco, lo monstruoso, lo siniestro y lo abyecto en la pintura: de El Bosco a Paula Rego	Session 4. Painting and process - DRAWING AS PAINTING  <b>Jorge Leal</b> - Lobo com pele de cordeiro: A inevitabilidade de o desenho ser pintura <b>Susana Chasse</b> - Trindade na Pintura <b>Marta Belkot e Graciela Machado</b> - Making drawing surfaces, or making prints? The lost history of surface prepared papers and its use in a creative process <b>António Gonçalves</b> - Pintura e contemplação – Articulação com Arquitectura e Música <b>Niura Legramante Ribeiro</b> – Philippe Cognée: da objetividade fotográfica ao flou pictural

Day	April, 9 _ Tuesday	
9:30-11:00	<p>Session 5. Painting and Teaching - FREEDOM INSIDE THE STUDIO</p> <p><b>Jose Paiva, Catarina Martins</b> - Desafiar as ideias naturalizadas que sustentam as práticas do ensino artístico na actualidade  <b>Ian Hartshorne</b> - Imprisoned Painting: A Reappraisal of Freedom in Relation to Teaching Painting  <b>Joaquín Escuder Viruete</b> - La disolución de la pintura en el modelo de pensamiento académico contemporáneo  <b>Iñaki Imaz Urrutikoetxea</b> - Ejercicio y motivo</p>	<p>Session 6. Painting and Process - THE PHENOMENOLOGY OF ACTION</p> <p><b>Adriane Hernandez</b> - A toalha de mesa como motivação poética para a pintura  <b>André Rigatti</b> - Confins - um processo de investigação  <b>Susana Ribeiro</b> - Color Perception beyond Color Theory  <b>Rocio Caballero Fernández</b> - The whispering plants mutation. Geografía emocional de una mudanza  <b>Sabina Couto</b> - Pintura para a ecologia</p>
11:00-11:30	Coffee Break	
11:00-11:45	<p>Keynote:  <b>MICHAEL ROGERS</b></p>	
11:45-13:00	<p>Session 7 . <b>Seminar:</b> LIGHT AND TRANSPARENCY IN PAINTING</p> <p><b>Teresa Almeida</b> - Pintura Transparente  <b>Regina Lara, Marcos Rizolli</b> - O que há de pictórico na arte em vidro de Teresa Almeida? Um estudo elementar sobre a série Montanhas  <b>Ana Margarida Rocha:</b> Sob o domínio da transparência</p>	
13:00-14:30	Lunch	
14:30-15:15	<p>Keynote:  <b>LEE WEINBERG</b></p>	
15:15-16:00	<p>Session 8. Painting and Context - LIMITS, BORDERS AND FREEDOM</p> <p><b>Marta Borgosz &amp; Anita Wincencjusz-Patyna &amp; Wojciech Pukocz</b> - How do we figure out?  <b>Gokcen M. Kilinc</b> - The Women of Dada in Berlin: Hannah Höch  <b>Cate Smith</b> - Inter-semiotic translation as a methodology within the expanded field of painting</p>	
16:00-16:15	Coffee Break	
16:15-18:00	<p>Sessão 9. Painting and Context - NETWORK AND DISPLACEMENT</p> <p>Invited Speaker  <b>ABRAHAM NEUFELD</b></p> <p><b>Leonardo Charréu</b> - Uma certa ideia de abstração no pensamento estético de Eduardo Lourenço  <b>Susana Piteira:</b> Genius Loci e Ekphrasis na escultura, na pintura e nos jardins  <b>Sidney Tamai</b> - Um pra Um  <b>Sofia Torres</b> - A pintura em contexto de reflexão política: a apropriação de imagens mediáticas no trabalho de Luc Tuymans e Willen Sasnal</p>	<p>Session 8. Painting and Context - TRANSFERENCE AND MUTATION</p> <p><b>Sónia Carvalho:</b> <i>Corpo Transpessoal</i> - O contributo da performance espiritual para a construção pictórica  <b>Paulo Alexandre e Castro</b> - The future of painting in a society full of zombies and androids  <b>Guilhermina Pereira</b> - A colegial: pensando a transgêneridade a partir da pintura  <b>Mario Sette</b> - Natureza morta/ /natureza quase morta/profusão e fobia  <b>Marcos Rizolli</b> - Beatriz Milhazes: a artista que o imperador de Portugal inventou</p>

