

# ICOCEP PROGRAM

INTERNATIONAL CONGRESS ON CONTEMPORARY EUROPEAN PAINTING

Porto, 3, 4 and 5 April 2017

## Monday, April 3

**8:15-9:30** - Reception, registration - Sala Universia

**9:30-11:00** - Opening and presentation of ICOCEP - Aula Magna  
- Presentation by the Rector of University of Porto: Sebastião Feyo de Azevedo, and General Chairman: Francisco Laranjo  
- Presentation by Antonio López García / Moderator: Bernardo Pinto de Almeida  
- Homage to the Guest of Honor of ICOCEP: Antonio López García

**11:00-11:15** – *Coffee Break* - Sala Universia

**11:15-13:00**

### Session 1: Painting and Research – Aula Magna

Moderator: Catarina Almeida

**Graciela Machado** - Sem Paredes: Pedras que Fotografam  
**Ricardo Gonzales Garcia** - El feedback pintura-software: la influencia estética de la imagen digital en pintura  
**José Francisco Garcia** - Lo pictórico y los nuevos medios: transformaciones en cuanto a la pintura el soporte y el contexto  
**Arantza Pardo** - Hilma af Klint, presencia y ausencia en el último arte  
**Carlos Callizo** - La tercera dimensión de la Pintura

### Session 2: Painting and Research – Auditório Fernando Pernes

Moderator: Joana Costa

**Raewyn Martyn** - Medium  
**Zofia Dubová** - Over the Edge  
**Susana Ribeiro** - Lab Color Sense: a new approach to color  
**Daniela Pinheiro** - Pintura autorreferencial: do conceito de «abstração» às implicações da «grid»  
**Laura Navarrete Alvarez** - La pintura autopoiética  
**Sónia Carvalho** - URBA FEAT – aftermath - Entre o Céu e a Terra

**13:00-14:30** – *Lunch*

**14:30-16:00**

### Session 3: Painting and Research – Aula Magna

Moderator: Paulo Almeida

**Keynote Speaker: Doméneq Corbella** - El Poder Creativo do Olfato  
**Nuno Souza Vieira** - O Ateliê, do Mundo Para o Lugar  
**Francisco Miguens Ferro & Juan Carlos Meana** - El Lugar de la Sombra en la Pintura  
**Jose Aja** - Pintar el tiempo: De la flexión extática a la imagen en movimiento  
**David Serrano** - Los inusuales problemas de la composición en la pintura del natural contemporánea. De Giorgio Morandi a Euan Uglow

**16:00-16:15** – *Coffee Break*- Sala Universia

**16:15-18:00**

### Session 4: Painting and Research – Aula Magna

Moderator: Domingos Loureiro

**Keynote Speaker: António Quadros Ferreira** – A Pintura Antes da Pintura  
**Jorge Abade** - O artista que teoriza – do confronto ao desconforto  
**Zalinda Cartaxo** - A Arquitetura da Pintura  
**Susana Rocha** - O fracasso como instrumento intrínseco à prática da pintura contemporânea  
**Juan Carlos Meana & Damião Mário Teixeira Matos** – La condición de la pintura y las nuevas tecnologías

**18:00-18:30** – Poster session and Exhibition by Jorge Abade - Galeria Cozinha

**18:30-18:45** – Presentation of the book *Pensar o Fazer da Pintura* – **António Quadros Ferreira** / Projecto BCIP

**19:00** – Opening of the Exhibition *Boa Hora* and presentation of the book *Sobre Pintura* - **Sofia Ponte** - Museu FBAUP

## Tuesday, April 4

9:30-11:00

### Session 5: Painting and Teaching – Aula Magna

Moderator: Graciela Machado

**Keynote Speaker: Sophie Benson**- The Expectation of the Image, the Surface of the Illusion

**Francisco Guillén Martínez & Antonio García López** - El libro de artista como material docente

**João Paulo Queiroz** - Quando os professores são autores: notas sobre o movimento A/R/T/ography

**Carlos Correia** - Ensinar pintura é ensinar pintura, não é ensinar a pintar... Ou será?

11:00-11:15 – *Coffee Break* - Sala Universia

11:15-13:00

### Session 6: Painting and Teaching – Aula Magna

Moderator: Aurora Alcaide

**Joaquim Escuder Viruete** - La pintura no es (solo) imagen: consideraciones, problemas y cuestiones sobre la enseñanza de la pintura en la actualidad

**Teresa Almeida** - O ensino da Pintura numa faceta multidisciplinar

**Fernando Quintas** - Pinturas e objetos transparentes: um jogo entre possibilidades, reflexos e preconceitos

**Afonso Pinhão Ferreira** - Nova paleta educativa para a formação universitária

**Ricardo Guerreiro Campos** - Discursos para uma construção de identidade

**Iñaki Imaz** - Transducción Educativa y Palabra Hueca

13:00-14:30 – *Lunch*

14:30-16:00

### Session 7: Painting and Teaching – Aula Magna

Moderator: Sofia Torres

**Keynote Speaker: Marta Borgosz & Wojciech Pukocz** - Finding own way: Teaching painting as developing artistic personalities

