

# MONO

## : Notas introdutórias

A publicação que agora apresentamos é a primeira faceta visível da actividade que tem sido levada a cabo por parte do gabinete editorial da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

A existência de uma publicação periódica é um anseio antigo que agora queremos tornar realidade. Esta revista quer afirmar a necessidade de um suporte teórico de discussão em torno das áreas comumente designadas como artes visuais, propondo-se abordar, de forma alargada, as várias problemáticas que se encontram presentes nas práticas das artes e do design contemporâneos. Tal publicação tem, portanto, que privilegiar uma condição de *campo expandido* para o tratamento dos assuntos específicos. Só assim poderá apresentar-se como verdadeiramente abrangente.

O título MONO adquire importância no âmbito de uma publicação que quer reflectir a contemporaneidade das artes visuais, antes de mais, pela sua intrínseca ligação ao processo de produção – mono é o volume/protótipo que é realizado pelas tipografias para que o cliente verifique o trabalho final. E, também, porque ao corporizar a noção de uno como prefixo permite a edição de números temáticos em torno da abordagem que pretendemos ampla e múltipla. A opção por esta estratégia não é inocente. Preferimos, à pluralidade superficial das revistas, a unicidade aprofundada de números temáticos que, no seu todo, abrangem a multiplicidade desejada. Assim, propomos para este número inicial a ideia de MONOdisperso como tema aglutinante, e também como operação prospectiva dos territórios a visitar nos próximos números.

## : Introductory Notes

The publication we are presenting is the first visible aspect of the ongoing activity by the editorial office of the Porto University School of Fine Arts.

The existence of a periodical publication is a long awaited event, which we want to make real now. This magazine aims at stating the need for a theoretical basis for discussion around the areas usually referred to as visual arts, by proposing to address broadly the different issues that are present in contemporary art and design practices. Therefore, such a publication must give priority to a condition of *extended field* in order to deal with specific subjects. Only this way will it be presented as truly encompassing.

The title MONO becomes relevant in the context of a publication intending to reflect the contemporariness of visual arts, in particular through its inherent connection with the production process – mono is the volume/prototype made by printers to enable the client to check the final work. And in addition because on embodying the notion of *one* as a prefix, it allows publishing thematic issues around the approach we intend to be broad and multiple. The option for this strategy is not an innocent one. Rather than the superficial plurality of magazines, we prefer in-depth unity of thematic issues which may include the desired multiplicity altogether. Thus for this first issue we propose the idea of MONOdispersion as an agglutinating theme, as well as a prospecting operation of the territories to be visited in the following issues.

Outra escolha para este primeiro número foi a de recorrer apenas a convidados exteriores à FBAUP, mapeando assim a intensa rede de relações da instituição, ainda que parcialmente, e sublinhando desde já a vocação internacional do projecto e a importância dos fluxos que se fazem de dentro para fora – mas sobretudo de fora para dentro – para a produção de conhecimento.

Todos os números terão editores convidados e uma política editorial de dupla condição: por um lado, existirão os textos de convidados, nacionais e estrangeiros; pelo outro, a hipótese de publicação de textos submetidos por quem considerar importante a sua colaboração numa publicação deste tipo. Esta última é, contudo, filtrada por um necessário processo de arbitragem que queremos rigoroso mas aberto.

A periodicidade semestral possibilita o aprofundamento que desejamos – não é possível comprimir mais o tempo – e mantém uma relação de visibilidade que nos parece ser desejável, isto é, dois números anuais de preferência coincidentes com o início e meio do ano. Contudo, estamos conscientes da necessidade quase obsessiva, no nosso tempo, de operar outras formas de visibilidade e outros modos de relacionamento com o público, por isso estaremos na internet através do site da MONO onde se encontrarão todas as informações sobre cada um dos números, os resumos dos textos, bem como alguns artigos em versão integral e disponíveis para *download*.

O próximo número terá como tema a noção de MONOstereo e contará com edição de Miguel Carvalhais e Pedro Tudela.

Uma última palavra para agradecer a todos aqueles que, desde já, nos deram a sua confiança e decidiram colaborar connosco neste novo projecto, com a sua participação no conselho científico, na edição gráfica, na produção, etc.

*Equipa Editorial*

Another choice concerning this first issue was that of asking for collaboration of guests outside the FBAUP, thus mapping the intense relationship network of the institution, though partially, and emphasizing the international aim of the project and the importance of flows outwards – but especially inwards – for knowledge production.

Every issue will have guest editors and a publishing policy on a double condition: on the one hand, there will be texts from both national and foreign guests; on the other hand, the possibility of publishing texts submitted by anyone who considers his/her collaboration in this kind of publication as important. However, the latter will be filtered through a necessary arbitration process, which we intend to be both thorough and open.

Semester publication allows for the depth we are aiming at – it is impossible to compress time any further – and keeps a visibility relationship we consider suitable, that is, two yearly issues which will preferably coincide with the beginning and the middle of the year. However, we are aware of today's almost obsessive need to work with other forms of visibility and other ways of relating to the public; therefore, we will be on the Internet at the MONO website, which will display information on every issue, text abstracts and a few full-text articles that will be available for download.

The theme of the next issue will be MONOstereo with Miguel Carvalhais and Pedro Tudela as editors. A final word to express our gratitude to all those who have already placed their trust in us and decided to cooperate with us in this new project by participating in the scientific board, graphic edition, production and so on.

*Editorial Team*