Day	April, 10 Wednesday	
9:30-11:00	Session 12. Painting and Process - ORDER AND METHODOLOGY  Invited Speaker <b>PALOMA PELAEZ</b>  <b>João Paulo Queiroz</b> - José Teixeira: a proposta de instalações "Gravidade" <b>Ricardo González García</b> - Dejar de hacer un cuadro: impulsos expansivos e implosivos en pintura cuando su soporte tradicional es cuestionado <b>Javier Garcerá</b> - La pintura que no se dice	
11:00-11:30	Coffee Break	
11:30-13:00	Session 13. Painting and Process - LOOKING THROUGH  <b>Francisco Laranjo</b> - Um dia assim <b>Domènec Corbella</b> - Joan Miró de Barcelona a Porto: estudio de la colección Miró de la Fundación Serralves <b>Mauricius Martins Farina e Marta Strambi</b> - Hans Sieverding: alinhavos sob ruídos. <b>Antonio García López</b> - La investigación con materiales y soportes industriales, como proceso para el desarrollo de nuevas poéticas pictóricas	
13:00-14:30	Lunch	
14.30-15.15	Keynote: <b>PEDRO CALAPEZ</b>	
15.15-15.30	Coffee Break	
15:30-18h	Session 14: <b>Seminar</b> : Projecto Bases Conceptuais da Investigação em Pintura - Grupo 4: Território ENSINO ARTÍSTICO NA ESCOLA DE ARTE  <b>António Quadros Ferreira</b> - O projecto como construção de um ecossistema da criação <b>Manuel Botelho</b> - Perspetivas em projeto artístico <b>Paula Tavares</b> <b>Rui Serra</b> - ESPAÇO INFINITO: A Criação de Ateliers Alternativos no Interior da F.B.A.U.L. <b>Ilídio Salteiro</b> - Ensinar pintura no tempo da morte da pintura <b>Domingos Loureiro</b> - Dialogismo e identidade no projecto artístico	Session 15. Painting and Process - METHOD AND EXPERIENCE  <b>Ana Esther Santamaría Fernández</b> - Lo que queda por ver. Silencio, demora y renuncia en la obra de Javier Garcerá (2008-2018) <b>Regina Lara. Hugo Rizolli</b> - Autorretratos, espelhos e reflexos na obra de Paula Rego <b>Juan Carlos Meana, Damião Matos</b> - La fragmentación como recurso metodológico en la creación pictórica <b>Daniela Pinheiro</b> - A Condição Imprevisível da Pintura <b>Isabel Cáceres Flores</b> - Daniel Buren: de la Intervention ilegal a la institucional

Day	April, 11 Thursday	
9:30-10:45	Session 16. Painting and Context - BODY AND IMATERIAL  <b>Lorena Cabrera</b> - Hijos de Eva <b>Ludgero Almeida</b> - Do Sintoma Indelével <b>Regina Lara</b> : Paula Rego, quadro a quadro <b>Filipe Rodrigues</b> - Arquivo cultural: a alternativa histórica no processo da pintura pós-conceptual	Session 17. Painting and Network - LINK AND DISORDER  <b>Francisco J Guillén Martínez</b> - Verde que te quiero verde: el color Sombra Natural como constructor del volumen y la profundidad en la pintura <b>Sidney Tamai</b> - MUROS CONCRETOS (Nem tudo é muro) <b>Diniz Cayolla e Fátima Santos</b> : "... while all artists are not chess players, all chess players are artists <b>Cristina Susigan</b> - A arte de revisitar a arte: análise da obra de Kathlenn Gilje
10:45-11:00	Coffee Break	
11:00-12:30	Session 18. Painting and Context - WORD AND THOUGHT  Invited Speaker - <b>ROMAIN MATHIEU</b>  <b>João Paulo Queiroz</b> - Arte e política: as listas do MUD, a SNBA, e os surrealistas portugueses <b>Helena Osório</b> - Polymics from the XVII century to this day about the angolan queen Nzinga and her influence in the african fabrics with resource to the angolan rock art, in the african cultures and in the world <b>Maria Bochiccio</b> : Formas hermenêuticas e meta pintura em Francisco Laranjo <b>Amaral da Cunha</b>	
12:30-13h	Ending session	
	Social event - Visit to Serralves Museum	