**Teresa Pereira** - A Pintura em Diálogo: Especificidades e Transversalidades no Ensino da Pintura

**Elisabete Oliveira** - Educação Artística Garantida a Todos até Final da Escolaridade Básica e a Formação e Investigação dos seus Professores

**Domingos Loureiro** - Pensar o ensino da pintura: projeto artístico e identidade pessoal

16:00-16:15 – *Coffee Break*- Sala Universia

16:15-18:00

### Session 9: Painting and Research – Aula Magna

Moderator: António Quadros Ferreira

**Keynote Speaker: Isabel Sabino** - Four seasons, please! (a pintura e o apagamento do mundo)

**Manuel Mata Piñeiro** - Mujer sentada en una cama

Dan Mathews y la narración breve en la pintura contemporánea

**Mauricius Farina & Marta Strambi** - A pintura de Daniele Nalin em atos de ultrapassagem

**Ilidio Salteiro** - Um processo intimista na investigação artística de João Paulo Queiroz

**Marcos Rizolli** - Sim, nós temos super-heróis! A pintura de Nuno Raminhos

**Cristina Suzigan** - Cartografias de Sofia Pidwell: A Malha Intrincada entre o Intencional e o Imponderável

20:30 – Congress dinner

### Session 8: Painting and Research – Auditório Fernando Pernes

Moderator: Marcos Rizolli

**Claudia Queirós** - Book arts: the emergence of new forms of reading craft borne from multidisciplinary mediation

**Diana Trindade** - O Acaso Controlado

**Kukka Paavilainen** - Painting as Research

**Maria Cabral** - Retrato Expressivo e Vultos

**Alba Fandino** - El taller "A mesa de trabalho do artista dende o visionado do film Grey gardens

**Luís Filipe Rodrigues** - Pintura em questão na Arte-de-hoje

**Pablo Follana Pardo** - Noli me tangere. Exégesis contemporânea de un autorretrato

### Session 10: Painting and Research – Auditório Fernando Pernes

Moderator: Victoria Sanchez Giner

**Susana Piteira** - Práticas contemporâneas nos significados da escultura, da paisagem e da natureza: a sublimar imanência da pintura

**Analice Campos** - Em montagem

**Alba Cortes Gracia** - En la Cima del Paisaje

**Erika Espinosa** - Al Otro Lado de la Ventana: Pintura, Referencias Culturales y Vivencias Plásticas en la Obra de Gerardo Delgado

**Jon Martin** - Zarza

**Manuel Fernández-Díaz** - Arte de Naturaleza (Wildlife Art) en España: situación actual

---

## Wednesday, April 5

9:30-11:00

**Session 11: Painting and Society** – Aula Magna

Moderator: Arlindo Silva

**Joaquin Escuder Viruete** - Cruzar las líneas: entre gesto, color, imagen y sonido  
**Maria Bochiccio** - Mário Cesariny Rossi: ut pictura poesis (Elementos para o estudo do Cesariny tardio)  
**Sandra Palhares** - Still Painting  
**Conceição Cordeiro** - In between na pintura híbrida  
**Sofia Torres**- Cultura do medo: o uncanny como zeitgeist na pintura contemporânea

11:00-11:15 – *Coffee Break* - Sala Universia

11:15-13:00

**Session 12: Painting and Society** – Aula Magna

Moderator: Rute Rosas

**Lorena Cabrera** - Terciopelo Rojo  
**Gökçen Kilinc** - Multi-layered bodies from an european artist's perspective  
**Benedita Santos** - Pintar o Feminino: reflexões sobre os desafios da representação da mulher por artistas mulheres  
**Beatriz Manteigas** - Arte e Ciência: a Representação do Corpo Humano desde a Antiguidade até à Arte Contemporânea  
**Carlos Daniel Pinto** - A contemporary art focused on the truths of the unconscious and interested in the reconstruction of society

**Session 13: Painting and Disclosure** – Auditório Fernando Pernes

Moderator: Sofia Ponte

**Sara Sá** - Amadeo Amadeo! Reflexões sobre a Mediação da Pintura Moderna Portuguesa em Serviços Educativos de Museus de Arte  
**Helena Osório** - A arte em destaque na literatura de viagens (1860-1910) por parte de críticos, diplomatas, escritores, jornalistas, políticos e meros viajantes portugueses  
**Helena Pereira** - Shairart Project  
**Maria Luz Ruiz** - La percepción de la imagen de los museos y centros de arte contemporáneo por el público visitante y no visitante como medio de mediación y divulgación de la pintura  
**João Paulo Queiroz** - Legitimação da arte hoje: novos circuitos, novas retóricas  
**Domingos Loureiro** - How to Succeed as an Artist: entre a prática e a difusão artística.

13:00-14:30 – *Lunch*

14:30-16:00 - Closing Session Ceremony with FBAUP Director: José Carlos de Paiva and General Chairman: Francisco Laranjo - Aula Magna

18:00 – Opening of the Exhibition: *Éter* - Galeria da Reitoria